БЫЛО ВЧЕРА, ВАЖНО СЕГОДНЯ

### инфраструктура

Как облагораживают главную спортивную арену столицы к предстоящему чемпионату мира по футболу эстр. 2

#### поступок

Свой профессиональный праздник столичные циркачи отметят представлением и подарками для маленьких зрителей эстр. з

#### знай наших

Чешская фабрика выпустила серию именных пистолетов в честь спортсменки Марии Гущиной →стр. 5

# ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Как оформят столицу

Вчера столичные власти представили концепцию праздничного оформления в честь 73-й годовщины Победы. Мо-

сковские автобусы обклеят красными лентами, на которых белыми буквами напомнят даты страшных для страны лет — 1941–1945. Слова «9 Мая» и «Пом-

ним» разместят на городских проезд-

остановок общественного транспорта

возвестят о Дне Победы черно-белыми

полненной реальностью

ных билетах. Подсвеченные торцы

**→ СТР. 8** по военной Москве.

к празднику 9 Мая

## Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# MCGKSA MCCKSA BEHEPHЯЯ

20.04.18

Рекомендованная цена 12 рублей



с 6 декабря 1923 года В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru

Столичные власти планируют сформировать единый стандарт реновации. Он станет одним из главных документов программы. Основой послужат технические требования по проектированию домов после их доработки на основе опыта строительства.

# хрониками. А еще появится гид с до-

справка

Московский международный кинофестиваль второй старейший кинофестиваль мира после Венецианского. Главный приз — «Золотой святой Георгий». Впервые проводился в 1935 году, председателем жюри был Сергей Эйзенштейн. Хронология фестиваля отсчитывается с 1959 года, когда он превратился в регулярное со-

бытие. В программах

ММКФ демонстрировались фильмы Федерико

Феллини, Валерио Дзур-

лини, Кането Синдо. Его

гостями были София Ло-

келанджело Антониони,

гие другие.

Квентин Тарантино и мно-

но-часовая компания, создав

шая 13 эксклюзивных «Свя-

тых Георгиев», приготовила

и коллекцию украшений, оттеняющую красоту актрис.

Организаторы фестиваля

тоже расстарались и в связи

с юбилеем подобрали знако-

вые фильмы, показанные за

вана Сабо, китайца Вана Чуа-

наня, которых, по сути, от-

тиваль.

рен, Элизабет Тейлор, Ми-

# Прекрасней всех кино

Юбилейный Московский международный кинофестиваль порадует зрителей громкими премьерами



17 августа 1959 года. Мексиканская актриса Росита Кинтана и кинорежиссер Сергей Герасимов на 1-м Московском международном кинофестивале (1) Репродукция рисунка медали Международного московского кинофестиваля (2)

## событие

Вчера в столице стартовал 40-й Московский международный кинофестиваль. О том, каким будет юбилейный показ и кто оказался в числе фаворитов, узнал корреспондент «BM».

В этом году на экранах кинофестиваля сплошь премьеры: гостей и жюри ММКФ ждет большая программа из мировых и европейских фильмов, а также множество ярких хитов других известных международных кинофорумов. Юбилей, конечно же, наложил особый отпечаток на программу фестиваля, о чем на брифинге, предшествовавшем церемонии открытия 40-го ММКФ, рассказал журналистам его президент, известный кинорежиссер Никита Михалков.

# Четкий, отлаженный

Никита Сергеевич, энергичный, улыбающийся, подтянутый, появился перед журналистами буквально за несколько часов до открытия фестиваля. — С чем я могу сравнить 40-й, юбилейный Московский кинофестиваль? Пожалуй, с тем ощущением юношеского щенячьего азарта от того, что можно выпить после 11 вечера. Сейчас фестиваль напоминает отлаженный механизм со своими традициями и привычками. В первые годы я не мог посмотреть ни одного фильма, разве что кроме картин открытия и закрытия. Я все время занимался тем, что кого-то из гостей встречал, провожал, расселял, разруливал конфликты, подключал личные связи... Сейчас на фестивале я смотрю порядка двух-трех картин в день. Все это позволяет говорить мне о Московском кинофестивале как о хорошо действующем организме.

## Поиски новых форм

По словам Никиты Михалкова, в программе фестиваля будут показы фильмов, снятых на смартфоны.

Сегодня каждый, имеющий смартфон, может снять, все, что душе угодно, — сказал ре-





жиссер. — Но конечный продукт всегда зависит от таланта человека. Кино предполагает владение навыками профессии, а главное, наличие собственной позиции и мировоззрения. Все остальное всего лишь перенесение изображения на цифровой носитель. Мы будем, в том числе, показывать фильмы, снятые на телефон. Я к этому отношусь с интересом и большой осто-

кинолент отобраны в основной конкурс ММКФ, «Неаполь под пеленой» станет фильмом открытия фестиваля.

## По красной дорожке

Понятно, что Московский международный кинофестиваль — яркое событие не только кинематографа, но и светской жизни. И когда дело доходит до дефиле по красной дорожке, то никакая прохладная погода не может заставить наших модниц-актрис отказаться от демонстрации новых нарядов. Тем более что специально для ММКФ знаменитая швейцарская ювелир-



Вчера на 22-м Российском интернет-форуме заместитель руководителя Департамента информационных технологий Москвы Алексей Чукарин представил программу «Умный город».

Можно с определенной долей уверенности сказать, что москвичи каких-то тридцать лет или полвека назад даже не подозревали, что записаться к врачу можно будет за пару минут прямо из дома, что школьные дневники и журналы уйдут в прошлое, а оощаться с родственниками, живущими в другом городе, можно будет даже сидя в вагоне метро.

#### Электронные возможности Программа «Информационный город» к 2018 году вывела

настоящему «умном» городе

должны помогать жителю, де-

лать его жизнь более ком-

без малого 60 лет существования ММКФ. К «Шапито-шоу» Сергея Лобана и «Коктебелю» Бориса Хлебникова и Алексея столицу на уровень развитых Попогребского в программе мегаполисов мира в сфере «На перекрестках памяти» цифровизации. примыкают фильмы класси-Подводя итоги прошлого года, ков мирового кино — иранца глава столичного Департа-Асгара Фархади, шведа Рубемента информационных технологий Артем Ермолаев подна Эстлунда, поляка Кшиштофа Кесьлевского, венгра Иштчеркнул, что технологии в по-

крыл Московский кинофесфортной, экономить время. Ав связи стем, что 40-й ММКФ За последние семь лет в столипо срокам проведения опереце было установлено более дил Канны, чтобы освободить 160 тысяч камер видеонаблюпространство в июне футбольдения, помогающих в органиным болельщикам, организазации дорожного движения торы решили представить гряи обеспечении безопасности дущий Каннский кинофестиваль подборкой «Две недели Проект «Московская элекдлиной в 50 лет». В его рамках тронная школа» (МЭШ) значипокажут фильм «Реконструктельно оптимизировал обрация» Лучиана Пинтилие, «Жил зовательный процесс. К элекпевчий дрозд» Отара Иоселиатронному журналу и дневнику ни и миры англичанина Тесегодня подключены уже боренса Дэвиса («Далекие гололее полутора миллионов польса, застывшие жизни»), авзователей. В столичных шкострийца Михаэля Ханеке лах создано более шести тысяч («Седьмой континент»), кивысокотехнологичных кластайца Энга Ли («Ешь, пей, сов. На выбор преподавателей мужчина, женщина»), бельпредлагается более 17 тысяч гийцев братьев Дарденн сценариев интерактивных («Обещание»). уроков. Благодаря переводу учебников в цифровой вид

## Звездное жюри

Своим присутствием 40-го ММКФ почтит звезда мирового кино немецкая актриса Настасья Кински. С Никитой Михалковым ее связывает давняя дружба — они вместе снимались в картине «Униженные и оскорбленные» Андрея

Кински вошла в состав жюри, председателем которого в этом году стал итальянский продюсер Паоло дель Брокко. Принимать решения относительно победителей будут также российский режиссер Анна Меликян, актер Джон Сэвидж (США), режиссер Лян Цяо (Китай).

ЕЛЕНА БУЛОВА

■ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ ММКФ К ПРОСМОТРУ

#### в два раза. По официальным ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

цифровая мобильность, повы-

тельства. Анализируя эти направления, можно понять, все сферы жизни образования. города» — вовлече-

Единый диспетчерский закупал самые лучшие решения. В современной реальности такой подход уже не работает. Департамент информационных технологий Москвы меняет парадигму — мы не покупаем, мы сотрудничаем. Поэтому мы активно призываем всех к диалогу, — отметил замруководителя Департамента информационных технологий Москвы Алексей

## АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

# Умный город создадут общими усилиями



системы здравоохранения

век прикрепились к поликли-

Главным достижением «Ин-

формационного города» в си-

стеме ЖКХ можно назвать

никам без очного визита.

Столичная

программа

рассчитана

до 2030 года

центр, через который сегодня

проходят все заявки москви-

чей по коммунальным вопро-

сам. В месяц центр принимает

Программа «Умный город»,

разрабатываемая Департа-

ментом информационных тех-

нологий совместно с эксперта-

ми, стала логическим продол-

жением завершившегося «Ин-

формационного города» и рас-

считана до 2030 года. На пер-

вых этапах выделены основ-

ные векторы развития города:

около 900 обращений.

Цифровая эра столицы

«Умный город»

данным, успеваемость детей в пилотных школах МЭШ вы-**АРТЕМ ЕРМОЛАЕВ** росла на 15 процентов. Информатизация столичной

Мы реализуем в городе более привела к тому, что люди пе-400 проектов. Говоря об иннорестали бояться поликлиник вациях, нужно отметить, и их многочасовых очередей. что было создано специальное Вовлечение лечебных учреждений в Единую медицинскую рия-инновация которая поинформационно-аналитическую систему за семь лет выросло с 7 процентов до 100. На технологии. К примеру. Мосегодняшний день создано посква стала первым городом рядка 6,3 миллиона электронв мире, который создал госугод по всем цифровым канастроенную на основе технололам на прием к врачу записагии блокчейна, — это «Активлись более 111 миллионов ный гражданин». раз, порядка 51 тысячи чело-

> шение качества жизни, охрана окружающей среды, повышение конкурентоспособности, развитие капитала и создание цифрового прави-

> > что ими охвачены от транспорта до Основной принцип создания «Умного ние жителей и привлечение частных инвестиций. — Раньше город

Чукарин.

\Gamma КАКИМ БУДЕТ МОСКВИЧ БУДУЩЕГО → СТР. 4



рюкзак школьника стал легче

Ветер 4-5 м/с Давление 747 мм

Влажность воздуха 48%





## звездная дорожка — 2018



18 апреля 18:30 Гости и участники Московского международного кинофестиваля (слева направо): актер Сами Насери, режиссер Лян Цяо, продюсер Паоло дель Брокко, актер Джон Сэвидж, режиссер Анна Меликян, актриса Настасья Кински и режиссер Никита Михалков

# Сергей Собянин: «Лужники» станут местом притяжения

#### инфраструктура

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел строящуюся канатную дорогу через Москву-реку и отреставрированный фонтан «Каменный цветок» на территории «Лужников».

Олимпийский комплекс «Лужники» активно готовится к предстоящему чемпионату мира по футболу — 2018. А еще здесь идут масштабные работы по созданию крупнейшего спортивного парка в стране.

#### Современная начинка для исторических фонтанов

Реставрируются исторические объекты, такие как фонтан «Каменный цветок». Результат восстановления оценил Сергей Собянин.

— На территории «Лужников» продолжается благоустройство, воссоздан уникальный фонтан «Каменный цветок». Он получил подсветку и цветомузыкальную программу, — сказал мэр. — Так что ко Дню открытия фонтанов в Москве этот объект полно-

17 струй воды высотой до трех метров бьют из центра фонтана, где находится скульптурная композиция в виде цветка. Его окружают еще 16 струй, достигающих шести метров в высоту. Аудиосистема фонтана позволяет создавать оригинальные динамичные водномузыкальные композиции. В ходе реставрации исторический облик фонтана восстано-

вили с максимальной точно-

скую начинку полностью заменили на современную.

Кроме того, в ходе работ по благоустройству «Лужников» провели реставрацию восьми фонтанов на Центральной площади. Для облицовки использовали оригинальный гранит — точно такой же, как на фонтанах 1956 года. В настоящее время завершается реконструкция еще двух фонтанов напротив концертного зала «Россия».

#### В танцующем режиме

Сухой фонтан появится на тер-

ритории спортивного комплекса «Лужники». Его включат после открытия чемпионата мира по футболу — 2018. Днем он будет работать в танцующем режиме, при котором водные струи разной высоты бьют из-под земли, то ускоряясь, то замедляясь, будто вальсируя. А с наступлением сумерек хореографические водные па станут сопровождаться красочным световым шоу.

