

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

18.04.16

Утренний деловой выпуск № 67 (27326)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издаётся с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

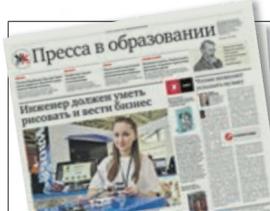
Сегодня стартует конкурс «Лучший работодатель города Москвы»

В конкурсе, сообщила пресс-служба Департамента труда и социальной защиты населения, могут участвовать организации и их филиалы, зарегистрированные в столице. Смотр будет проводиться по 12 основным и 6 дополнительным номинациям. Заявки на участие принимаются до 29 июля.

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 05:13
ЗАХОД СОЛНЦА 19:46



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Пресса в образовании

Специальное приложение «ВМ» для школ → стр. 1-IV

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Москвичи, несмотря на дождь, вышли на первый общегородской субботник → стр. 4

Грамотно по-русски В столице написали Тотальный диктант



16 апреля 15:45 Депутат Госдумы (фракция «Единая Россия») Ирина Белых проводит Тотальный диктант для жителей Северного округа столицы, диктует текст не спеша, расставляя паузы там, где надо поставить знак препинания. Парламентарий с большим педагогическим опытом призналась, что роль «диктатора» непростая и ответственная

АКЦИЯ В этом году Тотальный диктант прошел во всех районах столицы. С инициативой охватить как можно больше желающих проверить свою грамотность выступили молодежные палаты города. Идею поддержали и опытные парламентарии.

Получив предложение стать «диктатором» — так шуточно называют человека, который проводит диктант, — депутат Госдумы от партии «Единая Россия» Ирина Белых согласилась, не раздумывая. Как заместитель председателя Комитета Госдумы по делам национальностей я активно занимаюсь вопросами, связанными с русским языком, российской культурой и историей, — объяснила свое решение Белых. — В России около 200 национальностей и культурных автономий. И именно русский язык способен объе-

динить нас всех в одно целое. В гимназию № 201, на одну из 362 московских площадок диктанта, Ирина Белых пришла за час до начала акции. Проверила, все ли готово, и получила запечатанный конверт с текстом диктанта — отрывком из еще неизданной книги детского писателя Андрея Усачева. — Предложения у Усачева — как у Льва Толстого, почти на абзац, — оценила сложность текста депутат Белых. Ирина Белых не расписала тотальные диктанты, а вот в роли «диктатора» выступает впервые. К встрече с участни-

ками акции она подошла со всей ответственностью: накануне вечером перед зеркалом читала вслух произведения Тургенева — как образец правильного русского языка. Поддержать коллегу и подругу пришла депутат Госдумы, олимпийская чемпионка Светлана Журова. — Окружающие нас электронные устройства, которые постоянно исправляют ошибки, расхолаживают, — сказала Журова. — И я уже не уверена, что моя грамотность такая же хорошая, как была в школе. На телеэкране, заменяющем классную доску, всплывает название текста: «Вкратце об истории Олимпийских игр». — Надо же! — обрадовалась удачному совпадению Светлана Журова. — Ровно 120 лет назад, 16 апреля 1896 года, завершились первые современные Олимпийские игры. — Счастливые знаки на этом не закончились. Например, 13-й диктант в четвертом месяце года проходил в кабинете под-

номером 4–13. Магию чисел испытывали на себе более чем в два раза больше людей, чем планировалось: вместо заявленных 30 пришли 66 человек. Самой старшей из участников оказалась 83-летняя Софья Белова. Самым младшим — 11-месячный Роман Клепиков. Сам он, конечно, диктант не писал, но терпеливо ждал у мамы на руках папу, сестру и брата. — Захватываясь, — описал свои впечатления глава семейства Александр Клепиков. — Слово в детстве побы-вал. Вот только, боюсь, с прямой речью я не справился. Пунктуация в тексте, по словам Ирины Белых, и правда была непростой. — Но правильная расстановка знаков препинания как раз и есть показатель грамотности, — сказала Белых и дала участникам диктанта «пять минут тишины» на самостоятельную проверку текста.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СЕРГЕЙ КОТЛЯРОВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕКТА СЕВЕРНОГО ОКРУГА МОСКВЫ, УЧАСТНИК ТОТАЛЬНОГО ДИКТАНТА

Глубоко убежден, что грамотность должна быть всеобщей. Поэтому поддерживаю такие акции обеими руками. Особенно диктант полезен для молодежи, которая, как правило, общается на сленге или в соцсетях, намеренно делая ошибки в словах.



КСЕНИЯ НОВОЖИЛОВА ЧЛЕН МОЛОДЕЖНОЙ ПАЛАТЫ ПРИ ГОСДУМЕ

Молодежные палаты впервые стали соорганизаторами Тотального диктанта в Москве. Нам удалось создать 137 дополнительных площадок, что позволило жителям столицы написать диктант в районе своего проживания.

