

Самый короткий путь. Москвичи всегда знают, как и где правильно срезать дорогу, чтобы существенно сократить время → стр. 5

Отцы и дети снова спорят. Сегодня дискуссия представителей разных поколений касается необходимости высшего образования → стр. 6

Взяли кассу. Современные российские фильмы не уступают голливудским по качеству и интересны зрителям → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 22.01.21

№ 10 (28735) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

За время реализации программы реновации на востоке столицы запланировано строительство более 50 объектов образования. В Восточном округе планируется построить 25 детских садов и почти 30 школ и образовательных комплексов.

## ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



**БЕРЕГИ СЕБЯ  
ВАКЦИНИРУЙСЯ**

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

→ стр. 2

## Долгожданная встреча

Столичные музеи с нетерпением ждут посетителей, готовя для них разнообразные программы и выставки



Вчера 14:15 Инженер Музея Москвы Андрей Большов осматривает экспонаты выставки «ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда». Открывшись в ноябре, она была закрыта из-за пандемии. Сегодня она стала доступнее для всех поклонников авангарда

культура

**С сегодняшнего дня в столице снимаются некоторые ограничения, которые вводились для предотвращения распространения коронавируса.**

От антипандемических мер музеи пострадали больше других учреждений культуры: если театры и кинотеатры пусть и не в прежних масштабах, но принимали зрителей, то музейные залы застучали совсем. Но сегодня тут царит радостное предчувствие встречи. Ощущается оно и в Музее Москвы.

На припорошенных снегом дорожках видна цепочка следов, ведущая к дирекционноному корпусу. Они — точно доказательство жизни, линия на кардиомониторе: в ситуации, когда доходы музеев на 50 процентов состоят из прибыли от продажи билетов, след каждого посетителя — на вес золота. Чем больше следов, тем лучше. Как их станет не считать, будет совсем хорошо.

Правда, в Музее Москвы не жаловались на обстоятельства, стараясь разглядеть и в непростой ситуации плюсы. Например, рассказывает директор Музея Москвы Анна Трапкова, в ноябре прошлого года тут открылась выставка «ВХУТЕМАС 100. Школа аван-

гарда», которую очень долго и кропотливо готовили. — Когда через несколько дней работы она вынужденно закрылась, мы решили поговорить с партнерами и продлить ее. Поскольку экспонаты представляли более 40 институций и частных коллекций, задача казалась нерешаемой. Но все пошло на встречу, и благодаря дружеской поддержке мы задачу выполнили. И выставка стала настоящим «блокбастером отечественного производства», — рассказала Трапкова.

Пандемия на многое заставила посмотреть иначе. Например, ныне эксперты предрекают конец масштабным международным выставкам-блокбастерам, требующим огромных расходов. Договориться с коллегами из своей страны проще, чем с музейщиками из-за рубежа, те же «блокбастеры» в сложные времена лучше собирать дома.

Еще один неоднозначный итог карантина — эксперимент с онлайн-форматом. С одной стороны, музейщики с первого дня ухватились за «цифру» как за спасательный круг. Но уже после первой волны коронавируса стало понятно, что «вывезти» всех цифра не сможет.

— Ничто не заменит прямого контакта между музеем и зрителем, — уверена Анна Трапкова. — Для посетителя важно общение, опыт пребывания в музейном пространстве. А для жизни в городе музейные выставки, ярмарки, спектакли — важная часть досуга! Воссоздать эту жизнь через экран монитора нельзя.

Так что часть культурных институций, в том числе некото-

рые частные галереи, ко второй волне карантина отказались от присутствия в онлайн. Зато положительные стороны цифровизации ощутили те музеи, где просветительская деятельность была представлена лекториями. Рост образовательного сегмента, по некоторым данным, за карантин увеличился в 2,5 раза! А это значит, что все музейные лекции наконец нашли благодарную публику и даже привлекли новых зрителей.

— Такого интереса к нашим дискуссиям мы раньше не могли добиться в офлайне, — рассказывает директор. — Одна из посетительниц нашего детского центра вообще живет в Канаде. Но каких бы высот музейщики ни достигли в онлайн, офлайн-открытие они очень ждут. Новая Третьяковка в этом году масштабно представит работы Роберта Фалька, в ГМИИ имени А. С. Пушкина в марте покажут инсталляцию пионера видеокарта Билла Виолы «Море безмолвия», а в Историческом музее — гравюры Дюрера. Ну а в Музее Москвы вас по-прежнему ждет «ВХУТЕМАС»!

**ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА**  
edit@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ЕВГЕНИЙ БОГАТЫРЕВ**  
ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА

Мы прекрасно понимали, насколько ситуация может быть серьезна, что все принятые меры необходимы и обоснованы, но мы все равно ждали этой новости, потому что самое страшное для музея и для музейщиков — это отсутствие посетителей.

## Часть ограничений решено снять

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем блоге рассказал о смягчении действующих в городе ограничений.

Колледжи, учреждения дополнительного образования, спортивные школы и детские досуговые учреждения, находящиеся в ведении правительства Москвы, возвращаются к обычному режиму работы. Транспортные карты учащихся будут разблокированы, и они вновь смогут пользоваться правом льготного проезда в общественном транспорте.

Дистанционные занятия продлены до 6 февраля для студентов вузов. Послабления затронут театры, кинотеатры и концертные залы. — Максимальное количество зрителей увеличивается с 25 до 50 процентов общей вместимости зрительного зала, сообщил Сергей Собянин. — Сообщается работа музеев, библиотек, других учреждений культуры, проведение зрелищных, культурно-досуговых, развлекательных, выставочных, просветительских, массовых физкультурных, спортивных, рекламных и других мероприятий. Условие то же — не больше 50 процентов посетителей может быть в помещении. Отменяются ограничения на функционирование детских

развлекательных центров, лагерей дневного пребывания, детских комнат в торговых-развлекательных центрах, детских уголков и аналогичных мест развлечения и присмотра за детьми. Однако число детей и взрослых, одновременно находящихся на этих объектах, не может превышать 50 процентов общей вместимости соответствующих помещений.

— Требуется о переводе не менее 30 процентов сотрудников организаций в режим дистанционной работы остается в силе и будет действовать до существенного улучшения эпидемиологической ситуации, — продолжил Собянин.

По его словам, сохраняются ограничения в режиме работы предприятий общественного питания, ночных клубов, баров, дискотек, караоке, боулингов и других заведений. — Таковы условия, в которых нам предстоит жить в ближайшие недели. Я искренне надеюсь, что улучшение эпидемиологической ситуации продолжится, и тогда мы сможем смягчить и другие пока еще сохраняющиеся ограничения, — обратился к горожанам мэр столицы. — Залог успеха — активное участие в вакцинации и соблюдение масочного режима на транспорте и в общественных местах.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Путешествие спланирует турсервис

Вчера заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина сообщила, что туристическим сервисом Russpass за полгода воспользовались более 700 тысяч человек.

Сервис был запущен 20 июля прошлого года. С его помощью путешественники могут составить тематические маршруты по Москве и России, приобрести авиа- и железнодорожные билеты, забронировать места в отелях, спланировать экскурсии или даже зарезервировать столики в ресторанах и кафе.

— В базе Russpass накоплено больше тысячи предложений по путешествиям, включая туры и авторские маршруты. Понятно, что сейчас не самое благоприятное время для поездок. В значительной степени это работа на перспективу, — отметила Наталья Сергунина, добавив, что даже вынужденное затишье на туристическом рынке нужно использовать для повышения своей конкурентоспособности. По словам заммэра, современные цифровые инструменты становятся незаменимыми во все большем количестве отраслей, в том числе и в сфере туризма. Ориентируясь на эту тенденцию, столичными властями и был разработан туристический сервис, который Москва развивает вместе с другими регионами России.

В столичном Комитете по туризму уточнили, что на сегодняшний день соглашения о сотрудничестве с Russpass подписали 82 региона, а 58 из них уже представили свои туристические программы.

— Постепенно будут добавлены и остальные, — рассказали в ведомстве. Помимо помощи путешественникам сервис также нацелен на поддержку участников индустрии туризма и гостеприимства — они могут найти на портале новых клиентов.

— Проект активно привлекает к сотрудничеству международных и локальных туроператоров, агрегаторы услуг и сервисы бронирования, музеи, рестораны, городские площадки и других представителей отрасли, — рассказала в Комитете по туризму.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## ЦИФРА ДНЯ

120 000 000 000

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ СУММАРНЫЙ ДОХОД САМОЗАНЯТЫХ В СТОЛИЦЕ В МИНУВШЕМ ГОДУ. ЗА ПОСЛЕДНИЕ 12 МЕСЯЦЕВ ИХ КОЛИЧЕСТВО ВЫРОСЛО В 2,5 РАЗА И СЕЙЧАС СОСТАВЛЯЕТ 479 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК.

Вчера в Московской торгово-промышленной палате провели вебинар об экономических связях столицы с зарубежными партнерами. Об успехах рассказал президент МТПП Владимир Платонов.

## Помогаем налаживать связи



первый микрофон

Для Москвы внешнеэкономические связи традиционно являются важнейшим направлением работы. Столица сотрудничает со 178 странами мира. У города есть множество эффективных мер поддержки бизнеса, помогающих наладить взаимодействие с зарубежными компаниями. Во-первых, есть экспортный каталог правительства Москвы. Это реестр компаний, которые рекомендованы для выхода

на зарубежные рынки. Каталог демонстрируется на всех международных мероприятиях, в которых правительство участвует в качестве организатора.

Вторая мера — работа школы экспортера. На заранее запланированных обучающих бесплатных семинарах можно обсудить с экспертами вопросы интеллектуальной собственности, ведения бизнеса с конкретной страной, сертификации, патентования, таможи, налогов и бухгалтерского учета.

Третья, самая популярная мера — поддержка участия предпринимателей в зарубежных выставках. Правительство Москвы компенсирует бизнесменам затраты на аренду площадей, застройку стендов, услуги переводчика, клининг. Не оплачиваются только перелет и проживание.

Московская торгово-промышленная палата активно участвует в глобальной программе взаимодействия. У нас есть профильный комитет и более 40 специальных «страновых» комиссий, позволяющих нашим предпринимателям преодолевать сложности с выходом на зарубежные рынки, а иностранным компаниям — приходить к нам. Мы помогаем проверить надежность компаний, готовить специфические документы. На нашей интернет-платформе «Бизнес-маркет» можно представлять свою продукцию, проводить коммерческие тендеры. Сейчас мы разворачиваем еще один новый проект «Документы в порядке», который позволит предпринимателям подготовиться к любым проверкам из-за границы.

В целом московские меры развития внешнеэкономических связей эффективны. Конечно, из-за пандемии взаимодействие с зарубежными партнерами оказалось усложнено. Но за девять месяцев 2020 года несырьевой экспорт вырос более чем на 40 процентов. А экспорт продукции Агропромышленного комплекса — на 25 процентов.



**ВЛАДИМИР ПЛАТОНОВ**  
ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

погода	
-1°C	
Ветер 2-3 м/с	Давление 744 мм
Центр 0	Лефортово -1
Бутovo -1	Останкино -1
Внуково 0	Отрадное -1
Жулебино 0	Печатники 0
Зеленоград -1	Тушино -1
Измайлово -1	Троицк 0
Кожухово -1	Хамовники -1
Кузьминки -1	Чертаново -1
Кунцево -1	Шелепиха 0

валюта	
Курс ЦБ	
\$   73,37	+0,01 ↑
€   88,97	-0,18 ↓
Биржевой курс	
\$   73,77	+0,25 ↑
€   89,59	+0,63 ↑
Биржевой индекс	
MMVB	3426,57
PTC	1463,52
Brent	55,90
DJIA	31 171,11
Nasdaq	13 517,76
FTSE	6754,19



4 620008 560151



Вакцинация 60 процентов населения страны против гриппа позволила предотвратить его сочетание с коронавирусом, сообщил вчера министр здравоохранения страны РФ Михаил Мурашко. По его словам, в 2020 году, несмотря на сложную эпидемиологическую обстановку, удалось выполнить план прививок в соответствии с национальным календарем. Что еще делается для того, чтобы остановить распространение коронавирусной инфекции, читайте на этой странице.

# Таксистам и курьерам сделали прививку



Вчера 12:47 Водитель такси Олег Скороходов сделал прививку от коронавируса в пункте вакцинации на Лесной улице и получил сертификат

## ВАКЦИНАЦИЯ

**Вчера столичные водители такси и курьеры по доставке еды, желающие сделать прививку от коронавируса, прошли бесплатную вакцинацию.**

Уже три дня работает пункт вакцинации от коронавируса в фудмолле «Депо» на Лесной улице. В первый день прививку от COVID-19 там сделали 225 человек. На второй день за вакциной приехали курьеры и водители такси — их работодатель, один из крупных агрегаторов, сделал рассылку с предложением привиться. На призыв откликнулись многие. Анна Азарова работает в доставке еды, в пункт вакцинации она пришла с утра, одной из первых.

— Работодатель нас проинформировал, что сегодня здесь можно бесплатно полу-

чить вакцину. Именно проинформировал, никого не заставляли, — говорит Анна. Быстро заполнив анкету, она отправляется в кабинет врача на осмотр, где ей измеряют температуру, отвечают на все вопросы, уточняют данные. Оттуда направляют в процедурный, куда Анна попадает почти сразу — очереди практически нет. Из процедурного кабинета она выходит уже через пять минут.

— Врач такая молодец, я отвлеклась на секунду, а она уже сделала укол. Я даже ничего не почувствовала, — рассказывает Анна Азарова. —

Теперь сказали посидеть в зале ожидания около полчаса, на всякий случай, чтобы убедиться, что нет аллергических реакций на вакцину. В руках у Анны Азаровой сертификат о вакцинации с отметкой о введении первого компонента. Второй введут через 21 день в том же самом пункте.