Сухой фонтан строится возле станции метро «Воробьевы горы», напротив многофункционального плавательного центра в «Лужниках», на улице Лужники, 24. Сейчас уже монтируется его водная чаша. В отличие от чаши обычного фонтана она устанавливается под землей, ниже уровня тро-

Из водной чаши площадью 324 квадратных метра будут бить 144 водяные струи высотой 2,5 метра. Для создания светового эффекта планируется использовать несколько сотен встроенных в основание фонтана лампочек. Каждые 10 секунд они будут менять оттенок — от холодного белого до яркого неонового.

#### С берега на берег

Как рассказал в ходе осмотра создаваемой инфраструктуры на территории олимпийского комплекса «Лужники» Сергей Собянин, здесь идет строительство совершенно новых



Вчера 11:20 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) вместе с членом Комитета Госдумы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи Дмитрием Свищевым (слева) и главой «Московских спортивных технологий» Николаем Диваковым (в центре) осмотрел ход строительства канатной дороги в «Лужниках»

элементов, таких как канатная дорога. Она свяжет «Лужники» с Воробьевыми горами.

Руководитель компании «Московские спортивные технологии» — технического заказчика проекта Николай Диваков сообщил, что в настоящее время на объекте ведутся пусконаладочные работы. По его словам, строительные работы здесь завершены.

—Канатная дорога будет включать в себя три станции: «Лужники», «Воробьевская набережная» и «Воробьевы горы». Их пропускная способность составит 1,6 тысячи человек в час, — рассказал Николай Диваков. — Всего в ходу будет 35 кабин. Время в пути составит пять минут.

Сейчас, чтобы добраться от Воробьевых гор до «Лужников» на машине, требуется 15-20 минут. По воздушной трассе этот путь займет всего пять минут.

Будет действовать два маршрута: большой и малый, в ко-

#### справка

Чемпионат мира по футболу пройдет с 14 июня по 15 июля 2018 года. Россия впервые будет принимать мировое первенство. Проведение чемпионата запланировано на 12 стадионах в 11 городах России. Матчи примут Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Волгоград, Казань, Сочи и еще несколько городов. Семь матчей мундиаля, в том числе матч открытия, один из полуфиналов и финал пройдут на московском стадионе «Лужники».

торый войдут две станции на улице Косыгина и на Воробьевых горах. По малому кругу запустят открытые кабины, предназначенные для спортсменов и учеников спортивной школы «Воробьевы горы». Для большого круга предусмотрены закрытые кабины, оборудованные зацепами для велосипедов. Каждая из них сможет вместить по восемь человек. Тонированные кабины защитят от непогоды и солнца, по контору их украсит светодиодная подсветка.

Николай Диваков добавил, что в зимнее время фуникулер здесь используют в качестве подъемника с четырехместными креслами. Он будет двигаться по укороченному маршруту между верхней и средней станцией на Воробьевых горах. По его словам, канатная дорога бесплатно перевезет детей из спортивной школы Москомспорта. Член Комитета Госдумы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи Дмитрий Свищев сообщил мэру Москвы, что удалось договориться со Всемирной лыжной ассоциацией о проведении на вновь строящемся спортивном ком-

плексе «Воробьевы горы» международных соревнований. Через Москву-реку будут курсировать кабины для важных гостей или проведения торжественных мероприятий — например свадеб. От обычных их отличает только расположение кресел — внутри будут четыре просторных кожаных сиденья. Завершить строи-

тельство фуникулера плани-

руют в мае. Канатная дорога станет точкой притяжения для москвичей и туристов. С нее откроется вид на десятки достопримечательностей столицы. С высоты птичьего полета можно будет увидеть все высотки Москвы и узнать историю уникального сооружения — метромоста, — рассказал председатель координационного совета по реконструкции спорткомплекса «Воробьевы горы» Андрей Брабец. Для туристов в кабинах пред-

усмотрен аудиогид, говорящий на разных языках.

#### Что еще построят в «Лужниках»?

По словам Сергея Собянина, на территории олимпийского комплекса строятся ледовый дворец, бассейн и Центр художественной гимнастики.

— На сегодня это главная спортивная стройка, а в недалеком будущем — главный спортивный парк России, отметил мэр.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

#### кстати

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин наградил 60 сотрудников столичных учреждений физкультуры, спорта и туризма. Глава города поблагодарил лауреатов за то, что Москва всегда в лидерах и массового спорта, и спорта высших достижений.

#### Фермеры открывают ярмарки

Сегодня в столице стартует сезон ярмарок выходно-

Свыше ста площадок определено в Москве. В пятницу, субботу и воскресенье горожане могут приобрести свежую продукцию от фермеров и сельхозпроизводителей со всей страны. На столичные прилавки они привезут сохранившийся с прошлого года урожай, соленья, овощи из теплиц, а еще кондитерские изделия, травяные чаи и сборы, мед.

Для аграриев это первая торговая сессия в нынешнем году. Город бесплатно предоставляет для них площадки, шатры и все сопутствующее оборудование. Подобные выгодные условия, по мнению московских властей, должны настроить сельхозтоваропроизводителей на выгодную для них и столичных жителей торговлю. И хотя город не регулирует цены, на каждой площадке появятся средние показатели, которые собирает Мосгорстат. Это позволит участникам ярмарки ориентироваться на стоимость основных видов продовольствия. Кроме того, откроется уголок потребителя. Здесь расположатся контрольные весы

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

# АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК

МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ

Ярмарки выходного дня появятся во всех столичных округах. Это востребованный горожанами, фермерами и малым бизнесом формат торговли. Сезонно городские площадки посещают миллионы человек Цены на ярмарках выходного дня выгодно отличаются от обычных рынков, где на плечах предпринимателей лежит солидная арендная плата за торговое место. Точный список площадок все желающие могут посмотреть на портале открытых данных.

## Фотоконкурс покажет самые интересные ракурсы Уверенно боремся столичных улиц, площадей и парков

Стартовал конкурс городской фотографии «Планета Москва — 2018». Уже идет прием заявок.

В шестой раз столичный Департамент градостроительной политики проводит конкурс городской фотографии. Важно, чтобы в своих работах участники смогли отразить наиболее значимые, позитивные, по их мнению, изменения, произошедшие в городе за последнее время, — отметил руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин.

По его словам, оценивать участников будет профессиональное жюри в каждой номинации. В этом году предлагается четыре раздела для фоторабот. Так, в номинации «Архитектура» нужно сделать ак-

В столице проходят отбороч-

ные соревнования для уча-

стия в финале VI Националь-

ного чемпионата «Молодые

Russia).

Москвы.

профессионалы» (WorldSkills

На базе технополиса «Москва»

представлены семь компетен-

ций чемпионата: плотницкое

дело, производство мебели,

веб-дизайн, полимеханика

и автоматизация, промыш-

ленный дизайн, изготовление

прототипов и инженерный ди-

зайн. Отборочные соревнова-

ния по остальным компетен-

циям проходят в колледжах

Столица является ключе-

вым регионом по подготовке

победителей этого чемпиона-

та, -- отметил заместитель ру-

ководителя регионального

цент на одном здании, интерьере, элементах фасадов и внутреннего убранства. «Динамика мегаполиса» должна отражать развитие транспортной системы города, показать знаковые стройки или продемонстрировать задумку фотографа, связанную с бизнесом

А вот в номинации «Пейзаж» природные уголки столицы можно снимать с разных ракурсов — хоть с нижнего, хоть с верхнего.

Задача тех, кто выберет тему «Москва и москвичи. Комфортный город» состоит в том, чтобы подробнее через портреты рассказать о жизни в столице.

Участники чемпионата профессионального

мастерства экономически востребованы

Колчев

— Кроме того, подписчики страниц департамента в социальных сетях выберут победителя в номинации «На-

координационного центра

чемпионата в Москве Евгений

В компетенции «Плотницкое

дело» задания состоят из мо-

дулей: сначала подготовка,

составление чертежей, а за-

ограничения по времени, —

пояснил Колчев. — Также

оценивается качество испол-

Участие в таком престижном

соревновании не только по-

лезный опыт, но и шанс полу-

чить хорошую работу. Причем

такая возможность есть не

только у победителей. Зара-

ботная плата, на которую мо-

жет рассчитывать студент, до-

Например, чемпионка про-

шлого года в компетенции

стигает 45 тысяч рублей.

тем изготовление изделия. — Для каждого задания есть

родное голосование», а посетители выставки финалистов конкурса смогут не только оценить мастерство фотографов, но и насладиться городскими пейзажами и необычными ракурсами знакомых московских улочек, — добавил Левкин.

> профессиональные фотографы и любители могут направить на электронный адрес Департамента градостроительной политики Москвы dgp.mos@yandex.ru не более трех работ. Важное условие снимки должны быть сделаны после 1 августа 2017 года на территории Москвы.

Согласно условиям конкурса.

Победителей ждут награды, в том числе участие в выставках в парке «Зарядье».

«Прикладная эстетика» Алина

Требникова сейчас преподает

в институте и делится знания-

ми, полученными во время

конкурса.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** 

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ АРТЕМЬЕВ

РАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

Наша основная задача — ин-

тегрировать систему среднего

профессионального образо-

вания в реальный сектор эко-

номики. Те семь специально-

стей, по которым в технополи-

vчастники чемпионата, входят

в топ востребованных россий-

ской экономикой профессий.

се «Москва» соревнуются

ГОСУДАРСТВЕННОГО

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

# с безработицей

Уровень занятости в столице за декабрь 2017 — февраль 2018 года в среднем достиг около 67 процентов. Об этом вчера сообщил заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Андрей Бесштанько (на фото).

Основными поставшиками сферы занятости в столице являются торговля и услуги, обрабатывающее производство, логистика, транспорт и образование.

— Банк вакансий вырос от 115 тысяч в 2015 году до 164,5 тысячи вакансий к концу 2017 года, — сказал Андрей Бесштанько. — Наиболее быстро растущие тем-

пы по вакансиям наблюдаются среди обрабатывающего производства, медицины, фармацевтики, страхования. Самые востребованные среди соискателей вакансии — связанные с логистикой, обслуживанием зданий, производством.

В первом квартале этого года в службу занятости населения в поисках работы обратились порядка 30,7 тысячи граждан, из них 45 процентов (13,8 тысячи) трудоустроились.

В столице работает Центр занятости молодежи — в 2017 году туда обратились 38,2 тысячи человек в возрасте от 14 до 29 лет, из них 23 тысячи нашли

Труднее всего найти вакантное место школьникам, которые ищут работу на период летних каникул.

 Ежегодно за трудоустройством по временной занятости обращается порядка 4,5 тысячи человек. К сожалению, нам не удается найти для всех рабо-

ту. Мы трудоустраиваем порядка 2,2 тысячи школьников, — добавил Бесштанько. Средняя зарплата по программе временной занятости молодежи составляет около 30 тысяч рублей.

Отметим, что Центр занятости молодежи сотрудничает только с надежными и проверенными работодателями. Например, с ведущими столичными вузами — Московским государственным университетом имени Ломоносова, Мо-

сковским государственным техническим университетом имени Баумана, Российским экономическим университетом имени Плеханова и другими. Подбор вакансий производится

как в реальном, так и виртуальном пространстве — в социальных сетях.

**МАРИЯ КАФАНОВА** 

## справка

В центрах занятости столицы введена система кураторства. Сотрудник центра занятости подбирает работу соискателю, исходя из его индивидуальных особенностей. Эта система направлена на снижение периода трудоустройства, сокращения сроков пребывания курируемых граждан в статусе безработных, а также на уменьшение количества длительно стоящих на учете безработных. За одним куратором закреплено около 100 человек.

# Рабочую технику обновили к весенне-летнему сезону

Столичные коммунальщики подготовили рабочую технику к весенне-летнему периоду. Корреспондент «ВМ» побывал в Головинском районе, где тракторы и вакуумные пылесосы для уборки дворов уже сегодня работают на улицах столицы.

Прежде чем машины выйдут в город, их ожидают замена оборудования, смена масла и фильтров, а также полный техосмотр. Так, вместо распределителя реагентов тракторам теперь полагается цистерна объемом в 3,6 литра, а самосвалам — поливочная установка вместо плуга и щетки. Где-то просто меняют масло и подкрашивают кузов, а где-то приходится чинить проводку и, например, заменить замок зажигания. Починкой занимается механик Олег Лисицын. Он работает на ремонтной базе ГБУ «Жилищник» уже восьмой год

и особенности каждой машины знает наизусть.

