

Мэр Москвы Сергей Собянин пригласил горожан отпраздновать День народного единства на 30 площадках → стр. 2

Обычные сезонные колебания. Столичные синоптики призвали не волноваться и опровергли слухи об аномально теплой осени → стр. 4

Польский кинорежиссер Кшиштоф Занусси в интервью «ВМ» рассказал о трендах современного кино и культурном выборе → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 25.10.19

№ 201 (28370)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Вчера столичные власти подвели итоги масштабного гастрономического фестиваля «Золотая осень». По данным мэрии, на празднике побывали 6,7 миллиона человек, продано свыше 250 тонн фермерских продуктов.

## Малый только по названию

Актеры знаменитого московского театра чтут традиции, заложенные великими основателями два столетия назад

юбилей

Завтра зданию Малого театра исполнится 195 лет: 26 октября 1824 года труппа театра дала свое первое представление на сцене знаменитого дома на Театральной площади.

Хрустальные люстры, огромные зеркала, паркетный пол, изящные кресла — некогда Императорский театр и в наши дни славится роскошными интерьерами, которым отведена особая роль. Уже на входе они захватывают внимание зрителей.

Малый театр гордится своими традициями, — говорит сотрудник музейно-информационного центра Малого театра Вера Тарасова и приглашает подняться по парадной лестнице в фойе, которое носит имя одного из основоположников русской актерской школы Михаила Щепкина. Сверху на зрительный сидят фигуры великих писателей: Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Постановки по произведениям классиков составляют основу репертуара театра. По словам Тарасовой, это одна из главных традиций, которая сложилась в конце XIX — начале XX века. Как раньше, так и сегодня режиссеры не просто представляют зрителям театральное прочтение литературных произведений, а воссоздают описанную в книгах историческую эпоху.

Отдельная тема исторических спектаклей Малого театра — Смутное время, — рассказывает Тарасова. — За всю историю режиссеры обращались к ней более 30 раз. Первый спектакль на эту тему поставили в 1831 году по роману Михаила Загоскина «Юрий



Вчера 12:20 На переднем плане — актер Малого театра Алексей Фаддеев в образе Дмитрия Самозванца из спектакля «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» по одноименной пьесе Александра Островского. Костюм, созданный по эскизам художника Ларисы Ломатиной, пошит на «европейский манер»

Милославский». Одна из последних премьер — спектакль «Смута» — состоялась в 2018 году.

Исторические костюмы из старых постановок можно

### Перед началом спектакля зрители увидят дефиле старинных костюмов

увидеть во время театрализованного дефиле. Это новый проект Малого театра. Зрители, которые ждут начала спек-

такля, могут заглянуть в новое щепкинское фойе, где на импровизированный подиум выйдут актеры в кафтанах из золотой парчи, боярских шубах и другой одежде, которая была создана для героев, живших в Смутное время.

— Это первая тема, на которую мы сделали дефиле, — уточняет Тарасова. — Но в фонде нашего театра уже собрано несколько сотен костюмов, из которых самому старому — более 150 лет. И наша коллекция постоянно пополняется. Конечно, мы не хотим, чтобы они пылились на вешалках, поэтому будем проводить дефиле, посвя-

щенные и другим темам. Ведь в создании костюмов участвуют такие модельеры, как Вячеслав Зайцев.

В платьях от известного дизайнера блистает и актриса Полина Долгинская. — Для меня самые трепетные моменты — когда спектакль заканчивается, расходится все зрители, разбираются декорации, и ты одной из последних в полной тишине спускаешься по лестницам. В такие минуты чувствуешь дыхание театра, — говорит актриса. Заглянуть в гримерки можно во время экскурсий, которые проводят в театре днем. Посетителям также покажут «трюм» — пространство, где видно механизмы, которые приводят в движение сцену.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
n.trostsyan@vm.ru

справка

Первой постановкой, которую показали на сцене Малого театра, было представление — балет «Лилия Нарбонская, или Обет рыцаря» сочинения князя Александра Шаховского и балетмейстера Шарля Дидло. За свою историю здание театра не раз ремонтировалось. Самые крупные реконструкции прошли в 1945–1947 годах под руководством архитектора Великанова и в 2011–2016 годах. Во время последнего ремонта за счет внутреннего двора удалось увеличить площадь театра.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЮРИЙ СОЛОМИН**  
художественный руководитель Малого театра  
Не могу не сказать о тех людях, которых мы никогда не забываем. Начиная с Михаила Семеновича Щепкина и заканчивая семьей Садовских, Рынковых. Дальше идут: Ленский, который руководил театром до 1906 года, Сумбатов-Южин, Михаил Иванович Царев и другие. Как говорила Вера Пашенная: «Оставляйте на сцене кусочек своего сердца». Как-то по молодости я спросил, а как? Она мне ответила: «Ничего-ничего, ты будешь жить». Я вспоминаю ее каждый день и говорю актерам, особенно молодым: вспомните слова Пашенной. Кусочек сердца оставляется зрителю.

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

### Наш бронепоезд на запасном пути

Бронепоезд БП-43 времен Великой Отечественной войны скоро можно будет увидеть на уличной выставочной площадке Центрального музея Вооруженных сил РФ. Это единственный в России бронированный локомотив, который сохранился полностью. Всего в военные годы их было выпущено два десятка, но от других остались лишь детали. В данный момент этот редкий экспонат находится на реставрации. За тем, как проходит подготовка раритета к показу, наблюдала корреспондент «Вечерней Москвы».

### ЦИФРА ДНЯ

# 36 000 000

ПОЕЗДОК СОВЕРШИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ КАРШЕРИНГА В МОСКВЕ В ЯНВАРЕ — СЕНТЯБРЕ НЫНЕШНЕГО ГОДА. ЭТО В 1,5 РАЗА ПРЕВЫСИЛО ПОКАЗАТЕЛЬ ЗА ВЕСЬ ПРОШЛЫЙ ГОД.

Итоги первого в России исследования скорости интернета в Москве подвел заместитель руководителя Департамента информационных технологий Александр Горбатко.

## Интернет стал доступнее

Москва по широкополосному доступу в интернет занимает лидирующие позиции не только в России, но и в мире. У нас более 4,5 миллиона домохозяйств. По данным специалистов, у каждого домохозяйства примерно 2,5–3 устройства в доме. А если считать по гаджетам, то на одного жителя столицы (считая детей и пожилых) приходится 2,5 действующей сим-карты. В каждой квартире есть оптоволокно, а в каждом доме присутствует от двух до пяти операторов связи. Мы настаивали на том, чтобы управляющие компании беспрепятственно пускали операторов связи в дома. Это сделано для того, чтобы у жителей был выбор, а среди операторов царил здоровая конкуренция, позволяющая повышать качество связи.



первый микрофон

Хочу отметить, что скорость сети интернет в Москве — одна из самых высоких в мире. При этом стоимость услуг связи одна из самых низких по сравнению с другими странами — например, в 5–10 раз ниже, чем на Западе. Мы к таким успехам шли несколько лет — начиная с того, что в правительство города пришли профессионалы, ранее работавшие на стороне операторов связи, — практики, которые понимают, как выстроить процессы, чтобы в каждой квартире появился широкополосный доступ. Благодаря успешному взаимодействию правительства и специалистов развитие интернета и телефонии в последние годы шло стремительными темпами. Все операторы связи инвестировали в построение сетей московской связи. Сейчас каждый оператор старается предложить большое количество сервисов, предлагая удобные тарифы, объединяющие мобильную связь, телевидение и интернет. Мы летом запустили зону 5G, скорости будут увеличиваться, что очень сильно скажется на нагрузке всех операторов. В дальнейшем у нас будет 1 миллион устройств, все наши компании связи знают об этой нагрузке на сеть и готовятся к этому. Развитие широкополосного доступа положительно сказалось и на городских сервисах. Так, наша система видеонаблюдения построена на базе оператора связи. Дальнейшее развитие сети мы видим в том, что по новым стандартам при реконструкции, проектировании и строительстве жилых кварталов вся техническая инфраструктура изначально закладывается в строящийся дом.

## Полтысячи специалистов пополнят штат поликлиник

Вчера на заседании комиссии Мосгордумы по здравоохранению и охране общественного здоровья, посвященном рассмотрению проекта городского бюджета на 2020 год, выступил министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента здравоохранения Алексей Хрипун (на фото).



Проект бюджета на 2020 год предусматривает увеличение расходов на здравоохранение на 30 процентов, сообщил министр. В приоритете — развитие инфраструктуры в системе здравоохранения: капитальный ремонт поликлиник и их оснащение современным медицинским оборудованием.

В будущем году планируется капитальный ремонт 135 поликлиник. На это выделено более 16 миллиардов рублей.

— Планируется и строительство объектов здравоохранения. В течение пяти лет их в столице появится более 50, — сообщил Хрипун. — А на базе крупнейших столичных медучреждений будет организовано шесть новых комплексов скорой помощи. В рамках расширения штата врачей наиболее востребованных специальностей на работу в городские поликлиники будут приняты более 500 новых высококвалифицированных специалистов. — Только за последние два месяца в городские поликлиники

пришли на работу 150 новых высококвалифицированных врачей, — рассказал глава департамента.

Бюджетом следующего года предусмотрены и расходы на реализацию проекта «Здоровая Москва». — Проект получил очень хорошие отклики у москвичей, — отметил Алексей Хрипун. 43 миллиарда рублей (вдвое больше, чем в текущем году) планируется выделить из бюджета на льготное лекарственное обеспечение. При этом впервые предусмотрены 1,3 миллиарда рублей ежегодно на обеспечение лекарствами нуждающихся в кардиологической помощи. Кроме того, дополнительные средства выделяются на увеличение объема вакцинации горожан.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ  
i.baryshev@vm.ru

погода

+13°C



Ветер 2–3 м/с Давление 752 мм

Центр	+13	Лефортово	+12
Бутово	+12	Останкино	+12
Внуково	+11	Отрадное	+12
Жулебино	+12	Печатники	+13
Зеленоград	+13	Тушино	+12
Измайлово	+12	Троицк	+11
Кожухово	+12	Хамовники	+13
Кузьминки	+12	Чертаново	+12
Кунцево	+11	Шелепиха	+13



валюта

Курс ЦБ

\$	63,86	+0,06	↑
€	71,14	+0,18	↑

Биржевой курс

\$	64,12	+0,17	↑
€	71,13	-0,02	↓

Биржевой индекс

MMVB	2869,71
PTC	1410,05
Brent	61,54
DJIA	26823,07
Nasdaq	8182,65
FTSE	7328,25

## Минимум, влияющий на все

Депутаты Госдумы приняли в первом чтении новый минимальный размер оплаты труда (МРОТ).

С 1 января минимальный размер оплаты труда в стране должен будет составить 12 130 рублей в месяц — плюс 850 рублей к нынешнему его уровню. Однако с учетом надбавок и коэффициентов, которые могут самостоятельно устанавливать местные власти, эта прибавка в некоторых регионах будет еще больше. Для сравнения: московский МРОТ составляет сейчас 20 195 рублей. От величины этой суммы зависит размер других выплат — больничных, выплат по беременности и родам, безработице, выплата по уходу за младенцем, социальные пенсии, а также коэффициенты за

работу в сложных климатических условиях. Помимо прочего, минимальный размер оплаты труда влияет и на размер штрафов, пени и некоторых налогов, которые, соответственно, тоже должны будут подрасти. Кстати, принятый Госдумой документ учитывает и расходы на повышение зарплат бюджетников — 20,9 миллиарда рублей, из которых на сотрудников региональных и муниципальных учреждений придется 15,1 миллиарда. Не стоит забывать и о том, что получатели минималки не освобождаются от уплаты 13-процентного налога на доходы физических лиц. То есть для них упомянутые 12 130 рублей превратятся в 10 553,1 рубля «чистыми».

ЕКАТЕРИНА БАЛАБАНОВА  
edi@vm.ru

## Сергей Собянин: Отметим праздник народного единства на тридцати площадках

### ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем личном блоге рассказал о благоустройстве парка Дружбы и пригласил горожан на фестиваль «День народного единства».

Работы по благоустройству парка, который находится около станции метро «Речной вокзал», планируют завершить в ближайшее время. — Более 60 лет назад его заложил делегат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, проходившего под лозунгом «За мир и дружбу», — напомнил Сергей Собянин. Он отметил, что за годы, прошедшие с момента его создания, в парке появился целый музей монументального ис-



кусства под открытым небом. Так, сегодня здесь есть монумент «Дружба», копии работ Веры Мухомовой «Хлеб» и «Плодородие», памятник Сервантесу и множество скульптур, переданных в дар Москве другими городами и странами.

— Единственное, чего ему не хватало, — благоустройство. Площадки, дорожки, скамейки и другие элементы инфраструктуры порядком износились и морально устарели, — пояснил мэр.

Во время работ по благоустройству специалисты привели в порядок все имеющиеся в парке объекты, а также создали новые точки притяжения жителей. К примеру, провели реконструкцию детской площадки, создали три новые игровые зоны, а еще три делают в ближайшее время. Также в парке появились площадка для настольного тенниса и скейт-парк, завершается об-

устройство воркаута и многофункциональной площадки. — Отдыхающих от мала до велика притягивает новая площадка с качелями, — отметил Сергей Собянин.

Кроме того, в парке уже восстановили амфитеатр. Рабочим осталось только обустроить места для сидений — они будут выполнены из деревянной террасной доски. Благоустроили и расположенную рядом площадку, а еще отреставрировали украшающий ее монумент «Дружба».

Сергей Собянин отметил, что одна из важных достопримечательностей парка — Фестивальные пруды. — По просьбе жителей рядом с ними установлены беседки для отдыха, где будут столы и лавочки, — рассказал он. Парк Дружбы, подчеркнул мэр Москвы, — это не только место для отдыха и прогулок, но еще и пространство, которое связывает жилые кварталы со станцией метро «Речной вокзал». Теперь, когда благоустройство почти завершено, го-



4 ноября 2018 года. Участники фестиваля «День народного единства» в национальных костюмах народов, населяющих Россию, на одной из праздничных площадок на Тверской улице

рожанам идти от дома до станции метрополитена и обратно стало удобнее. Глава города добавил, что в настоящее время рабочие уже начали высаживать деревья

и кустарники — всего будет более пяти тысяч зеленых насаждений. — Уж уже сейчас обновленный парк на севере Москвы располагает к комфортному

отдыху, неспешным прогулкам и дружбе с природой, — отметил Сергей Собянин. Также вчера мэр столицы в своем аккаунте в социальной сети «Твиттер» пригласил

горожан принять участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню народного единства. Праздник ежегодно отмечается в России 4 ноября.

