

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

04.12.20

№ 229 (28702)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
наградена орденом
Трудового Красного
Знамени

на сайте **vm.ru**

Городские службы повысили температуру в системе теплоснабжения столицы в связи с похолоданием. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

Первичные ценности

Ответственное отношение к чистоте и благополучию родного края горожанам прививают еще со школьной скамьи

ЭКОЛОГИЯ

Почти 40 тонн макулатуры собрали за неделю участники акции #БумБатл. Вчера вклад внесла и школа № 1213. Ее ученики отправили на переработку более 500 килограммов бумаги.

Участие в акции приняли ученики начальной школы — остальные находятся на дистанционном обучении. Однако юный возраст не помешал ребятам проявить экологическую сознательность. Так, четвероклассница Юлия Дубровская принесла 11 килограммов макулатуры. Собирала она ее вместе с родителями. Они и помогли девочке донести все до школы. Собранную бумагу для удобства пришлось разделить на две пачки. Чего только не приносили ребята: старые журналы, газеты, тетрадки, упаковки от цветного картона и бумаги. Кто-то даже сдал целую стопку своих рисунков! На вопрос, не жалко ли от них избавляться, ученики качают головами. Они знают: сдвая макулатуру, ты помогаешь природе. — Для нас сбор макулатуры достаточно частое и главное регулярное мероприятие, — рассказала педагог-организатор школы № 1213 Ирина Пяткина. — Чтобы все успели поднакопить бумагу, проводим его раз в четыре месяца. Учителя своим примером показывают важность сбора бумаги. Они приносят распечатанные задания для прошедших контрольных и тестов, различные документы. С радостью избавляются педагоги и от картонных коробок. Если перевести 40 тонн макулатуры во что-то более понятное, то общими силами дети спасли 780 деревьев, сэкономили 800 тысяч литров воды и избавились от выброса 66 тонн углекислого газа.



Вчера 10:14 Педагог-организатор школы № 1213 Ирина Пяткина показывает, сколько макулатуры собрали ученики и сотрудники образовательного учреждения. В общей сложности они сдали на переработку около полутоны бумаги и картона

Загрузив все в машину, ребята, расходятся на урок. А макулатура отправляется на одно из столичных перерабатыва-

рассказала заместитель гендиректора ГК «Эколайн» Елена Вишнякова. Белая бумага после переработки превратится в печатную продукцию, полиграфию. А картон станет стройматериалом или вторичным картоном. Городские власти уделяют большое внимание вовлечению жителей в экологическую политику. Так, с 1 января 2020 года столица перешла на раздельный сбор отходов. Для этого оборудовали более 22 тысячи специальных площадок, где разместили 60 тысяч

контейнеров. Плакаты с правилами раздельного сбора развесили у подъездов жилых домов. В Мосприроде организовали сбор «Добрые крышечки» и «Добрые вещи», сделали места для обмена старыми книгами, привлекают внимание жителей к «Часу Земли». Кроме того, с 30 ноября стартовала акция «РСО: Москва за раздельный сбор», которую организует Департамент природопользования и охраны окружающей среды. Вторсырье обменяют на подарки: экосумки, промокоды на электронные книги и сертификаты в экоцентры.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

С начала года виден рост объемов вторсырья, которое выбрасывается в синие контейнеры. Если в январе его было 10 процентов, то сейчас показатели выросли до 40. В переработку жители сдают более 90 процентов бытовых отходов. К концу года объем отсортированного вторсырья в столице может превысить 800 тысяч тонн.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЕРА СТРУКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ГБУ «МОСПРИРОДА»

Эколого-просветительская деятельность — одна из главных задач Мосприроды. У нас открыты экоцентры, посвященные раздельному сбору отходов и ресурсосбережению. Центр «Воробьевы горы», где в игровой форме можно узнать, как беречь природу, стал единственным в стране эколого-просветительским учреждением такого масштаба. Мы проводим ряд эконокурсов и мастер-классов. Самой масштабной природоохранной акцией можно назвать «Елочный круговорот».

Гранитная стена стала символом стойкости защитников столицы

Вчера, в преддверии дня начала контрнаступления советских войск в Битве под Москвой в Екатерининском парке открыли памятник 6-й дивизии Московского народного ополчения.

Шестая дивизия народного ополчения формировалась в Московском институте инженеров железнодорожного транспорта. В нее записались рабочие столичных заводов, студенты, преподаватели и профессора — всего около 8 тысяч человек из 170 учреждений. — При формировании 6-й дивизии треть сотрудников наркомата иностранных дел записались в это ополчение. Все стремились к тому, чтобы встать стеной перед фашистскими полчищами, — расска-

зал первый заместитель председателя Московского городского совета ветеранов Расим Акчурин. В столице по инициативе депутатов Московской городской Думы реализуется программа «Памяти Московского народного ополчения». Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников отметил, что два года назад была поставлена цель — увековечить память дивизий Московского народного ополчения, которым в Москве еще не установили памятники, — это 6-я, 18-я и 21-я. — И мы с вами это сделали, — сказал Алексей Шапошников во время церемонии открытия памятника в Екатерининском парке. — Решение об установке памятных знаков в столице принимает Мосгор-

дума. И мы часто слышим от некоторых своих коллег: «В Москве слишком много памятников, нам не нужно столько!» Но страна без памяти, а значит, без опоры, обречена на вечные поиски пути — пути к своему дому и к своему будущему. Памятный знак представляет собой фрагмент неприступной стены с вытравированной на ней большой звездой. — Это очень тактичный и знаковый памятник, скала, которую не сумели преодолеть фашисты, как никогда они не смогут преодолеть силу духа и мужество нашего народа, — отметил председатель комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям Евгений Герасимов на церемонии открытия. В завершение церемонии отряхнули ее участники возложили к памятнику цветы.



Вчера 12:25 Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников (слева) и зампрединдателя Московского городского совета ветеранов Расим Акчурин на церемонии открытия памятника

ВНИМАНИЕ
ПАНДЕМИЯ

СОБЛЮДАЙ МЕРЫ
ПРОФИЛАКТИКИ И ЗАЩИТЫ

Московское правительство убедительно просит горожан в эти дни остаться дома, чтобы избежать заражения

→ СТР. 2, 3

Некоторые тарифы останутся прежними

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) подписал распоряжение о предельном росте тарифов на коммунальные услуги. Документ опубликован на официальном сайте мэра mos.ru.



Согласно распоряжению, тарифы на отопление, водоснабжение и электроснабжение в столице останутся на том же уровне, что и сейчас, до июля 2021 года. В приложении к документу есть сведения о предельном росте тарифов на коммунальные услуги. Так, с 1 января по 30 июня 2019 года он составил 1,7 процента, а с 1 июля по 31 декабря 2019 года — 4,8 процента. В первом полугодии 2020 года этот показатель остался неизменным. А с 1 июля по 31 декабря вырос на 5 процентов. Предельный рост тарифов с 1 января по 30 июня 2021 года составит 0 процентов, а с 1 июля и до конца 2021 года — не более 4,6 процента. Ранее правительство Москвы приняло решение проиндексировать с 1 января 2021 года цены, ставки и тарифы на жилищные услуги — наем жилого фонда, плату за содержание и ремонт. — Ставку платы за пользование жилым помещением для нанимателей государственного жилищного фонда увеличат на 3,5 процента, — рассказали в столичной мэрии, — а ставку платы за содержание жилого помещения проиндексируют на 4,6 процента.

Минимальный размер взноса на капремонт собираются повысить на 3,5 процента. Вместе с тем совокупный рост платежей за жилищно-коммунальные услуги в Москве будет ниже ожидаемого роста инфляции. Также для горожан сохранят все действующие льготы и меры соцподдержки по оплате услуг ЖКХ.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

кстати

Более 28 тысяч жителей Москвы уже получили новые квартиры по программе реновации с момента ее старта в 2018 году. Об этом Сергей Собянин сообщил на своей странице в соцсети «ВКонтакте». Сейчас в городе строят 170 домов, еще больше сотни зданий проектируются.

Марка для письма Деду Морозу

Вчера в продажу поступила почтовая марка, посвященная грядущему празднованию Нового года.

газинах коллекционеров. Кроме того, выпущены конверты первого дня и изготовлены штемпеля специального гашения для Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

Первый тираж составил 450 тысяч экземпляров. Книжки уже присматриваются коллекционеры. — Сама по себе марка имеет незначительную ценность. Такие появляются ежегодно. Они точно заинтересуют тех, кто собирает специфические праздничные или рождественские коллекции. Но прохождение через почту может повысить ценность марки. Например, если она будет на письме, которое было доставлено в новогоднюю ночь, — рассказал президент Союза филателистов России Сергей Евтушенко. Приобрести марку можно в почтовых отделениях и ма-



до Нового
года
осталось
27
дней

Изображение для марки выбирали с помощью конкурса рисунков. Художники со всей страны прислали свыше 150 работ в различных техниках, от карандашного эскиза до литографии. В итоге прототипом марки стал рисунок «Дед Мороз, открыв волшебную книгу, смотрит, как народ радуется наступившему Новому году» иркутской художницы Светланы Киргизовой. А 10 декабря в продажу поступит вторая форма марки. Она будет иметь тиснение с голографической фольгой.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
a.kudryavcev@vm.ru

курс ЦБ

\$ | 75,20 | ↓

€ | 91,19 | ↓

20149
4 620008 560151

Более 200 врачей из 29 ведущих стационаров работают сейчас в резервных госпиталях столицы. Об этом вчера сообщили в Департаменте здравоохранения города Москвы, уточнив, что на оказание плановой и экстренной помощи в клиниках, откуда командировались медики, это никак не повлияло. Между тем специалисты могут оказывать больным, которые проходят лечение от коронавируса во временных госпиталях, необходимую медицинскую помощь и по другим заболеваниям.

Коронавирус: все под контролем

Сделать прививку сможет каждый житель города



Стиличная этикетка из серии, посвященной пропаганде профилактики гриппа. Фабрика «Красная Звезда», 1963 год

профилактика

Сегодня на портале mos.ru открывается запись на прививку от коронавируса, сообщил мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).



Вакцинация от коронавируса, по поручению президента России Владимира Путина, в Москве начнется на следующей неделе. В первую очередь прививки сделают людям из групп риска. — По согласованию с правительством России, с целью обкатки огромного механизма массовой вакцинации мы открываем электронную запись на прививку для работников образования, здравоохранения всех форм собственности, а также для работников городских социальных служб, — по-

ставки вакцины. Прививочные пункты оборудованы медицинскими холодильниками, персонал прошел специальное обучение. Пункты вакцинации будут работать ежедневно с 8:00 до 20:00. Сделать прививку можно в любом из них. Запись открыта на две недели вперед. Но пока, напомним, доступна только врачам, учителям и социальным работникам.

Прививку от коронавируса сделают первой российской вакциной «Спутник V». Препарат, созданный учеными Национального исследовательского центра эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи, уже поступил в медицинские организации Москвы.

— Он безопасен, потому что не содержит коронавируса, — рассказали в центре эпидемиологии и микробиологии. — Основа вакцины — созданные в лаборатории специальные структуры, которые содержат лишь часть гена вируса. В ответ на встречу с ними иммунитет вырабатывает защитные антитела. Вакцина состоит из двух компонентов, поэтому прививаться нужно дважды. Иммунитет начинает формироваться уже после введения первой части вакцины, но после второго этапа вакцинации становится по-настоящему устойчивым к инфекции.

Записаться самому нужно только на первый поход в прививочный пункт, на повторную вакцинацию запись будет сделана автоматически. За сутки придет смс с напоминанием. С собой нужно взять паспорт, полис ОМС и справку с места работы.

Прежде чем сделать прививку, необходимо пройти врачебный осмотр, затем подождать около 15 минут, пока препарат разморозят. Вакцина хранится в холодильнике, и дозу для каждого пациента начинают готовить только после осмотра. Сделав прививку, нужно будет еще полчаса посидеть в поликлинике под наблюдением медиков.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬАНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

КАК ДЕЙСТВУЕТ ВАКЦИНА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА — ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Прежде всего вакцину получают медики, педагоги и работники социальных служб

яснил Сергей Собянин в своем личном блоге sobyanin.ru. По его словам, в ближайшие недели в Москву поступят большие партии вакцин, и тогда список желающих сделать прививку от COVID-19 расширять. В итоге бесплатная вакцинация будет доступна всем жителям столицы. В проекте бюджета на следующий год на эти цели заложено 10 миллиардов рублей. Первые 70 пунктов вакцинации, оборудованные на базе взрослых поликлиник города, начнут работать уже завтра. — В Москве создана вся технологическая и организационная цепочка вакцинации, — сообщил Собянин. — Подобраны специализированные складские помещения, подготовлены рефрижераторы и холодильные емкости для до-

Стало больше вызовов по COVID-19

ГКУ «Система 112» в течение ноября приняло 9039 вызовов, связанных с коронавирусной инфекцией. Об этом сообщили в столичном Департаменте ГО и ЧС.