— Курьером я работаю чуть меньше месяца, но и до того, как устроилась на эту работу, с самого начала пандемии я почти не сидела дома. Коронавирусом так и не переболела, даже обычной простуды не было, однако я вижу сводки о том, сколько людей заража-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕЛЕНА САМЫШИНА**  
 ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ГОРОДСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ № 3

В пункте вакцинации на Лесной улице созданы все условия для правильного хранения вакцины. Она хранится в морозильных камерах при температуре не выше минус 18 градусов. В одном флаконе содержится пять доз. Размораживается вакцина в течение 15 минут. Пациенты переносят вакцину так же, как и примере, противогриппозную. Возможны незначительные временные побочные эффекты, серьезных осложнений за время вакцинации не зафиксировано.

ются каждый день — это неприятно, потому что решила перестраховаться, — объясняет Анна.

Мимо проходит Олег Скороходов, у него в руках такой же сертификат. Олег — водитель такси, и он тоже откликнулся на призыв работодателя.

— Я считаю, что это очень важно для общества и для меня как члена этого общества. На работе я очень много времени провожу с разными людьми, я не знаю их COVID-статус, они не знают мой. Лучше обезопасить себя, и окружающих, — говорит Олег Скороходов. Он признается, что это его первая прививка за многие годы, даже от гриппа ни разу не прививался. Да и не болел серьезно никогда — здоровьем природа наградила. Но коронавирус — это все-таки другой случай.

— Это не простой грипп. То, сколько людей уже пострадали и умерли от коронавируса, подтолкнуло меня к тому, чтобы сделать прививку. Думаю, что все водители такси должны сделать прививку, — говорит Олег.

В его рабочей машине есть все для удобства пассажиров: в карманах дверей лежат антисептики, на видных местах — справочные материалы и памятки. Но Олег считает, что было бы неплохо разработать некий опознавательный знак для такси, который бы сообщил о том, что водитель сделал прививку.

В выездных пунктах вакцинации, расположенных в торговых центрах и других общественных местах столицы, пройти вакцинацию можно без записи — достаточно взять с собой паспорт и полис ОМС.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
 a.horoshilov@vm.ru

# Суды закрывают кальянные за нарушение указа

**Вчера столичные власти продлили запрет на работу кафе, баров и ресторанов после 23 часов. Сотрудники Объединения административно-технических инспекций (ОАТИ) и полиции проверяют соблюдение указа мэра Москвы.**

В ночь с 20 на 21 января полицейские и инспекторы проверили бары на Тверском бульваре. Главной задачей стало выяснение режима работы заведений. Как сообщили в Объединении административно-технических инспекций, нарушений не обнаружено. Бары закрылись в 23 часа, как и предписано законом. Не обнаружено нарушений и внутри заведений. Графики уборки и дезинфекции также соблюдены. Весь персонал носит средства индивидуальной защиты — маски и перчатки, меняют их раз в 2–3 часа. Но, несмотря на действующие ограничения в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции, некоторые предприниматели на свой страх и риск все-таки продолжают работать. Однако такие заведения оперативно выявляют, а проверки заканчиваются протоколами с высокими штрафами. Дальше дела передаются на рассмотрение в суд.

Так, вчера Тверской районный суд Москвы приостановил на 90 суток работу каальянной «Мята Platinum» на Цветном бульваре из-за нарушения мер профилактики COVID-19. Как рассказали в пресс-службе столичного

управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, каальянная продолжала работать в нарушение указа мэра Москвы. Кроме того, в заведении не проводилась дезинфекция и отсутствовало оборудование для обеззараживания воздуха.

— Решение суда для принудительного исполнения направлено в главное управление Федеральной службы судебных приставов по городу Москве, — уточнили в Роспотребнадзоре.

В ведомстве сообщили, что всего за период действия в Москве ограничений, связанных с угрозой распространения COVID-19, столичным управлением Роспотребнадзора приостановлена деятельность 72 каальянных. Еще одно заведение общепита решено закрыть из-за невыполнения мероприятий по профилактике коронавируса — опечатан пивной бар Beer Yourself в Зеленограде.

— В ходе проверки установлено, что юридическим лицом не выполняются санитарные требования и санитарно-противоэпидемические мероприятия, направленные на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции, — рассказали в ведомстве.

В частности, в обеденном зале не проводится мероприятия по обеззараживанию воздуха, дезинфекции помещений, поверхностей столов и барной стойки. Также нарушен дезинфекционный ре-

жим обработки столовой посуды. Не представлены медицинские книжки и документы, подтверждающие проведение тестирования персонала на COVID-19.

— Нарушения создают угрозу здоровью и жизни людей, угрозу распространения коронавируса как среди персонала, так и среди посетителей. Был составлен протокол о временном запрете деятельности бара Beer Yourself, помещения бара опечатаны. Материалы направлены в Зеленоградский районный суд Москвы для рассмотрения решения о приостановлении деятельности до 90 суток, — заключили в ведомстве.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
 v.chernyavskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕВГЕНИЙ ДАНЧИКОВ**  
 НАЧАЛЬНИК ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Посетителей московских заведений, работающих после 23 часов вопреки указу мэра, не штрафуют. Но при этом штраф может быть оформлен за пребывание в общественном месте без масок и перчаток, а также несоблюдение социальной дистанции, если такое нарушение будет зафиксировано. Напомним, что в ресторанах, кафе, барах, ночных клубах, наараоне, боулингах, на дискотеках и в других развлекательных заведениях Москвы запрещается обслуживание посетителей с 23:00 до 06:00. Большинство организаций добросовестно соблюдают данное требование.



Вчера 00:09 Главный инспектор ОАТИ столицы Андрей Поплавский проверяет, работает ли бар на Тверском бульваре после 23 часов

## Столичному опыту лечения коронавирусной инфекции посвятили книгу

Специалисты Городской клинической больницы № 15 имени О. М. Филатова издали книгу «Диагностика и лечение новой коронавирусной инфекции. Организация работы в условиях многопрофильного стационара».

Книга стала первым отечественным изданием об организации работы многопрофильного стационара, который был переоборудован под инфекционный госпиталь. Издание рассказывает об опыте врачей, работающих в «красной» зоне. Участие в создании книги принимали более 100 сотрудников больницы и клинических кафедр.

— Книга разбита на четыре части. Новая коронавирусная инфекция, ее осложнения, лечение сопутствующих заболеваний и клинические случаи. Сборник иллюстрирован цветными снимками и дополнен сухими цифрами статистики, за которыми стоит огромная работа трехтысяч-

ного коллектива, — рассказали в пресс-службе медицинского учреждения. В монографии подробно рассказывается об этапах перепрофилирования центра, диагностике и лечении COVID-19. Также в книге говорится об оказании помощи больным с различными видами хирургических, кардиологических, неврологических, травматологических, акушерско-гинекологических и других патологий, которые нередко сочетаются с COVID-19. В монографию вошли уникальные клинические примеры — случаи эффективного лечения мезентериального тромбоза у пациента с COVID-19, успешное лечение больного с тяжелым инсультом.

— Данная книга как первое издание на актуальную тему, безусловно, заинтересует специалистов по организации здравоохранения, различным клиническим дисциплинам и будет полезным руководством в повседневной практи-

ческой деятельности, — отметил президент научного медицинского сообщества терапевтов Анатолий Мартынов в предисловии к книге. Добавим, что специалисты ГКБ № 15 за время пандемии вылечили уже более 40 тысяч пациентов с коронавирусом нового типа.

**МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ**  
 m.martovskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВАЛЕРИЙ ВЕЧОРКО**  
 ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ГОРОДСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ № 15 ИМЕНИ О. М. ФИЛАТОВА

Полагаю, что опыт, накопленный специалистами нашей больницы в борьбе с опасной инфекцией, весьма убедителен и поможет лечебным учреждениям других регионов не только более эффективно проводить диагностику и лечение новой коронавирусной инфекции, но и грамотно организовать маршрутизацию в стационарах.

## После пандемии дистанционное образование будет исключением, а не правилом

Вчера состоялся онлайн-брифинг «Прощай, дистанция: как изменилась школа после пандемии». На нем выступил первый заместитель председателя комиссии по образованию и науке Государственной думы Олег Смолин (на фото).



Депутат отметил, что у преподавателей нет возможности контролировать школьников дистанционно так же эффективно, как в классе. Поэтому учителя должны искать варианты, как мотивировать учеников. Одни лишь плохие отметки не помогут исправить ситуацию. На брифинге также обсуждалась оплата труда педагогов. Олег Смолин считает, что нагрузка на учителей во время пандемии значительно возросла, и за это им положены дополнительные выплаты.

Олег Смолин отметил, что, по данным опроса Общероссийского народного фронта, 21 процент школьников желают продолжить учиться дистанционно. При этом 93 процента родителей хотят, чтобы их дети окончательно вернулись в школы.

— Удаленный формат образования возможен и после пандемии. Возможно, сохранить его пожелают отдельные школьники, для которых может быть создан индивидуальный учебный план. Но это будет скорее исключением, чем правилом. Большинство школьников имеют слабую мотивацию учиться из дома, — считает Смолин.

**МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ**  
 m.martovskaya@vm.ru

## Еще две страны одобрили применение «Спутника V»

Отечественную вакцину против коронавируса «Спутник V» одобрили для использования в Венгрии и Объединенных Арабских Эмиратах. Об этом вчера сообщили в Российском фонде прямых инвестиций (РФПИ).

Клинические исследования в ОАЭ были проведены совместно с РФПИ.

— В настоящее время в Объединенных Арабских Эмиратах проводят III фазу клинических испытаний. Она проходит под надзором министерства здравоохранения и профилактики ОАЭ и департамента здравоохранения Абу-Даби, — рассказали в пресс-службе фонда.

С момента начала исследований в ОАЭ первый укол российской вакцины получили более одной тысячи добровольцев.

— Объединенные Арабские Эмираты являются одним из ключевых партнеров России на Ближнем Востоке. Мы вы-

соко ценим сотрудничество с регуляторными органами ОАЭ и приветствуем одобрение вакцины «Спутник V». РФПИ стремится помочь ОАЭ получить доступ к безопасной и эффективной российской вакцине против коронавируса, — поделился генеральным директором РФПИ Кирилл Дмитриев.

Он отметил, что Венгрия стала первой страной Европейского союза, которая оценила преимущества российской вакцины и приняла ее для использования.

— Это важнейшее решение, которое демонстрирует высокую оценку безопасности и эффективности вакцины на уровне более чем 90 процентов нашими партнерами в Венгрии, — заключил Кирилл Дмитриев.

Ранее заявку на одобрение вакцины «Спутник V» передали во Всемирную организацию здравоохранения.

**САМЕР МУСТАФА**  
 s.mustafa@vm.ru

# Инвесторы заинтересованы строить социальные объекты

инфраструктура

**Господдержка помогает инвесторам строить больше соцобъектов. Вчера состоялось торжественное открытие многопрофильного спортивного клуба на северо-востоке столицы.**

Техническое открытие клуба состоялось в середине осени. И уже с ноября первые посетители из соседних районов и жители Южного Медведкова могли оценить новые залы и оборудование.

— Тогда еще не все залы были доступны, а часть тренажеров до нас доехали только сейчас. Первое, что мы тогда запустили, — групповые программы. Сейчас у нас открыты и бассейн, и спа-комплекс. К нам могут приходить семьи с детьми от трех лет, — рассказала старший менеджер фитнес-клуба Маргарита Валова.

Несмотря на пандемию, многофункциональный фитнес-клуб пользуется у местных жителей популярностью. Кто-то пришел привести свое тело в порядок после самоизоляции, а кто-то просто без спорта жить не может. А поскольку сейчас на улице тренироваться холодно, то они выбрали теплый спортзал.

— Нам удалось открыть силовые и танцевальные направления, различные единоборства. Даже оборудовали зону для кроссфита, так как он стал достаточно популярным в последнее время. Кроме того, у нас есть оборудование, которое редко встретишь в других



Вчера 12:48 Тренер многофункционального фитнес-клуба в районе Южное Медведково Ольга Морозова в перерывах между работой занимается на тренажерах, чтобы поддерживать тело в тонусе

местах: лестница-эскалатор. Все это удалось приобрести за счет сэкономленных средств по кредиту, — объяснила Маргарита Валова.

Фитнес-клуб располагается в современном пятиэтажном здании — с учетом цокольного этажа, где находятся бассейн и спа-зона.

— В нашем распоряжении шесть тысяч квадратных метров. Это достаточно много. Для того чтобы подняться на верхние этажи, у нас есть два лифта. Также мы обустроили детскую комнату для тех, кому не с кем оставить ребенка, — пояснила старший менеджер фитнес-клуба. — Это

не единственный клуб, который мы подготовили к открытию во время ограничений. С господдержкой через месяц мы планируем запустить еще один спорткомплекс в другом районе.

В кризис, по мнению ведущего эксперта центра политических технологий и руководителя направления «Финансы и экономика» Института современного развития Никиты Масленникова, государству было интересно в сохранении рабочих мест.

— Поэтому для предпринимателей малого и среднего бизнеса, кто строит социальные объекты, разработали

меры поддержки. Помимо того что снизили ставки по кредитованию и ввели отсрочку по налогам, московский опыт переняли, и теперь по всей стране предоставляется льгота на кредит под 3 процента на строительство социальных объектов с опережением графика, — пояснил эксперт.

Инвестиционный климат в Москве также улучшился за счет того, что городские власти упростили процедуру согласований, а ключевые услуги в согласовании строительных работ перевели в электронный вид и сократили сроки их предоставления.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ ЛЕВКИН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА  
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
ГОРОДА МОСКВЫ

В минувшем году за счет средств федерального бюджета и внебюджетных источников в Москве ввели в эксплуатацию 48 социальных объектов, 10 из которых — спортивные объекты. Отмечу, что инвесторы строят около 60 процентов всех физкультурно-оздоровительных комплексов и спортклубов. В 2021 году с их помощью планируем возвести еще 8 спортивных объектов на территории Москвы.