— Технику приобрели пять лет назад, — рассказывает Лисицын, работая под капотом трактора. — Серьезных проблем с ней никогда не возникало. Гарантия все еще действительна, но мелкий ремонт мы проводим сами.

Помимо этого, к посадке газона подготовлены рекультиваторы и газонокосилки. На зиму с них сняли лезвия и колеса. А щетки и ковши сейчас, наоборот, консервируют: промазывают и красят все детали, чтобы они не гнили. Всего

в распоряжении рабочих находится 35 единиц техники. — Сейчас мы занимаемся только промывкой дорог и тротуаров, — во время утреннего обхода готовность машин проверил заместитель главы управы Головинского района Игорь Овчинников. — По будням дважды в день водой смываем остатки реагентов, въевшуюся в бордюры грязь. А по выходным добавляем специальный дорожный шампунь. Промывка идет днем, так как ночью возможны заморозки.

ПАВЕЛ ЕФИМОВ

## кстати

Специализированная техника гораздо сильнее изнашивается зимой. Этому способствует множество факторов: постоянные перепады температур, влажность, реагенты. Подготовить машину к зиме после лета гораздо проще, чем наоборот. Основная работа на ремонтных базах, которых в городе более десятка. приходится на середину апреля.



Вчера 12:05 Первый заместитель главы управы Головинского района Игорь Овчинников проверяет готовность техники к работе

## IOCKBA

Георгий Рудницкий

Главный редактор Александр Иванович Куприянов Генеральный директор

Релакпионная коллегия Алексей Белянчев (1-й заместитель главного редактора) Юлия Волосатая (заместитель главного редактора по электронным СМИ), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, редактор отдела новостей), Юлия Зименко (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Александр

Костриков (арт-директор), Кристина Полорчян (шеф-редактора сайта) Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associats

Дежурная бригада номера Ксения Ефимкова, Эльвира Суровяткина

Дирекция Софья Хотчинская по маркетингу и рекламе) **Рекламная служба** Тел. (499) 557-04-01 E-mail: reklama@vm.ru Служба продвижения Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru

Тел. (499) 557-04-00 Отдел подписки Тел. (499) 557-04-05 E-mail: podpiska@vm.ru

127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24. Факс: (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2018 Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использован статей возможно только со ссылкой на правообладателя Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационны:

агентств и материалов на коммерческой основе. Мнени

редакции не всегда совпадает с мнением колумнисто

Газета распространяется в Mоскве и Московской области

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена договорная.

Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года Срок сдачи номера в печать 19.04.2018, 21:00 Подписано в печать 19.04.2018, 21:00

ЗАО «Прайм Принт 141700, Московская обл. г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

# День, когда циркачи отправляются к зрителям

ремесло

В субботу цирковое сообщество отметит Международный день цирка. Как развивается самое зрелищное искусство и чем удивят артисты зрителей, узнал корреспондент «BM».

Акробаты на трапециях отрабатывают ключевые моменты своего выступления прямо под куполом цирка. В мяч с пеликанами играют опытные дрессировщики. На репетиционном манеже жонглеры булавами оттачивают точность бросков. Накануне профессионального праздника артисты Большого Московского цирка ни на минуту не забывают о своем призвании.

— Для нас этот праздник не столько носит личный характер, сколько является возможностью организовать своеобразный фестиваль для зрителей, — утверждает его директор, заслуженный артист Российской Федерации Эдгард Запашный. — Многие из тех, кто любит наше искусство, в силу определенных причин прийти к нам не могут. Поэтому мы ввели особую праздничную традицию: с небольшими выступлениями и посильной помощью мы сами отправляемся к своим зрителям.

И уже сегодня, 20 апреля, бригада цирковых артистов отправится в Национальный медицинский исследовательский центр онкологии имени Н. Н. Блохина и в Детский дом № 8 для особенных детей. Их подопечные увидят ярчайшие номера в исполнении звезд Большого цирка, пообщаются с забавными клоунами и получат в столь необычный и додарки.

мы не оставим и животных, добавляет Эдгард. — Я лично вместе с артистами отправляюсь в частные приюты для со-



14 февраля 2018 года. Дрессировщица Большого Московского цирка Татьяна Исаева специализируется на работе с оленями и маралами. В воспитание своих подопечных она вкладывает всю душу

бак, чтобы отвезти бездом- — Надо отметить, что мы поным животным около тонны еды. А в субботу и в воскресенье уже здесь, в стенах цирка, тия и сделать так, чтобы их наших гостей ждет праздничное представление, фото с артистами и раздача подарков.

Эдгард Запашный: Цирк искусство живое и максимально

А вчера, кстати, на стадионе мастерства. ЦСКА состоялся благотворительный футбольный матч цирка профессиональный между сборной цирка и коман- праздник — лишний повод щие возможности. дой политиков и звезд россий- еще больше оптимизировать ской эстрады. Поддержать и поздравить коллег пришли Запашного, на сегодняшний певец Пьер Нарцисс, фигурист Илья Авербух, актер Дмитрий Белоцерковский, бизнесмен Сергей Минаев и многие другие.

настоящее

смогли посетить максимум желающих, — сказал Запашный. — Международный день цирка был учрежден Европейской

все праздничные мероприя-

ассоциацией циркового искусства, которая находится княжеской семьи принца Альбера и принцессы Стефании из Монако. Они известны своей любовью к цирку и стремятся всему миру показать красоту нашего

Для Большого Московского свои силы. По словам Эдгарда день он является флагманом всего отечественного цирко-

— Самые крупные постановки, самые дорогие спектакли

женя дозвонилась

Правящей королеве Велико-

субботу исполняется 92 года.

Корреспондент «ВМ» пооб-

Официально в странах бри-

танского Содружества празд-

ник с традиционным названи-

ем «День рождения королевы»

выпадает либо на одну из суб-

бот июня, в зависимости от по-

годных условий, либо на тре-

тий понедельник мая, когда

родилась королева Виктория.

Но и в настоящий день рожде-

ния — а Елизавета отмечает

щалась с британскими вер-

британии Елизавете II в эту

#### проходят именно под нашим ПРЯМАЯ РЕЧЬ куполом, — говорит он. – Ктому же у нас самая большая

АСКОЛЬД ЗАПАШНЫЙ труппа — порядка 650 штат-

> Среди последних тенденций цирковой индустрии — интерес к тематическим представлениям. Возрождается традипантомим. Это становится модным, а благодаря современным техническим возможностям — по-настоящему интересным. Кроме того, по всему миру взят курс на строизданий, цирковых театров. Большая работа ведется и в сфере восстановления ре-

мясь вовлечь все существую-Оригинальные жанры воты, новых животных, — считает Запашный. — Цирк — искусство живое и максимально

ных сотрудников. Шоу «Ца-

ревна-Несмеяна», продолжа-

ющееся с декабря прошлого

года, до сих пор собирает пол-

ные залы. А 19 мая художе-

ственный руководитель цир-

ка Аскольд Запашный презен-

тует свое новое шоу «Эпи-

центр мира», приуроченное

к грядущему чемпионату

Цирк, как и любое другое ис-

кусство, пластично изменяет-

ся и подстраивается под но-

вую реальность. Мало того,

что представления на манеже

отражают популярные в об-

ществе веяния и настроения,

так еще и существующие жан-

ры трансформируются, стре-

мира по футболу — 2018.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА

в год: с семьей и верноподданными

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БОЛЬШОГО МОСКОВСКОГО ЦИРКА,

ция так называемых цирковых тельство специализированных

путации цирка с животными, которую очень тщательно пытаются подорвать его противники. Как правило, против нас выступают люди, называюстые политиканы, стремящиеся реализовать какие-то собственные цели. Дрессура олицетворяет собой связь, дружбу человека и животного, и разрывать это нельзя.

залп в этот день, это означает

только одно: у королевы день

В таких странах, как Австра-

лия, Новая Зеландия или Ка-

нада, на ближайшую субботу

праздничных мероприятий не

планируется. Зато летом,

ет на время школьных кани-

кул, чтобы и дети, и взрослые

смогли повеселиться и прове-

сти время с родными, — гово-

рождения!

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ

щие себя зоозащитниками,

#### Нагрузка на бизнес снижается

Вчера в Управлении Роспотребнадзора по городу Москве состоялось публичное обсуждение результатов правоприменительной практики за первый квартал года.

Ежегодные публичные обсуждения правоприменительной практики способствуют поддержанию партнерского конструктивного диалога между предпринимательским сообществом и контрольно-надзорными органами. На первое место Управление Роспотребнадзора всегда ставит максимальную открытость своей деятельности.

В этот раз на повестке дня стояли вопросы обеспечения требований санитарно-эпидемиологического законодательства и законодательства в сфере защиты прав потребителей, реализации информационной политики по работе с бизнес-сообществом.

В обсуждении приняли участие не только индивидуальные предприниматели и сотрудники ведомства, но и юридические лица, в том числе те, в отношении которых проводились проверки в первом квартале текущего года и планируется проведение прове-

рок во втором квартале. - Роспотребнадзор планово снижает административную нагрузку на предпринимательскую деятельность, особенно на малый и средний бизнес, при этом сохраняя и даже повышая уровень мероприятий по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения и защите прав потребителей, — отметил статс-секретарь — заместитель руководителя Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Михаил Орлов.

АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВ

# Садись, три с плюсом

■ жегодная радость апреля — Тотальный диктант. Многие изъявляют желание протестировать себя. К другим «общественным экзаменам» — по географии, например, — такого интереса нет.

Особенностью диктанта является то, что текст для него пишет известный писатель. В этом году это писательница Гузель Яхина, обладательница премии «Большая книга» за роман «Зулейха открывает глаза». Тотальный диктант реализуется силами активистов и волонтеров, а впервые состоялся в 2004 году как акция студентов Новосибирско-

Ну вот, диктант написали, подвели первые — не особо блистательные — итоги. «Пятерку» получили всего три процента писавших. Маловато, прямо скажем. При этом еще надо учесть, что изначально на диктант идут люди, скажем так, интересующиеся русским языком; то есть «срез грамотности» не общероссийский, а «из тех, кто с книгой дружит». Или хо-

чет дружить. Почему же такой результат? Уже не первый год оценки все хуже и хуже. И, даже не будучи семи пядей во лбу, можно навскидку назвать причины падения грамотности. Читаем мало. Когда читаешь книги, то даже на уровне под-

**ЕКАТЕРИНА** РОЩИНА

тотальный диктант

сознания откладывается правильное написание слова. А если смотреть «мемы»-картинки, читать короткие тексты — грамотности не наберешься. Тем более что интернет-грамотность — своя, особенная. Там пишешь с ошибками или даже нарочито искаженно — и никто не поправляет. Так вот и запомнишь, неправильно.

«Помог» и ЕГЭ с тестами. И то, что сочинения в школе пишут сейчас совсем мало. Фактически мы потеряли даже не одно, а несколько поколений, не привыкших работать с книгой, писать сочинения.

Мария Ровинская, координатор московского диктанта, сообщила, что самыми сложными для жителей Первопрестольной оказались слова «чересчур», «струганый» и «палисадник». Слова не очень трудные. Просто в современной жизни, пожалуй, «палисадник», да и «струганый», встретишь скорее в прозе писателей-деревенщиков. В «Фейсбуке» или сайтовой колумнистике — вряд ли...

Но на встрече «Клуба учителей», которую провела наша газета, Мария Ровинская, выступая перед педагогами, сказала мудрые слова. Не надо забывать, что текст Тотального диктанта — самобытный, а значит, там совершенно особенная пунктуация. Поэтому пятерку получить ох как сложно. Но расстраиваться не надо, главное — желание участвовать в диктанте, вновь почувствовать себя школяром, проверить свои силы. И еще, Тотальный диктант показывает, что у нас высокий интерес к родному языку.



Mнение колумнистов может не совпадать c точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Семейная традиция спасать жизни людей

Сегодня столица отмечает Национальный день донора. Накануне мэр Москвы Сергей Собянин вручил благодарностам донорского движения.

По данным столичного Лепартамента здравоохранения, в Москве ежедневно тысячи человек ждут переливания 200 литров крови. Она нужна и в экстренных ситуациях, и при проведении плановых операций. За одну процедуру донор отдает 450 миллилитров крови. Немного? Но всего 4 донации уже могут спасти жизни 12 человек.

День донора — удивительный, теплый праздник, — сказал Сергей Собянин. — Вы сдаете кровь для всех, кто попал в беду, кому нужна помощь, спасая десятки тысяч людей. Раньше я и сам довольно часто сдавал кровь, но в последние годы, честно говоря, не был на пунктах переливания. Но, думаю, в ближайшее время обязательно исправлюсь.