— Фестиваль «День народного единства» дает возможность лучше узнать нашу большую многокультурную страну, — написал Сергей Собянин.

На мероприятиях можно будет познакомиться с ремеслами, кухней и традициями разных народов России.

— Готовим 30 площадок по всему городу, большая часть из них будет в парках. Приходите с 2 по 4 ноября, — добавил мэр столицы.

Так, на Манежной площади поиграют в старинные подвижные игры, а еще пройдет иммерсивный спектакль. К представлению смогут присоединиться все желающие.

На Ореховом бульваре откроется «Столярная мастерская», где гости смастерят подвижные богородские игрушки, деревянные лошадки, матрешек и необычный поднос, который они украсят в стиле гжель.

— Все мастер-классы будут проводиться в увлекательных рассказах о народных ремеслах и искусстве, — добавили в оргкомитете фестиваля. Не менее интересно будет в «Ремесленной мастерской», где ребят научат создавать эффектные картины на спилах дерева в технике точечной росписи, характерной для народного искусства Иркутской области.

Кроме того, вчера мэр посетил Единый городской диспетчерский центр и отдел медицинской эвакуации Станции скорой и неотложной медицинской помощи имени Пучкова. По его словам, работу службы скорой медицинской помощи столицы положительно оценивают 95 процентов горожан.

— И это, пожалуй, самый главный рекорд скорой помощи, которая побила по положительному отношению показатели других мегаполисов, — добавил Сергей Собянин.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
edi@vm.ru

## Скорой помощи сочинили ГИМН

### ДОБРЫЙ ДЕНЬ

В октябре Станция скорой и неотложной медицинской помощи имени А. С. Пучкова отметила 100-летие. Главные врачи крупнейших московских клиник в честь круглой даты подготовили подарок коллегам, — сняли клип о работе скорой. Об этом вчера сообщили в пресс-службе столичного Департамента здравоохранения, отметив, что эта песня станет гимном скорой и неотложной медицинской помощи.

красную историю жизни. А слова этой песни такие: *Первый, первый выезд всегда такой, Нервы, словно струны, и сам не свой. Верю, что справлюсь с судьбой. Видел, что не видел другой. Понял, что такое обычный герой. Оправдания — все в топку, все стою! Давай в объезд! Вопреки судьбе и пробкам Мы несем свой красный крест. Потерпи, мы будем скоро, На бригаду положись. Едет, едет, едет, едет жизнь. «ВМ» попросила оценить песню и видеоклип российского певца, композитора и автора песен Яна Марти.*

«Едет жизнь», так называется музыкальный клип. История начинается в далеком 1980 году. Бригада врачей неотложной помощи спешит на вызовы и днем и ночью, спасая жизни людей. Тысячи бессонных ночей, сотни спасенных жизней, и вновь... И вот наши дни.

— Алло, скорая помощь слушает, что случилось? Главный герой уже пенсионер, и с ним случается инфаркт. На вызов приезжает молодой врач, в котором он узнает маленького мальчика, которому когда-то спас жизнь. Несколько минут музыкального видеоклипа смогли вместить драматическую и пре-

И клип «Едет жизнь» мне очень понравился. Он такой правдивый, чувствуется, что люди, работавшие над ним, знают профессию врача не понаслышке, а глубоко изнутри. Он настолько драматичен, что в некоторых моментах пробирает до мурашек. Что касается музыкальных характеристик, то и здесь работа на высоте. Отличная профессиональная аранжировка и очень душевное исполнение песни, правильно выстроенная драматургия. Больше бы таких душевных, теплых видеоклипов на наших экранах, — сказал Ян Марти.

И сколько бы лет ни прошло, задача скорой помощи неизменно — это оказание своевременной и качественной медицинской помощи пациентам. Сегодня в круглосуточном режиме работают 60 подстанций и 107 постов, более 2000 тысяч врачей и свыше 8000 фельдшеров.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА  
j.samoylova@vm.ru

### КСТАТИ

Скорая в Москве началась с двух карет и 49 медицинских работников. Сегодня Станция скорой и неотложной медицинской помощи имени А. С. Пучкова — одна из самых крупнейших в мире. Здесь работают более 11 тысяч сотрудников.



Кадр из поздравительного клипа, который сняли к 100-летию столичной скорой помощи

## КРОМЕ ТОГО

Через затон Новинки построят новый мост. Как отметил главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, мост свяжет территорию бывшего завода с проспектом Андропова. Кроме того, от затона Новинки до первого в России крытого парна развлечений «Остров Мечты» можно будет дойти или доехать на велосипеде по обновленной набережной.

## МОСКВА КРАСИВАЯ



Перед запуском Московских центральных диаметров площадь Савеловского вокзала преобразилась. Она стала более комфортной и безопасной как для пешеходов, так и для автомобилистов

## Супругам, прожившим вместе полвека, особенно нравится центр

### ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

В этом году свыше 15 тысяч супружеских пар, проживших вместе 50 и более лет, получат от правительства Москвы поздравления и единовременные пособия. Вчера о совместной жизни «ВМ» рассказала «золотая пара» Березовских.

Заслуженного энергетика России Константина Евгеньевича Березовского и заслуженного работника культуры РСФСР Людмилу Леонидовну Березовскую неслучайно называют «золотой парой» Северо-Восточного административного округа. В нынешнем году супружеская чета отметила 50-летие совместной жизни.

Яркие, жизнерадостные и дружелюбные супруги не скрывают, что в их жизни было много радостей и горестей, как у всех, но из каждой ситуации они выходили достойно. Познакомились сегодняшние юбиляры еще в школе.

— Отом, что мы будем вместе, даже не подозревали, но всегда с интересом поглядывали в школе друг на друга, — рассказывает Людмила Леонидовна. — После окончания школы я поступила в музыкально-педагогический институт, а Костя — в технический. И только тогда у нас начался роман, в 1969-м поженились, а на пятом курсе у нас родилась дочка Юлия.

По распределению молодого инженера отправили в Магадан, и, конечно, его жена отправилась с ним. Затем Константин Березовского с супругой перевели на Чукотку, в поселок Озерный, залив Креста. Маленькую дочку пришлось оставить с родителями мужа в Хабаровске. — Они были по специальности переводчиками китайского языка, работали на радио, очень образованные и воспитанные люди, — вспоминает Людмила Леонидовна. — А сами поехали покорять Север.

18 лет они жили на Чукотке, где ветра сносили крышу, а трубы блокировали двери — выход на улицу приходилось создавать, поливая дверь горячей водой из шланга. Но молодым специалистам некогда было размышлять о погоде. Он трудился и поднимался по карьерной лестнице, она учила музыку детей, организовывала женский клуб и агитбригаду.

Потом родился сын Петр, время шло, в 1990-е годы дочка вышла замуж и уехала к мужу в Дубну, попросив родителей перебраться к ней поближе. Так супруги оказались в Москве. — Столица в то время была сероватой, по неухоженным улицам торопливо шли неприветливые люди. Москва 90-х годов очень сильно отличается от Москвы сегодняшней, — подчеркивают супру-

ги. — Чистая, красивая, благоустроенная, где все сделано для удобства людей. Здесь постоянно проходят культурные события — фестивали, концерты, выставки. Конечно, Чукотка и Север навсегда в наших сердцах, но Москва стала любимым городом. Супруги, которым по 71 году, находят время на прогулки, регулярно посещают мероприятия в Государственном Кремлевском дворце, Доме музыки, консерватории.

— Север нас цветами не баловал, поэтому для меня столичные клумбы — отрада, — улыбается Людмила Леонидовна, — я всегда люблюсь цветочным оформлением, в котором столица утопает! Когда пешеходную Никольскую украсили цветами, мы с мужем специально отправились туда на прогулку. — А еще, — добавляет Константин Евгеньевич, — мы выбрали день после ремонта Тверской и пошли по широкому тротуарам гулять. Даже на качелях покачались! Приятно, что любимый город с каждым годом становится удобнее и краше.



23 октября 16:32 Людмила и Константин Березовские в Концертном зале «Россия» на чествовании юбиляров семейной жизни

АЛЬБИНА КАМИЛОВА  
a.kamilova@vm.ru

### СПРАВКА

День бракосочетания называется зеленой свадьбой, через год отмечают ситуацию, через два — буланную. Три года совместной жизни — кожаная свадьба, четыре года — льняная, пять — деревянная. Шесть лет в браке — время отмечать чугунную годовщину, семь — медную, 8 — жеманную. Девятилетние свадьбы — свадьба роз, или оловянная. В этот день приглашаются в гости люди, бывшие на свадьбе шаферами и подружками. 20 лет — фарфоровая, 21 год со дня свадьбы — опаловая, 22 года — бронзовая, 23 года — берилловая. 24-я годовщина — атласная свадьба, 25 лет — серебряная годовщина, она празднуется с размахом. 50 лет совместной жизни — золотая свадьба, 55 — изумрудная, 60 — бриллиантовая, 70 — благодатная свадьба.

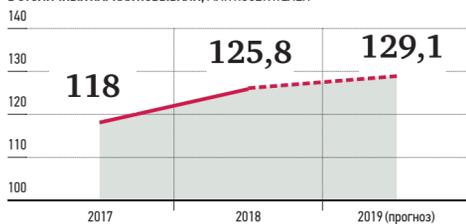
## Зеленые острова мегаполиса

В столице стартовал проект «Мой парк». Москвичи могут отправить идеи по развитию парков, а также оценить предложения других жителей на специальной онлайн-площадке. Сбор предложений продлится до 30 октября. «ВМ» рассказывает о парках столицы.

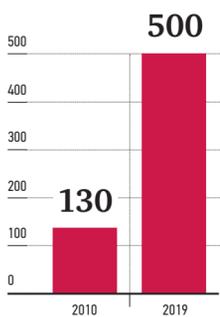
### САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ МОСКОВСКИЕ ПАРКИ



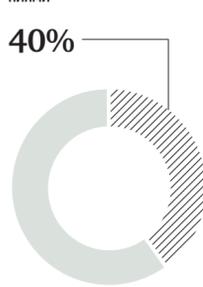
### В СТОЛИЧНЫХ ПАРКАХ ПОБЫВАЛИ, МЛН ПОСЕТИТЕЛЕЙ



### КОЛИЧЕСТВО ПАРКОВ В МОСКВЕ



### ДОЛЯ ТЕРРИТОРИИ МОСКВЫ, ЗАНЯТА ЗЕЛЕННЫМИ НАСАЖДЕНИЯМИ



### В ЭТОМ ГОДУ В СТОЛИЧНЫХ ПАРКАХ ПОЯВИЛОСЬ БОЛЕЕ 27 ТЫСЯЧ ОБЪЕКТОВ, СРЕДИ КОТОРЫХ:



**МИЛЛИОНА ТЮЛЬПАНОВ ВЫСАДЯТ В МОСКВЕ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ** на площади 217,7 тысячи квадратных метров. Весной увидят эти распустившиеся цветы москвичи и гости столицы смогут у Триумфальной арки на Кутузовском проспекте, на цветниках вдоль Дмитровского, Рублевского, Киевского, Варшавского, Каширского шоссе, а также в районе МКАД и Третьего транспортного кольца. Цветочное оформление проводится с конца сентября до начала ноября.

## К 75-летию Победы город украсят тюльпанами разных видов и цветов

Цветы высаживают в том числе к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, которое страна отметит в 2020 году.

— Мы начинаем готовиться к празднику уже сегодня, чтобы в мае Москву украсили яркие тюльпаны разнообразных видов и сортов: бахромчатые, лилицветные, махровые, тюльпаны «Триумф» и другие, — рассказали в Комплексе городского хозяйства столицы. После этого 8,8 тысячи цветников оформят цветной древесной щепой, которая придаст клумбам декоративный вид. Изготавливается щепка из отходов материалов деревообрабатывающих производств. Ее выложат на клумбах в виде разных узоров.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

### КОММЕНТАРИИ

**ПЕТР БИРЮКОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЗНИ И БЛАГОУСТРОЙСТВА  
В 2019 году специалисты Комплекса городского хозяйства вырастили более 480 тысяч многолетних растений для озеленения столичных объектов. Это 105 видов цветов. Сортов и виды многолетников легко адаптируются к влажности, морозам и жаркой погоде, устойчивы к болезням и вредителям. Весной москвичи и гости столицы смогут насладиться красотой астильбы, хосты, лилейника, шалфея, эхинацеи и других многолетних цветов.

### АЛЕКСАНДР ВАСЬКИН

ИСТОРИК  
Если в XIX веке разведение цветов в Москве зачастую было уделом богатых граждан, то в советской Москве устройством клумб и цветников взяло на контроль государство. С тех пор не было в столице площади, которую не украсили бы клумбой из роз, пионов, флоксов, тюльпанов и сирени. ВДНХ и Парк Горького славились своим цветочным убранством. Знаменитый цветник между фонтанами «Дружба народов» и «Каменный цветок» до сих пор встречается в старой кинохронике.

## Родина первой русской книги

### МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



стало  
было

Никольская улица признана одной из самых красивых улиц столицы. И к тому же одной из самых знаменитых в мире. Вчера москвовед, автор проекта «Прогулки по Москве» Александр Усольцев рассказал, чем обусловлен феномен Никольской.

Принято считать, что Никольская улица стала такой популярной после того, как в Москве прошел чемпионат мира по футболу 2018 года. Но с этим утверждением можно поспорить, уверен москвовед: Никольская всегда была особым местом как для москвичей, так и для иностранцев.