## Снимки японского фотографа отразили могущество природы

Сегодня в Государственном Дарвиновском музее открылась фотовыставка «Фукусима: надежда и отчаяние». Накануне японский фотограф и автор экспозиции Сигэру Эсида в прямом эфире рассказал о замысле проекта.

Экспозицию посвятили 10-летию трагедии, произошедшей в марте 2011 года в японском городе Фукусима. Тогда землетрясение стало причиной крупнейшего цунами, которое унесло жизни более 20 тысяч человек. Еще сотни тысяч вынуждены были переехать. Стихийное бедствие практически разрушило город и стало причиной аварии на атомной станции. Фотограф Сигэру Эсида отправился на место трагедии сразу же, как это стало возможным.

— Поездка сильно изменила мою жизнь. Я стал свидетелем того, как многие люди молились в сторону моря, что унесло много жизней. Это вдохновило меня на проект, — объяснил Сигэру Эсида. — Я понимаю, что не могу восстановить жизнь пострадавших людей, но могу передать скрытую энергию молитвы. В сегодняшних условиях искусство дает надежду на будущее и помогает людям не терять веру.

Все посетители могут увидеть выставку в переходе между зданиями музея. Это 48 фотографий и два видео, подготовленные в рамках проекта: «Граница для молитвы» и «Морская стена». Снимки сделаны с выдержкой в одну минуту — по времени молитвы пострадавших. — Чтобы катастрофа не повторилась, власти Японии по-

строили у воды стену. Теперь жители не видят красивые пейзажи, но защищены. Эта стена может быть как символом надежды, так и отчаяния, — добавил фотограф. Выставка открыта до 30 мая.

**ЮЛИЯ ПАНОВА**  
j.panova@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНДРЕЙ МАРТЫНОВ**  
КУРАТОР ВЫСТАВКИ

Для музея это не первый совместный проект с Сигэру Эсидой — несколько лет назад мы показывали фотографии Токио. Выставка стала авторским восприятием и переживанием случившейся трагедии. Сейчас инфополе человека широкое, и многие уже забыли об этом событии. Но это напоминание всем, насколько мы уязвимы перед силой природы.

## Циклон принесет тепло жителям столичного региона

Вчера научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд (на фото) подвел итоги прошлого года и рассказал о прогнозах на январь.

По словам метеоролога, 2020 год вошел в тройку самых теплых за всю историю отечественного метеонаблюдения. — В Москве и европейской части России среднегодовая температура была выше на 2,5–3 градуса. Можно также отметить и необычный декабрь в столице. Он был достаточно светлым по сравнению с другими годами, — отметил Вильфанд. — В среднем количестве часов светового сияния



было около 18 часов. Это достаточно много. Например, в 2019 году этот показатель был равен только шести минутам. Метеоролог отметил, что в середине января в столице были достаточно крепкие морозы, которые не наблюдались с 2006 года.

— Сейчас с столичному региону приближается мощный циклон, который переносит невероятно теплый воздух. Потепление будет продолжаться до середины следующей недели и может достигнуть трех-четырёх градусов выше нуля, — отметил Роман Вильфанд.

**САМЕР МУСТАФА**  
s.mustafa@vm.ru

## Силовики предотвратили стрельбу в школе

громкое дело

Сотрудники полиции и ФСБ задержали в Подмосковье двоих подростков, готовивших вооруженное нападение на гимназию № 56 в поселке Красково Люберецкого района.

Обоим подозреваемым по 16 лет. Установлено, что ребята в сети интернет ознакомились со случаями массовых убийств в школах. И решили таким же образом «прославиться», устроив стрельбу в гимназии. Правоохранителям удалось пресечь их действия. По словам директора школы № 56, один из подростков — десятиклассник, уча-

щийся красковской школы № 55, второй — выпускник школы № 56, студент одного из московских колледжей. В ходе досмотра у ребят были найдены два предмета, конструктивно схожие с огнестрельным оружием, девять петард, черные маски, плащи, белая футболка с надписью Natural selection (англ. «естественный отбор»).

— Все доказательство переданы в ФСБ, — рассказала начальник пресс-службы МУУВД Люберецкое Александра Корчагина.

В отношении задержанных начата проверка, по итогам которой будет принято процессуальное решение.

**СВЕТЛАНА САМЧЕНКО**  
s.samchenko@vm.ru

## Реконструкция путепровода не нарушает покой москвичей

Вчера строители приступили к укладке путей на Каланчевском путепроводе. За ходом работ следил корреспондент «ВМ».

Заместитель управляющего строительного монтажного треста Виталий Прокопов показывает, как идет возведение транспортно-пересадочного пункта. Когда работы завершатся, пассажиры смогут пройти ко всем четырем путям Каланчевки.

Строительство идет в жилой части города, дома здесь плотно примыкают к железнодорожному пути. Для того чтобы работы не нарушали покой москвичей, используются специальные технологии.

— При укладке пути мы используем виброизолирующие маты. Они снижают уровень механического шума и вибрационного воздействия от про-

ходящих составов, — объясняет Виталий Прокопов. — Такая технология в России используется впервые. Опробована она была именно на участке Курский вокзал — Каланчевская.

Из-за особенностей участка приходится использовать особый экскаватор — комбинированного типа. Такой может передвигаться и по рельсам, и по дорожному покрытию. В условиях плотной городской застройки это идеальный вариант для работ на железной дороге.

Заместитель управляющего строительного монтажного треста Виталий Прокопов отмечает, что даже в разгар пандемии и ограничительных мер работы не останавливались ни на день.

— Ежедневно на участке Курский вокзал — Каланчевская работают около 800 человек

и 200 единиц техники, — рассказывает Прокопов. Когда работы закончатся, Каланчевский путепровод представит перед москвичами в том облике, как его задумывал создатель — архитектор Алексей Шусев.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
a.obiedkov@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МИХАИЛ ГЛАЗКОВ**  
НАЧАЛЬНИК МОСКОВСКОГО ЖЕЛЕЗНОГО ДОРОГИ

На реконструируемом участке планируется проложить 2350 метров новых путей. Укладка 1700 метров будет вестись раздельным способом: сначала уложат шпалы, а затем рельсы. Для оставшихся 650 метров используем специальный подвижной состав, предназначенный для укладки верхнего строения пути.



Вчера 10:36 Куратор выставки «Фукусима: надежда и отчаяние» Яна Шлявская показывает работы японского фотографа Сигэру Эсида. Снимки можно увидеть в Дарвиновском музее



Вчера 11:31 Рабочий Игорь Фатеев (справа) со своими коллегами укладывает шпалы на Каланчевском путепроводе

## Сергей Собянин: Стадион будет принимать матчи международного уровня

### ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр столицы Сергей Собянин осмотрел ход реконструкции стадиона «Москвич» и принял участие в расширенном заседании коллегии ГУ МВД России по городу.

#### Поля с подогревом

Реконструкция стадиона «Москвич» длится почти два года. Ее проводят впервые за полувековую историю спортивного сооружения. Главная задача — увеличить площадь стадиона, сделать его комфортным для будущих чемпионов, новичков и любителей одной из увлекательных игр в мировой истории — футбола. Работы по реконструкции выполнены на треть. Уже сделан вынос инженерных коммуникаций из пятна застройки, ведется строительство несущих железобетонных конструкций и металлических ферм

козырька над трибунами, продолжают отделочные работы и монтаж внутренних инженерных систем. — Одним из самых популярных стадионов среди жителей столицы является стадион «Москвич». Здесь в разы увеличатся подтрибунные пространства, количество мест на стадионе, а сама инфраструктура будет международного уровня, — отметил Сергей Собянин, ознакомившись с ходом реконструкции стадиона. Мэр добавил, что, кроме футбольного поля, здесь будет оборудовано легкоатлетическое пространство для проведения российских и международных соревнований. — На футбольном поле уложат натуральный газон с системами автополива и обогрева, установят систему освещения, новое электронное табло и медиасистему. Инфраструктура стадиона будет соответствовать стандарту Российского футбольного союза и позволит проводить матчи с участием профессио-



Вчера 11:00 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и гендиректор компании-подрядчика Алексей Власов осмотрели ход реконструкции стадиона «Москвич». Работы выполнены на треть, их окончание намечено на 2022 год

нальных футбольных команд, — сообщил, в свою очередь, заместитель мэра столицы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.

В перспективе на стадионе планируется проводить не только матчи городского и межрегионального уровня по футболу, здесь также может быть устроено соревнова-

ния по легкой атлетике, свои тренировки начнут проводить учащиеся школы олимпийского резерва «Москвич». Обновление стадиона должно завершиться в следующем

году. После реконструкции «Москвич» сможет вместить на 20 процентов больше зрителей на трибунах, чем раньше — до 4200 человек, включая отдельный сектор для почетных гостей и 44 места для маломобильных граждан. По задумке архитекторов, каждый из пяти секторов трибун будет окрашен в один из цветов олимпийских колец — синий, черный, красный, желтый и зеленый. От осадков и солнца болельщиков защитит специальный навес. Еще одним украшением стадиона станет ночная архитектурная подсветка. — Концентрируетесь, усиливайте строительные мощности и постарайтесь выполнить работы до конца года. Все, что требуется от города, мы обеспечим, — обратился к строителям Сергей Собянин. Также после официального открытия спорткомплекс смогут посетить все желающие — в свободное от подготовки спортсменов время.

#### Обновить автопарк

Также вчера Сергей Собянин принял участие в расширенном заседании коллегии столичного ГУ МВД России, посвященном итогам деятельности столичной полиции в 2020 году и задачам на предстоящий период. Мэр передал главу десять новых легковых автомобилей для дорожно-патрульной службы. Глава столицы вручил награды города отличившимся сотрудникам полиции — за вклад в обеспечение охраны общественного порядка и безопасности в городе. Звание Почетного работника правоохранительных органов присвоено генерал-майору полиции, начальнику управления внутренних дел по Западному административному округу Анатолию Фещуку. Знаком отличия «За безупречную службу городу Москве» награждены полковник полиции, командир 6-го отдельного специализированного батальона дорожно-патрульной службы ГИБДД Александр

Лыткин и майор полиции, старший участковый уполномоченный полиции отдела МВД России по району Коньково Шеленков Игорь. Сергей Собянин напомнил, что в прошлом году были построены и введены в эксплуатацию здания для правоохранителей в Коммунарке и Котловке. В эксплуатацию ввели спортивный центр и закрытый стрелковый тир в составе Центра кинологической службы, расположенного в Балашихе. — Всего за прошедшие десять лет было введено 19 новых объектов столичной полиции, включая комплексы зданий УВД по Западному, Южному и Восточному административным округам, ОВД по районам Академический, Голяново, Хорошево-Мневники, Ховрино, Очаково-Матвеевское, Ростокино и г. Московский, Центр кинологической службы, — сообщили в пресс-службе московской мэрии.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Вдохновленный прогулкой

### ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Главный дирижер Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Феликс Коробов (на фото) очень любит гулять по уютным улицам города, о которых знает абсолютно все. Ведь в студенческие годы он сам водил по Москве экскурсии.

Эрудит и эстет, Феликс Павлович не ограничивает свои интересы только музыкой. Литература, архитектура, природа... Все это в равной степени увлекает маэстро. — Прогулки по столице — ни с чем не сравнимое удовольствие. Как бы хорошо ты ни знал даже не весь город, а какой-то определенный район, улицу, ты все равно рано или поздно обнаружишь или чудесный дом, на который раньше не обращал внимание, или вдруг осознаешь, что именно этот двор — место действия недавно прочитанного тобой романа, — говорит Феликс Павлович. — Москва переплетает историю, судьбы и с радостью отдает свои красоты тем, кто хочет их увидеть. Кстати, раньше, чтобы посетить с паломничеством Даниловский или Донской монастыри, запрягали телегу и ехали пару дней. Это было целое событие в жизни людей. Сейчас же достаточно сесть на метро — и через полчаса ты на месте. Кто-то для путешествия по Москве выбирает трамвай или электрички. — Мы, увы, очень скванные темпом жизни. Еще лет двадцать назад он назывался «москвичом». Но сейчас такими перебежками движется весь мир. Для меня важны в работе моменты тишины и спокойствия, — пояснил народный артист. Именно успешные прогулки помогают Коробову найти новые силы для творчества. Для него совершенно необязательно забираться в отдаленные места для уединения.

— В двух шагах от театра находится уникальный Петровский переулочек — когда есть время хоть на пару минут выйти с работы, сию там на скамейках, — делится Коробов. Переулочек небольшой — около трехсот метров, но в истории этого места отражается вся история нашего города. — Он был и Богословским, и Хлебным, и даже носил имя великого артиста Москвина. Начинается от нашего театра на Большой Дмитровке, как мы говорим, «от афиш» и упирается вниз в один из старейших и красивейших монастырей Москвы — Высоко-Петровский, — говорит Коробов. — А между этими двумя дорогами для меня точками — в, казалось бы, небольшом переулочке — буйство архитектуры — от московского модерна и дома, где жили Есенин и Айседора Дункан, до легендарного Дома Трубачих. Артист начал изучать столицу в 1993 году, когда поступил в консерваторию. И подрабатывал экскурсоводом. — Мне хотелось учиться, посещать концерты и театры, гулять по Москве. И я нашел способ все это совместить. Мне звонили из турагентства и говорили — опять приехали твои «культурные немцы» и хотят на могилу К. Шаляпина и Шостаковичу, ну и из Чехова что-нибудь покажи им, — вспоминает он. — Так, с пользой для себя я изучил столицу и полюбил ее.