По его словам, в Москве, несмотря на то что клиники города принимают пациентов со всей страны, дефицита в донорской крови нет. Это и душевный порыв волонтеров, и поддержка столичного правительства. В Москве создается самая современная система центра крови, пункты переливания оснащаются передовым оборудованием, а доноры по-прежнему могут рассчитывать не только на моральную, но и на материальную поддержку города.

 Но, считаю, пришло время провести серьезную индексацию тех выплат, которые получают столичные доноры, сказал мэр Москвы и дал поручение Департаменту здравоохранения вынести в правительство вопрос о повышении всех социальных выплат для доноров на 20 процентов.

— Когда сдаешь кровь, — говорит 53-летняя медсестра Светлана Еремина, — думаешь, что делаешь благое дело. Ведь каждая капелька поможет людям выздороветь.

Сколько жизней спасла ее кровь, почетный донор Москвы и России не знает, а вот донаций было 90. Однако донором крови Светлана стала не сразу.

— В 2010 году у меня серьезно заболела тетя, — вспоминает



Еремина на станции переливания крови

Еремина, — ей понадобилась кровь. Сдала без раздумий. Потом решила: буду донором, как и моя свекровь, почетный донор СССР. По нашим стопам пошел мой старший 24-летний сын Иван. Продолжить семейную традицию торопится и младший Станислав. В этом году ему исполнит-

## справка

Почетные доноры Москвы имеют право на бесплатный проезд на всех видах городского пассажирского транспорта, кроме маршрутного и такси. Кроме того, им предоставляется 50-процентная скидка на оплату коммунальных услуг и покупку лекарств.

ся 18 лет, и я уверена, он сразу пойдет сдавать кровь.

В Москве более 35 тысяч почетных доноров, и с каждым годом их число растет, ведь в донорских акциях участвуют все больше людей.

Наши студенты, — рассказывает куратор донорского движения Московского государственного университета Александр Шестаков, — уже тринадцатый год участвуют в акции «Дни донора». В этом году кровь сдали более полу-

тора тысяч добровольцев. — В Москве, — говорит главврач Центра крови имени Гаврилова Ольга Майорова, – каждый год производится более 160 тысяч донаций. В год на станции переливания приходят более 80 тысяч доноров — сдавать кровь полезно.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА, НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ

# Начало конца немецкой армии

фициальную дату — 20 апреля 1942 года — принято считать временем окончания Битвы за Москву. Кэтому моменту, развивая успех зимнего наступления, начавшегося 5 декабря, Красная армия изгнала врага за пределы Московской, Тульской и Рязанской областей. Германские войска были потеснены в Калининской (Тверской), Смоленской и Орловской областях. Успех Красной армии был впечатляющим. Немецкое командование не выполнило главную задачу — взять Москву не удалось, как не удалось окружить город. Первая военная весна принесла надежду. По обе стороны фронта стало ясно, что для Гитлера неумолимо наступает начало конца. Тем не менее до победы было еще очень далеко, а 1942 год пройдет под знаком кровопролитных боев по всему восточному фронту — от Ленинграда до Кавказа.

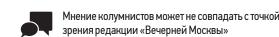


дороги победы

Но враг был уже не уверен в себе. Привыкшая к быстрым победам в европейских странах, немецкая армия встретила отпор, которого никто не ожидал. Триумфы первых месяцев войны так и не привели к успеху. Ценой огромных потерь управление армиями удалось сохранить.

Ослабленная летним поражением, Красная армия сумела найти силы для зимнего наступления. Смог найти их и народ. Никакой «Генерал Мороз» тут, конечно, ни при чем. Немецкая армия и после 1941 года вела боевые действия зимой, и не сказать, чтобы совсем уж неудачно. Сражение под Москвой удалось выиграть за счет превосходства тактического замысла, дисциплины и выучки войск. Роковое стечение обстоятельств, слепая удача редко являются причиной поражения или победы. Полководец начинает путь к успеху задолго до генерального сражения или операции. Вклад в победу под Москвой внесли части, отчаянно сражавшиеся осенью под Ельней, и те, кто еще раньше оборонял Киев, Смоленск, кто остановил наступление на Мурманск и до последнего держал Севастополь и Одессу. Так враг распылял свои силы и не смог их собрать для решающего удара по Москве. «Отступать некуда — позади Москва!» Сказанные по легенде одним из героев-панфиловцев слова подействовали на сотни тысяч защитников столицы. Дальше, как по словам древнего летописца, слава о победе разнеслась по всему миру. Союзники поверили в победу Советского союза.

**Г** КАК ОФОРМЯТ СТОЛИЦУ К 9 МАЯ  $\rightarrow$  СТР. 8



#### ноподданными и выяснила, или на автомобиле, размахик официально установленнокак отметить день рождения вают национальными флагаму королевскому дню рождес царским размахом. ми и выкрикивают поздравления, фестивалят нешуточно. ния. Заметить процессию не-—У нас этот праздник выпада-

Ее величество отмечает день рождения два раза

его 21 апреля — Ее величество

— Это называется «юби-

лей», — рассказал «ВМ» из-

вестный британский блогер

Али Уильямс. — Люди выходят

на улицу, по которой королев-

ская семья проезжает в карете

без внимания не оставляют.

ток полицейских машин!

сложно, ее сопровождает деся-Традиционно, когда уже смеркается, небо над Лондоном озаряют вспышки праздничных салютов. 41 залп в Гайдпарке, 21 — у Виндзорского

замка и 62 — у Тауэра.

— Это настоящее безумие! утверждает Уильямс. — Когда мы слышим такой громовой

рит житель Сиднея Майк Штельман. — Огромные ярмарки, выставки, шуточные соревнования — масштабы королевские!

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА

## Умный дом распознает своих жильцов по лицам и открывает им дверь

В Северном административном округе Москвы появился первый интеллектуальный жилой комплекс с системой распознавания лиц жильцов. Об этом вчера сообщили в префектуре округа.

«Умный» дом находится в Хорошевском районе. Система распознавания лиц, которой он оснащен, позволяет жильцам пройти внутрь здания без прикладывания ключа. Москвичам достаточно просто взглянуть в видеокамеру домофона. Как только система «узнает» жителя, двери автоматически открываются.

— Современные технологии вносят свои коррективы и в сферу недвижимости, рассказала консультант отдела жилищно-коммунального хозяйства управы Хорошевского района Ольга Гордеева. — Конечно, жители новостройки очень довольны. Ведь это удобно — ключи часто теряются, а с такой системой об этом можно не беспокоиться. Надеюсь, таких домов в столице со временем станет больше.

Помимо всего прочего, умный дом распознает и запоминает въезжающие на дворовую территорию автомобили. А жители и арендаторы апартаментов постройки имеют удаленный доступ ко всем службам дома через мобильное приложение. Например, им доступны такие услуги, как видеодомофон, заказ пропусков для гостей, связь с управляющей компанией, доставка продуктов, консьерж и многое другое. Также жители дома могут установить в квартире «умные» устройства и управлять ими через интернет. АЛИНА ТУКАН

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ХАНИН ОСНОВАТЕЛЬ И ГЛАВА КОМПАНИИ — РАЗРАБОТЧИКА СИСТЕМЫ Помимо всего прочего, система самостоятельно отслеживает и сообщает сотрудникам безопасности, сколько гостей не из числа местных жителей находится в здании в настоящий момент. Возможность ограблений и преступлений при такой системе наблюдения сведена практически

Вчера были презентованы несколько статистических исследований, которые касаются Москвы будущего и госслужащих. К 2030 году, уверены в Департаменте информационных технологий, среднестатистический горожанин будет жить 120 лет. А возраст среднестатистического госслужащего, по данным Управления госслужбы и кадров правительства, составляет 38 лет. Как будет выглядеть столица будущего в цифрах, выяснили корреспонденты «ВМ».

# Среднее арифметическое

# Рушим стереотипы: у большинства госслужащих женское лицо

#### портрет чиновника

Вчера Управление госслужбы и кадров правительства презентовало портрет среднестатистического московского чиновника. Удивительно, но это не мужчина предпенсионного возраста.

Как это ни парадоксально, но среднестатистический госслужащий — это женщина 38 лет (см. инфографику). Корреспонденты «ВМ» пообщались с одной из подходящих под описание представительниц госслужащих.

— Мужчинам я доверяю больше, а вот в женскую дружбу не верю, — говорит при встрече глава управы района Якиманка Елена Макарова (на фото), быстро войдя в кабинет. — Но у нас в управе сотрудников поровну, то есть 50 процентов женщин и 50 процентов муж- я была совсем не семейным че-

# Женщины лучше мужчин справляются с кропотливой нервной работой

И работается легко.

К 10 часам дня молодой руководитель успевает переделать кучу дел: детей в школу отвезла, объезд территории провела, поручения сотрудникам раздала. На рабочем столе главу управы ждет пачка свежих номеров газет.

— Книги с таким графиком

в мои руки попадают редко, признается Елена. — А газеты читаю регулярно. Люблю быть в курсе городских событий. Просматривая сводки новостей, Елена бросает взгляд на календарь — у всех скоро праздники, вздыхает она, а у главы управы — сезон благоустройства.

 — А 8 мая у меня день рождения, — улыбается руководитель. — Отмечаю всегда 9-го. И, как правило, первый тост моего папы — за Победу. А уже потом за мое здоровье. Отношусь к этому с уважением!

Просматривая обращения жителей, Елена заваривает ароматный чай. Вредная еда или напитки, признается она, не ее пристрастия.

— Я училась в Университете пищевых производств по специальности «технология сахаристых продуктов», — вспоминает она. — Но к сладкому абсолютно равнодушна. Люблю полезную еду, всегда смотрю состав продуктов, подолгу останавливаясь у прилавков. И мои дети, кстати, фастфуд тоже не любят.

Двое сыновей Елены к занятости мамы привыкли. Но каждое воскресенье обязательно ждут ее на утреннюю трени-

Мальчишки скачивают программы тренировок и занимаются дома, — говорит она. — Я хочу быть для них примером, а потому беру в руки гантели и стараюсь не отставать! В моменты, когда Елена особенно скучает по детям, просматривает семейные фотографии. Например, из отпусков, которые семья всегда проводит вместе.

— А еще лет 10–15 назад

ловеком, — смеется Елена Макарова. — Любила с друзьями отдохнуть, часто куда-то ходила. Мне даже подружки тогда говорили, что замужество и дети — не для меня. Но рождение старшего сына сильно меня изменило.

ся за компьютером чин — коллектив хороший. главе управы не приходится — сначала совещание, потом выезд по жалобе жителей, а вечером — прием населения. Все это хоть и в спешке, но в юбочном костюме и на каблуках: независимо ни от чего, Елена всегда выглядит женственно.

А еще я очень люблю музыку, — признается она. — И в юности окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Дома стоит синтезатор. Когда приходит вдохновение, что-нибудь играю.

К нервной работе и высокой занятости, признается Елена Макарова, привыкаешь быстро. Главное — всегда держать себя в руках.

АЛИНА ТУКАН



#### С 2010 года команда правительства Москвы помолодела на пять лет



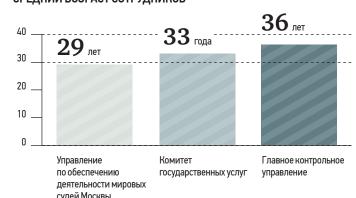


В БЕРЛИНЕ НА ГОССЛУЖБЕ

приходится 7,8 чиновника)

В НЬЮ-ЙОРКЕ НА ГОССЛУЖБЕ

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ СОТРУДНИКОВ



## БЛАГОДАРЯ ОБУЧАЮЩИМ ПРОГРАММАМ С 2014 ГОДА

по русскому языку у госслужащих вырос на 36%



компьютерных программ на 51%

# Искусственный интеллект поможет прожить больше ста лет

Специалисты столичного Департамента информационных технологий и экспертыфутурологи считают, что среднестатистический москвич образца 2030 года будет жить дольше 100 лет.

«Умный город» — это разрабатываемая стратегия, план действий по превращению Москвы в smartest city — самую «умную» столицу.

— В результате разработки стратегии Москва получит согласованный со всеми участниками подход к цифровой трансформации города, подтверждение бизнесом готовности к совместной деятельности и, в конце концов, реализованный подход столицы как цифровой столицы мира, — отметил заместитель руководителя Департамента информационных технологий Москвы (ДИТ) Алексей Чукарин.

Недавно специалисты ДИТ вместе с экспертами разработали свод футурологических прогнозов того, какими будут Москва и москвичи в 2030 году.

Самым оптимистичным прогнозом можно назвать среднюю продолжительность жизувеличится до 120 лет. Звучит невероятно, но эксперты привели обоснование.