Чемпионат начался с медалей

16 апреля в спорткомплексе «Олимпийский» открылся чемпионат России по плаванию, на котором москвичи уже завоевали медали всех достоинств. Столичные пловцы Александр Тихонов и Александр Осипенко на дистанции 400 метров заняли третье и второе места, а чемпионом стал самарец Семен Макович. Среди женщин «бронза» досталась столичной пловчихе Александре Масловой. На дистанции 1,5 километра вольным стилем победила Елизавета Горшкова, а на 100 метрах баттерфляем «золото» взяла москвичка Светлана Чирова, квалифицировавшись таким образом на Олимпийские игры в Рио-де-Жанейро. — Для российских спортсменов этот чемпионат — отборочный на Олимпийские игры и первенство Европы по плаванию, которое состоится в Венгрии, — рассказал первый заместитель руководителя Департамента физической культуры и спорта Николай Гуляев. — Уверен, что соревнования пройдут на высочайшем организационном уровне, а мы станем свидетелями красивых, а главное — честных и чистых побед. Чемпионат России продлится до 23 апреля. В нем участвуют 600 сильнейших спортсменов из 63 регионов России. Среди них призеры Олимпийских игр, участники чемпионатов мира и Европы.

СЕРГЕЙ РЫЖКОВ s.ryzkov@vm.ru

Перед Причастием



КЛИМЕНТ КАЛУЖСКИЙ И БОРОВСКИЙ

В купели Крещения человек становится членом Церкви — мистического Тела Христова, но, совершая грех, он оказывается вне ее и теряет связь с Богом. Исповедь возвращает его в Церковь, а через участие в Таинстве Евхаристии он соединяется со Христом. Сегодня встречаются две крайности. Одна заключается в том, что человек причащается только, например, в Великий пост, но ему настолько чудно и тяжело все церковное, что он только внешне участвует в Евхаристии. Другая крайность наблюдается, когда христианин, причащаясь часто, утрачивает благоговение и приступает к Святой чаше «по инерции». Чтобы избежать крайностей, христианину надо советоваться с духовником. Приступая к нему с вопросами обурегулировании частных моментов, желательно иметь представление о непереложных правилах, общих для всех причастников. Например, людям, состоящим в супружеских отношениях, надо знать, что их брак должен быть официально зарегистрирован государством и благословлен

Церковью. Освящение супружеского союза в церковном Таинстве Венчания является нормой. Если брак не зарегистрирован, то находящиеся в таком сожительстве до Святой чаши не допускаются. Обычно длительность пригласительного поста перед Причастием составляет три дня. Но есть христиане, которые имеют благословение духовника приступать к Чаше несколько раз в месяц, и если они соблюдают все установленные Церковью посты, то дополнительно перед Причастием, по благословению духовника, они могут поститься только один день.



СИМВОЛ ВЕРЫ

Евхаристический пост обеспечивает причащение натошак, и он обязателен для всех, у кого нет к тому врачебных противопоказаний. Общим молитвенным правилом для всех православных христиан является ежедневное чтение молитв. А когда человек готовится к Причастию, то накануне этого Таинства к ним добавляются акафист, три канона и специальное Последование ко Святому Причащению. Эти общие нормы могут быть скорректированы по благословению духовника в зависимости от возраста, состояния здоровья и воцерковленности желающего причаститься.

Проект реставрации одобрен. Финансирование выделено

В пятницу комиссия по вопросам предоставления субсидий из бюджета города, которую возглавляет заммэра Москвы по вопросам социального развития Леонид Печатников (на фото), одобрила заявки на реставрацию 14 объектов религиозного назначения. Проектно-сметная документация была составлена за счет средств инвесторов и прошла экспертизу. Поэтому работы начнутся в ближайшее время. — Каждый год мы выделяем существенные средства религиозным организациям, общинам на реставрацию культурных сооружений, — отметил Печатников. — В этом году

с учетом всех экономических проблем город все-таки принял решение увеличить финансирование в 1,5 раза — с 200 миллионов рублей в прошлом году до 300 миллионов рублей. Контролировать работы, расходы из бюджета, по словам заммэра, будут и столичные власти. Как рассказал руководитель столичного Департамента культуры Александр Кибовский, к концу 2016 года будет отреставрировано пять объектов. В их числе ансамбль Высоцкого Петровского монастыря по

улице Петровка, дом 28. Обновление ожидает фасад здания, элементы декора, внутренний интерьер колокольни с надрывной церковью постройки конца XVII века. Субсидии из бюджета также выделены на реставрацию Новоспасского и Рождественского монастырей, Владимирской церкви.



Обновят и церковь Рождества Христова, которая находится на территории Новой Москвы в деревне Варварино.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

Награда за храбрость. Глава семьи защитил художницу от грабителя

В минувшую пятницу в Управлении внутренних дел по Западному административному округу Москвы генерал-майор Андрей Пучков награжден в торжественной обстановке Дениса Романова и его семью — жену Наталью и сына Максима — грамотой и ценными подарками за помощь в задержании уличного грабителя. Началась эта история так. Боровское шоссе. 23 февраля этого года. Семейство Романовых возвращалось домой, посмотрев салют. Было уже достаточно поздно, когда по дороге домой Денис услышал женский крик. Попросив родных подождать, Романов бросился на помощь. У дома № 32 на Боровском шоссе он увидел двоих. В руках мужчины была раскрытая дамская сумочка, а на асфальте валялась ее содержимое, включая ключи, кошелек... Рядом