Это на 2500 больше максимума, достигнутого в мае. — В Службу 112 поступает только часть вызовов, связанных с вопросами о COVID-19. Большая часть звонков приходится на скорую медицинскую помощь, — уточнили в ГКУ «Система 112».

Чаще всего поводом для обращений становились симптомы инфекции. Также люди звонили, чтобы узнать телефон горячей линии по коронавирусу, уточнить, где сдать тест, что делать, если был контакт с заболевшим, и как обработать квартиру, если человека госпитализировали с положительным результатом теста.

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ
d.piotrovskaya@vm.ru

цифра

278

тысяч. Именно столько вызовов было принято и обработано операторами столичной «Системы 112» за ноябрь 2020 года.

Ограничения пока необходимы

Основную часть действующих ограничений в Москве надеются снять к середине 2021 года. Такое заявление вчера сделал заместитель мэра столицы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото).



Заммэра отметил, что для восстановления экономики требуется время. Город оказывает поддержку ряду отраслей. Тем не менее введенные ограничения сказываются на финансовом положении предприятий столицы.

— Рассчитываем, что к плановому динамичному восстановлению экономики перейдет к середине следующего года, когда, мы надеемся, удастся снять большинство действующих на сегодняшний момент ограничений, — предположил Владимир Ефимов.

Он добавил, что в ноябре нынешнего года оборот выручки столичных компаний вырос по сравнению с показателями прошлого года. — Если взять полный оборот всех компаний, работающих на территории Москвы, то июля мы видели превышение относительно прежних показателей до сентября включительно, — отметил заместитель мэра и пояснил, что прост в этот период составил порядка 3–4 процентов.

В октябре было небольшое снижение оборотов. Оно составило порядка трех процентов. А в ноябре опять наметилась положительная динамика относительно показателей прошлого года.

По словам Владимира Ефимова, дополнительных ограничений столичные власти пока вводить не намерены, такой вопрос сегодня даже не рассматривается. Это касается не

только текущей ситуации, но и предстоящих новогодних праздников.

— На сегодняшний момент мы видим, что введенных ограничений достаточно, — заявил заместитель мэра. Между тем глава экономического блока мэрии выразил надежду на то, что горожане продолжат соблюдать все санитарные правила и требования.

— Надеямся, что при соблюдении существующих ограничений мы не выйдем на рост заболеваемости, рост заполняемости нашего коечного фонда и дополнительных ограничений вводить не придется, — отметил Владимир Ефимов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

кстати

Владимир Ефимов назвал главным плюсом экономики Москвы высокую долю диверсификации. Целый ряд отраслей испытывает экономические сложности до сих пор, но такие отрасли, как фармацевтическая, химическая, связанная с производством пластмассовых изделий, наоборот, показывают рост.

Проверка аквапарка подтвердила соблюдение профилактических мер

Роспотребнадзор проверил соблюдение мер профилактики COVID-19 в аквапарке, расположенном в районе Перово, и в медицинском центре на юго-востоке города.

Как сообщила заместитель начальника отдела надзора за объектами коммунально-бытового назначения и средой обитания человека управления Роспотребнадзора по Москве Любовь Чердакова, в развлекательном центре с аквапарком на Зеленом проспекте соблюдаются все предписания ведомства.

— Нарушений не выявлено. Меры профилактики соблюдаются в полном объеме, — сказала она. Чердакова отметила, что поскольку нарушений не обнаружено, то и применения санкций не требуется. А вот другая проверка Роспотребнадзора обернулась закрытием медцентра на юго-востоке столицы из-за многочисленных нарушений. — В медцентре производится забор биоматериала для ис-



2 декабря **19:30** Ведущий специалист-эксперт Галина Ефремова (слева) и замначальника отдела Роспотребнадзора Любовь Чердакова обследуют аквапарк в Перове

следования на новую коронавирусную инфекцию. Положительные результаты анализа на COVID-19 в медцентре направляются в органы Роспотребнадзора, — сообщили в пресс-службе. Также в учреждении отсутствует четкая схема по раздельной маршрутизации пациентов с соматическими заболеваниями и пациентов,

которым производится забор биоматериала на COVID-19. В процедурном кабинете отсутствует журнал учета выявленных инфекционных заболеваний, не ведутся регистрации и учет положительных результатов анализов на коронавирус.

Кроме того, персонал клиники находился на рабочих местах без использования за-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ДАНЧИКОВ
НАЧАЛЬНИК ГЛАВКОНТРОЛЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Только соблюдение всех мер, ограничений позволит нам не вводить более жесткие мероприятия, как это сделано в большинстве зарубежных стран, и победить распространение коронавирусной инфекции. Эпидемиологическая ситуация в Москве развивается не лучшим образом, гражданам и предприятиям необходимо соблюдать все меры предосторожности и санитарные правила, носить маски и перчатки.

щитных масок и перчаток, в холле и у кабинетов отсутствовала разметка социстанции на сиденьях для посетителей. Не велась и ежедневная бесконтактная термометрия сотрудникам и посетителям, отсутствовали ультрафиолетовые бактерицидные облучатели.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Нарушителей санитарных норм наказали

Московский государственный технический университет имени Баумана оштрафован на 500 тысяч рублей из-за несоблюдения мер по профилактике распространения коронавируса.

Решение вынес Басманный суд столицы. Вуз признали виновным в совершении административного правонарушения. Проректор по административной и правовой работе Владимир Стымовский также оштрафован на 300 тысяч рублей.

Ранее из-за частых случаев заражения студентов и преподавателей вуза COVID-19 и поступающих жалоб на несоблюдение санитарных норм сотрудники Роспотребнадзора провели эпидемиологическое обследование в четырех корпусах университета. — Факты нарушений, которые способствовали распространению коронавируса, подтвердились, — отметили на сайте ведомства.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

ПРАВИЛА ПРОФИЛАКТИКИ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

защитите себя



По данным Роспотребнадзора



Вчера Музей Москвы и галерея «Триумф» открыли онлайн-выставку «Музей самоизоляции». Сбор экспонатов создатели проекта начали 13 июля. В экспозицию вошли дневники, фотографии, инсталляции, спектакли, личные свидетельства, самодельные маски, украшения, созданные москвичами. Сбор артефактов, связанных с периодом самоизоляции, продолжается. Увидеть экспозицию непосредственно в музее можно будет после снятия действующих ограничений.

Коронавирус: справимся вместе

Молодым специалистам стало легче найти первую работу

карьера

Проект центра занятости «Первая работа» демонстрирует результаты. Несмотря на пандемию, выпускники успешно трудоустраиваются. Вчера «ВМ» встретилась с москвичом, которому помогли найти работу.

Правительство Москвы помогает выпускникам вузов и колледжей в поиске работы и трудоустройстве — это один из приоритетов работы столичной службы занятости. Осенью 2020 года центр занятости населения «Моя работа» запустил уникальный проект «Первая работа», направленный на трудоустройство молодых специалистов без опыта на квотируемые рабочие места. Благодаря проекту 22-летний выпускник вуза Илья Пирогов стал сотрудником отдела централизованного контроля ГКУ «Инфогород» Департамента информационных технологий правительства Москвы.

— По закону города Москвы «О квотировании рабочих мест» организации, где работают больше 100 человек, обязаны выделять в штате 2 процента мест для трудоустройства молодежи, — отметили в центре занятости.

В этом году из-за пандемии коронавируса выпускникам особенно непросто было найти подходящую вакансию на рынке труда. Илья Пирогов рассказал, что еще в 11-м классе четко понял, что хочет



Вчера **15:18** Участник проекта «Первая работа» Илья Пирогов успешно трудоустроился в Департамент информационных технологий Москвы. Сейчас он работает на удаленке и параллельно учится в магистратуре

заниматься информационной безопасностью, и после школы поступил в Институт истории и государственного управления Башкирского государственного университета. К сожалению, самый важный, заключительный этап студенчества Ильи пришелся на период пандемии — сдача госэкзаменов и защита диплома проходили дистанционно. Продолжить обучение он решил в Москве и поступил в магистратуру Государственного университета управления, параллельно занялся поиском работы. В августе 2020 года Илья увидел на портале по трудо-

стройству статью о проекте «Первая работа». Он подходил по всем параметрам: в проекте могут участвовать выпускники вузов и колледжей в возрасте от 18 до 26 лет, имеющие российское гражданство, без опыта работы по трудовой книжке. Илья зарегистрировался на сайте szn.mos.ru, заполнил заявку и отправил резюме.

— Мне позвонили из центра занятости всего через недели две и сообщили, что моя кандидатура заинтересовала работодателя, — поделился он. — Теперь я точно знаю, что проект «Первая работа» реально помогает вчерашним

выпускникам, у каждого есть шанс трудоустроится. На следующий день после звонка специалиста центра с Ильей связались из ГКУ «Инфогород» и предложили пройти собеседование онлайн. Молодой человек отметил, что работа в государственной организации была его давней мечтой.

— Собеседование проводили руководитель и менеджер по персоналу. Волнение ушло буквально после первых вопросов. Не надо было что-то придумывать и казаться опытным, чем я есть на самом деле, — рассказал Илья. — Мои знания оценили положи-

тельно, и с 9 ноября я приступил к своей первой работе. Молодой человек добавил, что помимо электронной трудовой книжки попросил оформить ему бумажную.

— Чтобы моя мечта, ставшая явью, была более ощутима, — пояснил он.

Отметим, что в случае необходимости перед собеседованием с работодателем карьерные эксперты центра тщательно готовят кандидата. Затем они сопровождают его на всех этапах интервью и даже во время испытательного срока.

МАРЬНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РОМАН ШКУТ
ДИРЕКТОР СТОЛИЧНОГО ЦЕНТРА ЗАНЯТОСТИ «МОЯ РАБОТА»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ

В первую очередь, Центр занимается трудоустройством молодых специалистов на квотируемые рабочие места. И благодаря новому проекту «Первая работа» еще три тысячи выпускников смогут трудоустроиться по специальности в самое ближайшее время. Это уникальная возможность для молодых специалистов начать свою карьеру в государственном секторе.

Кризис будет преодолен



мнение

Рост цен и инфляция стали главными страхами россиян в период пандемии коронавируса. Как показал опрос одного из исследовательских холдингов, более 60 процентов жителей нашей страны боятся этого больше всего. К тому же у населения упали доходы, и в ближайшее время восстановить их до прежнего уровня вряд ли получится. Поэтому на втором месте в рейтин-

ге страхов — низкие зарплаты. Совершенно логично, что люди начинают паниковать. Они видят, что происходит вокруг. Цены на некоторые привычные продукты и лекарства растут, число заболевших коронавирусом по-прежнему велико. Озабоченность такими вещами — это нормальная реакция людей со здоровой психикой на происходящие вокруг события. Мне кажется, люди так сильно боятся роста цен, снижения доходов, потому что до сих пор помнят, как несладко им жилось в 1990-е годы, когда уровень инфляции был крайне высок. Никому не хочется возвращаться в те сложные времена.

Но, я думаю, паниковать не стоит. Действительно, ситуация в экономике сейчас непростая. Если в августе уровень инфляции составлял около 3,5 процента, то к концу осени этот показатель увеличился до 4,4 процента. В последнее время много говорили о повышении цен на сахар. Почему это произошло? Потому что в 2020 году был урожай свеклы, из которой его производят. Но многие не задумываются об истинных причинах происходящего и зачастую винят в этом именно пандемию.