Предполагается, что состояние здоровья горожан будет контролироваться дистанционно благодаря «умным» устройствам и онлайн-консультациям. Помогать врачам ставить диагноз будет искусственный интеллект.

Не менее важным фактором станет экологическая чистота окружающей среды. Сегодня это мало перекликается с реалиями жизни в мегаполисе. Что изменится? Вместо двигателей внутреннего сгорания

## кстати

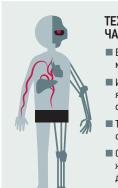
Производственные процессы в будущем будут полностью основаны на робототехнике и искусственном интеллекте, который поможет принимать оптимальные решения. Применение нанотехнологий и 3D-печати позволит производить персонифицированные товары гораздо дешевле.

ни, которая к тому моменту повсеместно будут использоваться электродвигатели. Раздельный сбор мусора станет реальной практикой. «Умные» датчики коммунальных инженерных систем помогут экономить ресурсы и контролировать качество услуг. Сверхчуткие датчики шума и загрязнения воздуха позволят оперативно реагировать на экологические проблемы. Мобильные приложения и операционные системы уже сегодня предлагают пользователям услуги цифрового помощника, с некоторыми из них можно даже поболтать на отвлеченные темы. Эксперты полагают, что в будущем интерактивный помощник, обладающий искусственным интеллектом, будет интегрирован в каждое «умное» устройство. Он поможет, к примеру, мгновенно преодолевать языковой барьер при общении с иностранцами или даже выступать в роли цифрового учителя. Также ожидается, что горожа-

не всего через 12 лет откажутся от личных автомобилей в угоду общественному транспорту и каршерингу.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

Образ москвича в 2030 году. Прогнозы Департамента информационных технологий и экспертного сообщества



РАБОТА

зированных технологий

#### ТЕХНОЛОГИИ СТАНОВЯТСЯ ЧАСТЬЮ ТЕЛА ЛЮДЕЙ В организм вживляются

медицинские устройства Искусственный интеллект вы являет заболевания на ранней Трансплантация искусственных

Средняя продолжительность жизни как итог возрастает до 120 лет

#### СВЯЗЬ БИОЛОГИЧЕСКИХ И ЦИФРОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ Личный цифровой помощник с искусственным интеллектом встроен в каждое «умное» устройство

ИИ помогает выполнять бытовые повседневные задачи (например, снимает показания счетчиков за коммуналку,

управление своим домом) Использование технологий виртуальной и дополненной реальности в образовании на базе онлайн-платформы

■ Физический труд практически исключен, применение роботи-

## БЕЗГРАНИЧНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

- Личный цифровой помощник на основе ИИ способен осущест-
- влять перевод с любого языка в режиме реального времени ■ Пифровые технологии максимально приближают виртуальное
- присутствие к физическому ■ Люди отказываются использовать личный транспорт в пользу
- Использование услуг логистических служб вместо физической поездки по тем или иным делам, для передачи чего-либо



# Комфортное недалекое будущее

ерез 12 лет в Москве решатся основные проблемы, которые беспокоят нас сегодня. Прежде всего исчезнут знаменитые московские пробки. Мы видим, как активно власти города развивают систему общественного транспорта. Думаю, эта тенденция сохранится. Транспорт будет комфортным, безопасным и быстрым. Добраться из одного конца города в другой, скорее всего, можно будет без пересадок. Уже сегодня понятно, что у нас будет очень разветвленная система метро, которое свяжет

между собой самые отдаленные районы. Другая проблема — проблема мусора. Полагаю, что к 2030 году технологии по переработке отходов избавят столицу от свалок. Мусор станет ценнейшим ресурсом, из которого будут

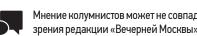
производить все, что толь-

ко возможно. Более того,



прогноз

в недалеком будущем и у нас появятся технологии, которые сейчас отрабатываются, например, в Южной Корее: в новых районах столицы создадут автоматические мусоропроводы. Они будут сами собирать отходы и по вакуумным трубам передавать их на перерабатывающие заводы. И, наконец, вопрос безопасности: в городе будут созданы эффективные системы предупреждения преступности. Решение всех этих проблем сделает жизнь в мегаполисе комфортнее. А у людей с интересными мыслями и яркими, новаторскими идеями появится больше возможностей для самореализации.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой

# Маша не промажет. Чемпионка мира к новым стрельбам готова

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ из Лубянского переулка

09:32 Утро трехкратной чемпионки мира и Европы, шестикратной чемпионки России по практической стрельбе из пистолета среди женщин Марии Гущиной начинается с чашечки ароматного кофе и, разумеется, меткого выстрела во время тренировки. Корреспондент «ВМ» пообщался с самой меткой девушкой

Стрелковый тир Федерации практической стрельбы России (ФПС) расположен в паутине переулков Лубянки. Четыре лестничных пролета вниз — и мы на месте. Мария надевает защитные тактические очки и наушники. Вслед за ней и мы — выстрел 9-мм пистолета в помещении звучит оглушительно, знаем по опыту.

Дальняя стена, стальные тарелкимишени (это они дают звонкий звук), обшивка стен и потолка из толстой резины — все здесь так «поклевано» пулями, как будто в тесной комнате рванул разом ящик гранат. В воздухе витает запах пороха. Кстати, в этом тире проходил стрелковую подготовку один из вице-премьеров правительства России.

Практическая стрельба — это стрельба из боевого оружия — пистолета, ружья или карабина — на результат и скорость, — поясняет Мария. — Надо стрелять точно и быстро. На соревнованиях много упражнений, и ни одно не повторяется. Мишени бывают статические, падающие, движущиеся, качающиеся, выскакивающие. Вдобавок стрелять можно с одного места, а можно в движении.

Мария стреляет метко, кучно и быстро. Как опытный штамповщик на производстве, который выполняет на конвейере свою операцию, почти не глядя. Алексей Рагозин, тренер Маши и глава Федерации практической стрельбы Москвы, шепчет как бы себе под нос: «Маша, Маша, когда ж ты промахнешься...» Бесполезно: на две сотни выстрелов Мария допустила всего один промах.

— Я люблю пистолеты, но в России более популярно ружье: его можно хранить дома, можно перевозить в тир и на матчи, а с пистолетом все не так, — поясняет Маша. — Мой пистолет хранится здесь, чтобы ехать с ним куда-то, надо получать разрешение за месяц.

#### Привет, оружие

Чемпионка со смехом признается, чем был определен ее выбор оружия: стрельба из ружья — это, как правило, грязь и плохие погодные условия. Пистолет — сухой тир, где все уютно, опрятно и ухожено, «более элегантно». Для девушки это явно имеет решающее значение. — В этот спорт меня в одиннад-

цать лет отец привел, — признается Гущина. — Он был чемпионом России (полковник ФСБ Михаил Гущин, член совета ФПС России. — «ВМ»). Я попробовала, понравилось, и вскоре стали ездить вместе постоянно, у меня появилась своя кобура, я стала частью этой ком-

Уже в 14 лет Мария победила на своем первом турнире, кстати, проводившемся Федеральной службой охраны (ФСО). Тренеры и руководители Федерации практической стрельбы еще и обучают спецназовцев и оперативников тому, что называется «быстрый огневой контакт». Вдобавок это единственный вид, где стрелки двигаются, меняют место, а не стоят на линии в позе дуэлянта.

 Я человек скромный, и в школе одноклассники думали, что я стреляю из пневматики или из чего-то подобного, но не боевого оружия, — вспоминает Мария. — Но когда я победила на чемпионате России, лет в 14, наша директриса пришла в класс с цветами и при всех поздравила меня.

У мастеров стрельбы все свое от оружия до кобуры и пояса-разгрузки с магазинами. Почти всегда чемпионов спонсируют компании-производители, но российские стрелки пострадали из-за санкций: патроны, которых надо много (200–1000 на тренировку), раньше поставляли европейские и американские компании. У российских заводов их приходится



Вчера 10:02 Мария Гущина и ее постоянный спутник — 9-мм пистолет CZ Shadow

что основные затраты — на патроны и перелеты на соревнования, хотя ФПС помогает членам сборной.

— Сейчас это стало очень популярным, женщин на каждом соревновании выступает до пятнадцати, много юниоров, — рассказывает Мария. — Но в основном мужчины 30–40 лет. Наш спорт подходит для зрелых и даже пожилых людей, даже в 60 лет есть шанс взять приз в своей возрастной категории. Стрелку не важны рост и вес, важны техника и возможность пробежать 10-15 метров. Так что в принципе уравниваются даже шансы мужчин и женщин.

#### Планы на будущее

Сейчас Маше — 23 года, она студентка Московского государствен-

ного областного университета (МГОУ) и планирует работать в школе, учить детей английскому. По крайней мере она убеждена, что иностранный язык людям в жизни нужен.

Мне на соревнованиях английский и французский языки помогают заводить новые знакомства, говорит она. С работой в школе пока не точно. Но спорт в ее жизни навсегда.

 Мне практическая стрельба в прямом смысле успокаивает нервы, — смеется Маша. — Когда новички выходят на соревнования, они как осиновый лист трясутся. Каждое плохое попадание — трагедия, смерть на месте! А я стала легче относиться к происходящему, лишний раз не трачу энергию на негатив. А еще стрельба развила во мне концентрацию, хладнокровие. В стрельбе нельзя биться в го-

Спортсменка Гущина разумна, рассудительна, спокойна, а юный, в общем-то, возраст выдает только смешливость. У входа на стрелковую галерею, где проходит тренировка, висит плакат с правилами федерации. И первое из них — «Я всегда буду обращаться с оружием, как будто оно заряжено».

покупать. Спортсмены признают, Маша осторожно двигается по залу: недавно, катаясь на лыжах. она получила травму — порвала связки, ее оперировали. Девушка переживает — скоро начинается сезон соревнований, а со времени получения травмы прошло всего три месяца. К спорту отец приучил ее с детства. Сейчас это (помимо стрельбы, конечно) лыжи и сноуборд, раньше в расписании был

> — Век новых технологий — это хорошо, но люди деградируют: зайдешь в кафе, и даже компании сидят — каждый в своем телефоне, возмущается она. — Это большая проблема для школьников — они живут только там и забывают о настоящем живом мире. А ведь они могут достичь целей, успехов в любом реальном, настоящем деле! В рисовании, музыке, я бы сама хо-

тела бы играть на фортепиано, но я просто времени на это не нахожу. Детей надо доставать из гаджетов, надо чем-то заинтересовывать. Каким-то делом, или спортом,

или полезным занятием. Но не заставлять, а привлечь. Гаджеты на самом деле ужасная проблема. Я счастлива, что независима от компьютерных игр. Надо объяснять ребенку, что там нет ничего интересного. Как и в соцсетях одни постановочные картинки, в жизни все по-другому.

#### кстати

Знаменитая чешская фабрика Česká zbrojovka («Чешска зброевка») в этом году выпускает лимитированную серию — 500 пистолетов под маркой CZ Shadow 2 Maria Gushchina. Имя нашей чемпионки нанесено на ствол любимого Машиного пистолета. Гущина — второй стрелок в мире, удостоенный подобной чести. Кстати, оружие из этой серии под номером один фабрика презентует ей.

#### в ритме города

#### Манул оценил теплую погоду

У экзотического обитателя Московского зоопарка наконец-то появился повод для радости. Кот манул наконец-то порадовался пришедшим в столицу теплым денькам, рассказали вчера на странице зоопарка в одной из социальных сетей. После того как сугробы растаяли, он наконец-то смог свободно прогуляться по своему вольеру. В начале марта работники зоопарка рассказывали, что манулу не понравилась метель на улице в начале марта. Он взбирался на крышу своего домика и грустно наблюдал за посетителями Московского зоопарка. Не по душе мартовская погода пришлась и снежному барсу.

#### Пожар ликвидировали вовремя

В одном из кафе торгового центра «Измайловский» вчера произошло возгорание. По предварительным данным, оно случилось в вентиляции точки общественного питания. В целях безопасности из здания торгового центра были эвакуированы около 650 человек. Возгорание было ликвидировано. В результате происшествия никто не пострадал.