испуганно причитала женщина, держа в руках оторванную ручку сумочки. — Да ей вещи помогаю собирать! — невозмутимо сообщил мужчина. И тут же бросился бежать. — Я сразу понял, что к чему, — вспоминает Денис Романов. — Схватил негодяя за руку, крикнул: «Стоять!» Знаете, хватка у меня крепкая, я же в армии служил — в зенитно-ракетных войсках. Хотя, как признается Денис Романов, примерным поведением во время службы он особо не отличался. Бывало, что и в самоходку бежал, но укомандования был на хорошем счету. Если ставили задачу, то выполнял ее быстро и четко... Грабитель, пытаясь вырваться, кинулся: «На каком основании? Чего ты лезешь не в свое дело?» — продолжает

рассказ Денис. — А я ему в ответ: это мой гражданский долг! Преступнику все же удалось вырваться. Но Денис не растерялся и побежал за ним. — Я тренированный, не дал ему уйти, — не без гордости рассказывает Романов. — Долгал, а минут через десять подошла полиция, и бандита задержали. «ВМ» отыскала и потерпевшую — ею оказалась художница Наталья Землянко. — В сумочке у меня был лишь недорогой телефон, ключи, да около двух тысяч рублей — деньги для меня немалые, — вспоминает она тот вечер. — Было уже поздно, когда по дороге домой, почти у самого подъезда, меня догнал тот самый тип и начал вырывать сумку. Я закричала, но он меня кулаком по голове

ударил... Думала, что это копец. Но когда увидела бегущего на помощь Дениса — сразу как-то полегало. Поняла, что не одна. Потом его жена Наталья вместе с сыном меня успокаивали, помогали выпавшие из сумки вещи собирать. Нападавшим оказался негде не работающий гражданин Украины Андрей Науменко. Сейчас он заключен под стражу и ждет суда. Следствие предполагает, что тот случай с попыткой похищения сумочки в его преступной «карьере» не первый. И у Дениса Романова уже есть опыт подобного задержания. — Лет десять назад мы с мамой возвращались из гостей, — вспоминает Денис. — Тоже уже поздно было. Остановили у какой-то палатки. Я вернулся буквально на секунду, и какой-то мужчина вдруг выхватил у мамы сумочку и бросился бежать. Произошло это неподалеку от строй-

ки — туда-то он и рванул. Взял его сразу, он все отдал, а мы с ним разбираться не стали. Хотя надо было... Денис нежно обнимает за плечи жену, у которой мы интересуемся, считает ли она своего мужа героем. Наталья смущенно улыбается, но ответить не успевает. — Так поступил бы любой нормальный мужик, — заявляет Денис. Наталья Романова не скрывает, что за мужем она — как за каменной стеной. — Когда тот негодяй побежал от Дениса, как мышь от кошки, я в очередной раз поняла, что не ошиблась в своем выборе, — признается женщина. А сын героя — маленький Максим — не расстается со своим подарком, красуясь перед сверстниками в новой кепке, на которой крупными буквами написано слово «полицая».

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ edit@vm.ru



15 апреля 10:07 Генерал-майор Андрей Пучков (слева) вручает кепку и конструктор сыну героя Максиму Романову. Сам герой — Денис — и его жена Наталья радуются за сына

ЗАВТРА
Вдох и выдох. Смело, полной грудью

Корреспонденты «ВМ» проверили на чистоту весенний воздух столичных улиц и выяснили, как делают респираторы.

Валюта сегодня
\$ 66.05 -0.45
€ 74.34 -0.45



Сергей Собянин: Объем инвестиций повысился

ДЕНЬ МЭРА В пятницу мэр Москвы Сергей Собянин встретился с президентом РФ Владимиром Путиным, доложив главе государства о ходе строительства Московской кольцевой железной дороги.

На встрече с президентом РФ Сергей Собянин сообщил также о планах развития московского метро и пригородного железнодорожного сообщения. По словам мэра, сохранение инфраструктурных проектов в условиях кризиса создает возможности и для инвестиций. Это касается и экономики, и строительства недвижимости, а также промышленных предприятий.



15 апреля 14:45 Во время рабочей встречи мэр Москвы Сергей Собянин (справа) проинформировал президента России Владимира Путина о развитии транспортной инфраструктуры столичного региона

ту мэра Москвы. — За эти годы мы достаточно неплохо продвинулись. За пять лет было построено около 400 километров дорог, в том числе эстакады, тоннели и развязки. — Мы построили около 30 километров метро, но самое главное — сделали большие заделы на ближайшие годы, — сказал Собянин. В ближайшие три года планируется открыть около 30 станций метро.

— Это очень большие темпы строительства. Надеюсь, что это серьезным образом улучшит всю систему работы метро, — сказал Сергей Собянин. Уже сегодня новыми станциями пользуются около миллиона москвичей. Несмотря на кризис, финансирование проекта Малого кольца Московской железной дороги сохранилось, и все работы по строительству кольца идут по плану, а пассажирские пере-

возки будут запущены до конца года. Речь идет о наземном кольце железной дороги в средней части Москвы. — В этой части Москвы проходит 50 километров кольца, оно всегда работало как грузовое, — уточнил мэр. — Мы, сохраняя грузовые перевозки, создаем пассажирский путь. В этот же день Сергей Собянин провел оперативное совещание в правительстве Москвы. На нем обсудили, как решает-

ся проблема брошенных автомобилей в городе. — С октября 2014 года по апрель 2016-го суды признали бесхозными 1311 брошенных и разукомплектованных транспортных средств, — сообщил главе столичного правительства руководителю городского Департамента жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Александр Самсонов. По его словам, 994 машины из этого

числа были утилизированы. Для хранения таких машин в Москве было создано 13 специальных стоянок. По истечении трех месяцев машины в судебном порядке признают бесхозным имуществом и утилизируют. В этом году 67 процентов брошенных машин эвакуировали на основании жалоб на портале «Наш город».