Никольская — одна из старейших улиц города. Она появилась в XIII веке и еще до создания Кремля вела прямо к Никольским воротам. — Никольская улица соединяла Красную площадь и Лубянку. Прежде это место окружала стена Китай-города. Эта улица всегда была популярной — здесь собирались купцы не только из Москвы, но со всей России, даже с самых дальних ее окраин, — отмечает Александр Усольцев. В 1292 году на Никольской построили Богоявленский монастырь, которого сегодня уже не существует. Но о нем напоминают Богоявленский переулочек и бывший собор монастыря неподалеку от станции метро «Площадь Революции». На Никольской, кстати, было много монастырей — след за Богоявленским возвели монастырь Николы Старого, в честь которого и названа



**СТАЛО** Сегодня 14:54 Москвички Елизавета Желупева и Екатерина Постникова (справа) отдыхают на Никольской улице **БЫЛО** Так выглядела Никольская улица до реконструкции в 2013 году. Серая, непримечательная, заставленная машинами

улицы. До наших дней она тоже не сохранилась, хоть и простояла не одну сотню лет. Более того, на Никольской улице зародилось и светское образование. По словам Усольцева, в 1665 году на территории Заиконоспасского монастыря построили школу во главе с Симеоном Полоцким, на основе которой позже появилась Славяно-греко-латинская академия. Это первое в Москве высшее учебное заведение. — Одним из его воспитанников был Михаил Ломоносов, основатель Московского государственного университета, — говорит Усольцев. Еще более притягательной Никольская улица стала с появлением Верхних торговых рядов — всем известный ГУМ. — ГУМ стал одним из самых посещаемых мест в столице как в XX веке, так и сейчас. По-

датель вернулся в столицу, а вместе с ним на Никольскую вернулся и Печатный двор. Более того, на Никольской улице зародилось и светское образование. По словам Усольцева, в 1665 году на территории Заиконоспасского монастыря построили школу во главе с Симеоном Полоцким, на основе которой позже появилась Славяно-греко-латинская академия. Это первое в Москве высшее учебное заведение. — Одним из его воспитанников был Михаил Ломоносов, основатель Московского государственного университета, — говорит Усольцев. Еще более притягательной Никольская улица стала с появлением Верхних торговых рядов — всем известный ГУМ. — ГУМ стал одним из самых посещаемых мест в столице как в XX веке, так и сейчас. По-

этому неудивительно, что на Никольской, рядом с которой он расположен, собиралось так много народу, — отмечает москвовед.

До 2013 года Никольская не была пешеходной. Улица, на которой творилась история России, выглядела совсем непритязательно. Фасады старинных зданий разрушались, а исторический облик портили яркие рекламные вывески. Никольская была вся заставлена автомобилями, и чтобы пройти по ней, пешеходам приходилось лавировать между припаркованными машинами. В 2012 году столичные власти решили, что так продолжаться не должно. Московские архитекторы разработали проект реконструкции Никольской улицы, ее решили сделать пешеходной.

После реконструкции улица засияла. Ее вымостили гранитной плиткой, поставили лавочки. Фасады зданий отреставрировали, вычистили и благоустроили прилегающие дворы, а также сделали клумбы. Рядом с ГУМом появились уникальные цветочные композиции. А еще на Никольской установили художественное освещение — когда гуляешь там по вечерам, кажется, будто попал в сказочный фильм...

Словом, одной из старейших улиц Первопрестольной подарили новую жизнь. Любому туристу, любому москвичу приятно гулять по красивой, благоустроенной улице, сияющей разноцветными огоньками. Чемпионат мира по футболу, говорит Александр Усольцев, не стал главной причиной особой популярности Никольской улицы, а лишь доказал, какое это особенное место.

— Я и сам не раз там бывал и еще вернусь туда. Она еще красивее по вечерам, в это время Никольская смотрится очень романтично и живописно. И это видит как москвичи, так и туристы, — говорит москвовед. Кстати, до конца этого года планируется открыть пешеходный переход от станции метро «Театральная» до Никольской улицы.

— Мы несколько лет пытались найти решение по строительству этого перехода, наконец все технические решения были приняты. Я надеюсь, что мы к концу года закончим. Это будет прямой переход от станции «Театральная» до улицы Никольской, — заявил недавно заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

**МАРИЯ КАФАНОВА**  
m.kafanova@vm.ru

## Выиграл машину в телеигре

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Почти три десятка лет назад для российского телевидения началось новая эра — 25 октября 1990 года в эфир Первого канала впервые вышла передача **Влад Листьев «Поле чудес»**. Для сетки вещания запуск шоу стал новаторством, а развлекательная программа до сих пор любима несколькими поколениями телезрителей. «ВМ» предложила руководителям столичных структур и ведомств рассказать, что они любили смотреть в разные годы своей жизни. Их воспоминания в нашем новом опросе.

доехать. Испытать на себе эффект я смог в 1985 году, когда мы с родителями на время уехали жить в Южный Йемен. Тогда совершенно другой мир предстал передо мной. Вторая по популярности программа — «В мире животных» с Николаем Дроздовым. Все они давали представление о том, что мир прекрасен и по сути бесконечен.



**СЕРГЕЙ ЖУКОВ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «МОСМЕТРОСТРОЙ»

Сетка вещания в моем детстве выстраивалась в основном вокруг программы «Время». Я рос в военной семье, где чаще всего и смотрели новости. Развлекательные телепередачи было немного, зато они отличались хорошим юмором и нередко служили источником долгих разговоров. Мне нравились такие передачи, как «Вокруг смеха», «Кабачок «13 стульев» и КВН. С особым интересом и вниманием следил за выпусками научно-популярных программ — «Клуб путешественников», «В мире животных» и «Очевидное-невероятное».

Однако с телевидением в нашей семье были особые отношения. Мне даже удача улыбнулась в 1990-х годах, когда на одном из федеральных телевизионных каналов выходила в эфир развлекательная игра «Догань-шоу». Участники должны были пройти различные испытания на время, а затем набрать заветные цифры на специальной машине. Если все цифры оказывались верными, то игрок получал суперприз — автомобиль. Заветная мечта огромного количества людей! За всю историю этого телевизионного шоу единственный, кто угадал все десять номеров и стал обладателем новенькой «девятки», был я.



**КИРИЛЛ ШИТОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО БЕЗОПАСНОСТИ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ, ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Мне запомнилась передача для подростков и юношества «До 16 и старше». Там очень часто давали полезные советы, играла качественная музыка, а еще рассказывались интересные жизненные истории. Пожалуй, это те качества телевизионных программ, которые были весьма привлекательными для юношей и девушек в те годы. Кроме того, мне нравились и другая телепередача — «Умники и умницы». Она помогла развивать кругозор.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯКА**  
v.chernyavskaya@vm.ru



**ВЛАДИМИР ЖИДКИН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Если вспоминать годы уже далекие, то надо современного читателя удивить уже тем, что каналов в телевизоре было не 150, как сейчас, а всего два. Первый и второй — все очень просто и понятно. Поэтому все программы, или, как их тогда часто называли, телепередачи, были всем известны. Они шли строго в определенные дни в определенное время, никаких отклонений — можно было часы сверять. Были среди них просто мутные, типа «Ленинский университет миллионов». Но были и замечательные. С удовольствием вспоминаю «Клуб путешественников» с Сенкевичем, «Кинопанораму» с Рязановым, «Очевидное-невероятное» с Капицей. По воскресеньям обязательно смотрели «Утреннюю почту» с Николаевым.

Конечно, Влад Листьев и его команда стали глотком свежего воздуха на нашем ТВ. Появилась полемика, новые лица. Один их «Взгляд» чего стоил! Мне кажется, Первый канал правильно делает, что сохраняет «Поле чудес» в своем эфире, хотя ныне таких программ-ветеранов осталось совсем немного.



**СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ**  
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ГОРОДА МОСКВЫ, ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ ГОРОДА МОСКВЫ

В моем детстве была прекрасная телевизионная передача Юрия Сенкевича «Клуб путешественников». Мне нравилось смотреть по разные дальние страны, познавать географию, отправляться в огромное кинопутешествие по морям и океанам. Ведущий очень увлекательно рассказывал про экспедицию Тура Хейердала, про заповедные места, до которых мы тогда не могли

## ВАЖНО

**Выставка современной официальной московской символики открылась сегодня в Московской городской думе.**

На выставке можно будет пообщаться с создателями символики, в том числе знаменами города Москвы, гербовых эмблем, флагов административных округов и муниципальных образований города. После создания и утверждения Московских го-

родских символов на законодательном уровне в полном объеме они еще нигде и никогда не демонстрировались.

**На Смоленской набережной состоялось торжественное открытие мемориальной доски лауреату Ленинской премии, первому заместителю командующего ракетными войсками стратегического назна-**

**чения СССР генерал-полковнику Михаилу Григорьеву.**

В Департаменте культурного наследия сообщили, что мемориальную доску установили на доме, где Михаил Григорьевич жил с 1972 по 1981 год, по адресу: Смоленская набережная, 5. Мемориальная доска выполнена из гранита, на ней изображены портрет Григорьева и стартующая ракета.

**Участок для строительства торгово-развлекательного комплекса в Некрасовке выставили на торги.**

Площадь комплекса составит более 36 тысяч квадратных метров. В Департаменте городского имущества города Москвы сообщили, что на строительство объекта отводится семь лет — на этот срок с инвестором заключают договор аренды.



**ТЕПЕРЬ ПО ПЯТНИЦАМ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ ГРОМКИЕ СКАНДАЛЫ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ОСТРЫЕ МНЕНИЯ, САМЫЕ ЯРКИЕ ЦИТАТЫ УХОДЯЩЕЙ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ НОВУЮ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ ИНТЕРЕСНЫХ И ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.**

**СЛОВО НЕ ВОРОБЕЙ**

**АЛЕКСЕЙ КУДРИН**  
ГЛАВА СЧЕТНОЙ ПАЛАТЫ



Госдума приняла в первом чтении бюджет на три года. Беспокоит, что в нем недостаточно системных стимулов роста экономики. Приветствую новые меры сокращения бедности, дополнительные деньги на нацпроект, но за три года структура бюджета практически не меняется. И лишь на 0,1 процента прогнозируется увеличение указанных расходов к ВВП.

**ВИТАЛИЙ МИЛОНОВ**  
ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ РФ



Это глупая, заимствованная безмозглыми поклонниками «Макдоналдса» традиция, не имеющая никаких исторических корней в России. Хеллоуин — это вирус, от которого нужно лечиться.

**ЭДВАРД СНОУДЕН**  
ЭКС-СОТРУДИК ЦРУ



Я гуляю, езжу на метро, хожу в рестораны. Меня почти никогда не узнают. И я не хочу видеть свое лицо в новостях.

**ТАМАРА ПЛЕТНЕВА**  
ГЛАВА КОМИТЕТА ГОСДУМЫ РФ ПО ВОПРОСАМ СЕМЬИ, ЖЕНЩИН И ДЕТЕЙ



С одной стороны, нельзя женщин бить. С другой — у нас люди быстро мирятся. Мужу этот ордер выпишут или посадят, а кто деньги будет зарабатывать?

Вчера в Москве популярный боец смешанных единоборств **Конор Макгрегор** встретился с журналистами. Одним из них стал корреспондент «ВМ».

**Макгрегор всей душой полюбил столицу**

Для разговора с прессой Макгрегор выбрал здание Центрального телеграфа. Совпадение или нет, но сам ирландец в столице остановился как раз неподалеку. Широко время и место встречи не анонсировалось, однако фанаты Конора каким-то образом все разузнали. Караулили у входа с самого утра. Назначенная пресс-конференция сдвинулась по времени почти на два с лишним часа, в зале собрались сотни людей. Было так душно, что в какой-то момент запотела камера самого смартфона. Предвкушение нарастало, ведущая Мария Командная зовет главного виновника торжества. Вместо аплодисментов — щелчки фотокамер. Идеальный приталенный костюм, фирменная рыжая борода и очки с крутыми стеклами. Настоящий денди. Взяв слово, Макгрегор признался в любви Москве.

— Здесь я уже второй раз, — отметил Конор. — Это прекрасная страна и восхитительный город. Ранее я был гостем Владимира Путина во время чемпионата мира по

футболу 2018 года. Провел здесь прекраснейшее время и чувствую, что в Москве и в этот раз все будет классно. Первая новость в исполнении Конора — мировая сенсация. Именно в Москве Макгрегор решил объявить, что он возвращается в октагон. — Бой состоится 18 января в Лас-Вегасе, — подчеркнул звездный гость. — Это будет мой камбэк, я в прекрасном состоянии. Уже знаю, с кем буду драться.

Макгрегор еще не раз восхитился столицей России. Он заявил, что хотел бы провести здесь бой. А с кем, ему, как он выразился, все равно. — Мне не важно, будет этот матч против Тони Фергюсона или Хабиба Нурмагомедова, — сказал Конор. — Главное, что люди всего мира заслуживают, чтобы этот звездный матч состоялся именно в Москве. И я буду к нему готов.

Самой собой, при общении с журналистами красной линией прошла тема конфликта с Хабибом Нурмагомедовым. Конор, как всегда, перешел грань, скатившись до прямых оскорблений российского спортсмена. Не раз из его уст звучало слово «трус».

— Он боится этого боя, — взорвался ирландец. — Люди ждут нашего матча-реванша, его отец ждет, а он — нет. Он лишь хочет победить того, с кем еще ни разу не дрался. Хабиб боится рисков, а такой человек никогда ничего не заслужит. Но я до него доберусь.



Вчера **13:22** Конор Макгрегор делает совместное фото с Дианой Сиразитдиновой, участницей пресс-конференции

При этом Макгрегор старался выглядеть максимально открытым для публики. Одна девушка попросила сделать селфи с бойцом прямо на пресс-конференции, «иначе уволят начальство». Конор сразу согласился. В конце встречи, которая продлилась примерно час, ирландца спросили о сборной России по футболу, вышедшей на чемпионат Европы 2020 года. Макгрегор заявил, что будет болеть за команду Станислава Черчесова. — Я большой футбольный фанат, вечером пойду на игру (накануне в Москве ЦСКА сыграл матч Лиги Европы против венгерского «Ференцвароша», — «ВМ»). На чемпионате Европы поддержу сборную России. Для меня было честью быть в вашей стране на чемпионате мира, — заявил Макгрегор.

По завершении Конор остался на сцене, чтобы поговорить с гостями и сделать селфи на их телефоны. У черного входа Конора Макгрегора встретили более 200 фанатов, которые ждали его почти четыре часа. В Москве экспрессивный ирландец явно пришелся по душе.

**НИКИТА КАМЗИН**  
edit@vm.ru

Многие могли заметить, что растения в этом октябре ведут себя необычно: на деревьях набухают почки, радуют нас красками городские цветы. О том, чем грозит такая аномалия и переживет ли зиму столичная флора, рассказали эксперты.

**Аномальная осень: цветут ромашки и одуванчики**

— В природе наблюдаются серьезные изменения. Но пока мы можем говорить только о тенденции. Октябрь 2019 года — один из самых теплых за весь период инструментальных наблюдений, за все 140 лет. Россия — одна из немногих стран, у которой в собственных документах зафиксированы точные данные за такой длительный период. Инструментальные наблюдения ведутся у нас на реперной станции, находящейся на ВДНХ. Есть такая же и на Воробьевых горах, здесь тоже фиксируются метеоданные, — говорит начальник ситуационного центра Росгидромета Юрий Варакин.