Конечно, коронавирус значительно повлиял на многие экономические процессы, происходящие в стране, но нужно учитывать и другие реальные факторы. Не стоит забывать, например, про сезонный рост цен, который мы наблюдаем каждый год. После новогодних праздников всегда стоимость некоторых продуктов увеличивается. Так устроена российская экономика. Но могу заверить, что резкого повышения цен в этом году не ожидается. Безусловно, первый квартал 2021 года будет для многих непростым. Но не нужно делать из этого трагедию. В 1990-е мы точно не вернемся. Я думаю, что уже во втором квартале экономическая ситуация в России наладится. Для этого есть все предпосылки. Рубль показывает достаточно положительную динамику. Есть все шансы, что доллар немного ослабеет, так как экономические проблемы есть и в Соединенных Штатах Америки. Помимо пандемии, там, например, увеличивается государственный долг. К тому же постепенно улучшается ситуация с ценами на нефть. Все это говорит о том, что российская экономика начинает постепенно восстанавливаться после кризиса.

Так что паниковать однозначно не стоит. То, что происходит сейчас, — это не навсегда. По прогнозам представителей Центрального Банка России, уровень инфляции в стране по итогам года составит около 4 процентов. Это вполне неплохой показатель, учитывая обстоятельства.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



НИКИТА МАСЛЕННИКОВ
ВЕДУЩИЙ ЭКСПЕРТ
ИНСТИТУТА
СОВРЕМЕННОГО
РАЗВИТИЯ

Зрителям поведали секреты древнерусских мастеров

сидим дома

Вчера в музее-заповеднике «Коломенское» провели виртуальное занятие «Всякая работа мастера хвалит». Слушателям рассказали о ремесленниках, которые участвовали в строительстве зданий Древней Руси, — плотниках, гончарах и кузнецах.

Во время занятия дети и взрослые не только слушали образовательную лекцию о появлении первых построек и памятников архитектуры, но и выполняли задания — решали загадки, математические задачи, ребусы, отвечали на вопросы ведущей, а также сыграли в игру, где нужно отличить правду от вымысла. Правильные ответы необходимо было написать в чате. — Мы хотели, чтобы это была не просто лекция, а интерактивный урок, где можно взаимодействовать со зрителями, — отметила методист отдела образовательных программ музея-заповедника «Коломенское» и ведущая занятия Анастасия Аলেখина.

Первый мастер, про которого узнали слушатели, — это плотник. Аলেখина рассказала об инструментах мастера, о разных породах деревьев и их свойствах, которые нужно было учитывать при работе.

— Второй ремесленник, без которого строительство зданий в Древней Руси было невозможно, — это гончар. Он делал разные элементы из глины, в том числе кирпичи. Мастер добавлял к материалу песок, воду, все это замешивал, формовал и обжигал. Из глины также можно было создать изразцы — яркие декорированные плитки для украшения построек, черепицу, — рассказала слушателям Анастасия Аলেখина.

И третий мастер, о котором шла речь на онлайн-занятии, — это кузнец. Для строительства зданий, особенно в крупных городах, нужны были металлические части. Еще кузнец делал декоративные украшения для фасада. Но самое главное — он снабжал инструментами других мастеров, делал топоры и пилы, — отметила Аলেখина. Рассказ ведущей сопровождался фотографиями музейных экспонатов и памятников архитектуры, которые находятся на территории музея-заповедника «Коломенское».

— Занятие «Всякая работа мастера хвалит» прошло впервые, для нас это новый опыт. По вторникам и четвергам мы готовим для зрителей онлайн-уроки, образовательные лекции на разные темы и экскурсии. Каждый найдет интересное для себя, — добавила Анастасия Аলেখина.

справка

На территории музея-заповедника «Коломенское» находится более 20 архитектурных памятников. Например, церковь Вознесения Господня, построенная в XVI веке, полновичинские палаты, где в XVII веке располагался штаб полка, охраняющий дворец. А в Передних воротах, которые были созданы в XVII веке, сейчас находится музейная экспозиция «Веки истории Коломенского».

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

Горки закрыли для безопасности

Вчера была приостановлена работа тубинговых горок на территории Выставки достижений народного хозяйства.

Администрация ВДНХ приняла такое решение из-за ситуации с коронавирусной инфекцией, которая сложилась в Москве.

— Мы приносим извинения за неудобства. Это вынужденная мера. Все посетители смогут вернуть деньги за ранее приобретенные билеты, — рассказали в пресс-службе ВДНХ. Другие зимние развлечения все еще доступны для гостей ВДНХ. Так, на Главной аллее продолжают работать каток. Для его посещения необходимо заранее купить билет на официальном сайте выставки. Для пропуска на каток установлены несколько павильонов. В них сотрудники ВДНХ проверяют посетителям температуру. Здесь же расположены дезинфицирующие рамки. А напротив павильона № 66 установили специальный детский каток. Туда пускают гостей в возрасте от трех до восьми лет с родителями.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
a.kudryavcev@vm.ru

Добровольцы обработали помещение медицинской библиотеки

Сотрудники МЧС и добровольные спасатели провели дезинфекцию в Центральной научной медицинской библиотеке на Нахимовском проспекте.

В фондах читальни хранятся уникальные книги XVIII и XIX веков, поэтому она востребована у специалистов.

— К нам регулярно приходят студенты и сотрудники Первого московского медицинского университета имени И. М. Сеченова, — говорит директор учреждения Борис Логинов. В условиях пандемии коронавируса здесь принимают все необходимые меры предосторожности.

— Ежедневно раз в два часа проводится влажная уборка, протираются ручки дверей и другие поверхности, за которые часто берутся посетители, — отмечает Логинов. — Теперь приглашаем сотрудников МЧС провести дополнительную дезинфекцию. Представители пожарно-спасательной части № 38 приехали вместе со своими добровольными помощниками из пожарной команды «Спасение ПРО». Среди них — студентка Академии государ-



Вчера **10:36** Доброволец пожарной команды «Спасение ПРО» Ольга Самсонова дезинфицирует книжные хранилища

ственной противопожарной службы МЧС России Полина Окунева.

— Я волонтер уже полтора года, — рассказывает девушка. — Об отряде узнала в вузе и решила попробовать свои силы, проверить на практике полученные в учебном заведении знания. Благодаря дистанционному обучению времени стало больше, и я чаще выезжаю на обработку объектов.

Полина облачается в защитный костюм, надевает очки и закрепляет на спине аппарат «Патриот», вмещающий в себя 12 литров дезинфицирующего вещества. Готовится к процедуре и начальник караула прапорщик внутренней службы Владислав Германов.

— Раствор производится на основе хлора. Как показывает практика, он очень эффективен для уничтожения всех микробов, — поясняет Германов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ВЫСОКОМЕРНЫЙ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ № 38 ЮГО-ЗАПАДНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МЧС
ПО ГОРОДУ МОСКВЕ

Наши сотрудники ежедневно выезжают на обработку различных учреждений. Это делается в рамках акции «30 добрых дел — 30-летию МЧС», посвященной юбилею ведомства. В Медицинской библиотеке пожарные с добровольцами продезинфицировали пять этажей, на каждом — около 2 тысяч квадратных метров. То есть в общей сложности обеззаразили 10 тысяч «квадратов».

Пожарный и его помощники тщательно обрабатывают первый этаж библиотеки. Особое внимание уделяют ручкам дверей, которых в помещении довольно много. Потом заходит в читальный зал. Спасатели следят, чтобы жидкость не попадала на компьютеры и другую технику. На дезинфекцию потребовалось чуть больше часа.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

Создание безбарьерной среды стало главным критерием определения победителей

КОНКУРС

Вчера министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента труда и социальной защиты населения Евгений Стружак вручил награды победителям и лауреатам городского смотр-конкурса «Город для всех».

Церемонии награждения приурочили к Международному дню инвалидов, который отмечается 3 декабря. — Этот день — хороший повод вспомнить о тех людях, которым нужны особая забота и внимание, — сказал министр столичного правительства. Евгений Стружак отметил, что в Москве в настоящее время проживают более миллиона человек с особыми потребностями. — Правительство города вместе с различными организа-

циями и неравнодушными людьми делает все для того, чтобы сделать столицу более комфортной, уютной и доступной, — подчеркнул он. — Самое главное для нас — это люди, которым мы все вместе можем помочь. Министр добавил, что конкурс-смотр «Город для всех» является частью большой государственной программы. Он проводится уже более 10 лет подряд. — Это не просто конкурс, а целая философия, смысл жизни для многих. Он направлен на то, чтобы мотивировать всех — государственных служащих, неравнодушных людей — на свершения во имя добра и людей, которым нужна помощь, — сказал Евгений Стружак. В этом году префектурами административных округов города Москвы для участия на городском уровне конкурса было отобрано 90 участников. Победителями стали 30 учреждений в 11 номинациях. В их числе столичные органи-



Вчера **16:07** Глава Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Евгений Стружак вручает диплом первому замдиректора Центра занятости Марии Устиновой

зации, сумевшие сделать свои помещения максимально удобными для людей с разными формами инвалидности и маломобильных горожан. В пресс-службе Департамента

труда и социальной защиты населения города Москвы уточнили, что основным критерием при отборе лауреатов конкурса стала степень комфортности и доступности для

людей с ограниченными возможностями приспособленности учреждений. Оцениваются также эстетическая и дизайнерская составляющие выполненных на объекте работ.

Победителем в номинации «Организация социальной защиты населения, отделение Пенсионного фонда Российской Федерации, организация медико-социальной экспертизы, создавшее лучшие условия доступности инвалидам и иным маломобильным гражданам к объекту социальной инфраструктуры города Москвы и оказываемым в нем услугам» признан Центр занятости населения столицы, расположенный на улице Щепкина, 38, стр. 1. — Люди, которые собрались в этом зале, объединены одной важной миссией — предоставление дополнительных возможностей людям, у которых по состоянию здоровья они ограничены, — сказала первый заместитель директора Центра занятости Мария Устинова. По ее словам, доступная среда — это не только технические возможности. — Это формирование определенного жизненного пространства, в котором люди

с ограниченными возможностями будут чувствовать себя на равных с остальными, — отметила Устинова. Первый замдиректора Центра занятости добавила, что они изменили подходы в трудоустройстве людей с инвалидностью. В частности, они предлагают работодателям не искать людей под конкретные вакансии, а посмотреть на тех кандидатов, которые наиболее замотивированы и компетентны, и найти им место в своих компаниях. Стоит отметить, что развитию безбарьерной среды в городе уделяется огромное внимание. Все столичные учреждения призваны обеспечить беспрепятственный доступ ко всем объектам социальной, транспортной и инженерной инфраструктуры города людям с инвалидностью, включая граждан, использующих коляски или собак-поводырей. Для этого необходимы дублирование открытых лестниц пандусами, установка тактильных покрытий и по-

ручной, обустройство мест отдыха, расширение дверных проемов, устранение порогов, понижение бордюров. — Сегодня 86 процентов городских социально значимых объектов полностью или частично приспособлены для удобства этой категории граждан, — сообщили в департаменте. К примеру, в вестибюлях жилых домов устанавливаются стационарные подъемные платформы. В 2020 году в рамках государственной программы «Социальная поддержка жителей города Москвы» было установлено 126 таких платформ. Все работы производятся департаментами капитального ремонта и жилищно-коммунального хозяйства города Москвы, а также префектурами административных округов и управками районов. На создание безбарьерной среды в столице в этом году выделено более 1,2 миллиарда рублей.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Есть все условия для занятий спортом

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Застать москвичку Наталью Серую дома практически невозможно: председатель клуба закаливания и зимнего плавания «Моржи столицы» все время в разъездах — тренировки, соревнования, походы, заплывы. Недавно она вернулась с берегов Черного моря, где четыре месяца прожила в палатке. Но, несмотря на огромное количество событий, возвращение в любимый город для Натальи — всегда праздник.