НАТАЛЬЯ ЛУЧНИНА
n.luchkina@vm.ru

Фестиваль ставит просветительские цели

Фестиваль «Московская весна» стартует уже на этой неделе. Что ждет на нем горожан, корреспонденту «ВМ» рассказал глава Департамента торговли и услуг столицы Алексей Немерюк.

Праздник весны обещает быть феерическим: экскурсии, викторины, театральные сценки, ярмарки...

— В прошлом году фестиваль прошел на 23 площадках, которые посетили более 5,5 миллиона гостей, — напомнил Алексей Немерюк. — В этом году мы задействуем 26 площадок. Глава департамента уточнил, что до Пасхи, которая выпала на 1 мая, горожан ждут главным образом образовательные и просветительские программы. В течение Страстной недели гостям предложат попробовать постные блюда, приготовленные по старинным рецептам, послушать выступления хоров воскресных школ и концерты монастырских коллективов.

— Но по давнему поверью, чем радостнее встретишь Пасху, тем более счастливое будущее тебе обеспечено, — заметил Алексей Немерюк. — В Вербное воскресенье на площадке около Большого театра будут раздавать вербу, а с 1 по 7 мая москвичи оценят изысканное пасхальное меню, увидят яркие театральные постановки. А 8 и 9 мая на фестивальных площадках пройдут масштабные торжества в честь 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. На площадках начнут работу полевые кухни, прозвучат стихотворения поэтов-фронтовиков, запланированы показы военных кинофильмов.

На Пушкинской площади посетителям покажут первый трамвай, а на Театральной установят гигантскую фигуру Ильи Муромца. Сквер у памятника Карлу Марксу посвятят изобретателю Т-34 Михаилу Кошкину. Ана Тверской площади установят макеты знаменитых монастырей Польши, Греции, Чехии, Болгарии.

— Кроме того, запланирована и анимационная программа, которая понравится нашим маленьким гостям, — считает Немерюк. — Для них подготовили викторины и мастер-классы. Пасхальные угощения приготовят все столичные хлебозаводы. Ярмарки предложат богатейший ассортимент, рассчитанный на любой кошелек.

— Городские фестивали привлекают все большее количество посетителей, — отметил Немерюк. — В дальнейшем мы будем задействовать до 33 столичных площадок.

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА
n.belikova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Прекрасно, что правительство Москвы в новом формате, через просвещение, культурные программы, проповедует истинные ценности русского народа. Я советую посетить просветительские площадки фестиваля «Московская весна», которые презентуют великие страницы истории Отечества.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Награды для прессы

Вчера прошел всероссийский фестиваль прессы «Медиа-АС». На нем поощрили журналистов, освещающих деятельность Российской армии. Министр обороны России Сергей Шойгу вручил награды победителям, в числе которых были и те, кто освещал операцию российских Воздушно-космических сил в Сирии.

Школы с ярким дизайном

Москомархитектура одобрила проекты девяти новых школ и пяти детских садов. При этом в столице до конца года запланирована постройка 24 детских садов и 13 школ с пристройками. Их смогут посетить более 12 тысяч детей. Как отметил главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, каждое учреждение будет иметь яркий и индивидуальный дизайн.

Акцент на небольшие музеи

Жители столицы получили возможность выбрать площадки для проведения ежегодной акции «Ночь в музее», которая состоится в Москве в конце мая. До сих пор выбор места ее проведения оставался за городскими властями. Чтобы проголосовать за тот или иной музей, столичный Департамент культуры предлагает воспользоваться сайтом проекта «Активный гражданин». В список музеев, за которые предложено голосовать, вошли как крупные и известные музеи, расположенные в центре города, так и те, которые находятся в округах города. Акция «Ночь в музее» пройдет в столице уже в десятый раз. Юбилей, однако,

с Юлией Кузьминой



Точечный авангард

В субботу в галерее IN ARTIBUS широкой публике впервые были представлены эскизы громадных панно 4x5 метров из гостиницы «Москва», выполненные классиком русского авангарда Ильей Машковым. Оригинальные панно, сильно поврежденные от времени, были сняты со стен гостиницы в 2004 году перед ее сносом и отправлены на хранение в Музей архитектуры. Там они и сейчас, скатанные в рулоны. — Панно, на которых изображены метро и Москва 1930-х годов, выполнены Ильей Машковым в технике пуантилизма — когда рисунок наносится небольшими точками, — сказала «ВМ» куратор выставки Елена Руденко. — Работы создают яркое впечатление о столице того времени. Вход, кстати, свободный.