Так, на протяжении последней недели среднесуточная температура воздуха фиксировалась выше нормы. Прошедший сентябрь был теплее обычного на 1,4 градуса, а в октябре среднемесячная температура превышала обычные показатели на 3–4 градуса. Это, по словам Варакина, очень много.

— Возможно, столь длительный период теплой погоды связан с глобальным изменением климата — потеплением. Природа реагирует на тепло и влажность. Да и ночи тоже теплые. Минимальные

температуры в ночное время суток больше похожи на те, что были в конце августа: плюс 7–10 градусов. В воскресенье мы ожидаем днем 15–16 градусов тепла, а должно быть 2,6–2,8 градуса Цельсия. О зиме говорить сложно. Но температура через неделю может упасть на 15 градусов. В целом тренд — на потепление, даже в Арктике, — говорит синоптик.

Доцент кафедры декоративного садоводства и газоноведения Российского государственного аграрного университета МСХА имени Тимирязева Инна Зубик отмечает, что сегодня каких-то исключительных процессов в жизни растений не наблюдается. — Постепенно природа уходит в покой. Внутренние биологические процессы у растений к зиме замедляются. У некоторых видов растений повторное цветение в дни осеннего потепления вполне нормально и допустимо. Например, для некоторых видов примул и нивяников это норма. Садовые ромашки как раз к ним относятся, это семейство астровых. Вред растений от подобных процессов, в частности — цветения поздней осенью, не будет. С похолоданием все они успешно уйдут «в спячку».

Нивяники — зимнезеленые растения, их листья и стебли перед морозами оставляют минимальное количество влаги. Когда снег сойдет, они тут же ассимилируют. Из кустарников могут привести в пример жимолость. Она также достаточно часто раскрывает отдельные цветки осенью, — поясняет она. — Аномалия, конечно, есть, но говорить о «катастрофе», о том, что растения с первыми морозами погибнут, неуместно. Растения умеренных широт генетически подготовлены к температурным колебаниям.

Олег Сыров  
edit@vm.ru

Есть ли в мире волшебники? Ну, как сказать. А вот в том, что существуют замечательные иллюзионисты, корреспондент «ВМ» убедился, проведя несколько часов у мага и иллюзиониста Сергея Воронцова в легендарном клубе «Секстон».

**Пусть люди верят, что магия существует**

Молодой стройный мужчина с длинными черными волосами представился предельно сухо:

— Я — маг и волшебник. Много лет назад, вспомнилось мне, я снимал великого иллюзиониста Дэвида Копперфильда. У него тогда брали интервью. Так вот, застряло в моей памяти, что ни на один вопрос маг и волшебник так и не ответил. Секреты так и остались, что называется, за кадром.

Сергей Воронцов исполняет трюки не менее известного мастера Гарри Гудини (1874–1926). Эрик Вайс — настоящее имя знаменитого волшебника — прославился тем, что мог виртуозно выбраться из запятого сейфа, освободиться от цепей и выскользнуть из смиренной рубашки. Все то же самое делает и Сергей.

Вот и сейчас он показывает мне клетку. Двухметровая, из стальных прутьев, на мощных защелках. Этот трюк, собственно, и заключается в том, что клетку с Сергеем внутри, накрытую плотной тканью, на глазах у публики поднимают над ареной. Зал с прорывом ждет: минута, вторая... И вот покрывало слернуто, а в клетке — никого. Пусто. Сергей же появляется из другого угла зала.

На все распросы, как ему это удалось, иллюзионист лишь приветливо улыбается. Умом, конечно, понимаешь, а глазам не веришь. Чудеса, да и только. Но дальше — больше. Иллюзионист просит подержать пустую стеклянную бутылку. — Хотите, — говорит, — ядуно в нее так, что она разлетится на кусочки? Я, конечно, киваю. И сосуд в моих же руках взрывается!

Теперь он просит у меня купюру номиналом 1000 рублей. Складывает ее до крохотного комочка, а затем стремительно разворачивает. Моя сивенькая тысяча превратилась в сто рублей. Чтобы его не заподозрили в жульничестве, он, опустив руку в карман, возвращает мне мою. Ум-то подсказывает, что иллюзионист мог незаметно спрятать купюру в карман своей куртки, а сворачивать-разворачивать уже другую, на одной стороне которой тысяча, а на другой — сто. Но все равно не веришь. Стоит лишь восхищаться ловкостью его рук. А еще уменio отвлекать внимание публики. Да, он не подпускает к себе близко, не дает зайти со спины. Но на то он и иллюзионист.



25 сентября **20:00** Маг и иллюзионист Сергей Воронцов с удивительной легкостью исполняет самые сложные трюки, в том числе известного мастера Гарри Гудини

Сергей показывает мне в записи классические трюки: «распиливание» ассистентки, освобождение от смиренной рубашки, от огромного количества замков. Заметив,

что все эти трюки уже не производят впечатления, зовет меня к столу. Два шарика — черный внутри прозрачный — помещает в коробку. Предлагает мне сделать несколько пазов над ней. Я послушно исполняю. — А вот сейчас шарик лопнет! — заявляет он. И — о чудо! — так и происходит. Я придирчиво осматриваю коробку: ничего, что могло бы подкачать разгадку. А иллюзионист снова лишь победно улыбается. За пояснением, что нового произошло в мире иллюзионистов за последние несколько лет, я обратился к иллюзионисту-любителю Павлу Попову.

— Ничего нового в этом жанре не придумали. Да, сильно модернизировались свет, звук, появились всевозможные эффекты сопровождения, но сами трюки остались теми же. Например, секрет исчезновения кроется во всевозможных двойных стенках, дверцах и замаскированных откидных механизмах. Но рассказывать вам все секреты я не буду. Пусть люди верят, что магия существует, — заявил Павел Попов. Довольно трудно придумать что-то новое в иллюзионной технике. Артисты по-разному оформляют свои номера, добиваются больших музыкальных и световых эффектов. Но и ремесло довольно

опасное. Так, Сергей получил несколько травм во время одной из генеральных репетиций, отработывая новый опасный номер. Он случайно задел рукой острые ножи и сильно поранил руку, — сообщил продюсер шоу «Трюки Гудини» Андрей Кудрявцев. — Повреждены мягкие ткани и сухожилие. По словам Кудрявцева, инцидент случился ночью в мастерской иллюзиониста. «Смертельный стол» — так называют этот опасный трюк, в котором задействованы огромные циркулярные пилы. Присутствующие на репетиции зрители не растерялись и немедленно оказали ему первую помощь.

**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИАН**  
edit@vm.ru

**спорт-блиц**

В воскресенье, 27 октября, в столице пройдут сразу два матча в рамках 14-го тура Российской Премьер-лиги 2019–2020 годов. Четыре московские команды встретятся в одно и то же время — в 16:30. На востоке города, на стадионе «РЖД Арена» команда «Локомотив» примет «Спартак». На данный момент «железнодорожники» занимают первое место в турнирной таблице с 29 очками. А у «Спартака» всего 15 баллов. На западе столицы, на стадионе «ВЭБ Арена», встретятся команды «ЦСКА» и «Динамо».

27 октября состоится Крылатский трейл. Все желающие смогут пробежать дистанцию в парке «Крылатские холмы». Протяженность трасс составит четыре и восемь километров по Крылатским холмам. Дорожки со смешанным покрытием: грунт и асфальт, с подъемами и спусками. На финише всем вручат значки. Старт забега в 10:00.

В предстоящие выходные в Северо-Западном и Восточном округах в рамках спартакиады «Всей семьей за здоровьем!» пройдут «Водные старты». 26 октября — в 12:30 в ФОКе «Олимпия», а 27 октября в 15:00 — в ФОКе «Аквамарин». Первыми будут соревноваться папы, затем — дети с надувными кругами и мамы. Участникам предстоит проплыть вольным стилем дистанции 25 и 50 метров. Победа достанется команде, которая покажет лучшее время и допустит меньше ошибок. Эстафета не требует специальной физической подготовки.

Вечеринки знакомств вслепую снова входят в моду. Причем у самой консервативной возрастной группы — людей старше 45. Можно ли встретить судьбу на таком мероприятии, выяснял наш корреспондент.

**Найти мужа в два присеста — легко!**

— Вы тоже на мероприятие? Подходите к регистрации. В столичном ресторане выстраивается очередь: дамы и господа, которым «за...», регистрируются на вечеринку. Барышня за столом принимает плату за вход. Всего 900 рублей — и каждый из нас предстает знакомство с двумя десятками умных, красивых, в меру упитанных мужчин в расцвете лет (то есть от 45 до 65). Участницы поглядывают с оптимизмом. Понимаю, что на фоне принаряженных 40+ барышень выгляжу особенно паршиво. Один глаз закрылся и слезится (конъюнктивит — бич пролетариев офисного труда). Другой налился краснотой, но пока не видит. Кажется, началось. Порядок такой: мужчины садятся к дамам за столики, через пять минут звучит музыка — и кавалеры меняются. Староусь излучает пока еще выдиющим взглядом дружелюбие и магнетизм. Первый мой визави, Игорь, смотрит без энтузиазма.

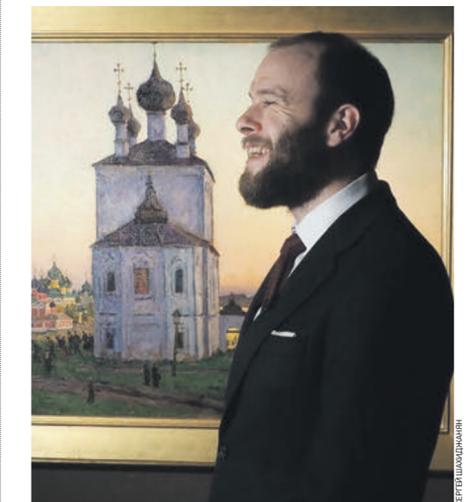
— Как поживаете? — хочу вежливо, что это звучит кокетливо, но кого я обманываю? — Ничего, — говорит он, напряженно глядя в мою красную губу. — Глазные мышцы устали, много пишу, — даже для меня объяснение звучит криво.

— Ну зачем вы с собой так? Можно ведь найти другую работу, — восклицает он с фальшивым участием, одновременно хищно обшаривая взглядом соседние столики. У Игоря с работой все в порядке: в офисе не ходит, консультирует бизнесменов по юридическим вопросам. Мой следующий — Михаил, 47 лет. Он торгует мясом. Но сам предпочитает рыбу, овощи и спорт. Мне становится тоскливо.

— Что, алкоголь совсем не употребляете? — в моем голосе звучит безнадёжность. — А я уже принял пятьдесят граммов! Для настроения. Вот он, секрет успешной коммуникации! Вообще тут мужчины, похоже, приняли для настроения. Ко мне подсаживается Иван: — Такое дело... Я шесть текли вылил. Очень надо в туалет! Через пять минут возвращается и честно сообщает: — Дашуль, я влюбился, можно, я к ней пойду? Спасибо! — и устремляется к даме, сидящей с другим господином. На следующий день организаторы сообщили: меня выбрал Михаил! Если бы не муж дома, кто знает, чем бы все могло закончиться...

**ДАРЬЯ ЗАВГОРОДНЯЯ**  
d.zavgorodnyaya@vm.ru

**объектив**



Вчера **12:00** Глава аукциона русской живописи Sotheby's Рето Барметтлер у картины русского художника Константина Юона «Древний град Углич», написанной в 1913 году. Стартовая цена лота — 800 000 фунтов стерлингов. Полотно более века висело в частной квартире в Италии и никогда не выставлялось. Русским искусствоведам оно было известно лишь по черно-белой репродукции. Выставка подготовлена Музеем архитектуры.

**В Центральном музее Вооруженных сил России началась реставрация единственного сохранившегося бронепоезда БП-43 времен Великой Отечественной войны. За работами наблюдала корреспондент «ВМ».**

# Самый мощный состав

Бронированный состав 1943 года выпуска застыл на рельсах у музея. Гигант в 120 тонн весом и длиной около 35 метров состоит из локомотива и двух защищенных платформ. На первой оборудована артиллерийская площадка: аналог танка Т-34, только на колесах. В середине — собственно бронепаровоз с котлом и тендером для хранения угля. Третья площадка оснащена зенитными орудиями. Над восстановлением всей этой бронетехники работают и железнодорожники, и сотрудники музея. Корпус бронепоезда уже привели в порядок и даже покрасили в традиционный цвет хаки.



**машина времени**

а нижний металлический слой изнашивался до такой степени, что сквозь него просматривалась земля, — поясняет Дмитрий. — Поэтому сейчас перестраиваем напольное покрытие. На бронеплощадке стоит и котел — он занимает всю ее переднюю часть. По словам реставраторов, именно он особенно их заинтересовал.

— Мы очень удивились, когда увидели, что в бронепоезде установлен исторический котел, изготовленный еще в далеком 1890 году. Здесь все, вплоть до винтика, оригинальное: детали ни разу не меняли. Значит, это говорит о том, что поезд был отлично законсервирован. На века, — поясняет «ВМ» специалист. Напротив редкого экспоната —

неликопострадал от коррозии, — рассказывает старший научный сотрудник научно-выставочного отдела Музея Вооруженных сил Сергей Миловидов.

Сейчас основные работы ведутся в вагоне-бронепаровозе. Но чтобы попасть сюда, придется подняться по шаткой железной лестнице.

— До сегодняшнего дня здесь как минимум 70 лет не ступала нога женщины, — шутит реставратор Дмитрий Черемис, — будете первой.

В вагоне ощущается сильный запах краски и дерева. Стены недавно покрасили в черный цвет, а теперь тут укладывают на пол свежие доски. — Больше всего пострадал именно пол: дерево прогнило,



**18 октября 12:15** Сотрудник Центрального музея Вооруженных сил России Даниил Глебов работает над реставрацией артиллерийской площадки бронепоезда БП-43. Эта часть бронированного локомотива построена по образцу танка Т-34

который обеспечивал командиром обзор на 360 градусов. Была организована и радиосвязь с другими вагонами: с ее помощью отдавали команды. В конце вагона на баке с водой обычно стоял снайпер с винтовкой, — объясняет Дмитрий Черемис.