Юлия Зыкина  
j.zyzhanushkina@vm.ru

#### справка

Феликс Коробов — дирижер, виолончелист, педагог, народный артист России. Родился в Иркутске в 1972 году. По окончании Московской консерватории им. П. И. Чайковского начал дирижерскую карьеру в Государственном академическом симфоническом оркестре России. В дальнейшем работал сразу в двух ведущих московских театрах — «Новая опера» и Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В последнем в 2004 году назначен на должность главного дирижера.

## КРОМЕ ТОГО

В выходные в Центре славянской письменности «Слово» и Городской ферме на ВДНХ впервые отмечают День ручного письма. В соцсетях выставки разместят познавательное видео. В нем сотрудники центра «Слово» рассказывают, о чем писали средневековые жители Великого Новгорода, крестьянские дети в земской школе и советские рабочие. А в оранжерее Городской фермы пройдет мастер-класс по созданию почтового голубя из фетра. Эта птица доставит письмо, которое гости напишут сами себе в будущее.



# МОСКВА КРАСИВАЯ



Так величественно смотрится в морозный рассвет главное здание МГУ из башни делового центра «Москва-Сити»

## Слушаю образовательные лекции и аудиокниги

### ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Главный врач детской городской поликлиники № 143 Юлия Власова рассказала корреспонденту «ВМ», как проходит ее трудовой день и что она считает важным в своей работе.

Утро Юлии Власовой начинается в 6 часов 30 минут со звонка будильника. — Поскольку я по натуре «сова», времени, чтобы проснуться, надо много. Встаю трудно, — говорит Юлия Власова. — Но предстоящий день насыщен разными делами, встречами и другими планами. Поэтому эти мысли помогают окончательно проснуться и поднимают с постели в бодром настроении. По словам Юлии Ивановны, завтрак у нее легкий. — Несколько месяцев назад отказалась от хлебобулочных изделий, мучного и сладкого. Поэтому теперь в рационе обязательная чашка кофе, сыр или йогурт без сахара, — рассказывает Юлия Власова.

Что касается утренних традиций, то до работы успеваю проводить младшего, семилетнего, ребенка в школу. Не всегда получается пообщаться вечером, так как с работы приезжаю иногда довольно поздно. Так что утро — это наше особое время, когда мы разговариваем, что-то обсуждаем. Эти моменты я очень ценю. В 8 часов 20 минут Юлия Власова садится за руль автомобиля и отправляется на работу. В дороге она проведет менее получаса. — Стараюсь использовать это время с пользой, — говорит она. — Слушаю аудиокниги, образовательные лекции. Например, сейчас прохожу курс по ораторскому искусству, выполняю практические упражнения, учусь владеть интонацией и голосом. Приезжая в детскую поликлинику, главный врач не спешит в рабочий кабинет. — Поднимаюсь всегда пешком — мой кабинет находится

на последнем, пятом этаже, — рассказывает Власова. — Через каждый этаж я прохожу, проверяя его санитарное состояние. Пока поднимаюсь, успеваю пообщаться с коллегами, так как стараюсь быть в курсе того, что у них происходит, с каким настроением они приходят на работу. Часто общаюсь с пациентами. Если вижу, что у человека возникли какие-то трудности, то общаюсь с вопросом, чем могу помочь. Такое неформальное общение важно, оно помогает мне понять, на что следует обратить внимание, чтобы посещение поликлиники было максимально комфортным для родителей и детей. На часах 9 утра, и главный врач детской городской поликлиники № 143 заходит в свой кабинет. Рабочий день начинается.



Вчера 8:42 Главный врач детской поликлиники № 143 Юлия Власова у входа в медучреждение

— И начинается он, как правило, с плановых совещаний, — отмечает Власова. — На них мы рассматриваем и решаем задачи, поставленные перед нами Департаментом здравоохранения города Москвы, обсуждаем другие текущие экономические, кадровые, юридические моменты. Вторая половина дня, по словам главврача, проходит не менее напряженно. — Часто выезжаю в наш филиал. Цель таких поездок — инспекция здания или встреча с коллективом, — говорит Юлия Власова. — Кроме того, нередко во второй половине дня Департамент здравоохранения проводит селективные совещания с главными врачами столичных учреждений. Также уделяю время работе с обращениями пациентов. На часах 8 вечера, и рабочий день подходит к концу. — Этот момент наступает всегда неожиданно. На любимой работе день пролетает незаметно. И очень радует, что плодотворно, — говорит Юлия Власова.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА  
j.samoylova@vm.ru

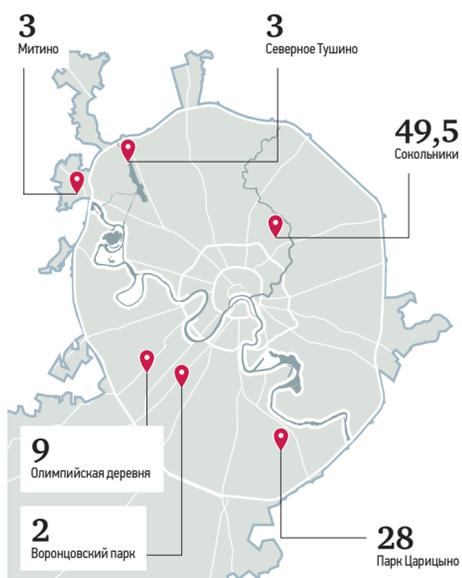
#### справка

Юлия Ивановна Власова, главный врач детской городской поликлиники № 143, родилась в Москве 15 сентября 1979 года. В 2002 году окончила медицинский университет. Прошла обучение в ординатуре по оториноларингологии. В 2006 году начала трудовую деятельность в медицинских учреждениях столицы. В марте 2018 года назначена главным врачом детской городской поликлиники № 143 Департамента здравоохранения города Москвы. Свободное время любит проводить с семьей. Увлекается рисованием, вокалом и игрой на гитаре. Любимые места в Москве — столичные парки, где можно не только прогуляться с семьей, но и заниматься спортом. Замужем, воспитывает двоих детей.

## Погода лыжню не испортит

Температурные перепады не скажутся на всепогодных трассах. Их регулярно снабжают искусственным снегом и укатывают специальными машинами. Так что если вы загорелись желанием провести предстоящие выходные, прихватив друзей, лыжи и палки, вперед!

ДЛИНА ЛЫЖНЫХ ТРАСС В ПАРКАХ, КМ



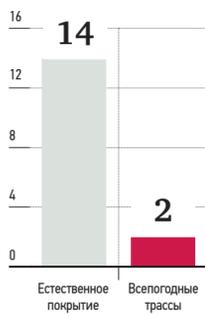
В ГОРОДЕ РАБОТАЮТ ОКОЛО 4 ТЫСЯЧ МЕСТ ДЛЯ ЗИМНЕГО ОТДЫХА



СОКОЛЬНИКИ, ДЛИНА ТРАСС В КМ



СОКОЛЬНИКИ, ЧИСЛО ТРАСС



~4000 объектов зимнего отдыха открыто в этом сезоне в Москве — катки, лыжные трассы, места для катания на санках



По данным Комплекса городского хозяйства и портала mos.ru



**РУБЛЕЙ СОСТАВИЛА СУММА 344 ДОГОВОРОВ КУПИ-ПРОДАЖИ НЕДВИЖИМОСТИ**, которая была реализована на городских торгах в 2020 году. Об этом вчера сообщили в Комплексе экономической политики и имущественно-земельных отношений Москвы. В ведомстве отметили, что договоры были заключены с представителями малого и среднего бизнеса, которые имеют право на выкуп по упрощенной схеме арендуемых у города помещений.

## Городские торги продолжают набирать популярность среди предпринимателей

Несмотря на непростую эпидемиологическую ситуацию, городские торги не отменялись. Наоборот, правительство Москвы шло навстречу предпринимателям, продлевая сроки заявочных кампаний. По итогам года городу удалось сохранить темпы роста как в части реализации городского имущества, так и в части стимулирования конкуренции — среднее количество участников городских торгов выросло в два раза за последние пять лет, — подчеркнули в столичном Департаменте по конкурентной политике. Средняя цена за квадратный метр недвижимости по итогам торгов по льготной программе составила 8,8 тысячи рублей в год.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevitsova@vm.ru

### комментарии

**ВЛАДИМИР БОИМОВ** ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭР МАССКИ ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ИМУЩЕСТВЕННО-ЗЕМЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
В 2020 году было продано 930 объектов и 743 сдано в аренду, также на торгах было реализовано 139 земельных участков под капитальное и некапитальное строительство. Наибольшую популярность среди инвесторов пользовалась аренда земельных участков под жилищное строительство. В сравнении с 2019 годом конкуренция на торгах за землю в черте Москвы выросла в 4 раза — с 3 до 12 участников на лот. Увеличилось и количество

реализованной недвижимости: продано нежилых помещений выросло на 77 процентов, а реализация земли — на 18 процентов.

**ИВАН ШЕРЕБАКОВ** РУКОВОДИТЕЛЬ СТОЛИЧНОГО ДЕПАРТАМЕНТА ПО КОНКУРЕНТНОЙ ПОЛИТИКЕ  
В 2020 году 620 нежилых помещений были реализованы на льготных условиях для бизнеса, согласно которым предприниматели могут арендовать подвальные помещения и объекты на первых этажах зданий и выше по сниженной ставке от 1000 и 4750 рублей за квадратный метр в год соответственно.

## Сквозные ходы через дворы и улочки

### МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



В некогда популярной, в конце 90-х годов прошлого века, песне «Провинциалка» есть строчки: «Ох, и длинная Москва в первый раз! На Арбате, говорят, есть художники, только где же его искать, тот Арбат!» А вот жителям столицы ориентироваться в родном городе очень просто. Они знают, как пройти до места дворами, экономя драгоценное время. Срезать дорогу — давняя традиция москвичей.

Жительнице столицы Татьяна Тильновой 67 лет, и она пешеход с большим стажем — ежедневно проходит не менее 8 тысяч шагов. Но это только для поддержания здоровья. Помимо этого, она ради решения всевозможных дел постоянно передвигается по городу и району, в котором живет уже 40 лет — с тех пор как переехала в столицу из Воронежа. Татьяна Владимировна шутит, что коротких путей не ищет, но точно знает, как их найти. — Мой супруг Константин Егорович был коренным москвичом и знал центр города как свои пять пальцев. Наизусть мог перечислить все улочки в районе Китай-города. Я поражаюсь его умению находить самый короткий путь через какие-то дворики, гаражи, арки. Костя, светлая ему память, знал все тупики, переулки. Я же эту науку познала только лет через пять после переезда в столицу. А у москвичей, которые здесь родились, это, мне кажется, уже в генах. Вот у наших двух сыновей и одного внука этот «москов-

стало было



**СТАЛО** 21 января 2021 года **13:21** Москвичи «срезают» путь до дома на пересечении улиц Введенского и Миллужо-Маклая в районе Коньково. **БЫЛО** 7 ноября 1987 года. То же самое место. Справа строится многоэтажный дом. Вдалеке виднеется Битцевский лесопарк

ский ген» есть. Они где угодно могут срезать дорогу и идут всегда абсолютно правильно, — смеется Тильнова. Москва — место притяжения для многих россиян из регионов. Наш мегаполис полон возможностей, поэтому в него ежедневно стекаются десятки тысяч людей со всех стран и мира. Первое время найти нужный адрес или дом для них весьма проблематично. Тут без гаджета не обойтись. — Приехал в Москву три года назад, — говорит курьер службы доставки Валерий Паньков. — Сначала понятия не имел, где в столице север, а где юг. Потом стал понимать, что Москва устроена просто. Центр похож на мишень, от которой идут лучи. Я много гулял по запутанным улочкам центра города, а затем пришло понимание того, почему те или иные улицы так расположены. Теперь без компаса

могу сказать, что Таганка находится на юго-востоке, Замоскворечье — на юге, а Арбат на западе. В центре города ориентируюсь, как коренной москвич, и даже научился срезать дорогу дворами. По его словам, для того чтобы хорошо ориентироваться в Москве без помощи интернет-карт и навигатора, необходимо запомнить направления и названия главных улиц. И знать, что по схеме метро оранжевая ветка параллельна проспекту Мира, а зеленая — Ленинградскому проспекту и Ленинградскому шоссе. Менеджер торговой сети, 22-летняя Лилия Гафурова, в своем умении укорачивать свою дорогу до определенной цели пошла еще дальше — она экономит время, срезая путь с помощью электричек. — По работе мне нужно было срочно попасть от станции

метро «Дмитровская» до «Тушинской». А это почти час времени. На станции «Дмитровская» есть железнодорожная платформа, куда я и отправилась. В итоге через 16 минут была на станции «Тушинская». Другой известный мне маршрут — на электричке от Царицына до Текстильщикова. Это всего 15 минут времени, тогда как на метро два раза дольше. Научный сотрудник Музея Москвы, опытный экскурсовод Дарья Булгакова, о московской традиции срезать дорогу знает все. Кроме того, у нее самой есть сеть секретных городских маршрутов, которые помогают ей добраться до места максимально быстро. — Самый простой пример. Все московские дворы открыты, что дает возможность сегодня существенно сократить путь. Даже если придомовая территория огорожена забором и имеет ворота, двор открыт.

— Самый простой пример. Все московские дворы открыты, что дает возможность сегодня существенно сократить путь. Даже если придомовая территория огорожена забором и имеет ворота, двор открыт. Если есть калитка, то заходить в нее можно только избранным. Это заставляет пешехода делать крюк и обходить огражденную территорию, — рассказывает Дарья Булгакова. — Например, расскажу, как легко и просто добраться от улицы Малая Ордынка до Третьяковской галереи на Большой Ордынке. В районе Музея Островского есть неприметный сквозной проход, который сэкономит минут 10 времени за счет того, что не придется обходить станцию метро «Третьяковская». Нужно просто открыть калитку храма Святого Николая в Пыжах и выйти к Большой Ордынке, а затем к Третьяковской галерее. Я часто срезаю там дорогу. Еще один секретный маршрут, о котором рассказала экскурсовод, раскрывает перед человеком на его пути совершенно другую, необычную и, можно даже сказать, патриархальную Москву. Этот маршрут находится между Старосадским и Колпачным переулками, где стоит здание Евангелической-лотеранской церкви. Вся территория храма огорожена, но обитатели Ивановской горки знают, что этот дворик секретом.