Места надо знать

Ровно 56 точек для работы уличных музыкантов, жонглеров, певцов, чтецов, декламаторов появится в московских парках столицы. Где-то — как в Парке Горького — их будет несколько, где-то — одна. Все желающие могут подать заявки на выступление в этих местах начиная с 18 апреля. Впервые в Москве решили систематизировать выступления творческих людей.

Ветеранам бесплатно

С 3 по 10 мая все ветераны и инвалиды Великой Отечественной войны смогут воспользоваться поездками Московской железной дороги абсолютно бесплатно. Такой подарок людям, 71 год назад защитившим мир от фашистской чумы, сделали железнодорожники. С праздником вас, дорогие ветераны! С Днем Великой Победы!

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.



Костры разведут по правилам

В пятницу председатель комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова сообщила «ВМ», что в Москве пройдет три экологических рейда. Они запланированы на май. — Первый рейд пройдет на территории особо охраняемых территорий города: будем выявлять незаконное разведение костров. Жителям напоминаем, что разводить костры на таких территориях можно только на пикниковых зонах. Участие в рейде примет экопатруль. В его состав войдут члены районных молодежных палат. По словам Зотовой, для них будет проведен специальный инструктаж. Во второй половине мая активисты проверят, как прижились деревья,

которые были высажены в столице прошедшей осенью. Будет составлен перечень утраченных насаждений. Полученную информацию включат в городскую программу озеленения, которая называется «Лунка в лунку». Еще одна задача патруля — не только навести порядок на улицах города, но и развесить объявления с просьбой не бросать окурки. Кроме того, Зоя Зотова рассказала, что намерена предложить всем столичным супермаркетам отказаться от использования полиэтиленовых пакетов. В качестве альтернативы рассматриваются бумажные пакеты из переработанного сырья. Другой, более затратный вариант — продажа тканевых сумок.

— Планирую подготовить письмо и направить его руководителям крупных магазинов города, — пояснила депутат. — Надеюсь, они откликнутся на предложение. Покупатели, которые решат приобрести пакеты из эко материалов, смогут рассчитывать на бонусы.

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.
Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

Благоустроить двор, сделать ремонт подъезда и украсить улицу помогут волонтеры

Волонтерское движение, которое занимается помощью в решении проблем, поступающих на портал «Наш город», существует уже два года. Не горают фанари в парке, нет таблички на автобусной остановке, плохо убирают двор — волонтеры готовы взять на контроль решение любого вопроса, связанного с благоустройством. Даже в праздники волонтеры на боевом посту. Скромную, но значимую дату активисты движения отметили за круглым столом, обсудив с Натальей Климовой, руководителем Московского центра «Открытое правительство», злободневные городские проблемы. С наступлением весны особенно актуальными становятся вопросы ремонта дорог, озеленения дворов и уборки придомовых территорий.



14 апреля 20:12 Волонтеры портала «Наш город» Дмитрий Пахомов, Наталья Розина, Михаил Кашин и Инна Никифорова (слева направо) получили благодарственные письма от заммэра Москвы, руководителя аппарата мэра и правительства Москвы Анастасии Раковой

фиксирует нарушения, с которыми сталкивается на улицах. — В день, как правило, до 20 сообщений отправляю на портал «Наш город», — говорит Розина. По ее словам, сегодня еще не придумали более эффективного способа решения городских проблем. В этом она убеждена еще несколько лет назад, когда боролась с ямой посередине своего двора. — Яма была глубиной три метра и прикрыта какой-то фанерой, — вспоминает Ната-

лья. — Несколько месяцев я добивалась, чтобы ее заделали, но случилось это только после того, как появился портал «Наш город» и я отправила на него жалобу. Оказалось, когда-то на месте жилого квартала была воинская часть. Потом ее перенесли в другое место, оставив в наследство местным жителям бесхозный канализационный люк, опасный для пожилых людей и детей. После обращения на портал его заварили и спрятали под газом.

Каждый день волонтеры решают сотни проблем. Одна из задач активистов — обрабатывать обращения, которые горожане опускают в специальные волонтерские ящики, установленные в центрах госуслуг «Мои документы». Волонтер Станислав Шевцов внимательно прочитывает все сообщения. — Однажды жители района Орехово-Борисово Южное пожаловались на некачественный ремонт в подъезде, — приводит пример Станис-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Каждый месяц мы обращаем внимание волонтеров на те темы, на которые нужно обратить особое внимание. Например, сейчас начинается сезон благоустройства, и до 1 мая все детские площадки должны быть приведены в порядок. Поэтому было бы здорово, если волонтеры, проходя мимо дворов, стали обращать внимание, все ли покрашено, нет ли сломанных качелей и так далее. Дополнительный контроль никогда не повредит. Еще одна важная тема — своевременный вывоз мусора.

лав. — Побывав на месте, написал на электронную приемную мэра. В итоге и ремонт сделали, как положено, и старый пандус заменили на современный подъемник. Как признаются волонтеры, каждая решенная проблема — это маленький праздник. И, возможно, когда-нибудь наступит день, когда портал «Наш город» из электронной книги жалоб превратится в сайт хороших новостей.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostsanskaya@vm.ru

Сегодня «Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «Наш район». В ней мы будем регулярно рассказывать об истории, легендах и тайнах районов столицы, чем живут их жители, что нового их ждет в ближайшее время, а также о том, какие интересные события происходят прямо рядом с вашим домом. Премьерный материал посвящен Таганскому району, отметившему в пятницу, 15 апреля, свой 80-й день рождения.