Стройная и стильная, она легко спрыгивает с велосипеда и широко улыбается. Пове- рить, что Наталья Александровна 54 года, невозможно. За свою атлетическую фигуру, здоровье и молодость женщина благодарит спорт и... столицу, в которой созданы все условия для спортивных занятий. — Сегодня Москва очень комфортна для любителей пеших и велосипедных прогулок, — говорит Наталья Серая. — Даже на магистралях есть специальные велодорожки, а это залог безопасности велосипедистов, которых в нашем мегаполисе очень много. В этом году я из дома в Северном Тушине поехала в подмосковное Пущино — это 300 километров, два дня пути. Ехала через всю Москву и радовалась, как удобно теперь передвигаться на велосипеде. Раньше такого не было. Очень хочется, чтобы власти продолжали популяризировать велодвижение в Москве. Это не только разгружает улицы, но и благоприятно сказывается на чистоте воздуха и физической активности жителей. А сколько красоты можно увидеть по дороге! Могу с полной ответственностью заявить, что сегодня Москва — один из кра-

сивейших городов мира, в котором хочется жить. Поверьте, мне есть с чем сравнить, я много путешествую. Наталья родилась в Светловодске, после школы поехала учиться в Санкт-Петербург, но, окончив Политехнический университет и прожив там 8 лет, приехала в Москву. — Это было в 1991 году, я приехала накануне Нового года. Ни знакомых, ни друзей, надеяться нужно только на себя, — вспоминает спортсменка. — Москва — жесткий город, с бешеным ритмом жизни. После спокойного Питера здесь было очень сложно, 10 лет я просто выживала... Неужоженные дома, неуютные дворы, в то время Москва проигрывала красивому Питеру. Но я не могла жить без Москвы, я полюбила ее раз и навсегда. Сегодня я считаю себя москвичкой, а Москву — родной. И пользуюсь каждой возможностью погулять в любимом городе. Мечтаю после снятия всех ограничительных мер сходить в Большой театр на балет, посетить Третьяковку, послушать классическую музыку в консерватории, побродить по улочкам в центре. А пока удовольствием гуляю в родном районе. Во дворах Северного Тушина чисто, красиво, есть детские и спортивные площадки и ухоженные газоны. А какие у нас парки! Одно из любимых мест отдыха Натальи Александровны — парк «Северное Тушино». — Здесь светло даже вечером, иногда мы с членами клуба закаливания проводим там тренировки, — поясняет она. — А в парк «Покровское-Стрешнево» я часто езжу за чистой родниковой водой к источнику «Лебедь».

АЛЬБИЯ КАМИЛОВА
edit@vm.ru



8 марта 2020 года **15:07** Праздник Наталья Серая отмечает купанием в проруби в парке «Северное Тушино»

КРОМЕ ТОГО

Вчера в Москве стартовала благотворительная новогодняя акция «Исполни желание», которую проводят Департамент культуры Москвы и Москомвнешних связей. Ее участники смогут воплотить мечты детей с инвалидностью или тяжелыми заболеваниями. На специальном сайте опубликованы письма детей Деду Морозу о том, какой подарок они мечтают найти под елкой. Присоединиться к акции и исполнить детскую мечту может любой желающий до 31 декабря.



МОСКВА КРАСИВАЯ



Руководитель библиотеки всегда полон творческих идей

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Мороз на улице крепчает. Но заведующей библиотекой № 117 в районе Некрасовка Мария Якушкиной это не мешает встать пораньше и отправиться на пробежку.

Несмотря на то что читальни закрыли для посетителей до 15 января, деятельность сотрудников не прекращается. — Мой рабочий день начинается с 10. До этого успеваю выйти на пробежку со своим псом Гламуром. В процессе я мысленно выстраиваю план работы и определяю приоритеты. Спортивный марафон Гламур выдерживает недолго, поэтому, пробежав один километр на стадионе, перехожу на шаг и наслаждаюсь тишиной парка, — рассказывает заведующая библиотекой. Всем начинающим любителям бега Мария советует надевать легкую и дышащую форму. Иначе будет тяжело бежать. И лучше начинать с шага, а потом постепенно ускоряться.

— Для настроения я включаю мелодичную расслабляющую инструментальную музыку. Она помогает проснуться, привести мысли в порядок и настроиться на спокойный день, — делится Мария Якушкина. — Во время завтрака я уже бодр и просматриваю новостную ленту за чашкой зеленого чая. Параллельно интересуюсь, к каким датам и событиям можно приурочить публикации на странице нашей библиотеки, и сразу даю задания коллегам. Мария давно знает библиотечную жизнь изнутри и не представляет себя в какой-то другой сфере. — В 2020 году исполнилось 15 лет с начала моей официальной трудовой деятельности в Централизованной системе библиотек Москвы. А в первый раз пришла я в библиотеку № 117, когда мне было 4 года. Тогда мы переехали в Некрасовку, и мою маму пригласили на должность старшего библиотекаря. Так

я оказалась во всей этой «движке», — вспоминает она. Здесь ставили спектакли, организовывали и хоровой кружок, а по выходным устраивали чаепития — создавалась своеобразная домашняя атмосфера. — Однажды заведующая застала нас за хулиганством, за которое стыдно до сих пор, ведь след от безобидной игрушки «Лизун», свалившей-

ся ей на голову, долго еще украшал стены учреждения. Нашим мам она не уловила, лишь наказав строгой гардеробщице за нами наблюдать и вовремя останавливать, — вспоминает Мария. — В читальных залах было битком: по шесть человек на стол. Сейчас, конечно, есть интернет и все совсем по-другому. По ее мнению, в библиотеку идут работать творческие



Вчера **11:13** Руководитель библиотеки № 117 Мария Якушкина показала выставку «Книжное депо в Некрасовке»

люди, те, у кого много идей, которые очень хочется воплотить. — Руководителю, да и библиотекарю, необходимо не только много знать и читать. У нас вот недавно открылась выставка «Книжное депо в Некрасовке». Сейчас мы делаем прямые эфиры, проводим с детьми игры и квесты. Все это требует креативности. Скоро начнем украшать наши помещения к Новому году. Будут висеть гирлянды, афиши, плакаты. Елку тоже поставим, потому что будут прямые эфиры и с Дедом Морозом, — поделилась планами Мария Якушкина. А свой дом заведующая уже давно украсила, вместе с дочерью. — Мы повесили огоньки и нарядили елку. Хочется праздника, — говорит Мария. — Каждое утро я еще включаю электрический камин, так как бывает прохладно. От этого в квартире становится еще уютнее. В такой атмосфере могу и книжку почитать — по психологии, ведению бизнеса или ораторскому искусству.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА
edit@vm.ru

справка

Мария Александровна Якушкина начала трудовую деятельность в 2005 году, когда устроилась в библиотеку в качестве оператора ПК. На протяжении многих лет она организовывала и вела курсы по компьютерной грамотности для людей серебряного возраста. Для повышения квалификации в 2012 году записалась на обучение на курс «Современные информационно-коммуникационные технологии в библиотеке». И в 2013 году была назначена на должность ведущего библиотекаря ГБУК г. Москвы «ЦБС ЮВАО». После того как в Некрасовке в 2015 году открыли новую библиотеку, Якушкина стала ее куратором и набирала новый коллектив. А в 2018-м ее назначили заведующей библиотекой № 117 ГБУК г. Москвы «ЦБС ЮВАО».

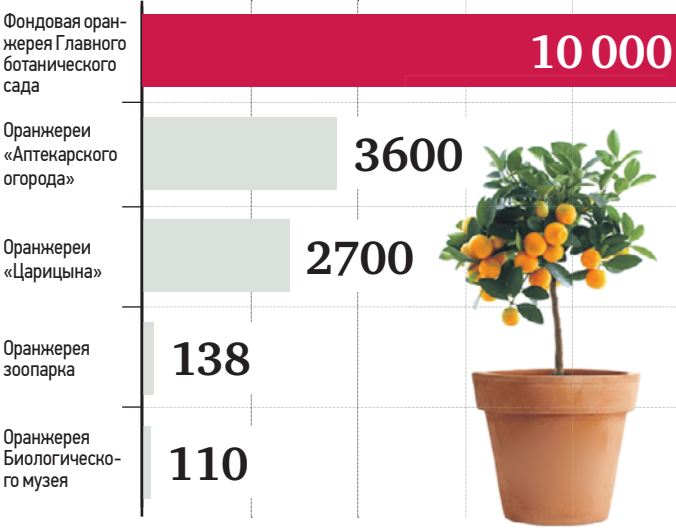
Прогуляться под сенью пальм

В Субтропической оранжерее ботанического сада МГУ «Аптекарский огород» поспели мандарины. Но это еще что. В Викториной оранжерее с тропическими водоемами можно увидеть розовые цветы одной из самых высоких трав в мире — бархатного банана.

ГДЕ В ЗИМНЕЙ МОСКВЕ МОЖНО НАЙТИ ЛЕТО



КРУПНЕЙШИЕ МОСКОВСКИЕ ОРАНЖЕРЕИ, м²



РЕКОРДЫ И ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ СТОЛИЧНЫХ ТРОПИКОВ



ФЕДОТОВА

По данным mos.ru, hortus.ru, moscowtropics.ru



Лепим мы снеговика из пушистого снежка

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

Одно из любимых развлечений детворы в зимнюю пору — слепить снеговика. Старинную забаву почитают и сейчас. Был бы только снег во дворе.

Традиция создавать фигуры из снега повелась издревле. Много веков назад лепили снежных баб — зимних «родственников» чучел Масленицы. Считается, что обе фигуры имеют отношение к образу богини Марены, или Макоши, — главного женского божества славян. Изначально Марена символизировала смерть и возрождение, смену времен года, плодородие, но потом ее стали считать лишь воплощением зимы и смерти. Славяне приписывали снегу магическую силу. Его ассоциировали с богатством, изобилием и плодотворностью. По народным приметам снежная морозная зима обещала хороший урожай и жаркое лето. Считалось, что снег, собранный в определенные дни, имеет целебную силу. Своеобразный отголосок языческих представлений о снежной бабе сохранила русская сказка «Снегурочка»: «Вот они вылепили носик, сделали две ямочки во лбу, и только что Иван прочертил ротик, как из него вдруг дохнуло теплым духом. Иван второпях отнял руку, только смотрит — ямочки во лбу стали уж навывкате, и вот из них поглядывают голубенькие глазки, вот уж и губки как малиновые улыбаются», — прочтем мы в сказке, обработанной Александром Афанасьевым.

стало было



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

СТАЛО Вчера 13:50 Снеговик Ульяны Ивановой напоминает робота Валли из мультфильма. **БЫЛО** Зима 1957 года. Во дворе дома № 40 по улице Кирова (Мясницкая) дети слепили снеговика. На голову одного из них водрузили эмблему прошедшего летом фестиваля молодежи и студентов

Позже у снеговика появился даже свой день в году — 18 января. Основоположником такого необычного праздника стал немецкий коллекционер Корнелиус Грэтц. Мужчина потратил четверть века на сбор экспонатов для своего мини-музея, который насчитывает около трех тысяч снеговиков. В нашей стране слово «снеговик» получило распространение чуть более столетия назад. Свой праздник этот зимний персонаж имеет теперь и в Москве — 28 февраля в резиденции Деда Мороза, расположенной в Кузьминках, проводится «Парад снеговиков». Лепить снеговиков — забава не только для детей. Взрослые тоже с удовольствием принимают участие в соревнованиях: кто скатает снежный ком побольше да поровнее. — Сдочками радуемся каждому снегопаду, — говорит мо-

лодая мама Лейля Зарипова. — Как только из снега можно что-то слепить, сразу выходим во двор и пробуем скатать снежную бабу. Добавляют колорита зимнему персонажу нос из морковки, старое ведро вместо головного убора. Глаза делают из чего-то темного: сухих ягод, камешков, шишек — или рисуют акварельными красками. А ветки послужат руками для снеговика. — Три шара: внизу самый большой, в середине средний по размеру, а наверху поменьше — вот и весь снеговик, — продолжает Лейля Зарипова. — Простоять наш зимний герой может несколько дней. Главное, чтобы быстрая оттепель не сделала свое дело и тело снеговика не «поплыло». Молодая мама с радостью и ностальгией вспоминает снежные зимы в своем дет-

ПРИВЛЕКЛИ ЗА ГОД УЧАСТНИКИ МОСКОВСКОГО ИННОВАЦИОННОГО КЛАСТЕРА, подведомственного столичному Департаменту предпринимательства и инновационного развития. Эти средства были вложены в различные стартапы и инновационные проекты. Более 140 миллионов рублей из общей суммы было привлечено благодаря программе «Московский акселератор», которая проводится совместно с Агентством инноваций Москвы.

Дополнительные средства привлекли благодаря технологическим конкурсам

В Департаменте предпринимательства и инновационного развития Москвы отметили, что еще 50 миллионов рублей было привлечено с помощью технологических конкурсов. — Первый конкурс кластера был связан с темой трудоустройства персонала, второй объединил стартапы в сфере спортивной индустрии, — рассказали в ведомстве. Кроме того, осенью были запущены конкурсы Game Innovators и EdTech Challenge, запланированы конкурсы в сфере индустрии 4.0, туриндустрии, а также направленные на поддержку социально ответственных проектов. По итогам конкурсов создано более 20 пилотных проектов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vnm.ru

комментарии

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН
руководитель департамента предпринимательства и инновационного развития города москвы

На цифровой платформе i.moscow объединены все существующие в городе меры поддержки и программы развития для московских предпринимателей. Особой популярностью у участников Московского инновационного кластера пользуются мероприятия, а также технологические конкурсы, организуемые на базе кластера. Подобные программы позволяют увеличить приток инвестиций в столичные инновационные проекты.