— Двор сквозной. Можно от калитки пройти вдоль храма и оказаться у очень эффектной старинной арки у Колпачного переулка. Поверьте, можно, соблюдая столичную традицию срезать путь, не только экономить свое время, но и получать удовольствие от маленького, но увлекательного путешествия. **АЛЬФИЯ КАМИЛОВА** edit@vm.ru

## Книги отвлекут детей от гаджетов

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Завтра, 22 января, день рождения замечательного детского писателя Аркадия Гайдара (Голоикова), книги которого когда-то входили в школьную программу. Что сегодня почитать нашим детям, советуют руководители столичных структур и ведомств.



**АЛЕКСЕЙ НЕМЕРОВ** ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА  
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА



**КОНСТАНТИН ВОРОНИН** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «СТОЛИЧНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО БЮРО»

Есть книги на все времена. К таким, на мой взгляд, относятся «Приключения Незнайки и его друзей» Николая Носова, «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова и «Приключения Тома Сойера» Марка Твена. Их можно читать в любом возрасте. Все написано легко, просто, доступно, интересно. Сюжеты увлекут детей и взрослых, которые вновь откроют для себя страницы этих знаменитых изданий. Для подростков порекомендовал бы детективы. Их много, тем более что загадки и запутанные истории всегда пользуются спросом. У Альфреда Хичкока есть серии детективных книг, главными героями которых являются три мальчика-подростка из Калифорнии по имени Юпитер, Пит и Боб. Тайны они распуляют вместе с читателями.



**АНТОН ИЩЕНКО** ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИЗДАТЕЛЕЙ И РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ

Научная фантастика может быть интересна и детям постарше, и подросткам, которые, казалось бы, надолго «застыли» в гаджетах. Родителям стоит достать с книжных полок бессмертные произведения Рэя Бредбери — «И грянул гром», «451 градус по Фаренгейту». Для юных читателей будет полезно познакомиться с особым взглядом на историю, течение времени и роль человека в мировых событиях. Как мы помним, даже один неосторожный шаг может привести к непоправимым последствиям. Наверное, аккуратность в отношениях ко всему окружающему должна быть воспитана как раз благодаря таким произведениям. А тем, кто не готов читать часами напролет, точно порекомендовал бы небольшую расказ Майка Геллрина «Свеча горела». В нем представлена жуткая картина человеческого будущего, в котором исчезает все духовное в виде книг. На фоне такого поворота событий все образование оказа-

лось в руках роботов. Возможно, кого-то из детей это заставит задуматься над тем, что не все виртуальное хорошо, а игры в телефоне или планшете можно отложить ради книг, сюжетов в которых могут быть намного увлекательнее любой «бродилки» или «стрелялки» в интернете.

Детям можно читать что-то легкое, интересное, а самое главное, чтобы на страницах не было упреков и назиданий. Зато какие-то сюжеты могут подкачать, как стоит вести себя в той или иной ситуации. Самое важное для родителей — дать возможность подрастающему поколению познать мир. Младшеклассникам, например, стоит прочитать «Мэри Поппинс». В книге как раз рассказывается о чудесах и жизни в многодетной семье. Для родителей это может стать выходом, если они хотят пригласить в дом няню. Подросткам рекомендовал бы веселые приключенческие истории. Они формируют в умах ребят красивые картинки с романтическим налетом. Для тех, кто в будущем желает заняться археологией, предложил бы книгу Андрея Никитина «Над квадратом раскопа». Конечно, у старшеклассников программа должна быть нацелена на выбор будущей профессии. Здесь уже в ход пойдет тематическая литература.



**СВЕТЛАНА ЛЕБИДЬ** ЗАВЕДУЮЩАЯ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ № 244 «ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМОЙ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

«Суперобычный день» французской писательницы и иллюстратора Беатрикс Алеманьи — шикарный подарок для малышей, которые любят рассматривать детали иллюстраций и рисовать. Детям постарше советую книгу «Дикий робот» Питера Брауна. История механической машины по имени Роз и усыновленного ею гусенка, написанная известным американским писателем и иллюстратором Питером Брауном, удивительна и необычна. Особенно трогателен маленький Красноклювик, потерявший семью, но заполучивший самую заботливую маму на свете. Подросткам советую книгу «Здравствуй, брат мой Боу!» Евгения Рудашевского. Если честно, я рыдала над этой книгой — настолько она добрая.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЫСКАЯ** v.chernyskaya@vm.ru

## важно

**Рижский вокзал и примыкающее к нему здание бывшего Музея транспорта признаны памятниками архитектуры регионального значения.** Теперь здания нельзя сносить или менять их облик. — Рижский вокзал — образец псевдорусского стиля, — рассказал глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — Здание вокзала состоит из трех двухэтажных

частей, напоминающих древнерусские терема с затейливыми окнами и часами под высоким кокошником. ■ **До конца года на севере и северо-западе Москвы начнут курсировать 59 новых низкопольных трамваев. Большинство из них — односекционные.** Трамваи нового поколения вмещают 110 человек. При этом сидя в них смогут ез-

дить на 18 процентов пассажиров больше, чем раньше. — Трамваи, которые придут в Краснопресненское депо, станут первыми полностью низкопольными односекционными трамваями в городе, — подчеркнули в столичном Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры. ■ **Сегодня стартуют онлайн-занятия для школьников**

**и студентов от предприятия Комплекса городского хозяйства. Первую встречу проведут сотрудники Мосводоканала.** Виртуальный урок пройдет в Музее воды. Школьники узнают устройство московской канализации. А у нас на следующей неделе в Мосприроде расквантуют о биоразнообразии столичных болот. Онлайн-занятия продлятся до конца февраля.

В наступившем году мы продолжаем нашу рубрику «Честное слово», в которой представители двух поколений обсуждают самые острые проблемы современности. Ведь чтобы понять друг друга, нужно захотеть услышать точку зрения оппонента. Накануне Дня студента, отмечаемого 25 января, обозреватель «Вечерней Москвы» Наталья Покровская и ее сын, юнкор нашей газеты и студент факультета журналистики Глеб Бугров, остро поспорили о высшем образовании.

# Студентом можешь ты не быть

Почему вопрос необходимости высшего образования стал вызывать сомнения



14 июля 2020 года. Выпускницы колледжа МФЮА Юлия Буркина (слева) и Полина Шилкина получили дипломы о среднем профессиональном образовании и планируют продолжить обучение в родном университете

Начало нового года ознаменовалось сразу несколькими громкими заявлениями, касающимися получения высшего образования. Из хорошего: бесплатное высшее образование в 2021 году станет доступнее за счет увеличения на 9 процентов бюджетных мест. Об этом сообщил министр науки и высшего образования Валерий Фальков. Между тем споры о необходимости высшего образования вспыхнули с новой силой. Порядка 61 процента россиян, по данным Всероссийского центра общественного мнения (ВЦИОМ), считают, что высшему образованию придать слишком много значения. А 57 процентов полагают, что высшее образование облегчает достижение жизненных целей. Но это не значит, что без вузовского диплома человек обречен на низкооплачиваемую работу — так отвечают 60 процентов респондентов. При этом каждый седьмой россиянин готов взять образовательный кредит. В необходимости высшего образования больше всего уверены жители столицы, что понятно: высокое качество школьного образования позволяет все большему количеству москвичей посту-

студента третьего курса, это абсолютно не гарантирует, что все, кто поступит в вуз, будут в будущем работать теми, на кого в нем учились.

— На вопрос «кем быть?» школьников практически принуждают ответить как можно раньше. С одной стороны, наверное, неплохо сразу понять, чем ты хочешь заниматься. Но как это сделать в 14–15 лет, когда хочется всего и сразу: брэнчать на гитаре, паять микросхемы, сочинять стихи, а заодно заниматься культуризмом? Заметь: не все увлечения предполагают получение докторской степени.

— Вот педагоги вместе с родителями и стараются помочь сделать выбор в пользу того, к чему ты в большей степени демонстрируешь успехи. — Но если я «рублю» в 9-м классе в математике, это не значит, что захочу быть экономистом. И у меня может туго идти химия, а я все равно мечтаю стать врачом. Тогда как?

— В столичных школах есть медклассы... — В которые в первую очередь отберут тех, у кого «пять» по химии! И если замешкался с выбором, не уделил вовремя нужному предмету достаточно внимания, можно пролететь. А дальше ученику будут навязывать профиль и требовать принципиального решения: либо идешь в 10-й класс и готовишься к поступлению в вуз, либо дальше продолжаешь обучение в колледже. При этом, как показывает практика моих бывших одноклассников, большинство родителей настаивают на высшем образовании: мол, ты же не тупой, чтобы в ПТУ (так это у вас называлось?) идти.

— Можно подумать, твои сверстники рвались встать к станку! — А здесь срабатывает стереотип: в колледж и армию попадают неудачники. И в итоге многие поступают в вузы, причем те, которые нравятся не им, а их родителям. — Глеб, только не надо из родителей идиотов делать! Все-таки они соображают, какая профессия востребована, оценивают реально возможности своих чад. А заодно, кстати, взвешивают, потянут ли они оплату образования в том случае, если ребенок не поступит на бюджет. Согласись, это тоже имеет значение.

— Еще какое! Кто платит, тот музыку и заказывает. «Мы лучше знаем — будешь инженером!»

— Поверь, очень многие родители учитывают мнения детей, понимая, что это их жизнь. Но только если у ребенка собственная позиция есть. А второе поколение более инфантильно, чем предыдущее. У нас проблемы с взрослением, вы льете по течению, опираясь на папу с мамой порой аж до тридцатника.

— А не потому ли, что давление типа «определись быстрее» вызывает протест и отрубает желание решать что бы то ни было?

— Согласна, давить не стоит. Но при этом не исключают пользу советов взрослых и спрос на рынке труда. А там очень нужны рабочие руки.

— Как ты это сказала! Снобизм твоего поколения в этом вопросе неиссякаем. В том и беда. Диплом вуза сегодня не гарантия безбедной жизни. Деньги нынче можно заработать, даже тупо играя в компьютерные игры. Вот тут-то и возникает вопрос: а всем ли так уж нужно высшее образование, на которое старшее поколение уповает как на высшую цель?

## Конкретно

Аналитики цифровой образовательной компании выяснили, что большинство российских студентов недовольны знаниями, которые они получают в своих вузах. 57 процентов отметили, что ищут дополнительную информацию в интернете. 41 процент студентов пользуется исключительно онлайн-платформами для получения знаний. И лишь 12 процентов используют образовательные электронные ресурсы вузов. 93 процента студентов хотели бы иметь доступ к сервису, на котором были бы собраны все необходимые для изучения материалы в режиме онлайн, чтобы иметь возможность добывать знания самостоятельно. При таком раскладе вообще непонятно, в чем смысл платного обучения, — подумала Наталья, порадовавшись, что сын учится на бюджете.

— Глеб, раз вуз не дает полноценных знаний, стоит ли тратить на него пять лет жизни и сидеть у мамы с папой на шею?

— Мам, вуз вузу рознь. Недавно прочел, что в Мировом рейтинге университетов Россия занимает второе место по количеству вузов, уступающая только США. Но есть МГУ имени Ломоносова, который в 2020 году вошел в число самых мощных мировых университетских брендов, заняв 37-ю строчку рейтинга. А есть вузы, курс в которые даже меньше, чем в популярные колледжи столицы. У меня есть друзья, которые жалуются, что в своем вузе вступают тратят время. Поступить туда было легко, но смысла никакого. А дистанционка ударила по качеству образования и в вузах получше.

— А вот это, кстати, непонятно. Раз вы все в плане интернета продвинуты, казалось бы, наоборот, время появилось осваивать науки с помощью дополнительных материалов.

— Так с их помощью студенты учатся от необходимости! Потому что понимаем, что недополучают знания на лекциях и семинарах. Кстати, по опросам, главным недостатком дистанционного обучения 70,2(!) процента студентов называют дефицит очного общения с сокурсниками и преподавателями. Значит, не со всем материалом можно справиться с помощью интернет-технологий. А в учебниках, которые на дистанционке заставляли штудировать, много устаревшей информации. А хочется учиться с прицелом на будущее. Думаю, это в равной степени касается и технарей, и гуманитариев. — Глеб, а тебе не кажется, что проблема недостатка качеством образования со стороны студенчества в том, что вы приходите в вуз, не слишком понимая, зачем оно вам вообще нужно? Вот тебе — зачем?

— Чтобы работать по выбранной профессии. И я хочу получить такие знания, которые помогут мне, молодому специалисту, выдержать

## цифра

# 4,2

миллиона человек в нашей стране сегодня получают высшее образование. Из них 2,5 миллиона учатся очно.

## Практично

Стереотипы о необходимости во что бы то ни стало окончить вуз сегодня разбиваются о красноречивую статистику: более 70 процентов выпускников российских вузов не работают по специальности, лишь около 25–28 процентов направляются по выбранному в вузе пути. То есть за спиной большинства — напрасно потраченное время и разрушенные надежды. Мало того: недостаток практических навыков у выпускников вузов признает большая часть как молодых специалистов (56 процентов), так и работодателей (91 процент). При этом подавляющее число абитуриентов, согласно опросу социологической компании Society Public Group, не планируют в будущем двигать фундаментальную науку, а намерены получить профессию, чтобы обеспечить себе стабильный материальный доход и высокий социальный ста-

## цифра

конкуренцию на рынке труда. И не важно, учусь я на журфаке или на факультете машиностроения. — Планы учебной программы находятся в открытом доступе для абитуриентов. Другой вопрос, что вчерашнему школьнику сложно оценить их актуальность. Плюс срабатывает то самое разочарование, когда, поварившись в той или иной специальности, вдруг понимаешь, что она не твоя. А бросить вуз страшновато. — Но лучше уж так, чем потом всю жизнь страдать... Мой одноклассник Максим учился на химфаке, но на четвертом курсе бросил учебу, потому что увлекся звукозаписью. Родители были в шоке. А он сходил в армию, потом решил поработать стажером на монтаже, чтобы понять, куда двигаться дальше. Зрелое решение! И не факт, что ему нужно оканчивать вуз. Получается, что пока я изучаю теоретические знания, он взлетает вверх, делая карьеру, обретая независимость. — Сам знаешь: работодатель просит диплом. — Мам, прости, но ты устарела. При трудоустройстве в первую очередь спрашивают про опыт работы.