Начало прекрасной эпохи

Культурную жизнь определили театры

Префект Центрального округа Москвы Владимир Говердовский (на фото) поздравил жителей с юбилеем района, а корреспонденту «ВМ» рассказал о летнем преобразении Таганской площади.



Владимир Вячеславович, чем уникален Таганский район? Он удивителен и по праву заслужил звание одного из самых красивейших и интересных мест столицы. Здесь и старые московские особняки, и современные здания, и маленькие, уютные церквушки.

А что вы можете сказать о культурной жизни? Именно Таганка гордится легендарными театрами, которые превращают район в одну из городских точек сосредоточения культурной жизни Москвы.

По-моему, москвичи и гости мегаполиса обязательно должны посещать эти театры, следить за премьерами, которые представляют настоящее созвездие деятелей искусства и культуры.

Таганка сохранила свою историческую ценность?

Сохранение прошлого Москвы — ключ к стабильности и процветанию общества. Сегодня мы сами являемся участниками создания новой истории, нового облика района — современного, удобного, ком-

фортного для жителей. Преображение столицы — вклад для будущих поколений.

Какие программы благоустройства запланированы?

Таганская площадь, на которой представлена экспозиция, будет модернизирована уже этим летом: ее увеличат на 40 процентов. Изменится и функционал пространства, появятся новые красивые скамейки и благоустроенные зеленые зоны. Мы высадим более ста деревьев по обеим сторонам Таганской улицы, спрячем под землю провода и отремонтируем фасады зданий.

Какие места особенно дороги вам? Выделять конкретные точки не совсем правильно.

И в центре в этом плане особо повезло, здесь буквально на каждом шагу — история. Я очень люблю бывать на территории Новоспасского монастыря и гулять у пруда. Да и префектура недалеко. В наше стремительное время, когда число встреч, звонков, событий порой зашкаливает и начинаешь уставать от этого водоворота, посещение таких мест для меня — спасение от суеты. Даже недолгие прогулки там дарят умиротворение и позволяют на многое взглянуть со стороны, появляются свежие мысли.

День рождения Таганки. Звуки джаза и барабанная дробь



15 апреля 15:10 Пришедшие на торжество ученики 6–8-х классов школы № 1270 изучают стенд, который рассказывает об исторических зданиях Таганского района

ПРАЗДНИК Точкой отсчета дня рождения стало открытие стендов, которые рассказали жителям о примечательных местах района. Вдоль экспозиции на Таганской площади прогулялся и корреспондент «ВМ».

Прямо перед сценой собрались школьники — в руках у них желтые флажки, за спиной рюкзаки, на лицах улыбки. Ребята учатся в школе № 1270, что в Товарищеском переулке, и сегодня на площадь их привела замдиректора, учитель музыки Галина Якубова. Они внимательно слушают главу муниципального Таганского округа Илью Свиридова (на фото), который вот уже с минуту впечатляет публику

интересными фактами о родном районе. И конечно, в подробности рассказывает про экспозицию. — Стенды простоят не меньше месяца, а потом их перенесут в Таганский парк, затем — в те места, которым они посвящены, — рассказал Свиридов. — Большая фестивальная программа запланирована на лето и осень, она погрузит горожан в историю района — например, не все знают, что Таганская улица появилась только

в 1925 году, до этого она была Семеновской. Школьники победоносно расплываются в улыбках — они знали. Все как один. Пока Илья Свиридов проводит небольшой экскурс, на площади собирается все больше народу. Москвичи фотографируются, прячась от дождя под зонтиками, вытягивают шеи, чтобы рассмотреть почтенных гостей, горделиво осматриваются по сторонам. Мол, вон какая она, наша Таганка.

— Наша школа расположена в Таганском районе, ребята сами решили прийти на праздник — узнали о нем из интернета, — рассказывает Галина Якубова. — А я решила так посту-

пить: из 6–8-х классов взяла несколько учеников и привела сюда, а потом они уже со всей школой поделятся впечатлениями. На сцене тем временем духовой оркестр «Доктор Джаз» и ансамбль барабанщиц исполняют Гимн Москвы. Задорно перебирая палочками, де-

вушки заставляют улыбаться задумчивых старушек и приплясывать веселых детей. Жителей поздравляет со сцены префект Центрального округа Владимир Говердовский, барабанная дробь нарастает, щелкают ножницы, и как по мановению волшебной палочки в небо взмывают десятки разноцветных шаров. Раство-

ряются в апрельской синеве. Мелодичную русскую народную сменяют энергичные попури в исполнении ансамбля гармонистов. — Мой брат тоже был гармонистом, — вспоминает Елена Зверева, которая родилась на Таганской улице в 1934 году. — А сейчас слушаю их, и сердце замирает.

Между тем у экспозиции собралась десятка гостей. Снимки отразили всю культурно-историческую ретроспективу района: один рассказал о старинных монастырях, другой — о центрах гонимого дела, а некоторые — о легендарных личностях района. Праздник заканчивается, музыка стихает, но гости не расходятся. Фотографируют, обсуждают, обсуждают. Предчувствуют весеннюю Таганку.