По словам реставратора, для полного восстановления бронепоезда — этого редкого экспоната — понадобятся еще около двух недель. В условиях боевых действий он мог заменить целую воинскую часть. По приказу командира с него наносили внезапные удары по противнику. Спервой артиллерийской пло-

щадки, оснащенной 76-миллиметровым орудием, прямой наводкой можно было поразить цель на расстоянии до десяти километров. А снаряды из 37-миллиметровых зенитных пушек летели на 2,5 километра. В войну с их помощью боролся низколетящими самолетами.

— Однако бронепоезд тоже был уязвим, — рассказывает Сергей Миловидов. — Если стрелковое оружие ему было не страшно, то орудие 76-миллиметрового калибра легко прошибало броню. — При сильных повреждениях состава или рельсов, — говорит он, — солдаты отступали:

находясь в этом остановившемся железном коробе и при этом обороняться было невозможно. В таких случаях вся бригада покидала локомотив и взрывала его.

— Известны случаи, когда немецкие солдаты захватывали наши бронепоезда и использовали их в бою, — добавляет Миловидов. Поездные бригады, как правило, формировались из железнодорожников — то есть тех, кто умел обслуживать эту технику. А при выборе солдат для службы на артиллерийской бронеплощадке действовало то же правило, что и при отбо-

ре танкистов — их рост не должен был превышать 175 сантиметров. Сергей Миловидов утверждает, что установленный в музее бронепоезд участвовал в боевых действиях.

— Кое-где на нем остались следы от осколков снарядов — свидетельство того, что техника попадала под обстрел. Но информация о том, в каких именно сражениях участвовал, пока засекречена, — отмечает старший научный сотрудник. Бронированный локомотив БП-43 привезли в Москву в 1965 году. С тех пор экспонат хранился в Музее Вооружен-

ных сил РФ, но в 1995-м два его вагона перевезли в Музей Победы на Поклонной горе. За эти годы артиллерийскую площадку не раз использовали для съемок: киношники установили здесь металлические листы, а танковую башню обернули куском железа в форме бочки. При подготовке к реставрации специалистам пришлось все это снять. А вагоны были соединены для проведения масштабных работ. В середине октября шефство над бронепоездом взял Российский университет транспорта (РУТ).

**АННА КРИВОШЕЙНА**  
a.krivosheina@vm.ru

**вести с полей**

«Яму» на Хохловской площади и парк «Горна» в столичной полиции назвали «главными язвами» города из-за незаконной реализации там алкоголя. Об этом рассказал заместитель начальника шестого отдела УООП ГУ МВД России по Москве майор полиции Борис Бандура на круглом столе о запрете продажи горячительных напитков на первых этажах жилых домов. С начала 2019 года полиция Москвы привлекла к административной ответственности за торговлю алкоголем в ночное время 265 человек. И еще 2365 граждан попались на продаже спиртного несовершеннолетним.

Каменные часы с маятником, созданные в конце XIX века, и 108-летняя книга знаменитого немецкого композитора Альфреда Рихтера — такие реликвии удалось изъять московским тамошникам в аэропорту Домодедово. Их обнаружили в багаже вьетнамского туриста, пытавшегося вывезти их из России в Ханой. Ценные предметы передали в Министерство культуры.

Уникальный голосовой протез для пациентов с удаленной гортанью создал врач Горской онкологической больницы № 1 Леонид Кожанов. Работа над этим проектом шла с 2006 года. Медицинский специалист запатентовал свое изобретение, и уже двоим пациентам сделали операции по установлению таких протезов. Ученые говорят, что импортные аналоги слухают всего шесть месяцев и требуют постоянной замены спустя некоторое время. А вот современная российская разработка прослужит ни много ни мало 12 лет — именно столько носил протез первый из тестируемых больных.

**В галерее «ГУМ-Red-Line» открылась выставка «Солнцеборцы» — театральная, анимированная визуализация мира, придуманного московским художником Гошей Острецовым.**

## Живые змеи Медузы Горгоны



**23 октября 19:00** Художник Гоша Острецов позирует на фоне созданных им арт-объектов

Десять небольших питонов и молочных змей лениво передвигаются по террариуму, обвивая ноги мифического персонажа — Медузы Горгоны. — Солнцеборцы — стилизованные герои придуманной мной мифа. Скульптуры и живописные изображения восьми планет Солнечной системы «борются» с этим чудовищем с женским лицом и змеями вместо волос. Статуи вращаются, а картины можно рассматривать с разных ракурсов, — рассказывает художник. Эта выставка — бесплатная. И чтобы ее посмотреть, нужно всего лишь подняться на третий этаж университета.



**картина маслом**

Здесь находится галерея — самая близкая к Красной площади! — отметил директор выставочного пространства Игорь Казаков. Но, по его словам, из-за особенностей планировки торгового центра художники ограничены в своих действиях, поскольку нельзя препятствовать движению людей в торговом комплексе и нужно соблюдать нормы пожарной безопасности. Ведь эти площадки изначально не планировались под экспозиционные пространства. Прибывший на открытие своей выставки Гоша Острецов выглядел весьма импозантно и стильно: светлая рубашка, приталенный жилет, яркий шейный платок. Профессионального живописца выдавали руки со следами ввешенной краски. Работы выполнены в разной стилистике: тут аллюзии на русский авангард и ироничный отсыл к востребованному у иностранцев «арбатскому китчу», и американская комиксовая техника. Идею выставки Гоше Острецову подсказал пролог к футуристической опере «Победа над Солнцем» Велимира Хлебникова 1913 года. Музыка написал Павел Матюшин, либретто — Алексей Крученых. Экспозиция работает до 19 ноября.

**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯН**  
edil@vm.ru

## навигатор

Последние выходные октября богаты на музыкальные, кинематографические и семейные события.

### Концерт Алексея Айги в Доме музыки

27 октября можно будет послушать музыканта и композитора Алексея Айги — авторитета в мировой киноиндустрии. Фильмы с его саундтреками получали такие кинопремии, как «Ника», «Золотой орел», «Белый слон», премию фестиваля «Кинотавр» и другие. Картина «Я вам не негр» была номинирована на «Оскар», получила премии Британской киноакадемии BAFTA и французской «Сезар». Начало концерта в 20:00.

### Популярный мультфильм с оркестром

27 октября в концертном зале «Зарядье» покажут мультфильм «Как приручить дракона» в сопровождении симфонического оркестра Москвы «Русская филармония». Зрители увидят первую часть знаменитой трилогии для детей и взрослых, а также услышат музыку композитора Джона Пауэлла, номинанта на премию «Оскар». Сеансы состоятся в 15:00 и 19:00. Продолжительность каждого — 1 час 40 минут без антракта.

### Игровой семейный выходной

27 октября Культурный центр «Авангард» впервые устроит семейный марафон. Праздник стартует с мастер-класса по фотопозированию. Затем гостям расщепят об истории возникновения настольных игр, популярных в прошлом. А потом в поэтическом клубе «Муза и лира» писатель Валентин Суховский поделится секретами написания стихов. В 17:00 на мастер-классе по фокусам можно будет научиться нескольким трюкам. Начало в 12:00.

### Фестиваль короткого метра

27 октября в кинотеатре «Юность» покажут романтическую киноподборку Международного фестиваля короткого метра Shnit. «Черная шляпа» — история про набобного хасида Шмуэля, который ведет двойную жизнь. «Прекрасная ночь» поведает о необычном знакомстве Джейн и Марка. «Лунные капли» — о рабочем заводе, который собирает машину, преобразующую лунный свет в видимость. Начало в 17:30.

**Корреспонденту «ВМ» удалось понаблюдать за тем, как работает победитель чемпионата России по приготовлению пиццы. В профессии пиццайоло есть место и творчеству и скорости.**

## Итальянская пицца от чемпиона

Тончайшее тесто, хрустящая корочка, начинка из сыра и ветчины... От такой лепешки отказаться невозможно! На чемпионате в рамках выставки «ПИР Экспо» наш наставник Александр Шнайрт вместе с Антоном Волынкиным занял первое место в номинации «Пицца в дуэте» и второе — в индивидуальной дисциплине «Классическая пицца». Блюдо настолько удалось, что жюри ни кусочка не оставило от дегустационного образца. Будущей весной Александр собирается в Парму — на чемпионат мира. Мы попросили к нему на кухню — в итальянскую пиццерию. Часть помещения тут открыта взору зрителей, и можно понаблюдать, как готовится неаполитанская пицца. Каменная печь разогревается до 400 градусов — это под куполом печи, и до 250 градусов — в ее основании, что позволяет выпекать лепешку не более чем за минуту. Александр неумовимым движением рук превращает ко-



**21 октября 09:50** Чемпион России в номинации «Пицца в дуэте» Александр Шнайрт украшает готовое блюдо

мочек теста в тонкую лепешку. Затем покрывает ее соусом из свежих помидоров, посыпает моцареллой, мелко нарезанным беконом и крабовой колбасой. Ставит в печь. Чуть подождав, длинной лопаткой достает уже готовое блюдо,

украсив его сверху ломтиками сыровяленой пармской ветчины. Весь процесс — от раскатки до подачи на стол — занимает от силы пять минут. — Фирменное блюдо на тонком тесте с высокими бортиками сделано по об-

разу неаполитанской пиццы, — поясняет Александр. Рецепты шеф-повар пиццери привозит из Италии. Александр может и продемонстрировать, как итальянцы едят пиццу — руками, складывая кусок конвертиком. Если угол вдруг провисает, значит, пицца плохо пропечена. Сырота, как говорят в России. Первое знакомство Александра с этим блюдом произошло в Германии, где он жил до своего совершеннолетия. Придя как-то на день рождения к другу-итальянцу в пиццерию, он сам раскатал лепешку. Тогда-то и задулся о профессии повара.

— Несколько лет работал с кавказской кухней — хачапури, осетинские пироги... Заметил, что неплохо справляюсь с любым видом теста, — говорит пиццайоло. Со временем Александр стал поваром-универсалом пятого разряда. Вот так и нашел свою стезю.

**МАРИЯ ГУСЕВА**  
m.guseva@vm.ru

**Вчера Мосгорсуд продлил запрет определенных действий для Марии Хачатурян, обвиняемой в убийстве своего отца.**

## Младшей из сестер Хачатурян продлили меру пресечения

Ранее следствие представило ходатайство о продлении срока меры пресечения. В итоге суд его удовлетворил. Срок меры пресечения в виде ареста определенных действий в отношении обвиняемой в итоге был продлен до 28 декабря. Мария Хачатурян — младшая из сестер, которые стали фигурантами громкого дела об убийстве собственного отца. Ранее Мосгорсуд продлил на аналогичный срок меру пресечения Крестине и Ангелине Хачатурян. Предварительное расследование по этому уголовному делу уже закончено, девушкам было предъявлено обвинение по статье «Убийство, совершенное группой лиц по предварительному

сговору» (пункт «ж» статьи 105 УК РФ. — «ВМ»).

Тело Михаила Хачатуряна нашли в июле 2018 года в подъезде дома на Алтуфьевском шоссе. Однако следствие подчеркивает, что действия

сестер Хачатурян были спротоированы поведением родителей. Адвокаты утверждают, что девушки находились в ситуации необходимой обороны, посему уголовное преследование в отношении них должно быть прекращено. Напомним, что в сентябре 2018 года суд отпустил сестер Хачатурян из следственного изолятора, заменив заключение под стражу на запрет определенных действий.

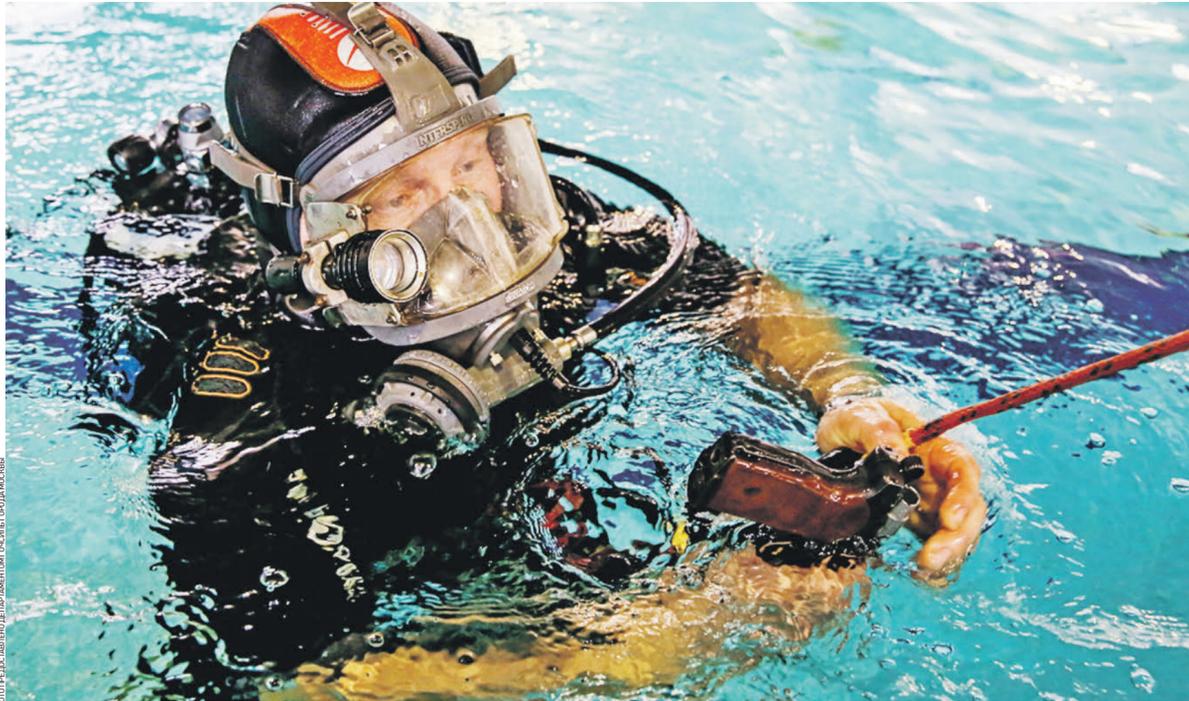
**НИКИТА КАМЗИН**  
n.kamzin@vm.ru

## ПОДГОТОВИЛИ



Корреспонденты «ВМ» **НИКИТА КАМЗИН, АННА КРИВОШЕЙНА, ДАРЬЯ ЗАВГОРОДНЯЯ, ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ, МАРИЯ ГУСЕВА, ЮЛИЯ ДОЛГОВА, СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯН, ОЛЕГ СЫРОВ, АЛЕНА ПРОКИНА**

# Достать со дна пулю и пришвартовать судно



Вчера 10:25 Учащийся Учебно-методического центра по ГО и ЧС Олег Бажанов тренируется в поиске предметов на дне: по легенде учений он достал из реки пулю

## безопасность

**Завтра отмечается 62-я годовщина создания курсов гражданской обороны. Корреспондент «ВМ» наблюдал, как спасатели учатся работать на воде.**

Занятия проходят в Учебно-методическом центре по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям на Живописной улице. В классе приглу-

шен свет. На большом панорамном экране — вид из кабины спасательного судна. Лодкой «управляет» один из учащихся Учебно-методического центра — будущий спасатель. Стоя перед экраном, он крепко держит «штурвал» — специальный тренажер с различными датчиками. По сценарию учений, спасатель плывет в Строгинской пойме, где и происходит столкновение с различными препятствиями. А перед экраном — то густой туман, то непроглядная ночь. И то и дело на водной глади возникают огромные волны, из-за чего судно качает из стороны в сторону. И задача новичка — пройти все эти испытания и удачно пришвартовать. Напоминает компьютерную игру, но на самом деле здесь все очень се-

рьезно, поскольку тут идет обучение спасателей, оттачивающих свое мастерство. После серии таких вот тренировок можно выходить на воду. — На занятиях мы учим маневрированию по водной глади, — рассказывает преподаватель центра Иван Дух. — Человек, который ни разу не держал в руках штурвал, не сможет сразу управлять судном. В темное время суток, в туман, при сильном дожде спасателю приходится ориентироваться по приборам. И в ходе обучения учащиеся должны освоить и эту технику. В это же время в другой группе проходит тренировка в бассейне в водолазных костюмах. Олег Бажанов, обмотав себя жгутом, погружается под воду.