Обозреватель газеты «Вечерняя Москва», лауреат премии правительства Москвы в области журналистики и премии Союза журналистов России за профессиональное мастерство

НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ

## в тему

Правительство РФ в первые дни нового года утвердило порядок работы государственного суперсервиса «Поступление в вуз онлайн», который работает через портал госуслуг и помогает абитуриентам подавать документы на поступление в электронном виде и отслеживать весь ход вступительной кампании. Ответственными за работу сервиса являются Министерство цифрового развития, Министерство высшего образования и науки, а также Рособрнадзор. Сервис был запущен в июне 2020 года, тогда к нему подключили 54 вуза. В 2021 году еще 137 вузов будут принимать документы онлайн. А с 2022 года система должна распространиться на всю страну.

тис. Что, по мнению двадцатидвухлетнего Глеба, вполне закономерно.

— Меркантильность тут ни при чем. Путь студента вуза к самостоятельности длится дольше, нежели у того, кто сразу после школы начинает работать. И это должно как-то оправдываться. По идее, вуз выпускает высококвалифицированных специалистов — врачей, учителей, программистов и инженеров. Их пять, а то и шесть лет учили, чтобы они могли лечить людей, учить детей, конструировать и проектировать... Это сложная интеллектуальная работа. Но отсутствие практики перечеркивает усилия нескольких лет жизни. Я не жалею. Хотя по факту, пока учусь, все остальное в жизни отложено на потом. И конечно, хочется сразу схватить в руки диплом, получать хорошую зарплату. — Для этого нужно быть семи пядей во лбу.

— Так, может, и вуз стоит оканчивать только гениям в той или иной сфере? Ну, отсидели, отслушали двести человек курс. Вышли на работу. Они юристы, врачи?! Вспомни, как мой старший брат боялся, окончив мед, остаться один на один с пациентом! А ведь ему еще удавалось параллельно учебе подрабатывать медбратом. То есть представление о профессии у него было. И все равно навыки он нарабатывал уже «в поле». Но не каждый работодатель готов нырнуть с «молодымком». Особенно если есть конкуренция в лице людей с опытом.

— А что плохого в конкуренции? Она подстегивает амбиции, заставляет развиваться. То, что в вузах дают мало практических навыков, плохо. Об этом работодатели и говорят. Их, кстати, можно понять: они хотят платить зарплату за полностью сделанную работу.

— Мам, а в этом и проблема! И, может, поэтому люди, получившие диплом, сбегают из профессии за заработком? Недавно мне рассказали про пятнадцатилетнюю девочку, которая за год заработала в соцсети пять миллионов рублей, тупо выкладывая смешные видео со своим участием. И подобных примеров десятки, сотни! — Знаешь, «сбегающим» не стоило занимать чье-то место в вузе в таком случае! Если просто просиживая штаны на лекциях, учился кое-как, а профессия не была целью жизни, мечтой, то и смысла не было на самом деле терять время.

— Так она, может, и была мечтой, а потом разбила о реальность. В двадцать пять хочется уже и свой угол, и семью, детей. А за все это, как и за бутерброд в студенческой столовке, надо платить. Пока учился, кто его оплачивал? Мама с папой. И хорошо, если на «карманные» удавалось подработать. Но потом-то вроде уже солидный дядька, с дипломом... Жить хочется полноценно. И вроде не тупой. Вон, пятерки, четверки по предметам выставлены. А работодатель говорит, что ты полуфабрикат недоделанный. Обидно. Хотя и понимаешь: справедливо.

— Глеб, вот честно, не знаю, что тебе ответить. Я четко знала, кем хочу стать и где учиться. И три года пробивалась в вуз. Работала, да. Опыта набиралась. И училась заочно, понимая, что практика в нашей профессии необходима. Как, наверное, в любой другой. Но уж точно не измеряла свой выбор уровнем зарплат. Может, в этом все дело? У нас сначала запрос на деньги, а потом — на получение навыков. А надо, чтобы было наоборот.

— Надо просто предупреждать школьников о подводных камнях, а не только рассказывать о плюсах востребованных профессий. И давать им возможность взрослеть, чтобы они могли сами, без давления и материальной зависимости, делать выбор. В конце концов кто-то, может, решит, что хочет всю жизнь пиццу развозить. Он же имеет на это право, даже если это кому-то не нравится?

— Имеет. Только не забывай, что высшее образование — это еще и определенный интеллектуальный уровень, эрудиция, багаж разносторонних, глубоких академических знаний.

— А тут саморазвитие в помощь. Чтобы прочесть Пелевина, Нагибина, знать наизусть стихи Бродского, диплом в тумбочке иметь не обязательно. Было бы желание развиваться.

— С желанием учиться, Глеб, вообще горы можно свернуть. А в профессии, неважно в какой, нужно быть счастливым. Тогда и все остальное приложится.

Отсутствие практики часто перечеркивает все усилия нескольких лет учебы в вузе

пять в престижные вузы. Однако итоги мониторинга Центра экономики непрерывного образования Института прикладных экономических исследований РАНХиГС «Выбор семьями образовательных траекторий для детей» продемонстрировали интересную тенденцию. Большинство родителей абитуриентов считают, что их ребенок непременно должен получить высшее образование, но зато сами «дети» настроены скептически: 74 процента респондентов в возрасте от 18 до 25 лет заявили о завывании важности высшего образования.

## Безапелляционно

Весной прошлого года Российское движение школьников выясняло у ребят, чем они хотят заниматься после одиннадцатого класса. И 83 процента опрошенных ответили, что будут поступать в вузы. Более 18 процентов выпускников ввели себя учителями, а около 13 процентов отметили интерес к физике, прикладной математике, биологии и химии. Однако насколько это решение самостоятельное, авторы исследования не уточняют. А увеличение бюджета вузов в этом году в первую очередь коснется направлений, связанных с развитием цифровой экономики. Конкуренция здесь будет велика. Однако, по мнению Глеба,

## СЛОВАРЬ

Высшее профессиональное образование включает в себя совокупность систематизированных знаний и практических навыков, которые позволяют решать теоретические и практические задачи по профессиональному профилю, используя и творчески развивая современные достижения науки, техники и культуры. Под термином «высшее образование» понимается также подготовка специалистов высшей квалификации для отраслей экономики, науки, техники и культуры.



НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ

ГЛЕБ БУГРОВ

С сегодняшнего дня кинотеатры Москвы могут быть заполнены уже наполовину, а не на четверть. Это значит, что и сборы успешных отечественных киноновинок могут увеличиться. Надеемся, у зрителей уже окрепла вера в возможности и перспективы нашего кино, тем более что поводов для этого предостаточно, надо только грамотно выбирать — на что и на кого стоит идти. Для этого на странице «Кино» мы расскажем вам о новых фильмах и познакомим с артистом Михаилом Тройником.

# Военный героизм на современный лад



2020 год. Кадр из художественного фильма Леонида Пляскина и Максима Бриуса «Зоя». Главную героиню — Зою Космодемьянскую — сыграла в картине актриса Анастасия Мишина

## премьера

### 28 января в прокат выходит военная драма «Зоя», посвященная подвигу Зои Космодемьянской. Корреспондент «ВМ» оценила киноленту в числе первых.

Показ, куда пригласили прессу, провели в Музейном комплексе Зои Космодемьянской в деревне Петрищево, где и был совершен подвиг. Сельские дома, мохнатые ветви сосен в снегу, неожиданно выглянувшее ласковое солнце — реальность резко контрастна

тому, что показано в фильме... И она своей красотой и мирностью отчетливо проявляет, за что вчерашняя школьница Зоя Космодемьянская пожертвовала своей жизнью. Готовность умереть за Родину — вот что постулируют создатели фильма почти с первых минут киноленты. Хотя во многих военных фильмах упор делается на то, что для Победы нужно выжить. Здесь война требует жертв — во имя мира. — Если мы не будем помнить Зою, то во многом утратим самих себя, — уверяет автор сценария Андрей Назаров. — Понятия «национальный герой, героиня» лежат в основе национального сознания. Понимание этого есть у каждого, независимо от убеждений. Одна из задач биографического кино — оживить для зрителя героя, сделать его объемным. Это у «Зои» получилось. — Я хочу, чтобы вы смотрели на Зою в первую очередь не как на героиню, — поделилась с первыми зрителями карти-

ны своими мыслями исполнительница главной роли Анастасия Мишина. — Да, она герой. Но, пожалуй, смотрите на нее как на человека. Она просто маленькая девочка, попавшая в тяжелые обстоятельства и сделавшая выбор. Зрителей знакомят с Зоей легкой, прекрасной, влюбленной, грезящей о счастье. Отсюда все, и корни ее героизма тоже — от любимого человека, заботливой матери, тонкого брата. Ей есть что ценить! А дальше была война. И хрупкая Зоя закаляется, как сталь, расплавляющая внутри, снаружи отвердевшая от холода и боли до бесчувственности, готовая на все, что прикажут командующие, во главе со Сталиным (Леван Мсхидлазе). Он, кстати, показан мягким, но весьма решительным. Так, он засматривается на стоящую в строю воодушевленную юную Зою и долго потом переживает за девушку, почти как за своего ребенка. Но он же подписывает приказ

## кстати

Зоя Анатольевна Космодемьянская — первая из женщин, получивших звание Героя Советского Союза (посмертно). С начала войны обучалась в диверсионной школе, в составе группы выполняла задания по поджогу домов, находящихся на оккупированной территории. Попав в плен, была подвергнута жесточайшим пыткам и повешена 29 ноября 1941 года. Ей было всего 18 лет.

выжечь несколько населенных пунктов дотла, чтобы саботировать врага, потому что «нам все равно не простят». А Зоя — одна из тех, кто приведет приказ в исполнение. — То, что происходит после эпизода, когда Крайнов смотрит в бинокль, — почти документальный рассказ, — поясняет Назаров. — Работая над фильмом, мы взяли рассекреченные материалы, где мало рассказаний в деталях. Так что основа у нас документальная, все подписано, известно, где и какой документ хранится в фондах.

С упомянутого момента с биноклем в фильме и начинается основное действие: само задание и череда предательства, часто неумышленных, которые и приведут к казни Зои. Кажется, вокруг девушки все вынуждено поступать как последние сволочи. Исключая неоднозначный образ арийца Зоммера (Вольфганг Черни), заинтересованного стойкостью той, которая понимает Ницше в оригинале. Но он и отправляет ее на казнь... Главное, чему учит фильм «Зоя», — что героев нужно помнить, а Родину любить.

# Развлекательный способ излечить цинизм и коррупцию

На экраны вышел полнометражный режиссерский дебют Михаила Маралеса «Не лечи меня». Комедия про хирурга разбивает уверенность о том, что один в поле не воин.



2020 год. Кадр из фильма «Не лечи меня». Иван Янковский (Илья) и Лукерья Ильяшенко (Вера)

Фильм про врача, сутками оперирующего за мизерную зарплату в районной больнице, где вместо поставок оборудования в который раз ждут краску идеального оттенка для стен кабинета главврача, мог бы стать мрачной трагедией. Но создатели ленты посмотрели на ситуацию иначе. Главный герой — хирург Илья (Иван Янковский). Он живет у друга, на работу приезжает на мотоцикле, а в благодарность за спасение жизни получает что-то стесненное, принципиально не желая набивать конверты деньгами, а в перерывах консультирует хороших пациентов. Из-за конфликта с заведующим отделением хирургии (Александр Демидов) талантливого врачу приходится отстаивать свое право на работу. Но когда встает вопрос жизни и смерти, пусть даже незнакомого человека, па-рень готов идти до конца, переступая любые предписания. Делать это бодро и весело помогает ему, в том числе, динамичный саундтрек — на фоне звучат заводные треки российской группы The Hatters и других исполнителей. Кстати, пальцы главного героя умеют мастерски обращаться

не только со скальпелем, но и с гитарой. Так что музыка в этом фильме важна. Любому рыцарю, кроме кровного врага, нужна и дама сердца. Здесь это фитнес-тренер Вера (Лукерья Ильяшенко), которая привыкла к красивой жизни, и никто ей этого не запретит. Да и некому. Разве что ее молодому человеку Вадиму (Петр Федоров). Но, кажется, ему это не с руки. А еще герою нужен друг — в фильме это аниматор Сергей (Виталий Шевелев), который своими планомерностью и спокойствием хорошо оттеняет вспыльчивый нрав Ильи. Юмористическое кино про проблемы отечественной медицины наполнено и другими

персонажами — чиновником здравоохранения (Дмитрий Нагиев), корыстным пациентом (Игорь Колесников), а еще там есть милый ежик, который при съемках фильма, конечно, не пострадал. После титров остается теплое чувство, словно и впрямь наша реальность зависит от того, как мы воспринимаем ее. Кажется, что любые внешние проблемы — бюрократия, коррупция, нищета, человеческое безразличие — могут отойти на второй план и слгдаться, если ты умеешь улыбаться и не требуешь многого. Потому что главное — любимое дело и близкий по духу человек рядом. Тогда даже вовек и не надо быть воином.