Здесь я родился, здесь отчий дом



ИРИНА КИСЕЛЕВА ПЕНСИОНЕРКА
В Таганском районе я родилась в 1941 году, здесь меня все знают. Ведь тут я проработала 52 года. 16 июля отмечу 75-летие, каждый год жизни я отдала родной Таганке. Любимые мои места — парки, старые улочки, усадьбы.



СЕРГЕЙ НОВИКОВ АВИАКОНСТРУКТОР
Здесь находится одна из моих любимых библиотек — фонд «Русское Зарубенье», что на Нижней Радищевской улице, дом 2. Там можно найти настоящие реликвии, например, литературу, изданную за границей после 1917 года: произведения Ивана Бунина, Марины Цветаевой, архив князя Николая Романова.



ВАЛЕНТИНА ТИТОВА КОНДИТЕР
Я живу на Гончарной улице, по-моему, это одна из самых красивых улиц Москвы. Неподалеку от нее домин, где раньше жил Маяковский, я там постоянно гуляю с родителем, иногда мы устраиваем поэтические вечера в этом дворике.



АННА КАЛИНИНА ПРЕПОДАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА ИЛИТЕРАТУРЫ
В Таганском районе очень много исторических построек, о которых знают не все. Например, городская усадьба Зельина-Безонова и палаты Шапкиных-Щуциных на Гончарной улице, даже деревянный одноэтажный домик сохранился... Их должен увидеть каждый.

ЦИФРА



117 ТЫСЯЧ человек проживают сегодня на территории Таганского района. Он — один из лидеров в Центральном округе по количеству жителей.

Жители приходят со своими идеями



ЭДУАРД ДЖИЙЕВ ГЛАВА УПРАВЫ ТАГАНСКОГО РАЙОНА

Таганский район невозможно не любить — это историческое место, в котором работали кузнецы, мастера котлов (понимаете истоки названия Котельников, да?), чеканщики, ювелиры... Здесь же находился завод по обжигу кирпича, так что Таганка сразу зарождалась как очень деятельный, активный район. И она сумела остаться такой по сей день. Сегодня у нас больше вопросов производственных, нежели культурных. Но с другой стороны — в Таганском районе восемь музеев, шесть театров, досуговые центры, парк, разбитый на две части. Отдельная история — наши жители, самые активные из которых объединились в Общественный совет. Сегодня в него входят более 300 человек, у каждого свои мнения, чаяния, взгляды на благоустройство. И это замечательно, мы каждого слушаем и слышим. Этот совет — наша основа и опора, они помогают управе понять, куда двигаться в ежедневной рутинной работе. Его цель —

сохранить историческое наследие и привести в Таганский район что-то свежее и новое, то, чем они смогут гордиться. Здорово, что наши цели совпадают. А особенно активна молодежь — они ходят на спектакли, участвуют в музыкальных школах, принимают участие в общественных акциях. Каждый год мы проводим творческие мероприятия, на которых собираются сотни таганцев. Один из моих любимых праздников — «Весна на Таганке», в прошлом году он отмечал маленький юбилей, 25-летие. В этом году он будет особенным, ведь Таганка отмечает уже 80-летие. А знаете, за что я люблю Таганский район? В первую очередь за то, что он позволяет быть в постоянном тоне. Тут нельзя расслабиться и свесить ножки, это не про Таганку. Мы получаем письма, предложения, жители очень отзывчивые. Иногда начнешь ремонтировать определенный дом, а через пару дней приходишь весточка — мы хотим еще, а давайте облагородим вот это, это, то здание... Очень приятно, что у них разыгрывается аппетит. Если говорить серьезно, то, видимо, мы делаем все правильно и со вкусом — раз таганцам это по душе.

Бытописатели обошли вниманием эти места

Пока столичные власти в преддверии юбилея готовили для жителей праздник на Таганке, корреспондент «ВМ» отправился на прогулку с москвоведом Алексеем Дедушкиным, чтобы узнать в деталях историю легендарных достопримечательностей района. Алексей ждет нас около знаменитого Театра на Таганке ровно в девять утра — в руках у него альбомы по истории Москвы. Скорее для антуража, ведь историю города москвовед знает едва ли не лучше, чем собственную биографию. — Таганка не пользовалась у москвичей особенной любовью в XIX веке, ведь долгое время здесь не было ни музеев, ни театров, — развешивает иллюзии москвовед. — Даже было такое расхожее обязательство — «эх ты, таганка», его употребляли в отношении человека недалекого, не слишком интеллектуально, некультурного.