Конец жгута держит страхующий — Сергей Алексеев, задача которого — контролировать выполнение самоучастия водолаза. Каждые пять минут дергает жгут и ждет реакции: если Бажанов ответит тем же и один раз — значит, все в порядке, два и более — напарника нужно вытягивать из воды. Через какое-то время водолаз поднимается на поверхность и демонстрирует... пистолет. По легенде учений он искал его в реке. — Водолазы не только достают людей из воды, но и ищут в ней различные предметы, — говорит заместитель начальника отдела организации поисково-спасательных и водолазных работ Сергей Бычков. — Например, недавно мы работали над извлечением машины, которая упала

в реку с набережной. К тому же наши спасатели должны уметь находить на дне водоёма предметы даже в абсолютной темноте. Профессионалы могут только на ощупь отыскать на глубине не только пистолет, но даже и пули. По словам начальника УМЦ ГО и ЧС Александра Яковлева, учреждение выпускает каждый год более 25 000 руководителей и специалистов — пожарных, спасателей, судоводителей. — Наш центр укомплектован высококвалифицированными педагогами, среди которых — два доктора и 18 кандидатов наук, 20 доцентов, почетные работники в области науки и техники, — рассказал Яковлев.

**АННА КРИВОШЕИНА**  
a.krivoshaina@vm.ru

## Студенты представили свое видение общественного пространства вуза

Вчера в Московском государственном университете геодезии и картографии прошел экологический форум студентов, организованный столичным Департаментом природопользования и охраны окружающей среды.

Гвоздем программы стал конкурс на лучшую дизайн-концепцию общественного пространства вуза. На суд жюри было представлено 60 проектов, один из которых будет реализован. Их авторы — студенты ведущих вузов.

Как рассказал «ВМ» член жюри, архитектор Иван Матвеев, конкурс проводится третий год подряд. — Я считаю, что в этом году уровень конкурсных работ заметно вырос, хотя и раньше был неплохим. Студенты — молодцы, стали мыслить еще конструктивнее. На этапе подготовки проектов мы проводили с ними встречи, призывали думать про людей и ориентироваться на то, чтобы пространство было комфортным и экологичным. И, мне кажется, все наши наказы пригодились.

Студенты МГСУ представили проект пространства научно-технической библиотеки, где будет удобно поработать и расслабиться, обсудить что-то с единомышленниками. Для этого они предлагают «сетку для отдыха» из прочных натуральных материалов. — Мы гордимся своими товарищами, — говорит Илья Ярцев из Московского государственного строительного университета. — Тема экологичности и энергоэффективности строительства очень важна. Одна из составляющих — повышение комфорта, которому

служит дизайн-концепция. Другое направление, с которым мы работаем, — альтернативные источники энергии: солнечные панели, ветровые насосы, тепловые генераторы. Мы занимаемся разработкой комфортного микроклимата не только с помощью архитектурных решений, но и инженерных сетей здания. На форуме обсуждали в том числе стандарты зеленого строительства, ландшафтной архитектуры, тенденции и тренды экодизайна.

**ДАРЬЯ ПИТРОВСКАЯ**  
d.pitrovskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР БОБЫКИН**  
ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ «СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ»  
Замечательно, что ребята начинают преобразовывать пространство, ориентируясь на места, где сами учатся. Они стремятся почувствовать территорию, выныкнуть в процесс создания архитектурных объектов. Победители конкурса, реализовав проект, будут с гордостью видеть результаты своей работы. Для начинающих архитекторов это важно.

## Проекты домов покажут жителям

Экспозиции по программе реновации открылись сегодня в шести районах Москвы.

На тематических экспозициях покажут проекты планировки новых жилых кварталов. Выставки открылись для жителей районов Академический, Ломоносовский, Люблино, Обручевский, Тимирязевский и Черемушки. — Представленные проекты включают строительство жилых домов, социальной и транспортной инфраструктуры. Экспозиция по проектам планировки пройдет с 25 по 31 октября, — рассказала председатель Московского архитектурного Юлиана Княжевская.

В каждом проекте, кроме жилых, предусмотрены детские сады, образовательные комплексы и школы.

**МАРИЯ КАФАНОВА**  
m.kafanova@vm.ru

## культура

### Художники «голландской группы крови» поставили балет на сцене Большого театра

В эти дни балетная Москва восторженно аплодирует единственному и неповторимому Нидерландскому театру танца (NDT), который в год своего 60-летия показывает на сцене Большого театра сразу четыре одноактных балета культовых хореографов: Соль Леон и Пола Лайффта, Кристал Пайт и Марко Геке.

Эти гастрели стали возможны благодаря проходящему в столице Международному фестивалю современного танца DanceInversion-2019 и его художественному руководителю — Ирине Черновой. Встреча всемирно известных хореографов на московской сцене дала возможность не только получить чисто зрительское удовольствие, но и сравнить творческие индивидуальности исполнителей NDT.

Если Леон и Лайффт более увлечены «материализацией» впечатлений и эмоций как отражением современного бытия, а Геке стремится раскрыть через пластику и танец «смысл и дух» человеческого тела в мире музыки, то Пайт предлагает современную драматургию психологического накала страстей в пластическом исполнении. Опираясь на музыку, хореографы формируют эмоциональную пластическую драматургию. Вечер одноактных балетов NDT — беспорочного лидера в мире современного танца — наглядный тому пример. Открывал вечер балет «Shut Eye/Отключка» Соль Леон и Пола Лайффта, вдохновенный музыкой исландского мультиинструменталиста Оулавора Арнальда. Композиция Марко Геке «Woke up Blind/Проснулся слепым» по-

ставлена на композиции о любви трагически погибшего вокалиста и музыканта Джеффа Бакли. Балет Кристал Пайт «The Statement/Заявление» на музыку Оузны Белтона адресован суровым прагматикам, тем, кто смотрит на мир реалистично. Вечер закончился еще одним балетом Соль Леон и Пола Лайффта, «Singulière Odyssee/Несравненная Одиссея». Инструментально-электронную музыку для этого балета написал кинокомпозитор Макс Рихтер. Художников одной, «голландской группы крови», но разного мироощущения и разного творческого опыта объединяет поиск в хореографии своего смысла — телесного и духовного, поиск весьма перспективных и успешных.

**ВАЛЕРИЙ МОДЕСТОВ**  
edit@vm.ru

## Шедевр Верди: предательство, как и прежде, убивает

В «Геликон» после многолетней паузы вернулся «Травиата» Верди — одно из самых популярных названий в афишах оперных театров по всему миру.

Новая постановка геликонского худрука Дмитрия Бергмана, для которой он пригласил в качестве дирижера Александра Сладковского, — подарок театра самому себе к 30-му, юбилейному сезону. Вниманием и чувствами публики еще до того, как зазвучит музыка, завладевает этакий Гаврош, «задремавший» в обнимку с обаятельным псом по кличке Буба прямо на авансцене. Но все начинается суматошно и весело: Виолетта — раскрепощенную полусвета, — «задирают» похотливые молодые люди, потешно прикидывающиеся стариками. Поняв, что этот спектакль будет похож на большинство «Травиат» мира. Но эта режиссерская провокация только усиливает эмоциональное потрясение, когда с каждой минутой звучания вердиевской партитуры судьба самой известной парижской куртизанки все убедительнее становится не абстрактным, вымышленным сюжетом, а «правдой жизни». Таким образом, опера Верди неожиданно вдруг превращается в блестящий образец «веризма», пронзительного стиля в искусстве, к которому формально композитор не имел отношения, а создавал «Травиату» по мотивам романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями». В музыкальном плане оркестру и солистам (очаровательная, трогательная Виолетта — Лидия Светозарова, пылкий, наивный Альфред —



23 октября. Лидия Светозарова (Виолетта) и Алексей Исаев (Жорж Жермон) в опере «Травиата»

Игорь Морозов, демонический Жермон-старший — Алексей Исаев, рыжая бестия Флора — Ксения Вязникова) еще предстоит прийти к общему знаменателю и по темпам, и по интонации, и по балансу звучания, и по художественному нюансам. Кстати, следующая серия премьерной «Травиаты» назначена на ноябрь. Действие своей «Травиаты» (что в переводе — «падшая» или «заблудшая») Дмитрий Бергман перенес будто во времена Тулуза Лотрека. На фоне мрачных кварталов Парижа мелькают корсеты, чулки, подвязки и шляпки — то,

что маскирует разочарование жизнью, которое герои топят на дне бокала, в пустых забавах, интригах и бессердечных плотских утехах. В этой истории Виолетта Валери теряет рассудок от горя и умирает не от чохотки и не от любви, а от предательства, которое убивает. Даже на смертном одре старик Жермон не оставляет в покое Виолетту, а она, чистая душой, в своих последних словах желает любимому Альфреду найти хорошую девушку и отдает ему куклу из детства — символ надежды и любви.

**МАРИЯ БАБЛОВА**  
edit@vm.ru

## От Льва Толстого до Агаты Кристи. Кроличья нора для камерного чтения любимых книг

Вчера в Еврейском музее и центре толерантности открылась книжная инсталляция Анны Наринской «Невавилонская башня». По словам автора, это памятник библиотеке как явлению, который вообрал в себя около тысячи печатных экземпляров.

Название инсталляции отсылает к знаменитому рассказу Хорхе Луиса Борхеса «Вавилонская библиотека», в котором говорится о фантастическом, бесконечно расширяющемся хранилище текстов. Считается, что фантазия Борхеса предвосхитила современные электронные библиотеки. Выставочный проект Еврейского музея — это оммаж именно домашним собраниям книг, домашним библиотекам. Все издания здесь тщательно отобраны,

прочитаны и обдуманы — случайных среди них нет. Книжные ряды разбавлены таинственными инсталляциями, понятными искусственному читателю либо привзванными поиграть с его воображением: уютная терраса бабушкиной дачи, старый, выданный шкафы и даже та самая кроличья нора, куда упала Алиса из книжки Льюиса Кэрролла. Камерная атмосфера погружает посетителя выставки в теплый и уютный мир старой доброй книги.

— Преподнести зрителю книгу не в качестве дополнения к общему дизайну интерьера по разнообразию обложек, а напомнить о смысловой нагрузке каждого экземпляра. Вот что стало для меня ключевым фактором в создании экспозиции. Моя инсталляция создана не для того, что-

бы люди вошли и начали читать, а для того, чтобы люди почувствовали и вспомнили ту самую книжную магию, которая окутывает любого, кто хоть раз держал в руках любимое произведение, — считает автор экспозиции Анна Наринская. Анна собирает книги с середины 1970-х годов. За это время в ее коллекции появилось более тысячи экземпляров. Преемственно на полках представлена серьезная художественная литература. «Анна Каренина» Льва Толстого, Чарльз Диккенс и Оноре де Бальзак, философские работы Исайи Берлина и Ролана Барта. Однако постепенно место детективной прозе Агаты Кристи и даже Александры Марининой.

**ЕКАТЕРИНА СТАРОВЕТСКАЯ**  
e.starovetskaya@vm.ru

# Ипотека

## КВАРТИРЫ В МОСКВЕ

# 4,5%

495 241 92 81

РЕКЛАМА. 214-ФЗ. ЗАСТРОЙЩИК ООО «А101». ИПОТЕКУ С ПРОЦЕНТНОЙ СТАВКОЙ 4,5% ГОДОВЫХ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ АО «РОССЕЛХОЗБАНК» ПРИ СТРАХОВАНИИ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ №3349. МИНИМАЛЬНЫЙ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС ОТ 50%. СРОК КРЕДИТОВАНИЯ ДО 5 ЛЕТ. ПОЛНЫЙ СПИСОК СТРАХОВЫХ КОМПАНИЙ, ПОДРОБНОСТИ И УСЛОВИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ИПОТЕКИ И ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ НА САЙТЕ WWW.A101.RU

Звезда мирового кино, обладатель «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, режиссер Кшиштоф Занусси приехал в столицу России, чтобы поучаствовать в ретроспективе своих фильмов, посвященных его 80-летию. Мастер привез в Москву свой новый фильм «Эфир» и поделился с «ВМ» мыслями о современном кино, творчестве и главном выборе в жизни человека. Кстати, на афише Занусси подписался как «Физик. Философ. Режиссер». Мы расспросили его и об этом.