## актуальные события

### Наметили победителей

Ассоциация продюсеров кино и телевидения объявила лонг-лист своей IX премии. В список вошли 373 работы, которые показали на российских телеэкранах в прошлом году. Жюри определит шорт-лист, а позже победителей в номинациях: лучший мини-сериал (до 4 серий), сериалы до и более 24 серий, комедийный, анимационный сериал, лучший полнометражный художественный фильм. На награду в последней номинации могут претендовать российские ленты, показанные на ста с лишним киноэкранах. Среди номинантов — «Бывшие», «Мертвые души», «Просто представь, что мы знаем», «Кол-центр», «Перевал Дятлова», «Триггер», «Бомба», «Чики» и другие сериалы.

### Итоги года

Согласно аналитике «Фонда кино» за прошлый год отечественный кинопрокат собрал почти 23 миллиарда рублей, причем около 47 процентов составили кассовые сборы российских фильмов. Чуть меньше 70 процентов билетов купили за первые три месяца 2020 года. По сравнению с предыдущим периодом было выручено почти на 60% меньше денежных средств. В топ-3 самых кассовых фильмов прошлого года вошли «Холоп», «Лед-2» и «Джентльмены». Следом за ними — «Вторжение» и «Довод». Отметим, что из-за переноса в связи с пандемией многих релизов сборы зарубежных фильмов в России упали почти на 72 процента, в то время как отечественных лент — лишь на 12,6 процента.

### Оскарская годна

«Уроки фарси» Вадима Перельмана больше не сможет претендовать на получение «Оскара» в категории «Лучший иностранный художественный фильм». Картину совместного производства с Россией и Германией, выдвинутой от Беларуси, дисквалифицировали за то, что создатели не смогли подтвердить принадлежность большей части творческой группы к стране-заявителю. Напомним, «Оскар» за 2020 год вручат 25 апреля 2021 года. Номинантов объявят 15 марта. От России в этом году выдвинут фильм Андрея Кончаловского «Дорогие товарищи!»

### Рука помощи

Согласно распоряжению президента Российской Федерации Владимира Путина государственная поддержка отечественной киноиндустрии в 2021 году будет предоставляться на уровне не меньшем, чем в 2019 году. Бюджетные средства планируют выделяться в рамках программы «Развитие культуры» на «Сохранение и развитие кинематографии».

# Михаил Тройник: Творчество обязывает много читать

22 января вручают премию «Золотой орел». Среди номинантов на «Лучший короткометражный фильм» есть лента «Конец войны» с Михаилом Тройником (на фото) в главной роли. А накануне пройдет премьера комедии с его участием «День города». «ВМ» побеседовала с артистом.



## досье

Михаил Константинович Тройник родился 24 марта 1988 года в городе Рыбинске. Учился в лицее № 2. После окончания школы до 4-го курса обучался в МГТУ имени Баумана. В это время играл в команде КВН. Позже поступил на курс Константина Райкина и окончил его в Школе-студии МХАТ. Играл в театре «Гоголь-центр», есть роли в спектаклях Театра Наций, «Сатирикона», активно снимается в кино и сериалах.

Наш разговор начался именно с обсуждения короткометражки «Конец войны» — обжигающей и неожиданной. Она — о возвращении с фронта, которое... Впрочем, обоим без спойлеров. Михаил, короткометражка «Конец войны» — это непричесанная история о войне? Не совсем. Мне кажется, фильмов, которые вы имеете в виду, довольно много. В нашем, по крайней мере, для меня главной была не военная, а именно человеческая история. Передо мной не стояла задача рассмотреть войну с другого ракурса, но хотелось показать человека, который вернулся с фронта, и сам, неосознанно, «притянул» к себе все то, что с ним произошло. Я люблю такие парадоксальные проявления. Мне кажется, в них и есть жизнь.

Съемочная локация была простой, верно? Зато она очень помогла в создании образа. Очутившись в колодезь, а снимали мы именно там, я сразу все понял про моего персонажа. Там я испытал эмоции средним тем, что почувствовал когда-то в Еврейском музее в Берлине. В нем есть зал с бетонными стенами и крошечным проемом, и ты, находясь внутри, вдруг чувствуешь, будто тебе оттуда не выбраться. На дне колодезя я остро понял, что мой герой словно сам всеми силами хотел оказаться там, куда попал, одновременно не ожидая этого. Внутри себя он уже был там — нигде...

Это страшно. Почему так? Он возвращается с войны. Но куда? Он думает, что сейчас начнется новая жизнь. Пытается зацепиться за нее, «накачивая» себя какими-то внешними вещами, надеждами. Но фактически он опустошен. Конечно, я не воевал и не знаю, как это. Поэтому играл про себя. Как чувствовал. Мне было интересно исследовать и понимать, что происходит с человеком, который сталкивается с противоречием внешнего и внутреннего миров. Ведь то, какие мы планы себе строим и как все происходит в реальности, часто не совпадает.

То есть в картине есть и психология, и философия... И как реагирует ваш герой на то, что с ним случается? Оказавшись в трудной ситуации, человек сопротивляется происходящему, не принимает это, проходит через все стадии — от отрицания до смирения. Возможно, в коротком метре нам не удалось показать все внутренние перемены полностью, но для меня история была именно об этом. Фильм или спектакль — это высказывание режиссера. Артисты же — лишь его инструменты. Как вы относитесь к такой своей функции? Глобально вы правы, произведение является режиссерским высказыванием. Но это всегда двусторонний процесс — ты как актер предлагаешь какие-то идеи сам, а что-то тебе задает режиссер. И очень здорово, когда предложенное тобой оставляют, дают тебе возможность внести что-то свое. Но в отсутствии ответственности есть и свои плюсы. Для артиста уже все устроили: привезли на съемку, загримировали, подобрали костюм. По сути, сделали за тебя всю подготовительную работу. Остается только быть вышешкой на торте — бесшабашно играть, представляя себя в определенном качестве. Ты будто квест прошел — тебя погурили в ситуации, и ты из нее вышел. Самому не надо для этого ничего организовывать, договариваться. А это очень напряженный процесс — подбирать локацию, состыковать графики — все на нервах. Я знаю, о чем говорю, сам вы-

полнял эти функции, когда организовывал постановку спектакля «Большая руда», и знаю, насколько это безумно сложно и как может дико раздражать. Поэтому, нет, меня не смущает, что в результате кино — режиссерское высказывание, а не мое. Вы говорите о спектакле, после которого возник «Театр труда», верно? Почему для вас было важно поставить индустриальную драму? Чем привлекает «Большая руда»? Это долгая история. Когда-то, готовясь к спектаклю по пьесе Александра Володина «Назначенный», я читал разные материалы того времени. И мне очень понравился текст повести Георгия Владимова «Большая руда». Выбор, конечно,

желание делать что-то большое! Мне это было любопытно. Зрители местами понимали послы, а где-то смеялись. Также мне хотелось понять, существуют ли сейчас такие «идейные» люди. И если да, то кто они, творящие что-то во имя идеи — сумасшедшие или святые? А может, приносить себя в жертву идее — это вообще большее заблуждение и грех? Или наоборот — что-то забытое, но значимое и важное? Конечно, это диссидентская повесть, и там есть мысль, что такой подход губителен для человека. Думаю, я с этим внутренне согласен. В жизни вам встречались идейные люди? Не такие, как герой «Большой руды», но встречались. Это мой учитель — Константин Аркадьевич Райкин, Кирилл Семенович Серебренников, педагоги Школы-студии МХАТ. Таких было много, и я боюсь кого-то обидеть, забывая назвать. Все они делают свое дело не ради денег, а ради чего-то большего.

### Судя по всему, вы много читаете. Что из последнего запомнилось, впечатлило?

Да, творчество обязывает читать, особенно когда идет подготовка к спектаклю или фильму. Из того, что я недавно читал для души, из художественной литературы запомнились «Дневник» Витольда Гомбровича. В последнее время я больше читаю биографии и книги по саморазвитию. Понравилась работа Джордана Питерсона «12 правил жизни: противоядие от хаоса». Это, скорее, не про предписания, которым надо следовать, а про философию жизни, про то, как все устроено — почему одно так, а другое иначе. Мне это показалось интересным. Хорошо, что на самоизоляции было время почитать. Когда идет рабочий процесс, читать для себя удается не так часто. А за мировыми новостями и событиями вы следите? Как они на вас влияют?

Слежу. Целенаправленно читаю новости, мне это интересно. Хотя, может, это просто такая форма временного препровождения, procrastination. Иногда я потом об этом жалею — когда вникаешь в происходящее, оно тебя будто высасывает. Но мне кажется

важным иметь представление о том, что пишут о событиях в мире.

### Сейчас у вас в приоритете кино или театр?

Мне интересно и то, и другое. В театре в последнее время из-за пандемии было много отмен, переносов спектаклей. И в то же время у меня появилось больше работы в кино. Кстати, если говорить о специфике актерского мастерства в кино и в театре, чем это отличается? Процесс происходит по-разному?

В основном актерская работа похожа. Но в кино она не столь мощная, менее эмоциональная, чем в театре. Ты там не можешь так громко говорить, как на сцене, не кричишь, физически более страстичный, склеп в движении, жестах, фраззах. Театр же требует от актера большего. Сдержанность нужна даже в таком бурном фильме, как новый «День города»?

Безусловно, все зависит от поставленной задачи. В этой комедии у нас происходит очень много разных событий, авралов, внештатных ситуаций на одну единую историю. Это тот случай, когда все сразу навалилось, и все обитатели Люблино — от простых жителей до элиты и самого мэра — должны из этой ситуации выйти, справиться с этими неудачами, неурядицами. Это все в кадре, а как на съемочной площадке? Съёмки были непростые: много проездов, массовки. Но главное, что было на площадке и осталось в фильме, — очень много шуток, радости, драйва. У нас сложилась очень интересная атмосфера во время съемочного процесса.

## top-8

### Лучшие роли Михаила Тройника

- День города (2021) — зоотехник
- Чики (сериал, 2020) — отец Сергей
- Хандра (2020) — барabanщик Деня
- Иванько (2020) — Леха
- Верность (2019) — полицейский
- Филфак (2017) — Слава
- Масоны (2014) — Петр
- Однанды (2013) — Кочет

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Оттепель. Оттаять ради счастья

Еще холодно, но уже не так страшно обжечься на вдохе ледяным воздухом и умыть лицо утором хрустящим снегом. И за окном, прилепившись к скату крыши, растёт гигантский хрустальный зуб. Солнце играет с ним, как ребенок с леденцом, касается золотыми пальцами краев, меняет форму огранки, то смягчая ее, то заостряя до лезвия, а то и вообще превращая ледяной нарост в нечто похожее на кисть винограда. Никогда не видела, чтобы ледяные сталагмиты принимали такую странную форму и росли на холоде... Запомню этот мороз надолго — благодаря потерянному перчаткам. Идти нужно было далеко, пальцы замерзли так, что хотелось плакать. Потом, уже в тепле, они болели дольше, чем промерзали, не в силах распрощаться с внутренним холодом, поселившимся под кожей. Такой холод — не в пальцах, а внутри, глубоко — страшнее лобного мороза. Он не связан с погодой, может появиться и летом, в жару, или весной, когда уютно. Он возникает в момент прохождения крошечной точки невозврата, поставленной когда потерей, когда предательством, когда просто разочарованием, а когда и одним лишь словом, сказанным не вовремя, часто — глупо, по случайности вылетевшим, но чаще — подобранным специально и направленным прицельно, так, чтобы жало его впилося, куда нужно. Ударив тебя, это слово исчезает, только его острые кусочки, точно осколки сказочного зеркала, описанного Андерсеном, впишутся в твою кожу и проникают в кровь. И ты леденеешь от этого, и не можешь согреться, и живешь с неизбывным холодом внутри, который не уходит, сколько бы ты ни сидел у огня. Такой больно режущий кусочек есть под кожей почти у каждого. У кого-то он меньше, у кого-то — величиной с кулак. Но я смотрю, как еще такое слабое и холодное солнце играет ледяным хрусталем за моим окном, и вижу, что он медленно, но начинает таять, несмотря на мороз. И вот она, оттепель. Казавшаяся невозможной после таких морозов, опасная гололедей, но такая долгожданная. Так пусть все оттаяет. Даже душа. Ей тяжело в корке льда. Мы часто делаем друг другу больно, но все же даже злые слова — это только слова. Оттайте! И будьте счастливы.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Минэкономразвития прорабатывает вопрос о снижении или полной отмене транспортного налога для экологических автомобилей. Предложение внесут на рассмотрение в комплексный план по повышению энергоэффективности российской экономики.

## вопрос дня

### Транспортный налог на экологичное авто хотят отменить. И как вам?



НИКОЛАЙ МАТВЕЕВ  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВЫ  
ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА  
«ЗЕЛЕНЫЙ ПАТРУЛЬ»

Предложение не очень справедливое. Новые, более экологичные машины покупают состоятельные люди. А, например, пожилые люди ездят на старых моделях. Поэтому отменять транспортный налог только для экологичных автомобилей будет не совсем правильно. Но передовые технологии однозначно надо поддерживать.



РОМАН ПУКАЛОВ  
ДИРЕКТОР ПРИРОДООХРАННЫХ  
ПРОГРАММ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ  
ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
«ЗЕЛЕНЫЙ ПАТРУЛЬ»

В Москве около 94 процентов от общего объема загрязнение атмосферы приходится именно на автомобили. Поэтому надо стимулировать жителей переоснащать на экологичный транспорт. Мы слышим разговоры, что в электромобилях опасные никелевые и литиевые батареи. Но где вы видели, чтобы хоть одна такая батарея валилась на свалку? Их еще на «подлете» разбирают на запчасти и пускают во вторичное

использование. Так что говорить о загрязнении окружающей среды такими батареями нельзя. Говорят, что на электротранспорт тратится электроэнергия, и все равно сжигается топливо — значит, надо делать экологичными сами источники электроэнергии.