#### Активисты высадили новую аллею

Вчера в культурном центре «Парк «Новослободский» прошла торжественная посадка Аллеи памяти детей — героев Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Мероприятие состоялось в рамках уникального историко-патриотического проекта «Маленькие герои большой войны». Организаторы подготовили интеллектуальный квест на знание военной истории и тематический концерт. Акция призвана привлечь внимание к истории страны и людям, которые защищали Родину в войне с противником. Ее поддержал ресурсный центр «Мосволонтер» и Комитет общественных связей

# Сверху видно все. Открылась самая высокая площадка континента



Вчера 16:34 Сотрудник самой высокой в Европе смотровой площадки Кристина Калинина демонстрирует первым посетителям технические возможности специальных планшетов

КИРИЛЛ БОРИСКИН из «Москвы-Сити»

> 16:20 Сталинские высотки, «Лужники», кремлевские башни, Воробьевы горы...Теперь в ряду знаменитых смотровых площадок появилась и смотровая башни «Федерация. Восток», что в деловом центре «Москва-Сити». Кстати, она опередила и смотровую площадку Останкинской телебашни, завоевав звание самой высокой обзорной площадки в Европе. На Златоглавую с высоты птичьего полета посмотрел и корреспондент «ВМ».

Площадка уже успела попасть в Книгу рекордов России, поскольку ничего подобного ни в нашей стране, ни в Европе нет. Находится она на 89-м этаже. Это почти 350 метров над землей.

Наверх со скоростью восемь метров в секунду поднимает лифт. Буквально летит — уши закладывает. На нужном

этаже оказываешься меньше чем за две минуты.

Отсюда видна вся столица вместе со всеми достопримеча-

тельностями. Это и неудивительно, поскольку угол обзора смотровой площадки составляет 360 гра-

Смотровая площадка поделена на девять развлекательных зон. Во время экскурсии участники смогут посмотреть проекционное шоу, рассказывающее о важных вехах становления и развития Москвы. Готовили его специалисты из шоу «Вокруг света». Здесь же посетителям выдадут специальные планшеты. Наведя их на какой-либо объект, можно узнать его историю.

— Давайте направим планшеты на Московский университет, — говорит экскурсовод Михаил Тяжев. — Пожалуйста, на планшете перед вами история вуза. Можно также почитать и легенды про это здание, послушать аудиопрезентацию и посмотреть на 3D-модель здания. Пока в нашу базу загружено 34 объекта, будем со временем

увеличивать их количество. Планируется, что площадка станет центром притяжения и для лю-

бителей искусства. Здесь будут проводиться мультимедийные спектакли, кинопоказы, лекции и концерты. Кроме этого, для столичных школьников будут проводить бесплатные уроки москвоведения. Несмотря на то что от одного только взгляда вниз в жилах стынет кровь, организаторы заверяют бояться не стоит. Ограждающие площадку стекла очень прочные: ударь кувалдой — не разобьешь. Кстати, смотровая площадка в скором времени еще раз попадет в Книгу рекордов Гиннесса. А все потому, что здесь, помимо прочего, работает самая высокая фабри-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ка мороженого в мире.

ДМИТРИЙ ПАЛЬЦЕВ PR-ДИРЕКТОР ОФИЦИАЛЬНОЙ СМОТРОВОЙ ПЛОЩАДКИ «МОСКВЫ-СИТИ» PANORAMA 360 Мы долго искали место для смотровой площадки. Были приятно удивлены, когда узнали, что можно получить 89-й этаж башни «Федерация. Восток». Мы сразу же выкупили весь этаж. Строительные работы начались в сентябре прошлого года, и сегодня мы презентуем площадку в готовом виде. Надо сказать, само по себе пространство является произведением искусства. Особую изюминку добавляет уникальная фабрика мороженого. В дальнейшем планируем органи-

## Ни хао! Студенты из Поднебесной отмечают день родного языка

китай близко

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА из редакции газеты «ВМ», Бумажный проезд, 14, строение 2

13:10 Иероглифы, непривычное звучание, отсутствие ударений — полтора миллиарда людей говорят на китайском. Выучить его — испытание даже для самих китайцев. Корреспондент «ВМ» выяснила, как празднуют День китайского языка студенты Российского университета дружбы народов.

День китайского языка учрежден Организацией Объединенных Наций. Официальным праздником

он не является, но в школах, университетах и в образовательных центрах приуроченные к дате мероприятия собирают тысячи гостей.

— В этот день проходят мастер-классы по каллиграфии, чайные церемонии и прочие традиционные вещи, — рассказала «ВМ» магистр РУДН Гао Дай.

Кстати, по данным Института дипломатической службы госдепартамента США, китайский является самым сложным языком в мире. В его составе — сто тысяч уникальных иероглифов. Правда, в жизни достаточно помнить хотя бы тысяч пять.

 Для иностранцев изучать китайский — очень перспективно, — добавляет студентка-маркетолог Го Ханцю. — Но лингвистические системы совершенно разные. От себя могу добавить, что китайский — один из самых красивых и интересных языков! К родному языку китайцы отно-

сятся с достаточной долей уважения и всячески стараются поддерживать уровень грамотности

населения. — У нас проходит телевизионный конкурс поэтов, собирающий у экранов огромную

аудиторию, — добавляет Гао Дай. — Есть и программа «Диктант китайских иероглифов», тоже весьма по-

# И зал, и холл полны видений. Тайны Большого зала консерватории

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО из Московской государственной

консерватории им. П. И. Чайковского

**14:07** Каждый входящий

в Большой зал Московской консерватории проходит сквозь бронзовый взгляд Петра Ильича Чайковского. Сегодня, в день 117-летия со дня открытия зала, к таинству рождения музыки прикоснулась корреспондент «ВМ».

Приглашение, что называется, пощупать все главные тайны и чудеса Большого зала консерватории мы получили от директора местного музея Владимира Стадниченко. Есть у консервато-

рии свой музей, хотя история царит здесь повсюду. Дух главного творца этого храма музыки, Василия Сафонова, музыканта и директора Москов-

1901 год, и ныне витает под сводами здешних коридоров и фойе, от- туры. Увы, простенок для них поражаясь от своих многочисленных прежнему пуст.

изображений в бюстах и портретах. И, кажется, еще примяты бархатные в позолоченной оправе кресла и диваны из царской ложи. Вот стулья из Большого зала, на которых сидели когда-то Чайковский, Скрябин, Рахманинов, — Владимир Стадниченко демонстрирует нам лучшие свои экспонаты и следом изображает несколько чудных аккордов по клавишам челесты, которую сам Чайковский заставлял играть танец феи Драже.

Есть у консерватории и своя почти мистическая загадка. Речь о таинственном исчезновении портретов Генделя и Глюка, которые

сняли со стен зала в 1953 году по требованию партийных функционеров. Однажды директор музея даже почувствовехи истории вал присутствие не-

ких духов-призраков, ской консерватории с 1885 по толи прежних учителей, толи обиженных светил музыкальной куль-



Нынешний 40-й Московский международный фестиваль оказался на перекрестке юбилеев и воспоминаний о былых фестивалях. Поэтому он покажет знаковые фильмы выдающихся режиссеров, которых он, по сути, и открыл за время своего существования. Среди них наши Борис Хлебников и Алексей Попогребский, классики мирового кино поляк Кшиштоф Кесьлевский, венгр Иштван Сабо, китаец Ван Чуанань. А в его афише — множество хитов других кинофорумов.

# Классики и экспериментаторы охотятся за «Святым Георгием»



Кадр из фильма «Спитак» Александра Котта о самом разрушительном и многочисленном по числу жертв землетрясении в Армении в 1988 году. Лента была включена в программу Московского международного кинофестиваля в последний момент

#### программа

Основной игровой конкурс представлен на фестивале 16 полнометражными картинами, три из которых российские, о чем рассказал режиссер и PR-директор ММКФ Петр Шепотинник.

#### Петр Георгиевич, как сказалось фестиваля на формировании

его конкурсной программы? Между членами отборочной комиссии возникли споры: количество интересных предложений неожиданно превысило допустимые рамки фе-

#### ММКФ всегда уделял большое внимание фильму-открытию. Чем будете удивлять?

Им станет итальянская картина Ферзана Озпетека «Неаполь под пеленой». Его новая работа — довольно рискованная и любопытная, содержит ставляет «12-й человек» Хамистические и эротические ральда Цварта. Это драматичэлементы.

итальянская лента, Роберта тически «Повесть о настоя-Торре, «Ричард спускается щем человеке». в ад». Это панк-рок-опера, «Год Леона» Мерседес Лаборснятая по мотивам шекспировских трагедий. В ней поет аргентинского кино, очень со-

знаменитый Массимо Раньери, победитель Сан-Ремо. Надеемся, что он к нам приедет. В конкурсе в этот раз достойно представлены кинематографии союзных республик...

Некоторые из них переживают второе рождение. Особенно это касается кинематографии Узбекистана, которая представлена лентой «Стойкость» Рашида Маликова. А Казахстан удивит фильмом «Ночной бог» Адильхана Ержанова, обладателя награды **NETPAC** Роттердама.

Норвегию в конкурсе предная история, от которой не-В конкурсе есть и еще одна — возможно оторваться. Прак-

де — европейская премьера

временного, психологичного, делающего акцент на женских образах.

«Воспоминания о солдате» Кима Джэхана — перечеркивают наши расхожие представлением о кино Республи-

Сделанный по классическим лекалам, на историческом материале португальский «Гнев» Сержиу Трефо — черно-белый, в нем чувствуется дыхание больших мастеров. Прекрасная психологическая драма Яниса Нордса «С пеной у рта» (Латвия, Польша, Литва) покоряет великолепной работой актеров и животных. Тему животных продолжает едет на свадьбу», сюжет которой частично разворачивается в зоопарке. Но героями фильма, конечно, являются

люди, очень странные в своем

#### В нашем мире не так много стран, фильмы которых никогда не были на ММКФ. Новая Зеландия — одна из них?

Да, и в этом году в конкурсе будут «Заблудшие» новозеландского режиссера Дастина Финили. Обращает на себя внимание и американская картина «Офелия» Клер Мак-

Ну, и наконец, Мурат Дюзгюноглу (Турция), который несколько лет назад снял фильм «Почему я не Тарковский?» и выдвинул на конкурс ММКФ свой фильм «Халеф».

#### Ну а чем порадует Россия? Фильмов три. Это россииская Гэ, родившейся в Пекине. Во-

семь лет назад она поступила

во ВГИК, в мастерскую Сергея

Соловьева. «Ню» — ее дебют.

ление об отечественном кино вышло наконец за пределы традиционных направлений — мейнстрима и артхауса. И хотя такое кино может шокировать, но, я думаю, оно пойдет на пользу нашему восприятию того, что происходит. Такие фильмы должны быть в конкурсе любого серьезного фестиваля.

Мне нравится, что представ-

Полной противоположностью ему является вторая российская лента, «Царь-птица» режиссера Эдуарда Новикова, относящая нас в 30-е годы. Это классика, но звучащая очень современно.

Ну и в последний момент медия Антони Кордье «Гаспар картина «Ню» режиссера Ян фильм Александра Котта «Спитак» о самом разрушительном и многочисленном по числу жертв землетрясении в Армении в 1988 году.

# Праздник для гурманов

предложил бы в этом году обратить особое внимание на внеконкурсную программу «Спектр», где собраны картины, которые по разным причинам не смогли попасть в основной конкурс. Но это также абсолютно новые работы и мировые премьеры.

Из-за переноса сроков фестиваля и нашего отсутствия на рынке в Каннах мы опасались, что не сможем достойно сформировать конкурс. Но интересных предложений оказалось с избытком. Причем на первом этапе мы дали слабину, хотя и отбирали безусловно достойные ленты. Но вот если бы знали, какие ленты появятся позже, то действовали бы иначе. В «Спектре» немало ярких, порой провокационных работ, которые несомненно вызовут дискуссию у зрителя. Здесь представлены и дебюты: «Солда-

ты. История из Ферментари» Иваны Младенович, «Выходной» Изабеллы Эклеф и картины из регионов, чьи кинематографисты, увы, все реже становятся гостями на ММКФ. Например, «Гранатовый сад» азербайджанского режиссера Ильгара Наджафа. Здесь представлены и нео-



вне конкурса

бычные работы признанных мастеров, это фильм Сержа Бозона «Миссис Хайд» с неподражаемой Изабель Юппер, новейшие артхаусные премьеры: «Земля» Бабака Джалали, картина набирающего силу итальянского дуэта Маттео Ботруньо и Даниэле Колуччини «Недуг».

Что касается авторских внеконкурсных программ, то они тоже хорошо известны искушенным киноманам. Это «8 ½ фильмов» Петра Шепотинника, всегда вызывающая повышенный интерес. В ней, в частности, скандальные, не удостоенные ни единой премии на недавнем Берлинале две блистательные немецкие ленты — «Между стеллажей» добродушного бытописателя, сентиментального романтика Томаса Штубера, и картина «Моего брата зовут Роберт и он идиот» саркастичного философа Филиппа Гренинга.