13 августа 2012 года. Кшиштоф Занусси на читке пьесы Улли Рассела «Воспитание Риты» в московском городском центре «Филантроп»

**Пан Кшиштоф, в Москве состоялся показ вашего нового фильма «Эфир». Какие размышления натолкнули вас на эту работу?**

История «Эфира» касается мифа о Фаусте. Мой фильм — это совместное производство многих стран Европы — Польши, Украины, Венгрии и Италии, а миф о Фаусте — очень европейский, в других культурах ничего похожего не появляется. Я в своей картине размышляю над тем, что сегодня мы все живем иллюзией, будто все вокруг стало безопасным. Мы уже не боимся зла так, как боялись его раньше. А я хотел напомнить, что зло — сила динамическая, что все мы способны выбрать зло. После одного известного процесса в Иерусалиме (имеется в виду суд над бывшим нацистским деятелем Адольфом Эйхманом) по миру распространилась мнение Ханны Арендт о «банальности зла». Но Ханна Арендт говорила не только, что Адольф Эйхман был банальным человеком. Зло, которому он служил, — явление совсем не банальное. И потенциал зла в мире спрятан глубоко. Роль искусства как раз в том и заключается, чтобы показать, что эта опасность всегда реальна. У нас ведь сегодня существует такое... «ангелическое» (от слова «ангел») восприятие мира, в котором мы все как будто ангелы и смотрим на наших предков, как на варваров, потому что они боролись с оружием в руках и применяли насилие. Но мы ведь не лучше них. Этот моральный выбор, который встал перед нашими предками, в любом поколении всегда появляется заново, и надо всегда проверять себя: к чему я способен и к чему должен идти. Чувствую ли я в себе совесть, как тот мост, который может меня спасти от преступных дел, в которые, возможно, общество будет меня тянуть.

**Вы, представляя публике, о себе говорите на афише: «Физик. Философ. Режиссер». Почему определение «физик» — на первом месте?**

Я пошел после средней школы учиться в Варшавский университет на физика, и эта наука оставила очень сильный след в моей жизни. Она меня сформировала, я в нее влюблен до сих пор, но, к сожалению, физика в меня не влюбилась. Поэтому мне пришлось искать другие пути в жизни, но я знаю, что то, что видят физики, — это на 100 лет опережает то, что думает гуманитарно образованная часть людей. Разрыв тут огромный, и он всегда существовал, в данный момент он тоже наблюдается. Физика давно уже отошла от детерминированной механики, с которой мы общались во время Ньютона, к науке вернулось понятие «Таинство». Моя картина «Эфир» — и об этом тоже. Таинство — это когда мы чувствуем, что перед нами есть что-то непонятное.

**К теме Фауста вы ведь обращаетесь не в первый раз. В вашей картине «Защитные цвета» герой, сильно смахивающий на Мефистофеля, непрерывно провоцировал окружающих. Во многих ваших фильмах речь о том, что люди продают душу дьяволу. Но если сравнивать эти фильмы с «Эфиром», то видно, что ваш подход к теме с годами стал много жестче.**

Пожилые люди всегда более радикально высказываются с годами. И я тоже стал более радикален. Возможно, потому что я сейчас живу в свободной стране и могу себе такое позволить. Хотя за это меня часто ругают. Тема Фауста основана на том, что у человека есть душа. А наличие души в человеке — это сегодня немодный сюжет. Мы живем в мире, где люди пробуют забыть о существовании души, а меж тем добро и зло внутри нас находятся в постоянной борьбе, плацдармом для которой служит совесть. В христианской традиции мы знаем, что люди грешны по природе. Но при этом никто у нас ведь не отнимал способность выбирать Добро. И именно в этом вы-

боре заключена наша победа. А если мы, как постмодернисты, уже перестали отличать добро от зла, значит, мы погибли.

**Почему вы сюжет Фауста поместили в период перед Первой мировой войной, а не перед второй, когда ваш доктор мог развернуться гораздо шире? XIX век развил немудрое утверждение, что мы уже почти все знаем. Время Первой мировой войны — это конец эпохи. Это период невероятной человеческой гордыни, где человеку казалось, что он уже — хозяин космоса, вселенной. От этого убеждения мы отошли после Первой мировой войны. И стали понимать, что мы такие же, как и наши предки. Мы не лучше, мы тоже — варвары. И способны делать страшные вещи, хотя и выглядим гораздо более цивилизованными. Я подумал, что для «закрытия эпохи» надо поместить героев в период до Первой мировой. Многие считают, что Вторая мировая война — продолжение первой, а холодная — продолжение второй. На самом деле все это ведь постоянно тянется, война не прекращается. Я думал об этом.**

**В конце картины вы используете интересный прием: рефреном повторяете всю историю в эпизодах. С какой целью?**

Я хочу подчеркнуть, что мы видим мир, многих вещей не замечаем. И показать, что именно происходило с героями, чего никто из нас, наблюдавших за ними, не заметил. Дьявол ведь появляется, но никто его не узнает. И никто не увидел, в чем именно была суть договоренности, какой герой оказался связан со злом. Это абсолютно то же самое, что Шекспир сказал в «Гамлете»: есть вещи на земле и на небе, о которых не мечтают даже философы. И есть вещи, которые происходят между нами, а мы их не замечаем. Наш взгляд ограничен размерами пространства и времени. Но, может быть, пространство гораздо больше, чем мы думаем, и нас окружает другая реальность, о которой мы не догадываемся? Физики об этом серьезно говорят. А гуманитарные науки в этом смысле остались еще в XIX веке, со своей методологией самоуверенности, которая с физической точки зрения выглядит просто смешно.

**А как вы, физик, отнеслись к тем научным экспериментам, которые наносят ущерб испытуемым, а потом приносят пользу миллионам, скажем, при создании лекарств? Как вы к этому относитесь с точки зрения того же нравственного выбора? Многие люди науки на себе ставили эксперименты добровольно, это делали ученые и в XIX веке, и раньше — это было их решение. Решение их совести. Но если эти эксперименты проводятся в ущерб для других людей, даже если это потом принесет пользу миллионам, то это, с моей точки зрения, недопустимо. Я смотрю на вещи на основе той традиции, на которой построена наша цивилизация.**

# Гиперболоид пана Занусси

Физик, философ и знаменитый режиссер размышляет о цели творчества

**Вы в России читаете лекции студентам на Высших режиссерских курсах. Какое российское кино вы смотрите? Кто из российских режиссеров представляет для вас интерес?**

Я всегда жду новые картины Звягинцева, Сокурова, Германа. У вас есть Андрей Смирнов, который что-то снимает. Всем этим людям у меня выдан полный кредит доверия. И если Андрей Кончаловский что-то снял, то я побегу на его новый фильм, даже не спрашивая, о чем он. Это все — режиссеры, которые ни разу не опровергли моего ожидания. Этим имен уже достаточно, таких мастеров в мире немного осталось, а у вас они есть, и ведь некоторые из них — довольно молодые.

**В России много спорят о том, как развернуть отечественного зрителя к собственному кинематографу. А поляки смотрят свое кино?**

Интерес к нему огромный. Хотя это кино часто ругают: о нем почему-то принято говорить плохо. Но при этом билеты продаются, и это, мне кажется, уже хорошо. У нас, как и у вас, очень много молодых режиссеров. Самая большая трудность сегодня в том, что после многочисленных

## справка

Кшиштоф Занусси изучал физику в Варшавском университете и философию в Краковском университете. Режиссерское образование получил в Лодзинской киношколе. В большом кино дебютировал в 1969 году фильмом «Структура кристалла». В общей сложности снял 25 полнометражных игровых картин, а также ряд телевизионных и документальных проектов. За ленту «Од спойнойго солнца» получил «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля.

государственные. По закону 1,5 процента всей прибыли с рекламы по всем ТВ-каналам и 1,5 процента всей прибыли с билетов в кино идет в Национальный фонд кино. И эти деньги потом раздают не политики, а эксперты. В результате у нас за 10 лет очень сильно выросло количество фильмов, мы снимаем 40–50 полнометражных картин, фонд поддерживает документальное кино, молодежное, детское, и все фестивали получают деньги из него.

**Пан Кшиштоф, замечаете ли вы какие-то перемены в российских студентах, которые идут в вашу профессию?**

Я читаю лекции у вас уже почти 20 лет и всегда вижу новых людей, новые сюжеты. Что заметил за последние годы? То, что язык метафорический в России частично исчезает. Раньше этого было много, а сейчас мало. Все останавливается на уровне реализма и прямого рассказа. А красота русской культуры, где буквально все можно было превратить в притчу, в метафору, — вот это, к сожалению, ослабло. Дети больше реально рассказывают о жизни, но в этом нет поэзии. Хотя, возможно, таков вообще язык современного изобразительного искусства, что в нем места для метафоры стало значительно меньше, чем было?

Каждое новое поколение, с которым я встречаюсь на курсах, отличается от предыдущего. Их предложения другие. Мы делаем с новыми студентами те же упражнения, что и с их предшественниками, но каждый раз они приносят разные результаты. Но вообще Россия меня очень притягивает. Моя первая встреча с Россией состоялась полвека назад в Новосибирске. Она была с русской интеллигенцией. Возможно, сказалось то, что дальше Новосибирска уже сослать было нельзя, но я встретил удивительных людей, невероятно открытой. Русская интеллигенция увлекает своей глубиной. Это мне всегда напоминает

наши глубокие европейские ценности, а они в русской интеллигенции сохранились.

**Что сегодня в ваших режиссерских планах?**

Я предложил телевидению идею мини-сериала. Шесть частей, где конструкция рассказа связана с разными сторонами нашей жизни. Эта популярная форма тоже может быть глубокой и философской. Сейчас многие снимают специально для интернета, я тут открыт и жду предложений. Считаю, что и на интернет-пространствах — площадке будущего — должен быть широкий спектр и популярного кино, и элитарного. Для меня элита важнее всего. Потому что элита двигает общество вперед. А вовсе не массы, хотя марксисты считали обратное. Но они были неправы и поэтому проиграла.

Кроме того, я недавно закончил сценарий — это современная история математика, парадоксальная, на первый взгляд. Родственник хочет оставить ему большие деньги, а математик мечтает лишиться и общения с этим родственником, и его денег. Это рассказ о том, что деньги не дают свободу, а наоборот, отбирают ее.

**В продолжение темы свободы вопрос к вам не как к режиссеру и физика, а как к философу, раз уж вы себя так на афишах позиционируете. Как бы вы ответили для себя: в чем смысл жизни и в чем смысл существования режиссера?**

Если бы знал ответ на первый вопрос, то немедленно бы всем послал смс. Смысл жизни — это то, чего мы ищем ежедневно, и если вечером нам кажется, что мы его нашли, то утром поиски начинаются заново. Это как вера в Бога, ее ведь тоже нельзя с вечера в холодильнике оставить. Она, эта вера, то появляется, то исчезает, и остается лишь надежда, что мы ее заново найдем.

А в чем смысл режиссуры? Режиссура — это искусство рассказа. Я с удовольствием спорю, когда мне говорят, что кино — это искусство образа, но я настаиваю, что кино — это искусство слова. Все человечество основано на слове, именно это утверждается в Библии. Мы тем и отличаемся от животных, что появилось слово, и с помощью него мы можем между собой обмениваться идеями и мыслями.

Кино — это искусство рассказа, и именно этим я, режиссер, и занят. Это то, что делает и кино, и роман, и театральную пьесу: мы все рассказываем друг другу какой-то свой определенный опыт, и этот опыт накапливается. Культура — это память поколений, и сокровищница разных случаев, выборов, которые у кого-то случались. Мы на это смотрим и учимся: у кого-то был такой опыт, и, возможно, он и нам тоже пригодится. И если человек хочет рассказывать то, что может быть полезно другим, — это самое хорошее призвание.

**А как же слава, деньги?**

То, что мы хотим быть известными, раздавать автографы, что нас танет красная дорожка, что хотим быть богатыми, — это всего лишь человеческая слабость. На которую с годами смотришь все с большей иронией.

**Не хотите ли снять фильм по произведениям великой русской литературы?**

Нет. Я лишь два или три раза в жизни употреблял литературные произведения как основу своих картин. Мне кажется, что если произведение заработало в своей дисциплине, в своей поэтике, то незачем его переносить на экран, в другую поэтику. Очень редко великие литературные произведения в киноформате были успешными. Успешные картины часто создавались на основе средних по качеству романов. Поэтому у меня такого желания нет, тем более что сейчас очень трудно думать о кинематографическом сотрудничестве с Россией, я не вижу большой заинтересованности в подобном диалоге. А еще некоторое время назад видел. И снял, например, с Никитой Михалковым картину в совместном производстве «Персона non grata», где Никита сыграл одну из главных ролей. Это опыт был очень интересным, и там есть мысль Никиты, который вложил ее в наш совместный творческий диалог. Так что могу сказать: в моей судьбе есть опыт вдохновения, который мне принес контакт с другой культурой.

**Если вы отвергаете литературные произведения как основу будущего сценария, то откуда вы черпаете сюжеты для фильмов?**

Из жизни. Я столько лет живу, у меня такое количество встреч с людьми, я столько видел и слышал, что впечатлений и историй выдалось на много-много фильмов, которые я уже никогда не смогу снять.

**В российском массовом кино есть ощущение, что профессия режиссера уходит в второй план, а на первый выходит роль продюсера. Есть ли такое в европейском кино?**

Продюсерское кино придумано в Америке, в Голливуде, где вообще производство искусства — это коллективный продукт. Там нет одного автора, там кино — это товар усредненный, для массового зрителя. В Европе это не так чувствуется. Я сам был продюсером моих коллег — и Кшиштофа Кесьслевского, и Агнешки Холланд, руководил студией тридцать лет. Конечно, будучи продюсером, я старался быть партнером и обеспечивать режиссеру то, что ему необходимо для картины, поддерживал прежде всего. Но это, конечно, носит не такой смысл продюсирования, как в массовом коммерческом американском производстве. Другой вопрос, почему их «смыслы» приходят к нам в Европу? Я понимаю это так: потому, что появилось «массовое общество», массовый зритель. И это массовое общество сформировалось раньше в Америке, чем в Европе. Но в его пользу для истории и для искусства я лично сильно сомневаюсь. Хорошо ли это — быть постоянно окруженным товарами, которые сделаны коллективно? Вот в английском языке есть такая издержка, когда про что-то говорят, что это «верблюды» — имея в виду, что это на самом деле лошадь, но нарисованная коллективно. Так вот я бы не хотел, чтобы все наши товары (кино) были похожи на верблюдов. А индивидуальный диалог автора с публикой — это память той высокой культуры, которая родилась в Европе.