АНДРЕЙ КРЫЛОВ
руководитель компании-партнера первого технологического конкурса social tech challenge

Вместе с кластером мы провели первый в своем роде отраслевой конкурс Social Tech Challenge, на котором выбрали 28 лучших в России молодых команд в сфере HR- и Ed-Tech. При большой поддержке компаний-победители уже меняют рынок труда в Москве и России — об этом говорят десятки реализованных пилотных проектов с крупнейшими корпорациями страны. Конкурсы интегрированы в рыночную инфраструктуру.

Хмурое утро может стать добрым

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Утро за окном становится темным и хмурым, ведь декабрьское солнце встает поздно. «ВМ» поинтересовалась, есть ли у руководителей столичных структур и ведомств свой рецепт бодрого начала дня.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН
руководитель департамента развития новых территорий города москвы

Что и говорить, тоскливая пора пришла. Солнца почти не видим. Мне знакомый рассказал, что его собака отказывается утром на улицу выходить, так как думает, что он ее среди ночи разбудил и выпихивает гулять. Как я ее понимаю! То ли дело летом: в пять утра уже светло, проснулся, солнышко светит, настроение отличное. Но и сейчас лучше не хандрить. Тем более что давно известно: как начнешь утро, так и день сложится. Мой секрет бодрого утра совсем несложен. Я, несмотря на погоду и темень, все равно обязательно выхожу на улицу, на свежем воздухе делаю разминку. Пусть всего несколько минут, но уже бодрячком смотришься. И еще одна составляющая — травяной чай с медом. Мой совет: чай отдельно, мед отдельно, ни в коем случае не в чашку горячую, толка не будет. А чай лучше всего с боярышником, шиповником, мятой, короче — кто что любит больше. Еще ромашка хороша, но ее лучше не с утра, а, наоборот, перед сном. Что-бы спать крепко и проснуться бодрым.



АНТОН ИЩЕНКО
председатель центрального совета всероссийского общества изобретателей и рационализаторов

Подумать о хорошем прямо с утра. Не накручивать себя, как только открываешь глаза, не бросаться проверять сию же минуту телефон и все мессенджеры. Пять-десять минут можно просто провести с собой, понять внутреннее состояние, настроиться на предстоящий день и улыбнуться даже самому хмурому утру. Оно станет намного добрее, когда пожелаешь всего самого хорошего и себе, и родным, и близким, и коллегам, и друзьям. Не зря же говорят, что доброе слово и кошке приятно. Будет же добрей!



КОНСТАНТИН ВОРОНИН
генеральный директор столичного археологического бюро

Главное — хорошо провести вечер, тогда и утро будет добрым. Это, конечно, можно воспринять как шутку, но можно — и как житейский совет. Сужу по себе: даже самый хмурый декабрьский рассвет можно встретить с позитивом. Например, напевать любимую песню с утра, пока завариваешь чай или кофе. Можно вместо завтрака устроить себе прогулку, одевшись потеплее. Оглянитесь, посмотрите по сторонам, найдите вокруг яркие краски. Они тоже помогут создать настроение, даже если с утра, казалось бы, их нет.



ЮЛИЯ ЖУРКИНА
заместитель директора по коммуникациям и продвижению АО «Лужники»

Мой рецепт бодрого утра такой: нужно наполнить дом ароматом горячего какао, сделать расслабующие упражнения или заняться пилатесом. А самое главное — оттянуть на подольше сеанс просмотра утренних новостей. Такое сочетание поможет сделать утро добрее и бодрее.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vnm.ru



РАФИК ЗАГРУДНИКОВ
руководитель департамента строительства города москвы

Утро лучше начинать рано, и хорошо бы — со спорта. Несколько лет занимаюсь цигунгом. Он помогает настроиться на предстоящую работу. Ее, кстати, тоже приходится начинать пораньше. Тогда все можно успеть сделать.



ИГОРЬ ДАВИДОВИЧ
глава муниципального округа печатники

Стакан воды натощак с утра — один из лучших способов вести здоровый образ жизни и сбалансировать свое питание. Зарядка, а потом вкусный и полезный завтрак тоже помогут сделать даже хмурое утро добрым. Скрисить его могут и улыбки близких людей. Это, пожалуй, самое глав-

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vnm.ru

важно

«Активные граждане» определяют победителя конкурса «Московская реставрация» в специальной номинации. В список номинантов вошли Московская межведомственная канцелярия, Северный речной вокзал, Дом Наркомфина и другие объекты, где работы прошли за последние два года. Всего лауреатами и обладателями специальных премий конкурса стали

366 компаний и физических лиц, принимавших участие в реставрации 169 объектов.

Восемь московских технопарков вошли в рейтинг лучших в России. Среди них нанотехнологический центр «Технопарк», который возглавил список, а также особая экономическая зона «Технополис «Москва», технопарки «Калибр», «Слава», «Строгино», «По-

люс», «Элма» и «Мосгормаш». В общей сложности в рейтинг 2020 года вошли 41 технопарк из 23 регионов.

Сегодня в «Лужниках» открывается один из самых знаменитых московских катков. Специалисты обустроили 16 тысяч квадратных метров гладкого льда. Для комфортного пребывания

на катке в «Лужниках» предусмотрено все. Переобуться можно в теплом павильоне с запирающимися шкафчиками. Здесь не есть прокат и заточка коньков. В прокате более 4000 пар фигурных и хоккейных коньков. Каток открыт со вторника по воскресенье, понедельник — выходной день. На катке будут соблюдаться все требования санитарной безопасности.

Пандемия стала главной темой беспокойного 2020 года. О коронавирусе и его последствиях говорят все. Не остались в стороне и литераторы. В рамках рубрики «Писатель в газете» мы публикуем отрывок из рассказа прозаика, директора издательства «Художественная литература» Георгия Пряхина. Он побывал в «красной зоне» и рассказал о месте, куда попадать не посоветуешь никому.



Она даже не появилась — она проявилась в темном дверном проеме, как проявляется негатив. Нет. На подлинных старинных, уже черенных временем иконных досках. Мне нравится у Дая: «из одного дерева икона и лопата», и я бы добавил: и старая, натруженная человеческая ладонь, — изображения кажутся не нанесенными извне, даже самой искусственной мастерской рукой, а проступившими изнутри. Как на бязевой нательной сорочке молодой матери проступает солнечное молозивное пятно. Настоящие иконы почему-то всегда выпуклы, не отвесны, как будто их делают из мореных плашек, первоначально предназначенных даже не для лопат, а для пузатых деревянных кадушек.

Увидел ее краем глаза. Знаю точно, что дверь в мою комнату была закрыта. В комнате темно, насколько темно может быть ночами в квартирах современных бессонных, в электрических сполохах, многомиллионных ровных городов. Я не в бреду — это тоже знаю точно, поскольку даже в самые кризисные ночи моей болезни температура у меня не поднималась выше 38,5. Я один, ухаживающую за мной младшую дочь сморило в соседней спальне. Я, повторяю, в здравом, пока еще в здравом, рассудке. Дверь закрыта — раньше они у нас были светлые, но сейчас, после ремонта, жена поменяла все их, в том числе и колер, на темный, псевдоморенный, если не церковный, то — монастырский, мужского монастыря. Монастырь по виду мужской, хотя состав его преимущественно женский — из мужчин я тут чаще один.

И вот перед этой закрытой тяжелой дверью — или прямо на этой двери? — проявилась, проступила молозивом, мамочка. Вошла. Пропиталась. Которой нет на белом свете уже ровно пятьдесят девять лет.

И которая давным-давно уже даже не снилась мне, разве что изредка-изредка отдельными родными, вдруг возникающими в памяти чертами. Во сне, а чаще наяву — в моих промелькнувших друг, узанных чертах дочерей, из которых бабушке всех похожа на мою мать, на свою бабу, опять же младшая.

А тут, в третьем часу ночи, явилась. Вся, целокупно, в дверном проеме — как в горсти. Дальше своего райцентра при жизни не отлучавшаяся, не то что с кладбища, пропеченного нашими степными суховеями не на два положенных человечеству метра, а до самого пупка, до преисподней, откуда даже беспомощно искрящим слюдяными крыльшками кузнечикам взлететь невмочь: только неистово молятся вместе с зелеными, марсианскими богomoлами и в бурьянах, и в полыни.

Резко, конечно, нету, да православные иконы вообще как сквозь слезы писаны, но яственно узнаваема — до молотка в висках.

Смутное, опаленное солнцем курносое русское лицо — все Богородицы на Руси темнотики не в силу своей природной национальной принадлежности, а потому как просмолены до самых недр горьким медом и зноем обращенных к ним материнских русских молитв. Белый-белый миткалевый платочек «домиком», по случаю надевший выходной полшерстяной жакет в талию и, тоже выходная, плотная опрятная юбка в частую рябенькую клеточку...

Господи, я до рези в виске узнал, вспомнил этот ее наряд: ничего праздничнее, выходнее у нее отрядясь не было.

Принарядилась — как на чужую свадьбу: своей у нее тоже никогда не было.

Матери не стало, когда мне было четырнадцать лет, но Бог ты мой, я, кажется, видел эти ее одежды, покрыва ее не только в детстве-отрочестве, но и значительно позже.

Разношенные, как с чужого плеча — при невеликом росточке ее — неутомимые руки на сей раз поразительно свободны.

Смутно?

Отрешенно. Строго?

Скорее, все-таки строго взглянула она на меня. Как на непоправимо виноватого.

Мне тогда было четырнадцать, а ей-то, ей — всего сорок пять!

И кто же тогда виноватее перед нами обоими: жизнь или же смерть?

Миг, всего миг — и по черноиконной доске прошел безмолвный скипидарный смыв.

Я крепко, как в детстве, вздрогнул и понял: надо соглашаться на больницу — мать велит.

<...>

— Владимир Иванович? Привет... Это я... Сдаюсь...

— Ну привет!.. Я тебе еще вчера говорил: пусть срочно волокут к нам. В приемном покое тебя уже ждут, я заранее, загодя дал команду. И я стал уныло, обреченно, истекая холодным потом, собираться в больницу. Собиралась, собственно, дочь: складывала мне, вздрагивая ресницами, «тревожную» сумку, время от времени вопросительно вскидывала на меня уже распускающийся, как известь, к утру графитовый, с алмазною искрою прах своих глаз, и я понуро и согласно кивал головой. Впрочем, в какой-то момент и сам принял участие в сборах: подошел к одному из книжных шкафов и стал прикидывать, превозмогая едкий чад в голове, что взять в больницу? Почитать — так свято верил не то в отечественную, крепко подмоченную, обскуленную медицину, не то прямиком во Владимира Ивановича, человека, которого даже другом не назвать, ничем мне не обязанного, никак мною не облагодаренного и не облагодетельствованного, но стольких уже спокойно, буднично, как-то по-крестьянски, а не по-эскулапски лежившего и, что важнее, вылечившего из моих родичей. И вот просил-просил за других, за кровных, единокровных и не совсем, которым и сам всю жизнь был целительной защитой, а очередь грянула вдруг и мне самому...

Остановился почему-то на Мандельштаме. Я люблю Мандельштама, не знаю никого талантливее, камнеломнее: Державин новейших времен. Вначале попался двоечный том, третий-четвертый. Механически полистал страницы. Письма.

Читать в больнице чужие, даже Мандельштама, письма?

Мысленно — физически натурально не хватало сил — пожал плечами.

Том второй: проза и переводы. Его проза еще разительнее, стихийнее, чем его стихи.

Взял. Опять же автоматически, без сил скользя по шершавым страницам. Маленькая, в половину моей серьезной ладони, старая-старая, подклеенная скотчем на уже образовавшемся ломком изгибе фотокарточка выпала, рыбкой, мальком выскользнула вдруг из тома. А ведь он — не писем, не эпистолярный.

Как же не писем?