Любопытна и авторская программа «Фильмы, которых здесь не было» нашего коллеги Стаса Тыркина, фильм, ставший сенсацией и потрясший Берлинале, румынки Адины Пинтилие под названием «Не прикасайся ко мне». Сегодня в названии программы ключевую роль играет слово «здесь» — большинству из показанных нами лент не грозит выход в отечественный прокат.

Ну и моя программа «Эйфория сопротивления», где собраны картины, герои которых яростно противостоят той реальности, которая хочет их сломать и подчинить. А на это требуется особое мужество.

#### цифра

эксклюзивную программу, рассчитанную на всевозможные вкусы и возрасты, увидят зрители за восемь дней в рамках 40-го Московского международного кинофестиваля в кинотеатре «Октябрь».

## пятерка лучших фильмов

«ВМ» выбрала для своих читателей пять наиболее любопытных, с нашей точки зрения, фильмов из разных программ фестиваля.

Основной конкурс

Режиссер: Александр Котт Известный по нашумевшей картине «Брестская крепость» режиссер Александр Котт успел к фестивалю закончить работу над фильмом «Спитак», рассказывающем о самом разрушительном землетрясении, случившемся в Ар-

мении 7 декабря 1988 года. Этот день вошел в историю как день величайшей катастрофы, унесшей 25 000 человеческих жизней.

## Фильм открытия

«Неаполь под пеленой» Режиссер: Ферзан Озпетек Эта итальянская лента выбрана устроителями среди прочих как открывающая 40-й ММКФ, что само по себе уже вызывает интерес. Картина решена в жанре триллера и рассказывает о цепи событий, которые происходят с Адрианой после того, как она участвует в оккультной церемонии и поддается чарам некоего молодого красавца.

## 8 1/2 фильмов

«Между стеллажей» Режиссер: Томас Штубер Блистательный фильм, вызвавший скандал и получивший высокую оценку у публики и критики на прошедшем фестивале Берлинале, при этом не удостоенный ни одной официальной награды. Он рассказывает

о приключениях Кристиана, который устраивается работать в торговый центр, чтобы наслаждаться покоем торгового склада, но вынужден вступать во взаимоотношения с окружающими его женщинами.

«Миссис Хайд»

Режиссер: Серж Бозон Замечательная комедия, героиня которой — Мадам Жекиль — эксцентричная училка, которую ни в грош не ставят ни коллеги, ни ученики. Но однажды в грозовую ночь в нее попадает молния, и это происшествие фантастическим образом меняет ее. В главной роли неподражаемая Изабель Юппер.

документального кино

«Чистильщики» Режиссеры: Ганс Блок, Мориц

Ризевик Немецко-бразильская картина, открывающая тайны теневой индустрии «цифровой уборки» интернета. Когда вы размещаете информацию в интернете, есть ли у вас уверенность, что она там и останется? Благодаря кому интернет избавляется от того, что ему не нравится? Кто решает, что нам читать и думать? В фильме мы знакомимся с «цифровыми уборщиками», в чьи обязанности входит удаление «нежелательного» контента из сети.

# Документальное кино: взгляд через восемь горных хребтов и восемь морей

Документальная программа ММКФ представлена традиционным конкурсом и внеконкурсной «Свободной мыслью» — своеобразной площадкой, где на языке документалистики происходит обсуждение проблем, волнующих все человечество: политика, миграция, интернетзависимость, социальная за-

Изначально мы договорились, что будем включать в документальные программы картины максимально зрительские. В нынешнем году в этом конкурсе картин меньше, чем обычно, — семь, рассказывает куратор программ Григорий Либергал. — Но зато мы представляем интереснейшие фильмы масте-

ров современности. Это швейцарско-российская лента Кристиана Фрая и Максима Арбугаева «Генезис 2.0». Она про то, как на островах в Северном Ледовитом океане охотники, ищущие бивни мамонтов, наткнулись на хорошо сохранившуюся тушу. Есть уникальная картина сербского «хулигана» Бориса Митича «Похвальное слово ничему». Режиссер Митич считает, что «ничто» — очень предприимчивый персонаж! Он, устав от непонимания, пускается в путешествие через восемь горных хребтов и восемь морей. И по дороге комментирует все, что видит: наблюдает за жизнью, политикой, отношениями. Картину снимали 62 оператора-документалиста по всему миру. В результате получилось радостное полотно, в котором сочетаются банальности, глубокие откровения, поэтические наблю-



Кадр из фильма сербского режиссера Бориса Митича. Лента уникальна тем, что ее снимали 62 оператора-документалиста по всему миру

В конкурсе документального кино есть немецкая картина, стремительно набирающая известность, — «Чистильщики», посвященная одной из самых главных тем современности — цензуре интернета. — Есть ли эта цензура? — размышляет Григорий Либер-

Представление

вышло за пределы

о нашем кино

мейнстрима

гал. — И если есть, то кем осу-

ществляется? Режиссеры Ганс

Блок и Мориц Ризевик выво-

дят на сцену теневую инду-

стрию «цифровой уборки».

В фильме зритель знакомится

с людьми из разных стран, для

которых цензура в интернете

оказывает большое влияние. Это одна из самых интересных документальных картин в мире в этом году, — продолжает куратор программы. — А еще мы включили в конкурс корейскую картину «Старый морпех» Чина Моенга. Его лента рассказывает о бывшем

> морпехе, который научился хорошо нырять в Северной Корее. Но однажды предпринял рискованное путешествие и оказался с семьей в Корее Южной...

Есть тут и отличная итальянская экспериментальная картина Джузеппе Каррьери «Ханна» про

судьбы четырех девочек в разных уголках земли, носящих это имя.

Канадская картина «Мания» режиссера Калины Бертен, представленная на фестиваля, — попытка осмыслить

наследственное психическое заболевание, которое разрушает жизнь ее родных.

Ну и, наконец, седьмым фильмом докконкурса является польская лента «Хуго» Войцеха Климала — это картина о мужестве отказаться от стереотипов.

Что касается внеконкурсной программы «Свободная мысль», то она включает в себя не доступные российскому зрителю шедевры мирового доккино.

Мы хотим показать все главные ленты минувшего года, выигрывавшие фестивали. В программе их собрано пятнадцать. Это и «Вальс Вальдхайма» Рута Бекерманна победитель Берлинского фестиваля. И сербская картина «Другая сторона всего» Милы Турайлич — хроники сербской семьи в эпоху бурных перемен. И «Опера о Польше» Петра Стасика, пытающегося ответить на вопрос: «Поляк,

# Открытия: погоду диктует Восток

сли говорить о тенденциях этого года в отечественном кинематографе, то ситуация тут сильно изменилась: появилась целая волна коммерческих фильмов, пользующихся спросом, в том числе спортивных. Но я не скажу, что это как-то особенно отразилось на программе ММКФ, потому что мы занимаемся вещами, связанными прежде всего с художественными тенден-

А из художественных тенденций я бы отметил заметный рост интереса к сотрудничеству с кинематографиями бывших союзных республик юго-восточной Европы и к совместному производству, которое нас еще, надеюсь, ждет впереди. Это отрадно, поскольку последние годы наши встречи проходили во взаимных упреках. Фильмы союзных республик в этом году широко представлены как в конкурсной программе, так и вне ее. Сегодня союзные кинематографии нуждаются в нашей поддержке, а мы нуждаемся в общении с ними.

Что касается международного сотрудничества, то тут мы представляем все основные кинематографии мира — Франции, Италии, Бельгии, США, Португалии, Бразилии, Норвегии, Аргентины, Канады. Я занимался в первую очередь Юго-Восточной Азией, Кореей, Китаем.

У нас на ММКФ в этом году мощно представлена Шри-Ланка, фильмы которой совсем не известны в России. А меж тем первый фильм на сингальском языке — «Королевское приключение» — был снят еще в 1925 году.

Впервые в основном кон-

курсе появился и новозе-



КИРИЛЛ РАЗЛОГОВ ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ММКФ

тенденции

ландский фильм «Заблудшие» Дастина Финили, причем это будет мировая премьера. Я много лет мечтал сделать на ММКФ ретроспективу картин Брюса Ли. Не получалось. Авэтот раз мы увидим его фильмы. Человек-миф, он был мастером восточных единоборств, бойцом кунг-фу, философом, но также и деятелем кино: актером, режиссером, постановщиком боевых сцен. И именно Брюс Ли кинорежиссер дал жизнь Брюсу Ли — мифу. Так что географический размах 40-го Московского фестиваля не меньше, чем в советское время, а может быть, даже и больше. Это очень важно, потому что сегодня наиболее интенсивно кино развивается именно в юго-восточных регионах, а отнюдь не в Европе, где заметны, увы, призна-

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ки стагнации, застоя, однообразия. И где все труднее, на

мой взгляд, отбирать сегодня по-настоящему качествен-



Сегодня точку в номере ставит потрясающий московский закат, запечатленный нашим фотокорреспондентом в музее-заповеднике «Коломенское». Вечернее зарево залило небосклон оранжевыми красками, день догорал бликами на крышах домов, выхватывая из городского пейзажа силуэты людей, животных, птиц, зданий. На макушке раскидистого дерева величественно восседает ворона, которая зорко наблюдает за быстрой поступью вечера. Кстати, если верить народным приметам, оранжевый закат обещает сильный ветер. Впрочем, расстраиваться не стоит, ведь апрель — месяц переменчивый: то растопит сугробы, то засыпет неожиданным снегопадом. Но ласковый май уж не за горами.



# ресторанная критика

Наши гастрономические обозреватели Анатолий Гендин и Ирина Клименко устраивают столичным ресторанам и кафе строгую проверку кухни и сервиса. Без обид и экивоков. Пельмени — классический раздел традиционной русской кухни. Сегодня наши эксперты решили выяснить, как их готовят в столичных ресторанах.

# Лепите лучше нас

ывеска «Лепим и варим» доходчиво поясняет, чем занимаются в этом заведении в самом центре столицы. Конечно же, пельменями! Помещение небольшое, десяток маленьких столиков на двоих и большой длинный стол. И еще симпатичный зеркальный шкаф цвета добротной зеленки; пройдя сквозь него, можно помыть руки.

Официантов здесь нет, да и меню в общепринятом понимании тоже. Названия разных пельменей и их стоимость крупно выписаны вверху, над кассой. Кассиру же вы озвучиваете свой заказ, он пробивает чек и интересуется, как вас зовут. Нет, не с целью познакомиться: через пару минут он вам лично сообщит, что заказ готов. Но самое, пожалуй, интересное в этом ресторане — открытая кухня,

вернее, ее заготовочный цех. За стеклянной перегородкой на виду у публики мастерицы разного возраста сноровисто лепят пельмени. Разные по форме, цвету и содержанию.

Чтобы лучше изучить ассортимент, мы брали их маленькими порциями, по 10 штук, а вы можете заказывать сразу по 15. Наименования забавные. Одна из версий называется «Мамин сибиряк» (240/320 рублей), это классические



**АНАТОЛИЙ** 

ЖУРНАЛИСТ

русские пельмени с начинкой из свинины с говядиной, присыпанные петрушкой. «Итальянцы в России» (270/350 рублей) под измельченным заветренным базиликом нам показались не очень: куриный фарш слипся, пармезан ему помочь не смог. «Мятный барашек» (270/350 рублей) с бараниной и говядиной оказался приятного зеленого цвета, в тесто подмешали шпинат. А вот «Дикая парочка» (450/600 рублей) с олениной и кабанятиной, украшенная веточкой можжевельника и несколькими ягодами моченой клюквы, упакована в тесто черного цвета, здесь поработали чернила каракатицы.

Если вы любите начинку полегче, то в меню имеются пельмени «Рыба моей мечты», внутри лосось и судак. Изделия

«Александр Григорич» ле-

Пельмени просты только с виду



Их начинка бывает бесконечно разнообразна. Можно комбинировать сорта мяса или рыбы, готовить совсем постные версии. И цветные тоже

пят с мятым картофелем и луком фри, «Александр Сергеич» — с белыми грибами, вешенками и шампиньонами, а «Постовой Капустин» — с тушеной капустой. Есть даже опция для вегетарианцев, не употребляющих яйца. Из напитков мы патриотич-

но выбрали сбитень с ломтиками апельсинов и мятой по 100 рублей за кружку. И не прогадали, он оказался хорош практически со всеми пельменями, хотя и не

«Вечерняя Москва» в честь 95-летия газеты открыла рубрику «О чем писала «Вечерка». Она уже выходит в нашем вечернем выпуске по четвергам. Теперь и в утреннем номере мы каждый вторник и каждую пятницу будем вспоминать самые интересные новости, которые волновали наших читателей ровно в этот день... много лет назад.