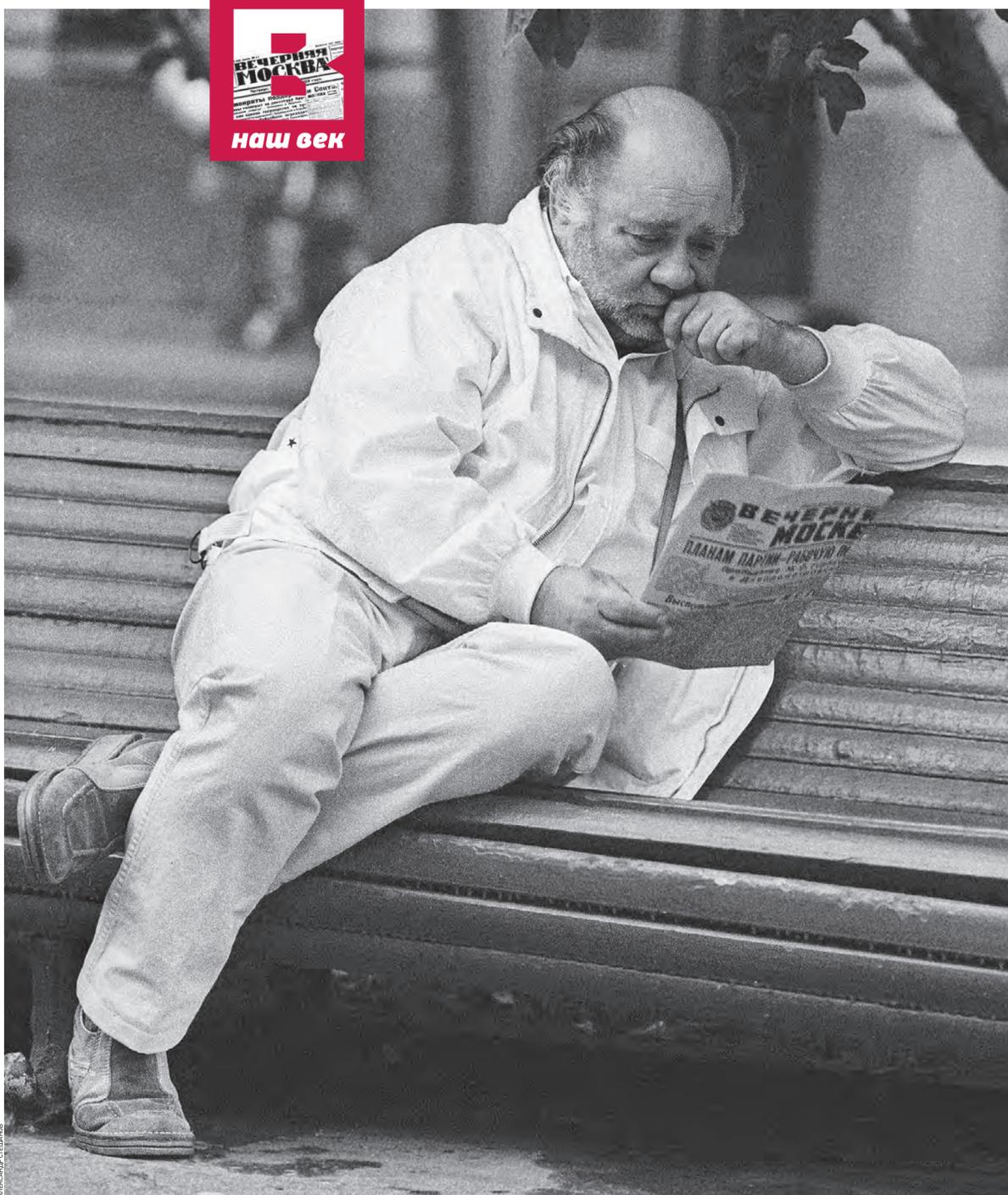


ЛЮБОВЬ ГОНЧАРЕНКО  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА  
НАЛОГОВОЙ ПОЛИТИКИ  
И ТАМОЖЕННО-ТАРИФНОГО  
РЕГУЛИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОГО  
УНИВЕРСИТЕТА ПИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ

Москва пока не готова к поголовному использованию экологических машин. У нас просто нет достаточного количества подводящих заправок станций. Но исходя из того, что столичный транспортный налог составляет 0,8 процента от общей суммы сборов, его снижение или отмена не сильно скажется на бюджете города. Наоборот, можно будет сэкономить на поддержке экологической чистоты Москвы. Эту динамику можно увидеть на примере внедрения электробусов. Поэтому можно провести, скажем, пятилетний эксперимент и посмотреть, что будет.

Подготовила **ЮЛИЯ ПАНОВА**  
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



### точка

**ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ** Продолжаем рубрику «Наш век», посвященную истории и грядущему в 2023 году столетию «Вечерней Москвы». Сегодня мы публикуем снимок Евгения Леонова, сделанный Александром Степановым, одним из старейших фотографов, ветераном «Известий». Карточка демонстрировалась в 2017 году на выставке Степанова в Московском международном доме фотографии. Мы попросили у автора разрешение на публикацию. Степанов охотно откликнулся: он любит «Вечерку», с нею было связано начало его профессионального пути.

— В детстве я занимался в фотокружке Дома пионеров имени Павлика Морозова на Полянке, — рассказал нам Александр Степанов. — Одна из первых моих публикаций была в «Вечерке»... К сожалению, Александр Степанов не помнил, в каком году Леонов ему позировал. Но мы выяснили это самостоятельно. На первой полосе «Вечерки», которую держит актер, можно разобрать фрагмент заголовка: «Планам партии — рабочую поддержку». Так называлась речь Михаила Горбачева, произнесенная в Днепропетровске в июне 1985 года. Мы под-

няли подшивку — оказалось, что «Вечерка» сообщила об этом 27 июня 1985 года, и именно этот номер в руках у Докента. 12 августа 1985 года «Известия» опубликовали статью Леонова «Письма сыну», которую сопровождал другой кадр из той же фотосессии: актер откинулся на спинку лавочки, а газета, свернутая трубочкой, лежит у него на коленях, названия ее не видно. Так что, возможно, сегодня этот снимок публикуется в прессе впервые.

ЖДЕМ ПИСЕМ НА [EDIT@VM.RU](mailto:edit@vm.ru)  
С ПОМЕТКОЙ «НАШ ВЕК».

«ВМ» еще несколько лет назад начала возрождать полузабытый жанр фельетона. Согласитесь, ведь иные события можно воспринимать лишь через призму юмора. Поводом для новой работы стала новость о том, что в США систему распознавания лиц научили определять политическую ориентацию человека по... фотографии.

## Лицо политической ориентации

Возбужденные известием, депутаты города Зачумьева потянулись на внеочередное заседание. «По словам разработчика из Стэнфордского университета Майкла Косински, созданный им алгоритм может по фотке определить, либерал ты или консерватор. Точность разработки — 72 процента!» Завершив доклад, председатель ГорДуЗа Василий Петрович Медовухин утер от напряжения лоб. В небольшом зале стояла тишина. Обрета спокойствие, председатель позвонил в колокольчик и предложил коллегам высказываться.

— Это что же получается, товарищи, — подошел к микрофону Евстихий Дудочкин, представитель партии «Воля народа». — Они ж там вроде за демократию. А тут что? Он же, Косински этот, фотки для анализа отсюда брал? С фейсбука. А еще с сайта службы знакомств. Без спросу! Как будто для него их там выложили. Хотя что там... Все у них нараспашку. Ну, в общем, взял он эти фото и сделал выводы. Помните мое слово, года не пройдет, как разовьют они сегрегацию по политическим признакам, туда ведь в Штатах поворачивает. А что? Можешь такое определить — дальше вопрос только в том, куда это применит. Заметят, что консерваторы в службу знакомств чаще обращаются, и понимаем, какие выводы можно сделать. Подумайте: уже не только в постель залазят, но

возьмут, проанализируют. Если что — ярлык повесят. — Святые угодники, а что же будет-то, если кто проанализированный в прыжке потом переобуется? Физиомордье-то не изменится. И что? Или если алгоритм изначально наврет, 72 процента-то — не 100! — схватился за сердце председатель, тайно сочувствующий коммунистам. — Поди докажи потом, что лицом может и чудепартиец, а душой — свой! — А Майкл-то этот Косински — не Витьки ли Косога брат Мишка будет? — задумчиво протянул Дудочкин. — Помните, он же в 1990-е как подался на заработки, так и стигнул. Уж



фельетон

не он ли в Стэнфорде всплыл? Мозговитый был пацан. — И что с того, если брат? — переспросил кто-то то ли удивленно, то ли испуганно. — А то! — поднял палец Дудочкин. — У Косыхов прадед был троцкист. А у троцкистов глаз от природы наметанный: любили эсеришку или кадета вычислять влет, чем ни обернись! А потом, как поставили его на тракторной станции работать, он по одной походке определял, спирт сторож Михалыч выпил или полтуты. А генетика — сила. Может, Мишка этот, Майкл, дедовский метод применил! На новых, так сказать, технологиях! — А еще, товарищи, этот Косински предлагал такой же алгоритм применять для опреде-

ления сексуальной ориентации. Ну, в смысле, тоже по фото, — прошелестел кто-то в зале. — По фото чего? — смутилась Ирина и перекрестилась. — По фото лица! — выскочил к микрофону Быбочкин. — Но ему сказали: не-е, друг, нельзя — это ж угроза безопасности и тайне личной жизни! Вон как у них все хитро! Значит, кино снимайте со всеми этими «тайнами», которые и не тайны уже, каминг-ауты делайте. Но вот не пойму: если тайна есть, то чего тогда самообличаться? И тут двойной стандарт? А теперь вот — «свобода», «свобода», а мимо не пройди, все вычислят — консерватор ты замшелый или либеральное мурло! ...В Зачумьевске вечерело. Далеко, в иных часовых поясах, нервно досматривал страшный сон про инаугурацию Байдена Трамп, а депутаты-зачумьевцы все никак не расходились по домам. Тревожно было на душе. Правда, у них еще оставалось нечто неподвластное алгоритму Косински — по крайней мере, право думать, как хочешь, и без оглядки на сделанный кем-то «анализ». Это согрело. Как и боевые пятьдесят граммов, принятые ими перед уходом — на ход ноги.

Ольга Никитская  
edit@vm.ru

Мнение автора может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Памяти советских режиссеров

Вчера на улице Александра Солженицына, рядом с домом № 14, прошло памятное мероприятие «Киноблиц», которое посвятили советским режиссерам — Андрею Тарковскому и Александру Гордону.

По словам организатора встречи, куратора волонтерских кинопросветительских проектов Вадима Михайлова, это было скромное, но достойное мероприятие, на котором собрались ценители творчества Гордона и Тарковского. — Изначально встречу планировалось провести в день рождения Александра Гордона — 26 декабря, поздравить его и вспомнить о произведениях Андрея Тарковского. Но, к сожалению, режиссер не дождался встречи (Александр Гордон скончался 7 декабря 2020 года. — «ВМ»), и ее пришлось перенести, — поделился организатор. Встречу посетили режиссеры-документалисты Егор Карпов и Николай Мишин. В прошлом они снимали кино о судьбе и малой родине Андрея Тарковского и Александра Гордона. — Мы рассказали о творчестве этих великих режиссеров всем желающим, кто посетил встречу. Я думаю, что у нас получилось достойное мероприятие, которое просто невозможно было не провести, — поделился Вадим Михайлов. Он добавил, что в планах на будущее есть идеи о создании документального фильма о Тарковском и Гордоне. Планируется проводить и подобные просветительские встречи. — Это важно не только как дань памяти, но и как образовательный аспект для наших граждан. Они должны знать великих режиссеров, — заключил Михайлов.

САМЕР МУСТАФА  
s.mustafa@vm.ru

НОВИНКИ КИНО → СТР. 7

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕГОР КАРПОВ  
РЕЖИССЕР-ДОКУМЕНТАЛИСТ

Нам нужно проводить намного больше подобных мероприятий и рассказывать молодым поколениям, да и всем, кто захочет, о деятельности, творчестве и жизни советских режиссеров Александра Гордона и Андрея Тарковского. Это важно не только для общего развития, но и будущего отечественной киноиндустрии. Произведения этих режиссеров имеют очень высокую культурную ценность, которую признают не только российские зрители, но и зарубежные.

## день в день

### Указ Петра I, памятник солдату и денежная реформа

«ВМ» рассказывает о самых интересных исторических событиях, которые произошли в этот день.

**1724 год.** Император Петр I обаял государственных служащих выучить российские законы и уставы. Указ правителя запрещал оправдываться незнанием этих правил.

**1967 год.** Исполнительный комитет Моссовета утвердил проект мемориала «Могила Неизвестного Солдата». Открыли памятник 8 мая 1967 года.

**1991 год.** Президент СССР Михаил Горбачев подписал указ об изъятии из обращения и обмене купюр номиналом 50 и 100 рублей образца 1961 года. Предлогом для денежной реформы послужила борьба с теневым сектором советской экономики. На процедуру отвели всего три дня, с 23 по 25 января. В Сберкассе всей страны выстроились огромные очереди из желающих обменять купюры.

Календарь читал  
АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ  
a.kudryavcev@vm.ru

## Частности

РЕКЛАМА

### Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

### Юридические услуги

**БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ**

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!

8 (499) 399-39-45

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по можем вернуть или раслушнреть квартиру, выплата из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

### Коллекционирование

● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полики. Т. (495) 585-40-56

● Книги, посуда. Т. (985) 275-43-33

Букинист купит книгу до 1927 г. за 50 руб. Журналы и детские книги до 1945 г. Архивы, автографы, плакаты. Бесплатно оценю библиотеку. Нулю дорого антивариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу знаки и др. Т. (925) 795-57-97