Нагнулся — до окончательного помрачения в глазах, подобрал. Господи, последний раз я ведь эту карточку видал лет пятнадцать назад. Назад. А после не раз мельком вспоминал о ней и даже искал ее, но она как в воду — мертвую? — канула. Запропастилась, и я с годами, хотя сам же когда-то и неуклюже подклеивал ее, забыл о ней. Заспал. Как она попала — закладочкой — в Мандельштамовский многотомник?

Чудом?

Моя никольская родня в рясно, оглушительно, даже на черно-белом, любительском — и не потому ли, что на черно-белом и любительском? — цветущем саду бабушки Меланьи. Свадьба, да, свадьба, женят старшего из ее, бабушки, многочисленных сыновей. Михаила. Стоят тесно и почему-то еще трезво под цветущими перистыми облаками яблони и груш,

и у каждого и каждой в петличке, или просто на лацкане, или просто прямо на воротнике веточка, гроздь, цветущее жар-птицно перышко, из этих самых облаков выщипанное. Каждый, а не только деревянно-чопорный, непривычный Михаил и его невеста Анна Залукаева, вся в белом, еще более белоснежная, чем груша — а может, судя по животу, она и есть самая роскошная и плодоносная груша в этом редкостном для наших суховейных и ссыльных мест бабушки Меланьином райском саду. Каждый и каждая, даже мама моя, она здесь все же двоюродная, — как жених и невеста. А перед теми, кто не поместился в ряд, кто сидит, полулежит в ногах у брачующихся — тут и любимый мой дядька Иван — красуется прямо на травке журавлиногорлая темного стекла бутылка. Непочатая, хотя стаканчики цыплятками сгрудились вокруг нее. Непочатая! — потому и трезвые все, а не только женщины. На карточку, сделанную каким-то деревенским умельцем, просочились и детки. Будущие, завтрашние — в невестинем, заметно сторбившемся, подошедшем, животе.

На контрольное КТ нас везли двоих — меня и еще одного пациента, тоже в годах

А эти, чужие, вездесущие — вот они: плятятся прямо в меня. Я был на этой свадьбе, я ее хорошо помню, мама меня тоже брала с собой к родне. Судя по тому, что у худенькой мамы моей тоже намечился, обозначился непривычный для нее живот, этот май — пятьдесят второго. Потому что именно в пятьдесят втором, в декабре, родился мой брат Николай.

Стало быть, и невестин, Анны, будущий сыночек, и даже мой брательник на карточке присутствуют, обозначились, а вот меня, черт подери, как и незабвенной бабушки моей, — нету. Бабушки нет, видимо, потому что занята более неотложными, чем фотосессия, хлопотами на кухне. А вот почему нету меня, я знаю, помню точно.

Потому что мне деревенский, только что демобилизованный из армии парняга-шофер, возивший в сельсовет жениха и невесту, разрешил посидеть одному в кабинке его грузовика. Какое там фотографирование! Мне так редко выпада-

ло счастье крутить, хотя бы оставаясь на месте, вороненую, лоснящуюся баранку, дотягиваться сандалией до педалей и вдыхать волшебную вонь тавота, бензина и нагретого чужими задницами кожанемителя...

Не могу оторваться от фотки. Подношу к самым глазам — не только в голове, но даже в них, в глазах моих измученных, мал-мал проянилось. Боже мой, моя молодая еще, скромно притулившаяся к писаной красавице Лиде, своей двоюродной сестре, родной дочери материнной тетки Меланьи, мама в том самом платочке домиком, в том самом «выходном» полшерстяном жакете в талию и в той самой плотной красиво удлинненной клетчатой юбке, в которых и явилась она строго только что в моем дверном проеме!

Помню ли я все эти пятнадцать лет досконально эту затерявшуюся карточку?

Наверное.

Свадьбу же помню в подробностях.

Пятьдесят второй. Мне пять лет. У нас с мамой впервые девять совместных лет, почти вечность.

Сейчас мне семьдесят три. Похоже, это не я ее вспомнил. Это она затревожилась.

<...>

Первый день, первая ночь в стародевическом глазированном комодике с окном на больничный двор, по которому задумчиво, как скалкерши, в своих путающих антирадиационных комбинезонах и в скафандрах бродят все те же сеестрички, либо осторожно неся, как младенцев-сосунок на груди, какие-то колбы-реторты, либо толкая перед собой такие же, на каком пребывал и я, да и с таким же сомлевающим грузом, кресла, а то и просто каталки, уже наглухо зашторенные простыней. Сигнальный прожектор далекого высотного подъемного крана, тоже как фельдшер-стажер, пытался обследовать и комнатку, и меня лично, прямо до дна. Да я и не возражал: у меня, как и у него, тоже бессонница — и от лекарств, в которых, видимо, прорва мочегонных, и от раздумий.

Где я мог поймать?

Или — где меня поймало?

<...>

Жизнь — драгоценный неотъемлемый дар... Который так неистово в эти дни отнимают друг у друга два извечных соседа-народа... В самом начале этой войны отцу, с Кавказа, мне пришлось предложение написать свое мнение о ней, о случившемся. Написал. Отослал. Но ни та сторона, ни другая не напечатала.

Не устроило.

...На контрольное КТ нас вызвали двоих, меня и еще одного пациента, тоже в годах. Его повезли в кресле-каталке, в каком-то несколько дней назад рассекал и я, я же от кресла отказался, и на сей раз мне позволили, доверили топтать на своих двоих.

Опять саркофаг. Опять репетиция. Того и гляди прозвучит обратный отсчет: «10, 9... 1... 0... Пуск!» Отлет.

библиография

- Родные и близкие (1983)
- Интернат (1986)
- День и час (1989)
- Побили Васю (1992)
- Привели к Адаму Еву (1992)
- Мираж (1995)
- Сераль-55. Роман о свидениях (1997)
- Грешники в раю (2001)
- Русские на Кавказе (2005)
- Хазарские сны. Роман (2007)
- Бунт пажей, или Искусство падать ниц перед властином (2007)
- Звезда плакучая (2010)
- Екатерина Джугашвили встречается с сыном своим Иосифом (2016)

справка

Георгий Пряхин родился 4 мая 1947 года в селе Николо-Александровском Ставропольского края. Рано остался без родителей и воспитывался в школе-интернате № 2 г. Буденновска. Служил в армии, окончил факультет журналистики ИГУ им. М. Ломоносова. Работал в различных газетах, в том числе в «Комсомольской правде», где дослужился от собственного корреспондента до заместителя главного редактора. В литературе имя Георгия Пряхина появилось в конце 1970-х — начале 1980-х годов. Его первая повесть «Интернат» была опубликована в журнале «Новый мир» с предисловием Чингиза Айтматова и вызвала множество положительных откликов.

Нет. Вылет, похоже, на сей раз откладывается. Опять снжу над Осипом Эмильевичем, хотя глаза уже смотрят куда-то и сквозь страницы, даже сквозь них, высматривают здесь же, в двоечном третьем-четвертом томе нежно запытанную, как тоже заветное, золотое, тоже черно-белое мандельштамовское слово, фотокарточку. Платочек домиком и веточка, гроздь цветущей майской яблони в петliche выходного жакетика.

И тут, тоже как из книги, из двери появляется, выскальзывает — или вскальзывает? — синичка. Заведующая. Вскაკиваю, потому что даже через скафандр в ясных-ясных угадаю: вылет действительно откладывается!

— Выберите: могу выписать завтра, в субботу, а могу в понедельник.

Конечно, завтра, а еще лучше бы — вообще сегодня, сию минуту.

— Я поняла, до понедельника ждать не хотите. Согласно и яростно киваю головой.

— Благодарите свой организм. Он очень хорошо откликнулся на лечение. На наше лечение. — все-таки сделала акцент на местоимении. — Организм у вас еще справный...

Так и сказала: не исправный, а почти понашенски, по-никольски: справный.

В этот момент я выскользнула, тоже как выпорхнула, легонькая, с почти истлевшими от времени полупрозрачными крыльшками моя заветная карточка. Охранная грамотка: белый крестьянский платочек, жакет и новая, едва ли не в первый раз надеванная клетчатая, удлиненная, как сказали бы сейчас мои дочери, «карандашом», юбка.

Теперь я ее уже не потеряю.

Никогда.

Впрочем, пускай так и живет себе в Мандельштаме. Это и тоже вполне достойная, стихийная проза. Живет письмецом, паролем. До поры до времени.

18 октября — 9 ноября 2020 года



ГЕОРГИЙ ПРЯХИН
Писатель

Вчера, 3 декабря, Международная академия телевидения и радио (IATR) провела ежегодное общее собрание. В этом году оно было посвящено современным тенденциям развития цифрового общества и роли медиа в этих условиях. Тема актуальна как никогда: уровень доверия россиян к телевидению как источнику информации в этом году стал рекордно низким за последние пять лет, о чем говорят исследования компании Deloitte, изучающей наш телерынок с 2016 года.

Киноканал советской классики показал плакаты на новый лад

проект

Конечно, можно по-разному относиться к лю-бым «посяга-тельствам» на советские ки-ношедевры, но киноканал «Мосфильм. Зо-лотая коллек-ция» решился на обновление.

Ничего особенного, казалось бы, но — шаг к некоему мен-тальному обновлению совер-шен. Киноканал переосмыс-лил постеры советской класси-ки 1960-х, «нашего всего». Хо-рошо это или плохо? Истини не найти. Старые плакаты были хороши, но устарели. Но-вые, современные, дают на-дежду на то, что на эти фильмы обратит внимание молодежь. Самое главное: в начале ноя-бря канал перешел на новый формат вещания. Теперь зри-тели могут увидеть обожае-мую советскую классику в но-вом суперкачестве. Затее-на и игра: увидев современный постер, вы должны угадать, что за фильм имеется в виду, и можете поделиться впечат-лениями о новации на сайте. — Зачем это? — спросит с то-ской консерватор. Ну, что ска-зать. Какими бы ностальгиче-скими нотами не был овеян просмотр киноплаката полу-вековой, например, давности, он, конечно, символизирует ушедшую эпоху. Они были раз-ными, эти маленькие шедев-ры, далеко не всегда раскрыва-ли сюжет или интригу фильма, но «цепляли» — страна славил-ась хорошими рисовальщи-ками. Теперь фильмы «раскры-ваются» по-новому. Юлия Синицына, руководи-тель агентства Bang! Bang!, со-вместно с которым киноканал



обновил афиши, полагает: се-крет киноплакатов времен от-тепели состоит в том, что хо-удожники проникали в харак-тер героев через тонкие психо-логические ассоциации. Рези-денты возглавляемого ею ил-люстраторского агентства — Тим Яржомбек, Вадим Ганнен-ко, Катя Мурысина, Андрей Та-русов и Александр Байдин — перерисовали основную идею в своем стиле, сохранив режис-серский замысел. — Я выбрал фильм «Афоня», так как являюсь большим по-клонником Георгия Дане-ли! — рассказывает Тим Яр-жомбек. — Незабываемые ха-рактеры, абсурдные «линчев-ские» сцены с оркестром и ве-ликолепный юмор. С огром-ным удовольствием посмотре-л его с семьей и выбрал мо-мент, где три разные локации вступают в связь между со-



бой. Их удалось объединить центральной темой дома, мик-ромира, в котором происхо-дит часть фильма. А Вадим Ганненко решил по-новому подать плакат к «Слу-жебному роману»:



Новые постеры к любимым фильмам рисовали современные художники: «Афонию» «переосмысливал» Тим Яржомбек (1), а «Служаный роман» — Вадим Ганненко (2)

— Постеры к старым фильмам рисовать очень интересно, потому что сквозь время ты видишь, какие сцены и персо-нажи запомнились и стали культовыми, а какие нет, — рассказывает Катя Мурысина, работавшая над плакатом к «Покровским воротам». — И это, возможно, совсем не те герои, на которых делали ставку авторы. Свободная Мос-ква 1950-х, которую олице-творял неутомимый Савран-ский, и душевные декорации коммунальной квартиры —

Равнение на интерактив: звук — глубже, изображение — четче. Контент... тот же

В Москве проводится экс-периментальная трансляция ТВ высокой четкости. Чтобы оценить новшества, пользо-вателю нужны дециметровая антенна и подходящая при-ставка.