Фото из «Вечерки» за 20 апреля 1936 года. Любовь Орлова в фильме «Цирк»

следовать, как и в Америке, когда узнают, что ее ребенок — мулат. <...> После ряда забавнейших, комических и в то же время драматических переживаний «тайна» Диксон разоблачена. <...> Весь зал ласкает черного ребенка <...> Такова основная сюжетная схема этого фильма об интернациональном единстве. фильма, который острым сме-

хом борется с гнусными расистскими теориями фашистов. <...> Диксон в исполнении засл. арт. Орловой — это образ, наделенный большой женственностью, обладающий большим лиризмом чувств. <...> «Цирк» — веселый, оптимистический фильм, это комедия с интересными образами, замечательно показывающая новую Москву, ко-

медия, в которой много блестящей выдумки».

## Воздушное такси

«В этом году все почтово-пассажирские самолеты будут отправляться и приниматься не в Быкове, а с Центрального аэродрома на Ленинградском шоссе. Сейчас в Московском аэропорту готовятся к открытию весенней аэронавигации <...> В гостинице аэровокзала готовятся 10 номеров. В вестибюле будут работать билетная касса, почта, телеграф, сберкасса, стол приема заказов на такси (хотя все прибывающие в Москву пассажиры будут развозиться на автобусе) <...> Около 60 почтово-пассажирских и грузовых самолетов ежесуточно будут отправляться и прилетать в столицу. По линии с большим движением пассажиров (Москва — Симферополь, Москва — Тбилиси, Москва — Ташкент, Москва — Новосибирск и др.) будут ежедневно отправляться по дватри самолета»

Подготовила МАРИЯ РАЕВСКАЯ

# Глоток свежего ритм-н-блюза от музыкантов Ādam Jou

В эфире совместного проекта «Вечерней Москвы» и продюсерского центра Игоря Сандлера «Площадь Согласия» выступила группа Adam Jou.

Первая из этих заметок вы-

шла в 1936 году. Вторая —

няется в народной памяти.

Первая посвящена фильму

«Цирк» — его, как говорится,

А во второй рассказывается

про аэровокзал, действовав-

ший на Ленинградском шос-

се. О нем напоминает назва-

Черная тайна циркачки

«С первого же кадра «Цирка»

в фильме звучат нотки тепло-

ты, глубокого человеческого

чувства и остроты драматиче-

ских коллизий. <...> Дик-

сон — типичная американская

циркачка. Она плохо представ-

ляет себе разницу между Аме-

рикой и СССР. В ее танце на

пушке, в ее песенке сквозь эро-

тику проглядывает трагизм

одинокой беспомощной жен-

щины, скрывающей какую-то

постыдную тайну. <...> Ей ка-

жется, что ее будут так же пре-

зирать, а может быть, и пре-

ние станции метро

«Аэропорт».

Григория Александрова

представлять не нужно.

в 1938 году. А то, про что они написаны, до сих пор сохра-

Специальным гостем программы стал продюсер из Нью-Йорка Джей Мессина, известный своей работой с Джоном Ленноном, группами Aerosmith и Cheap Trick. Прослушав первые песни Adam Jou, эксперты отметили ощутимую нехватку бэквокала и бас-гитары.

— Я понимаю, что электронная музыка ставит вас в определенные рамки, но хочется разнообразия, — сказал продюсер Игорь Сандлер. — И вокал сейчас звучит обособленно от общей структуры.

Новые композиции «Иди за мечтой» и «Закрой дверь» были сыграны плавно, перетекая одна в другую.



**21:10** Гитарист группы Adam Jou Михаил Таланов исполняет соло для одной из композиций

они одно целое. Появляется что-то новое, интересные аккорды, добавляющие необходимый колорит, — отметил постоянный член жюри, гитарист Дмитрий Четвергов.

— По стилистике и по духу Джей Мессина отбивал ритм в такт композициям группы и, судя по всему, был доволен звучанием.

Музыкант Константин Корсаков посоветовал участникам проекта начать сотрудничать

## кстати

Напоминаем, что проект «Площадь Согласия» выходит в эфир в 20:00 по средам в рамках сетевого вещания газеты «Вечерняя Москва» www.vm.ru. Смотрите наш проект, читайте о нашем проекте, присоединяйтесь к на-

с продюсерами, которые позволили бы им взглянуть на свою работу со стороны. — Чтобы стать сильнее, требуется поддержка, потому что вы не можете всегда себя оценивать, — считает он. — В ваших песнях есть места, за ко-

торые можно ухватиться. АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН

шему проекту!

Глава комитета Совета Федерации по социальной политике Валерий Рязанский внес в Госдуму поправки, запрещающие рекламу лекарств на телевидении. Депутат считает, что такая реклама часто заменяет пациенту врача и приводит к осложнениям от самолечения.

# вопрос дня

# Реклама лекарств может исчезнуть сТВ. И как вам?



**ИРИНА МАТЫСЯК** РЕКЛАМНОЙ ГИЛЬДИИ ПРИ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-

Я согласна с тем, что реклама лекарственных препаратов не должна присутствовать на телевилении и лругих каналах массовых коммуникаций. В погоне за прибылью фармацевтические компании расхваливают свои продукты и призывают их использовать. В итоге в голове пациента появляется мысль: зачем мне идти к врачу и лечиться, если мне уже рассказали по телевизору, что мне пить, например, от кашля? Но ведь в рекламе не упоминается, что есть еще и другие препараты от того же кашля, от разных его типов. Они имеют разные противопоказания и совместимость друг с другом. В итоге человек принимает один препарат за другим. Это может не только не вылечить болезнь, но и вызвать осложнения, с которыми потом придется разбираться врачам. Необходимо понимать, что первым шагом больного должен быть поход к компетентному специалисту, который может назначить подходящее лекарство.



ВИКТОР ДМИТРИЕВ РОССИЙСКИХ ФАРМПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

Если запретить рекламу, то многие просто не получат лечение. К врачу попасть непросто, и если это не удастся, то пациент даже не будет знать, что ему покупать хотя бы для снятия симптомов



Кроме рекламы было бы неплохо запретить навязывание лекарств. Одно вещество часто выпускается под разными брендами, и некоторые производители платят фармацевтам за продажу именно своей продукции. И пациенту пытаются продать бренд, а не эффективное вещество. Если запретить рекламу лекарств, то эта проблема исчезнет.

КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ

#### Легенда хоккея отмечает юбилей

Прославленному советскому хоккеисту и тренеру Вячеславу Фетисову сегодня исполняется 60 лет. Именинника с днем рождения поздравил его коллега по команде, Борис Михайлов.

#### Несколько сезонов в ЦСКА вы играли с Вячеславом Фетисовым в одной команде. Рас-

скажите, как это было. Я был в основном составе, когда его перевели из молодежной команды. Простой, скромный парень, он сразу но, что у Фетисова есть хорошие игровые задатки, чтобы стать отличным хоккеистом. Когда я завершал карьеру, он уже был на ведущих ролях

Какими главными игровыми качествами обладал Фетисов? отдать точную, удобную пере-

влился в коллектив. Было видв первом звене ЦСКА.

У Фетисова прекрасная техника, отличный бросок, умение

дачу на партнера. Он очень работоспособный человек, постоянно трудился над повышением своего мастерства. В будущем команда выбрала лютно заслуженное решение. Чувствовалось, что Фетисов — лидер на льду. Стать олимпийским чемпионом и чемпионом мира удается не каждому. Он очень разносторонний спортсмен и талантливый человек. Хочу через вашу газету поздравить Вячеслава Александровича с днем рождения и пожелать ему творческих успехов. Надеюсь, он продолжит плодотворно трудиться на благо российского спорта.

НИКИТА КАМЗИН

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ПОЗДРАВЛЕНИЯМ ЮБИЛЯРА.

#### «Открытое акционерное общество «Издательство «Новости» Годовое общее собрание акционеров ОАО «Издательство «Новости» состо-

ится 22 мая 2018 года в 11 часов по адресу: г. Москва, ул. Б. Почтовая, д. 7 стр.1, Регистрация – с 10 часов. Ознакомление с документами – с 28.04.2018 по указанному адресу, комн. 625. Список лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров, составлен на 28 апреля 2018 года.

. Утверждение годового отчета Общества.

- 2. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности, в том числе отчетов о прибылях и убытках (счетов прибылей и убытков) общества, а также распределение прибыли, в том числе выплата дивидендов, и убытков общества
- по результатам 2017 финансового года. 3. Избрание членов Совета директоров Общества
- 4. Избрание членов ревизионной комиссии Общества
- 5. Утверждение аудитора Общества. 6. Избрание счетной комиссии Общества
- 7. О ликвидации общества.
- 8. Назначение ликвидационной комиссии.

Совет директоров

## Частности

# Строительство и ремонт

495) 507-23-61

## Юридические услуги

Московская социальная юри-

дическая служба. консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42 Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63 Искусство

## и коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46 Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Размещение рекламы (499) 557-04-04

Животные и растения • Ветритуал. Т. (495) 772-34-72

«Вечерняя Москва» первой представляет концепцию праздничного оформления города в честь 73-й годовщины Победы. Московские автобусы обклеят красными лентами, на которых белыми буквами выведут «1941–1945». Слова «9 Мая» и «Помним» разместят на городских проездных билетах. Подсвеченные торцы остановок общественного транспорта возвестят о Дне Победы черно-белыми хрониками. А еще появится гид с дополненной реальностью по военной Москве.

# Красный цвет Праздника

редстоящий День Победы Москва встретит преображенной, нарядной и помнящей. Помнящей успехи нашей армии на фронтах Великой Отечественной войны, не забывающей о подвигах каждого и об общем вкладе всего народа в Победу.

— Приближается 9 Мая — 73-я годовщина Победы. Святой день для граждан России, — написал в своем блоге мэр Москвы Сергей Собянин. — Столица сполна испила горькую чашу войны. Вой сирен и бомбежки, кромешная тьма светомаскировки и жестокий холод, работа на износ и долгие очереди за хлебом, поначалу горькие сводки Совинформбюро и страх за мужа, за брата, за сына...



Глава города напомнил: «На фронт ушли 850 тысяч москвичей. 375 тысяч из них с войны не вернулись. Май 1945 года вернул людям мир, надежду и простые радости жизни».

— Именно поэтому День Победы всегда будет любимым праздником для каждого из нас — потомков поколения победителей, — отметил Сергей Собянин.

# На улицах Москвы появятся военные плакаты и воспоминания ветеранов о 1941-1945 годах

Город в эти дни украсят плакаты. На одних покажут застывшие документальные хроники снимки более чем 70-летней давности расскажут о тех мальчишках и девчонках, кто не жалел себя, кто отправился защищать. Строчки на других плакатах станут короткими повестями воспоминаниями ветеранов, которые живут среди нас. Непосредственные участники событий, их близкие и родные напомнят, какой ценой досталась Великая Победа.

## Москвичи выбрали

Поучаствовали в разработке праздничных мероприятий и москвичи. По итогам голосования на проекте «Активный гражданин» основными площадками для празднования станут:

- Парк Горького;
- Поклонная гора; ■ «Сокольники»;
- Измайловский парк. посетить концерты исполнителей пе-

Большинство горожан 9 Мая хотели бы сен военных лет, увидеть фейерверки и посмотреть фильмы о войне.











К 9 Мая в кассах, продающих билеты на общественный транспорт, появятся проездные: на красном фоне разместят надпись «9 Мая» (1) Остановки общественного транспорта украсят черно-белые плакаты с героями Великой Отечественной войны (2) Два варианта логотипа «Помним»: красный (3) и собранный из треугольных писем — именно такие отправлялись родным с фронта (4) Рассказы ветеранов появятся на билбордах (5) Большие билборды к 9 Мая крупные черно-белые портреты героев, оставшихся в веках (6) Остановки транспорта также будут выделяться в своем оформлении. Среди тематики плакатов — самая масштабная акция памяти «Бессмертный полк» (7) На ряд маршрутов выйдут автобусы, оклеенные фирменными праздничными лентами (8) Даже на тех давних фотографиях в небе много прожекторов (9) Белые футболки с датами Великой Отечественной войны и надписью «Помним» раздадут волонтерам к 9 Мая (10)

## ...ПОМНЮ,

пошли в атаку, я как будто оглох — вокруг стрельба взрывы, крики, а я ничего не слышу, только стук сердца и в голове как будто маленькая сирена. Бежим, товарищ рядом вроде споткнулся и упал, потом другой, третий, а я только и вижу командира отделения с поднятой рукой, как он бежит вперед.

Уже после атаки я заметил, что вся правая сторона гимнастерки в крови — задело пулей руку...

> Геннадий Иванович Лымарь, ветеран ВОВ, г. Москва