ЕЛЕНА БУЛОВА  
кинообозреватель газеты «Вечерняя Москва»

Если мы, как модернисты, перестали отличать добро от зла, значит, мы уже погибли

смелых дебютов не следует продолжения. Человек делает первую картину, а когда понимает, что ему выпало счастье быть замеченным, второй фильм уже делает очень осторожно. Такое я вижу по всему миру. Что касается методов поддержки польского кино, то нам 10 лет назад удалось пробить закон, который похож на французский. Основа его в том, что кино нужно поддерживать, но поддержка не должна быть государственной. Потому что если включается государство, то включается и политика. А культура лучше всего развивается без политического нажима. У нас есть общественные деньги, но они не



АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ, МОСКВА

**точка**

Сегодня точку в номере ставит макетчик Максим Микрюков, который кропотливо совершенствует макет Москвы, расположенный в одноименном павильоне на Сириеневой аллее ВДНХ. Вместе с коллегами он приведет в соответствие с архитектурным обликом более 300 зданий и сооружений столицы. Мастера поменяют цвет кровли, отдельные сооружения повернут на несколько градусов относительно улицы, чтобы добиться большего соответствия изображений. Исчезнут несколько снесенных строений. Кроме того, на макете появятся памятники, которые установили совсем недавно. Например, святому равноапостольному князю Владимиру на Боровицкой площади. После реконструкции обновятся и другие объекты: Киевский вокзал, гостиница «Украина», Донской и Симонов монастыри, Андреевский мост, Культурный центр ЗИЛ, Лефортовский парк. Масштаб модели — 1:400. Полностью ее создание планируется завершить в 2020 году.

## Крым похоронил дворянство Европы

**история**

Сегодня, 25 октября, значимая дата из военной истории России — 165 лет Балаклавской битве, крупнейшему сражению Крымской войны 1853–1856 годов. Россия тогда противостояла агрессии трех крупнейших держав того времени — Великобритании, Франции и Османской империи.

Сама по себе Крымская война стала завершающим аккордом долгого правления императора Николая Первого, чья внешняя политика сдерживала аппетиты королевы Виктории и императора Наполеона Третьего. Ошибки русской дипломатии на Балканах убедили европейских «хищников», что Россия уже не та, что была в 1814 году, когда казаки поили своих коней в Луаре и Сене. Балаклава была базой британского экспедиционного корпуса в Крыму. Все побережье было завалено ядрами, досками и инвентарем, доставляемым из Англии. Британцы соорудили железную дорогу, набережную, лагерь и множество складов, построили водопровод и несколько артезианских колодцев. В бухте стояло множество военных судов, а также несколько яхт генералов и лордов. Уничтожение этой базы нарушило бы снабжение британских сил и, по расчетам штаба князя

Меншикова, могло привести к снятию осады Севастополя. — На Западе Балаклавское сражение известно благодаря атаке аристократов-кавалеристов британского генерала Джеймса Кардигана на русские позиции с целью отбить батарею пушек, — рассказал историк Валерий Сидоров. — Сдача врагу артиллерии считалась позором, поэтому командующий Фицрой Раглан приказал Кардигану вернуть орудия во что бы то ни стало. Конники Кардигана атаковали, а затем отступили под перекрестным артиллерийским огнем! Высокомерие Раглана обошлось в сотни убитых. Балаклавская битва вошла в военные словари всего мира еще и выражением «тонкая красная линия», как символ беспримерной стойкости. 93-й шотландский полк Колина Кэмпбелла встал перед дедом Кадьюком на пути наступающей русской конницы приблизительно численностью в две тысячи сабель. Кэмпбелл приказал стоять на смерть, и шотландцы не отступили. Отступить пришлось конникам генерала Рыжова. Все же европейцы в тот день потеряли 305 человек убитыми, 496 — ранеными и более 150 — пленными. Генерал Павел Липранди, опасаясь обхода с тыла, не занял захваченные позиции, чем свел на нет итоги сражения.

Михаил Виноградов edit@vm.ru

Представитель Генеральной прокуратуры России, начальник управления по надзору за соблюдением прав, свобод и законных интересов несовершеннолетних Марина Зайцева выступила с инициативой запретить СМИ освещать преступления, совершенные молодыми людьми, не достигшими совершеннолетия.

## вопрос дня

### Преступления подростков могут запретить освещать в СМИ. И как вам?



**ПАВЕЛ АСТАХОВ**  
АДВОКАТ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Подросток с неустойчивой психикой, узнав о преступлении, может попытаться такие действия скопировать. Это «феномен подражательства». Зло для него может казаться романтикой. Романтизация преступлений — это песни о жизни воров, фильмы типа «Бригады». Полагаю, речь идет о пресечении именно такого потока вредной информации. Правильный посыл от СМИ в таком случае: «Преступление совершено. Наказание следует». Для того чтобы

ликвидировать пропаганду негативных поступков, должен быть установлен определенный формат подачи подобной информации, введена своего рода цензура. Героизация преступников быть не может!



**ТИМУР МАРШАНИ**  
АДВОКАТ, ЮРИСТ-МЕЖДУНАРОДНИК

В соответствии со статьей 144 УК РФ любые запреты — это воспрепятствование профессиональной деятельности журналиста. Любая информация, полученная в ходе расследования журналистами за-

конно, должна доводиться до общественности через СМИ. Свобода ее сбора и распространения нам гарантирована Конституцией. Подростками занимается ювенальная юстиция, потому что совершенные ими преступления гораздо серьезнее, чем преступления взрослых.



**ВИКТОРИЯ ДЕРГУНОВА**  
АДВОКАТ, КАНДИДАТ ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК

Защита частной жизни имеет приоритет! Решения судов, которые касаются детей, запрещены к публикации. Несовременное — это категория граждан, они нуждаются в повышенной защите! Когда мы говорим о том, что подросток — преступник, — мы вешаем на него ярлык. Освещение преступления несовершеннолетнего лишает его возможности реабилитироваться, фиксирует его как преступника. Освещать следует преступления, имеющие общественную значимость для того, чтобы решить проблему. Иногда родители отступивших детей идут на ток-шоу. Они обсуждают своих отпры-

сков и зарабатывают на этом! Где мораль и где нравственность?



**АЛЕКСЕЙ ВОЛИН**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РФ

Я сильно сомневался в том, что малолетние преступники активно читают прессу. Мне инициатива о запрете для СМИ напоминает борьбу с зеркалом, а не с причиной. Принцип «если мы не пишем, этого нет» — это равноценно страусу, прячущему голову в песок. Мы не там ищем. Надо работать с подростками. Запретов слишком много, и я их не поддерживаю. Публичное освещение преступлений — это инструмент дискуссии, работа с родителями, профилактика нарушений законодательства. Все должны об этом знать, чтобы предотвратить возможную беду.

Подготовил **ОЛЕГ СЫРОВ**  
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Муслим Магомаев. Остаться навсегда

Муслима Магомаева не стало 25 октября 2008 года. 11 лет назад... Его любили неистово и нежно. Он был, есть и, скорее всего, будет эталоном — очевидным. На фоне Магомаева особенно отчетливо видны бездарная продукция «фабрик звезд», фанерных исполнителей песен, поющие ноги и грустный процесс старения звезд, держащихся за сцену. Ему удалось уйти столь же гениально, как и взойти — стремительно и дерзко. И мы не увидели стареющую звезду, упакованную в цветочки-однодневки, говорящие компьютерными голосами. Он потрясаяще ясно не предпринял ни единой попытки вернуться в славу.



**АКРАМ МУРТАГАЕВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

**ПАМЯТЬ**

Магомаев, наверное, как никто другой воплотил в себе образ СССР — он был гениально поющей новой исторической общностью. Азербайджанец по национальности, он по крови (как говорят) был сыном другого народа, имя которого он долго не произносил. Но кто в то время особенно интересовался пятым пунктом анкеты? И он совершенно справедливо слыл русским певцом, поскольку лучше него вряд ли кто пел «Вдоль по Питерской». Да и судьба у него была истинно русская. Вспоминаю рассказ своего друга, когда работал в «Красной звезде». Он напечатал материал об отце Муслима Магомаева, который погиб в последние дни войны в Третьей-парке и там же похоронен. Этот факт был подтвержден справкой из архивов. Но после войны оказалось, что прах старшего сержанта Магомета Магомаева покойся в польской земле. Почему? А потому что Георгий Жуков отдал приказ «равномерно» распределить погибших при взятии Берлина. Даже мертвые работали на улучшение статистики... Негоже было терять столько солдат в апреле 1945-го! И прах погибших в Берлине был рассеян по полям сражений. Не русская ль судьба? Не оттого ли так пронзительно звучал его «Бухенвальдский набат»: люди мира, на минуту — встаньте! А разговоры о национальности мы все еще воспринимали. Поскольку нечто подобное говорили и об Алексее Аджубее. Шептали, что чеченского мальчика специально растили, двигали к вершине и женили на дочери Хрущева, чтобы он «обеспечил» реабилитацию своего народа. Мы как-то выпивали вместе с Алексеем Ивановичем, и я спросил его, насколько правдива эта легенда. Он долго смеялся. А затем рассказал мне другую историю. О том, как однажды в Вене советскую делегацию комсомольцев поселили в студенческом общежитии. И Аджубей привел австрийских журналистов, чтобы показать это форменное безобразие. Он подвел их к своей койке и сказал: «Посмотрите, на чем мы спим». И сорвал покрывало. По всей кровати были аккуратно разложены пустые бутылки из под водки, которые были опустошены минутой ночью. Хохот поднялся оглушительный. «А ты знаешь, кто положил мне в кровать эти бутылки?» — спросил он. — «Твой отец». И мы выпили за Австрию. И за отца. Говорят, именно Аджубей свел двух людей — Пахмутову и Магомаева, совместное творчество которых, несомненно, подняло рейтинг ВЛКСМ, хотя Магомаев и комсомол существовали отдельно друг от друга. Между ними была только песня — «Надежда».

Магомаев вообще существовал отдельно — от всего, соединяя любовью самые немислимые форматы и совершенно разных людей. Но самое главное — точно определил свой срок «правления». И не пошел на новый. Поэтому и останется с нами — навсегда.

## день в день

### Таможня, народные врачи и королевское общество

Профессиональный праздник отмечает сегодня работники российской таможни. Официальный День таможенника учрежден в 1995 году. А в 1653-м царь Алексей Михайлович издал Таможенный устав, установивший на территории России единую рублевую пошлину.

неординарных кинодраматургов, который по-настоящему умеет делать авторское кино. Неслучайно их тандем с Александром Сокуровым (Арабов, в частности, написал сценарии к режиссерской театралогии «Молох» — «Телец» — «Солнце» — «Фауст») собрал призы самых престижных кинофестивалей, включая Каннский и Венецианский. С юбилеем, Юрий Николаевич!

1714 год. Александр Меншиков, сподвижник и любимец Петра I, становится первым русским подданным, принятым в члены Лондонского королевского научного общества. Об этом Меншикову известил письмом сам Исаак Ньютон. Кстати, написанный на латыни черновик письма сейчас хранится в архиве Российской академии наук.

1977 год. Учреждено звание «Народный врач СССР». В первой пятерке медиков, удостоенных этим весьма почетным знаком отличия, была участковой терапевт московской поликлиники № 132 Людмила Васильевна Евстратова.

1954 год. Родился Юрий Арабов — один из самых

Календарь чистил **АРТЕМ ЧУБАР**  
edit@vm.ru



1857 год. Репродукция портрета генерал-адъютанта князя Александра Сергеевича Меншикова

## деловая афиша

- Семинар**  
Как найти свое профессиональное призвание  
М **Нагатинская**  
Варшавское ш., 26, стр. 11, офис А 205  
25 октября, 18:15, бесплатно  
Семинар принесет пользу тем, кто находится в профессиональном тупике и нуждается в перезагрузке. Он поможет желающим найти призвание. Регистрация по адресу: [https://insight-russia.timepad.ru/event/1094508/?r\\_p\\_t=event\\_top#register](https://insight-russia.timepad.ru/event/1094508/?r_p_t=event_top#register).
- Тренинг**  
Речь, как меч: говори с уверенностью, убеждай с каждым словом!  
М **Площадь Ильича**  
Ул. Школьная, 27, стр. 1  
25 октября, 19:30, бесплатно  
Приглашаются все, кто хочет говорить ярко и удерживать интерес аудитории. Участникам расскажут, на чем строится успешная коммуникация, как применять эти знания на практике. Регистрация по адресу: [https://sobolev-aleksey.timepad.ru/event/1076159/?r\\_p\\_t=event\\_top#register](https://sobolev-aleksey.timepad.ru/event/1076159/?r_p_t=event_top#register).

## развлекательная афиша

- Мастер-класс**  
Играть на флейте научит знаменитый музыкант  
М **Библиотека им. Ленина**  
Ул. Б. Никитская, 13/6  
Центр электроакустической музыки Московской консерватории (цоколь Большого зала)  
25 октября, 14:00, бесплатно  
Мастер-класс для композиторов и флейтистов с одним из лучших исполнителей современной музыки на флейте в Европе Мануэлем Зуррией. Регистрация по адресу: <https://tsentr-sovremennoy-muzyki.timepad.ru/event/1091073/>.
- Экскурсия**  
Прогулка по древним улицам Замоскворечья  
М **Новокузнецкая**  
Ул. Пятницкая, у вестибюля станции метро  
25 октября, 15:00, бесплатно  
Москвичам и гостям столицы проведут экскурсию по знаковым местам Замоскворечья. Отсюда вышли многие герои Николая Островского и Ивана Шмелева. Конечно, сейчас купчихи не сидят за самоварами и большими заборами. Но что-то от эпохи Бальзамино-ва здесь осталось.

## Частности

- Юридические услуги**  
• **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. можем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Искусство и коллекционирование**  
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Строительство и ремонт**  
**ЗАВОД** ДЕРЕВОБРАБОТКА И МЕТАЛЛОПЛАСТМАСШТАБНЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
**ДВЕРИ** МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ  
**СКИДКА 20%** на все изделия!  
**ОКНА** АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ  
**ШКАФЫ, КУХНИ**  
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!  
Срок акции по 30 ноября. Подробности по тел.  
**(495) 502-54-27** без вых.  
**(495) 507-23-61**
- Финансовые услуги**  
ООО «СКБ» сообщает, что 15.10.2019 г. в результате проведенных торгов была успешно завершена процедура приема — передачи кредитных историй ООО «Мифинанс Плюс» в количестве 1 885 407 кредитных историй — физических лиц и 1150 кредитных историй — юридических лиц.  
• **Приобретение** акции предприятия, приватизированных в 1992–1994 гг. ИПК «Рейнвест», Покровский бул., 4/17, стр. 46. Т. (495) 287-08-41