Без слова «интерактив» сей-час не обходится ни одно высту-пление ни одного телевизион-ного босса. Так что это за «зверь»? Вам уже наверняка встречалась аббревиатура HbbTV. Давайте теперь пред-ставим себе коктейль из луч-ших продуктов, которые толь-ко имеются на линейном ТВ и в сети, то есть совместим са-мые удобные и перспектив-ные их функции и привлека-тельные возможности. HbbTV-приложение — это адаптиро-ванный для «телека» сайт, бу-квально напечатанный разноо-бразным справочным, мультимедийным и интерактив-ным контентом. Телезри-тель может вызвать все эти красоты на экран с помощью пульта. Подобная технология не то что бы совсем уж новинка, она

уже используется в 37 странах. В России на данные момент есть чуть более двух миллио-нов подключенных смарт-телевизоров с активной функ-цией HbbTV. Почему это перспективно и что это дает нам, простым смертным? Интерактив. Воз-можность соучастия, скажем так, это помимо картинки иного качества и другого зву-ка. Например, Первый канал использует HbbTV для инте-рактива во время шоу «Голос», «Кто хочет стать миллио-ном?», «Давай поженимся». Телезрители могут прогосо-вать за любимого наставника шоу. В 2020 году телеканал сделал доступным в эфире прогноз погоды. Хотите про-гноз индивидуальный, имен-но для вашего населенного пункта? Хорошо, нажмите «ОК». Все! Ну а на канале НТВ были активированы виктори-ны и голосования в таких пе-редачах, например, как «Рос-сия рулит!», «Еда живая и мертвая» и «Чудо техники». А еще этот канал проводил в Москве HD-трансляцию

Международного фестива-ля оперы и балета с объемным многоканальным звуком в формате Dolby Digital 5.1. Сочетание HD и такого фор-мата звука дает потрясающий эффект — вы как будто при-стствуете на событии. Для просмотра программ с ин-терактивом пользователю нужны телевизор с поддерж-кой HbbTV, интернет (или Wi-Fi) и дециметровая антенна. Напомним, что эфирное теле-вещание развивается в сторо-

справка

Статистика свидетельст-вует: за девять месяцев тену-щего года, то есть на фоне пандемии, в России было куплено на 17 процентов больше телеприемников, чем в прошлом году за та-кой же период, то есть бо-лее 5 миллионов штук! Все каналы говорят о расши-рении интерактивных воз-можностей.

ну перевода мультитплексов в формат высокой четкости: в соответствии с августов-ским (2014 года, № 561) Ука-зом президента России гото-вность к этому переходу долж-на быть достигнута в абсолю-те к 2021 году. Уже с марта в эфире трансли-руется цифровое телевидение в HD. Сигнал HD-мультит-плекса с Останкинской теле-башни доступен в Москве и Подмосковье на 58 ТВК. Для просмотра нужен телевизор с поддержкой HEVC и DVB-T2. Пока это опытная трансляция, для массового перехода на HD-вещание нужно более широ-кое распространение сре-ди телезрителей телевизоров со встроенным декодом. Пе-ревод телевидения в формат высокой четкости — вопро-с среднесрочной перспективы, но уже сейчас качество эфир-ной «цифры» в формате стан-дартной четкости практиче-ски не уступает HD-качеству.

Американцы подлюбили сериалы и документалистику канала НТВ

Один из крупнейших медиа-холдингов США и Латинской Америки Olymposat приоб-рел права на шесть сериалов и десять документальных фильмов канала НТВ, и это — огромный успех для всей российской индустрии.

Права распространяются на показ проектов в интерне-те и их трансляцию на плат-ном телевидении США и всех стран Латинской Америки. Что же «запало в душу» заоке-анским любителям ТВ? Детек-тивы «Живой» и «Консультант» с Кириллом Кяро в глав-ной роли, боевик «Мертв на 99%», в котором удачно сы-грал Алексей Чадов. Оценили иностранцы и приключенче-ский сериал о пожарной части «Линия огня», а также боевик о подвигах бывшего сапера «Живая мина». Ну, и, конечно, исторический детектив «Ростов» с Иваном Охлобыстиным, о котором мы много писали в газете, — это рассказ о противостоянии криминала и советского уго-ловного розыска.



На съемках сериала «Ростов». Иван Охлобыстин (в роли Котелка, слева) и Артур Смольянинов (Иван Козырев)

Надо сказать, что успех «Ро-стова» был таким, что никто особенно и не сомневался в том, что у сериала будет продолжение. Нам удалось уточнить, что во втором сезо-не планируется снять 24 се-рии, съемки начнутся уже в следующем году, ну а в свет сериал выйдет в 2022-м —

если, конечно, все пойдет по плану. На что мы надеемся! Сериал не раз критиковали за «киноляпы», однако на его по-пулярность это, в общем, не повлияло: рейтинг у «Росто-ва» был сумасшедшим, а по-следние серии детектива со-брали у экранов 14,7 процен-та зрителей старше 18 лет

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТИМУР ВАЙНШТЕЙН ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР КАНАЛА НТВ НТВ продолжает свою экс-пансию на рынки США и Ла-тинской Америки. Сделка с Olymposat значительно уси-ливает присутствие канала в эфире и digital-среде этих регионов. В пакет сделки вошли остросюжетные детек-тивы и документальные филь-мы. Несомненно, каж-дый из жанров найдет свою аудиторию — и сериалы с ли-хо закрученными сюжетами и самобытными персонажа-ми, и серьезные докумен-тальные ленты, основанные на реальных событиях.

и вывели НТВ в лидеры прайм-тайм. В самом Ростове послед-нюю серию посмотрели 45 процентов зрителей. Заинтересовала медиахол-динг и документалистика, в том числе такие filmy НТВ, как «Северный морской путь», «Полос долготения», «Кортес», и другие.

Нелепость гадких подозрений



Какая гадость и невежественная чушь была показана недавно в эфире Первого канала! Документальный фильм «А. С. Пушкин. Разговор о нелепых по-дозрениях» был снят лет пять назад, но тогда не допущен к эфиру. Теперь почему-то решили. Интересно, кого именно авторы хотели своими «сенса-циями» о великом поэте впечатлить?

Горько, что к участию в обсуждении своих «подозрений» авторы привлекли (не иначе, как прикрывшись авторитетом телеканала и уверениями в чистоте помыслов) уважаемых музейщиков-пушкин-стов. Знатюки судьбы и творчества гения, ревнители его честного имени, скорее всего, и на порог не пустили бы съёмочную группу, зная, каким окажется конечный про-дукт! Наш музей участия в этом проекте не принимал. Но как человек, давно работающий в пресс-службе моск-овского музея Пушкина, могу подтвердить, как лукавы бы-вают намерения иных «телеследопытов». Могли ли колле-ги предположить, разъярения несосто-ятельность скабрезных сплетен и до-мыслов о Пушкине, что, «порезав» и перемонтировав записи, их предста-вят, по сути, не экспертами, а лишь фо-ном к презентации «сенсационных от-крытий» публицистки-блогера Татья-ны Карацубы, «изучающей» загадки судьбы русского поэта под небом Швейцарии! Ведущий «расследова-ния», журналист Сергей Медве-дев, объявив ее человеком, которому «трудно иметь свой голос и отстаивать свою точку зрения, невзирая на обще-принятую партию официального пушкиноведения», вместе с режиссе-ром отдают ее «откровениям» большую часть времени. ...В полумраке, при свечах, на фоне изображения поэта в гробу, новоявленный «пушкинове-д» с придыханием от-крывает одной ей известные «подробности» жизни и ду-ли поэта. Цитирую дословно: «...на самом деле ни она (Наталья) не хотела за него замуж, за человека, которого весь свет называл «обезьяной», ни он (Пушкин) не хотел, потому что он понимал, что это не будет его жена. <...> Сразу после свадьбы их поместили (именно так!) в гости-ницу Демута, это на Мойке, и неделю молодая пара жила там. Через неделю, якобы, объявляют карантин и Пушкин уезжает с Натальей в Царское Село. Что происходило в это время в Царском Селе? На самом деле это был медовый месяц Николай I с Натальей Гончаровой. А Пушкин? Он мешал буквально счастью царя и Натальи Гончаровой, его фрейлины. <...> Ненависть и неприязнь к Пушкину у Николая I возникли еще с лица. Мало кто знает о том, что такое было вообще Царскоесельский лицей. Я вам сей-час скажу тайну <...> Дети, которые учились в этом ли-цее, были бастардами (о, как!) Александра I. Существова-ла такая традиция фрейлин при дворе царском — когда каждая фрейлина обязана или должна была родить царю, именно то его велению, ребенка. Как дальше мы наблю-даем в случае Натальи Гончаровой, которая тоже такой же была фрейлиной при дворе Николая I. <...> Пушкина в лицее звали «обезьяной». Он единственный, кто расово выделялся из детей, из всех бастардов Александра...». И мы еще удивляемся, почему просмотр телевизора мно-гие считают моветоном? Поэтому! Из-за такого «кино»...



ВЕРОНИКА КИРСАНОВА ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

НОВОСТИ ТВ

Мировое соглашение всем нам в помощь

В линейке правовых шоу «МИРА» теперь по будням (с поне-дельникка по четверг в 16:15) появилась новая программа «Мировое соглашение», где участники судебного процесса вместе с ведущей ищут компромиссы. Герои программы до суда или на любой стадии судебного процесса, что позво-ляет закон, обращаются к ведущей (действующему адвока-ту!) Марии Сбежневой, чтобы заключить мировое соглаше-ние. Такая практика популярна в ряде европейских стран, но не в России. Программа призвана популяризировать этот способ урегулирования конфликтов.

Экстрим для джентльменов

Телеканал «Мужской» начнет вещать в формате HD в марте 2021 года. Это ка-нал о хобби и увлечениях, теперь основ-ными тематическими блоками телека-нала станут экстрим, автомоавиатех-ника, изобретения, активных отдых, ях-тинг и экзотические рыбалка, ночной клуб, эксклюзивные эротические сериа-лы, захватывающие единоборства. Це-левая аудитория — люди возраста 35+.

ТНТ4 ОБОШЕЛ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОЛЛЕГ ПО ЧИСЛУ НАГРАД НА ПРЕМИИ PROMAX ASIA AWARDS 2020!

«Склифосовский» плюс Порошина

В Москве начались съемки 9-го сезона флагманского сериала телеканала «Рос-сия» «Склифосовский» (кинокомпания «Русское»). В новом сезоне к компании харизматичного хирурга Олега Брагина (Максим Аверин) и его коллег в испол-нении Марии Куликовой, Елены Яковле-вой, Анны Якуниной, Константина Юш-кевича, Игоря Гордина присоединится актриса Мария Порошина.

1 МИЛЛИОН ПОДПИСЧИКОВ НА YOUTUBE НАБРАЛ КАНАЛ DISCOVERY

Посвящается кумирам спорта

В России начали вещание телеканалы Trace Sport Stars и Trace Urban фран-цузской группы Trace. Это возмож-ность зрителям прикоснуться к жизни из спортивных кумиров. Канал ориен-тирован на людей от 25 до 35 лет.



АВТОРЕД

точка

Сегодня точку в номере ставит художница и ведущая мастер-классов музея «Фабрика елочных игрушек» Любовь Константинова. Вчера в учреждении открыли восьмой сезон. Как отмечает художница, этот год продиктовал новые тренды в новогодних украшениях. На полках магазинов можно найти не только традиционные шары с символом года — Быком, но и декор, связанный с пандемией и самоизоляцией. Например, одна из российских фабрик выпустила коллекцию шаров с медицинской маской. А Любовь Константинова демонстрирует елочную игрушку с портретом Юрия Гагарина, который летал в космос в одиночку. Еще на фабрике есть шары с Маленьким Принцем — героем повести Антуана де Сент-Экзюпери, который тоже много времени проводил без компании людей (как и мы все в этом году), а также со Шелкунчиком. Ведь этот литературный персонаж победил Крысиного Короля — символ уходящего года.

вопрос дня
Колонии
и изоляторы могут
перенести за черту
городов. И как вам?



ТИМУР МАРШАНИ
ЮРИСТ

Негативно относиться к этому предложению. Это абсолютно несвоевременная инициатива. Дорожно-транспортная структура городов, тем более мегаполисов, предполагает построеие следственных изоляторов в центре. Это не обязательно, чтобы ускорить процедуру доставки подозреваемых или обвиняемых в совершении преступления лиц до здания суда. Все они находятся в черте города, как и СИЗО. И это самый эффективный и быстрый способ доставки людей в суд. Ведь специалисты не просто так при постройке зданий распределяли нагрузку на дорожно-транспортную сеть. Думаю, что эта инициатива повлечет за собой необоснованные затраты для государства. Кроме того, удлинит процесс доставки граждан, находящихся в следственных изоляторах, от СИЗО до суда. При реализации инициативы большая нагрузка ляжет и на региональные и муниципальные бюджеты. Ведь строительство пенитенциарных учреждений дотируется не только федеральными, но и местными властями. Также будут загружены трассы до городов, где будут проводиться слушания. В Москве есть современные здания, в которые можно перевести СИЗО. Это было бы более здоровой идеей, чем нынешнее предложение.



ВИКТОР ВОХМИНЦЕВ
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР МВД ВОТСТАВКЕ

Я, как житель города, не хотел бы, чтобы под окнами моего дома находилась колония или тюрьма. Это естественно для любого человека. Но необходимо помнить, что при переносе следственных изоляторов придется выделить средства на дополнительные меры безопасности. Также необходимо обустроить инфраструктуру для посетителей. Если на реализацию проекта выделят нормальный бюджет, который обеспечит эти параметры, чтобы заключенные и подозреваемые не сбежали ежедневно, то инициативу и правда можно будет назвать хорошей. Но в ином случае, если денег на это направят недостаточно, лучше от переноса колоний и СИЗО никому не станет. Если Минюст планирует за это взяться, то необходимо отнестись к решению вопроса достаточно серьезно.



НАДЕЖДА КОСАРЕВА
ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА «ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ ГОРОДА»

Мне кажется, предложение хорошее, но при этом имеет свои нюансы. Изолированность мест пребывания осуж-

денных или подозреваемых действительно предполагает их обособленность не только в рамках забора, но и всего города и людей, живущих в нем. Чтобы отделить обычных граждан от действительности, связанной с лишением свободы. Однако чтобы понять, есть ли необходимость в переносе, нужно сначала узнать, как сами горожане относятся к проживанию вблизи колоний и следственных изоляторов. Насколько я знаю, пока исследований на эту тему не проводилось. Также необходимо рассмотреть аргументацию, которую они будут предлагать по этому проекту. Поэтому в целом в инициативе ничего плохого я не вижу, но думаю, что необходимо обговорить все нюансы и перспективы с экспертным сообществом перед тем, как реализовывать проект.



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛКОМА ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ОФИЦЕРЫ РОССИИ»

Конечно, звучит предложение положительно, но есть препятствия, которые делают эту инициативу негативной. В первую очередь из-за переноса многие люди могут лишиться рабочих мест. А нанять специалистов в новом месте может не получиться. Ведь немногие хотят работать в системе исправительных учреждений. С другой стороны, непонятно, как проект будет реализовываться при текущем дефиците бюджета на сумму около двух триллионов рублей. Идея, может быть, на самом деле хорошая, и когда-нибудь она реализуется, но в ближайшие годы этого делать не стоит.

Подготовил САМЕР МУСТАФА
s.mustafa@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Гламурная креветка и ондатра
обнажили человеческие пороки

премьера

Вчера в театре Et Cetera представили премьеру авторского спектакля поэта и баснописца Влада Маленко «#ОСТОРОЖНОБАСНИ». Режиссер — Андрей Цукин.

Эта постановка родилась благодаря художественному руководителю театра Александру Калыгину. — На такой рискованный эксперимент — поставить басню — мог решиться только он. Для Александра Калыгина все жанры хороши, кроме скучного, — сказала пресс-атташе Et Cetera Татьяна Никольская. Роли исполнили Кирилл Лоскутов, Евгений Токарев, Евгений Тихомиров, Анастасия Кормилицына и другие. Создатели музыки — мастера перформансов Сергей Летов и Владимир Нелинов — играли ее вживую. Спектакль получился эффективным. Сцены чередуются с песнями, танцами, перформансами. И даже прерываются, когда артист останавливает действие, и труппа начинает обсуждать постановку, спорить, спрашивать совета у зрителей. Обнажается театральная «кухня». Сюжеты очень разные. Речь идет о вечных человеческих пороках: лести, алчности, предательства, зависти, гордыне, распутстве. Но в игровой форме автор поднял и зло-

лись молниеносно реагировать на все события, писать и включать в спектакль новые сцены, чтобы зритель не скучал ни секунды, — добавила Татьяна Никольская. Роли исполнили Кирилл Лоскутов, Евгений Токарев, Евгений Тихомиров, Анастасия Кормилицына и другие. Создатели музыки — мастера перформансов Сергей Летов и Владимир Нелинов — играли ее вживую. Спектакль получился эффективным. Сцены чередуются с песнями, танцами, перформансами. И даже прерываются, когда артист останавливает действие, и труппа начинает обсуждать постановку, спорить, спрашивать совета у зрителей. Обнажается театральная «кухня». Сюжеты очень разные. Речь идет о вечных человеческих пороках: лести, алчности, предательства, зависти, гордыне, распутстве. Но в игровой форме автор поднял и зло-

бодневные темы: современные политические игры, протесты. Персонажами стали буквы алфавита, ежи-скинхеды, гламурная креветка, нефтяной олигарх, актриса-ондатра и другие герои, действующие в неповторимом мире поэта-баснописца.

ИРИНА КОВГАН
i.kovgan@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАД МАЛЕНКО
АКТЕР И ПОСТАНОВЩИК СПЕКТАКЛЯ

Многие не верили, что спектакль получится. Кто-то даже иронично называл меня сумасшедшим. Басня — сложный жанр, да и соединить несколько сюжетов проблематично. Самое трудное — найти адекватный театральный язык. Но мы сделали попытку, похулиганили. Спектакль будет меняться, дополним его новыми деталями, сценами.

Сервисы железной дороги позволяют быстро и удобно оформить любой груз

Московская железная дорога успешно развивает инновационные проекты и сервисы, позволяющие ей в условиях сложившейся эпидемиологической обстановки заметно увеличивать количество грузоотправителей.

С начала 2020 года Московская железная дорога дополнительно привлекла более 350 новых клиентов, что на 10 процентов больше, чем за аналогичный период прошлого года, и свыше 2 миллионов тонн грузов. Так, достигнута договоренность с крупным продовольственным ритейлером о доставке товаров сети гипермаркетов по железной дороге. Раньше компания поставляла продукцию в регионы автотранспортом. Контейнерные поезда сейчас отправляются из Москвы в Новосибирск шесть раз в неделю, а из Москвы в Красноярск — три раза в неделю. Учитывая высокую социальную значимость,

бесперебойного снабжения продуктами питания регионов страны, эти перевозки для Российских железных дорог имеют стратегическое значение. Взаимодействие здесь с клиентами осуществляется как в центрах продажи услуг, так и с использованием электронных сервисов «Личный кабинет клиента» и Электронная торговая площадка «Грузовые перевозки», которые исключают бумажный документооборот, в том числе на этапе заключения договоров, подачи заявок на услуги и оформления перевозок. В режиме онлайн клиенты могут не только решить вопросы транспортировки продукции, но и получить максимальный набор дополнительных услуг, в том числе складские и погрузочно-разгрузочные. На оформление всех документов, связанных с перевозкой и предоставлением других услуг, уходит от одного до трех дней, в зависимости от вида груза.

Наиболее востребованными услугами, позволяющими оптимизировать перевозочный процесс и обеспечить выполнение контрактных обязательств, являются «Перевозка по графику» и «Грузовой экспресс», которые сокращают сроки доставки грузов практически в два раза. Другим перспективным и наиболее значимым транспортно-логистическим проектом, направленным на привлечение грузов, являются контейнерные перевозки. Для реализации этого проекта на Московской железной дороге успешно проведены тестовые перевозки, отработаны схемы размещения и технологии приема к перевозке автомобильных прицепов. Расширенный перечень услуг Московской железной дороги представлен на сайте РЖД в разделе «Грузовые перевозки».

МИХАИЛ ПЕТРОВ
edit@vm.ru

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Как важно просто
слушать тишину

У зимы своя особая тишина и свои, особые, неповторимые звуки. Их хорошо слушать ночью, когда каждый из них звучит особенно чисто, рождая воспоминания и размышления и создавая иллюзию разговора со Вселенной один на один. ...Черный бархат неба, за которым прячется невидимый миру свет, в тысячах мест проколот иглой, и через эти крошечные дырочки-звезды тонкие лучи серебрят сугробы, наметенные и спрессованные дневным ветром. Серебро постепенно сменяется золотом: Луна, уже почти совершенно полная, катится по небу тугим блином, загирая свет соперниц-звезд сиянием. Там, наверху, полная тишина, а тут безмолвность ночи прерывается: то, рождая глухое, но долгое эхо, где-то вдали лопается на морозе переписавший воды ствол дерева, то вдруг снег стонет под чьим-то поздним шагом, сам пугаясь его громкости. И что-то где-то по непонятным причинам то скрипнет, то ахнет, звякнет коротко и звонко, будто ложка о невидимый стеклянный стакан. И ты слушаешь эти звуки, пытаешься разгадать их, точно шифр. Найдется ли к нему ключ... Мир, левящий на безумной скорости, столкнулся с чем-то непонятым и страшным, во что сначала не хотел верить. И вот уже через месяц кончится самый странный и горький год, прожитый им в новом веке. Он встретит Новый год, как и привык, празднично, но навсегда став другим. Мы не могли остановиться, нас остановили настолько, заставив слушать эту громкую говорящую тишину ночи, чтобы начать понимать: мы несколько переоценили свое величие и слишком долго не считали нужным прислушиваться к внешним сигналам нашего прекрасного мира, который решил отомстить за это небрежение... А на моем столе распускается сломанная ветка сирени. Оказавшись в тепле, она думала пару дней, а потом отплатила за эту неожиданную обманную весну, выбросив тугие почки нежно-салатового цвета, из которых показались плотные соцветия. Вот, силится зацвести... Этого так не хватает миру — внимания и тепла. Сейчас, когда так много бед и боли, ни одно доброе слово не будет лишним. Скажите его — прямо сейчас. Даже в ответ на тишину.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

афиша
на выходные

Экскурсия

Чехов. Сюжеты для рассказа
— **Чеховская**
Пушкинская пл., 2/1
У метро (выход № 14)
5 декабря, 14:30, бесплатно
Участники пройдут по маршруту от Малой Дмитровки до Камергерского переулка. Они узнают, почему писатель рано стал самостоятельным, как складывалась его личная и творческая жизнь, как появился его псевдоним. Кроме того, экскурсанты увидят знаковые для Чехова места столицы — где он проходил практику, будучи студентом-медиком, где проходили премьеры его пьес.

Онлайн-ярмарка

Литература non-fiction
<https://weekend1online.moscowbookfair.ru/>
5 и 6 декабря, с 13:00, бесплатно
В субботу и воскресенье все желающие смогут онлайн послушать выступления известных писателей, ученых и специалистов в области культуры. В мероприятии примут участие эксперты из России, США, Великобритании, Италии, Белоруссии, Канады, Литвы, Нидерландов, Норвегии, Швеции. Слушатели смогут узнать больше о литературе разных жанров.

Кинопоказ

Эхо фестивалей «Амурская осень»
— **Маяковская**
Ул. Васильевская, 31, стр.1
Центральный дом кино Союза кинематографистов России
6 декабря, 19:00, бесплатно
Москвичи смогут увидеть лучшие короткометражные фильмы XVIII фестиваля кино и театра «Амурская осень». В Белом зале Дома кино покажут в том числе картины «Последствия» Андрея Мышкина, «Жертва» Руслана Сорокина, «Рад тебя видеть» Владимира Головнева, «Мы — значит» Игоря Марченко.

Мастер-класс

Робототехника
— **Павелецкая**
Ул. Б. Татарская, 35, стр. 7–9
Агентство инновационного развития
6 декабря, 10:00, бесплатно
Организаторы цикла мастер-классов и соревнований по робототехнике и техническим видам спорта MoscowTechnicalCup 2020 приглашают к участию детей в возрасте от 7 до 14 лет. В программе — мастер-класс по использованию квадрокоптера. Зарегистрироваться можно по ссылке: <https://rusinnovations.timepad.ru/event/1489457/>.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
8 (499) 399-39-45
Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. по-можем вернуть или рассудебнить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
● Банкрот. физлиц. Т. (960) 845-27-77
● Ваш юрист. Т. (968) 577-33-37

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Коллекционирование

● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полики. Т. (495) 585-40-56
● Купим дорого антиварные книги. Т. (985) 774-94-67