1925 год. Трамвайный диспетчерский пункт на Таганской площади

— Улица, которая сейчас носит имя Александра Солженицына, раньше называлась Большая Коммунистическая, такая вот ирония, — улыбается Алексей. — А когда-то она именовалась Большой Алексеевской, потому что здесь жили купцы Алексеевы. Легендарный их представитель — Константин Алексеев, взявший псевдоним Станиславский. В кафе Алексей приглашает оценить блины, приготовленные по старинному рецепту: щедро пропитанные студеной, они отлично смотрятся в фаянсовой посуде. На столи-

ках красуются граненые стаканы, какие сегодня уже редкость, а рядом с кассой стоит огромный самовар. Аутентичная атмосфера располагает к задумчивым беседам. — К сожалению, Таганке не повезло с мемуаристами — у нее нет своего бытописателя, как, например, у Замоскворечья, которое Островский воспел чуть ли не во всех своих пьесах, — просвещает Алексей. — Вот еще одно свидетельство того, что район был не очень-то популярен у москвичей: здесь и домов доходных почти что нет. Отправляемся к очередному архитектурному шедевр по адресу: переулок Маяковского, 15/13, прославленному экстравагантной литературной труппой — Осипом Бри-

тектурно богатых зданий столицы в стиле неоренессанса. Адрес здания — Гончарная улица, 38. Монументальный и величественный, дом словно придает улице веса. В нем располагаются четырехкомнатные квартиры по 200 метров. Планировка предусматривает в некоторых из них по пять балконов, поэтому жители не страдают от недостатка света. Раньше здесь жили богатые советские архитекторы. — На здании осталось несколько полуразрушенных скульптур рабочих, — показывает Алексей. — Сооружение старое, возводили его в два этапа: начали в 1936 году, потом стройку приостановили. После войны вторую часть достраивали уже пленные немцы. Кстати, когда-то на территории здания по адресу: Гончарная, 34, стоял храм Космы и Доминана Старого. Последним аккордом в полутрагической экскурсии стала прогулка вдоль деревянного здания, спрятавшегося во дворах рядом с Гончарной улицей. Одноэтажная избушка словно остановила время. Никто не знает точно, что творится в ее стенах — говорят, там проходят музыкальные занятия. Сейчас оттуда доносятся перебивы струн гитары.

До 1936 года Таганский район назывался Рогожско-Симоновским. В 1948 году, когда умер секретарь Коммунистической партии, государственный деятель Андрей Жданов, территорию окрестили Ждановским районом, а в 1989-м ему вернули историческое название — Таганский. Сегодня топоним «Таганка» включает в себя зону на юго-востоке центра столицы, между Москвой-рекой и Яузью. Во времена Бориса Годунова на Земляном валу в конце XVI века были возведены знаменитые Таганские ворота, от которых и произошло наименование «Таганка». Таганская площадь служила точкой пересечения нескольких дорог, ведущих в города Владимир, Нижний Новгород, Рязань и Коломну. Кроме того, в Таганской слободе жили профессиональные ремесленники, которые мастерами так называемые таганы — котлы-треножники, с помощью которых готовили пищу. Слово «таганка» использовали татары — после того как их владичество закончилось, они переселились на улицы, которые уже знали со времен Орды. Так, по одной из версий, появились улицы Ордынка и Таганка. А в переводе с тюркского языка слово «таган» означает «гора, холм, возвышенная местность». На сегодняшний день Таганский район занимает площадь почти в 800 гектаров.



АЛЕКСЕЙ ДЕДУШКИН Москвовед, коренной москвич. Один из создателей портала, посвященного фотографиям старой Москвы.

Утро

В Измайловском кремле в эти выходные открылся «Живой музей народных искусств». Здесь представили предметы русского быта, образцы русских игрушек и музыкальные инструменты. Все экспонаты организаторы разрешили трогать руками.

В субботу по столичным улицам проехали парадом ретро-трамваи — те самые трудяги, которые на протяжении десятилетий перевозили москвичей и гостей нашего города. Все желающие могли сделать памятные фото.



ДАРЬЯ ГОЛОВЧАНСКАЯ Ведущий редактор номера «Понедельник»

В эти выходные московские байкеры официально открыли мотосезон, хотя погода не очень располагала. Поэтому самые разумные перенесли праздник на более поздний срок. Тем не менее мотоциклистов на дорогах явно стало больше. И есть уже первые аварии — с одной стороны, автомобилисты за зиму успели отвыкнуть от рева двухко-

лесных железных коней, с другой — мотоциклисты с трудом «внатываются», то есть вспоминают свои навыки вождения. Я думаю, есть и третья причина — желание доказать свою правоту. Дорога — она чем-то напоминает семейную жизнь, в которой всякое бывает. Вот если вы, например, ругаетесь с супругом и страсти накаляются,

внутри звенит звоночек: надо остановиться и уступить, найти другие слова и произнести их в другое время. Но так поступают только те, кто дорожит своими отношениями. Кое-кто, наверное, сейчас усмехнется: так рассуждать может только женщина. Да. Но уважать друга друга как в семье, так и на дороге, необходимо.

Общее дело. Жители вышли на субботник

ПАВЕЛ ЕФИМОВ из парка «Кузьминки»

09:30 В субботу общественные деятели — участник предварительного голосования «Единой России» Петр Толстой и депутат Госдумы (фракция «Единая Россия») Антон Жарков — вышли на первый общегородской субботник вместе с москвичами. Они сажали деревья и убирали мусор в парках и скверах столицы. Дождь не помешал им. К работам по благоустройству присоединился и корреспондент «ВМ».

Утром в парк «Кузьминки», чтобы навести порядок к майским праздникам, несмотря на ненастье, пришли более 600 человек. Участник праймериз «Единой России» Петр Толстой сразу принялся за посадку деревьев.

Выкопав в земле лунку, телеведущий аккуратно помещает в нее саженец маньчжурского ореха. — Его обязательно надо приподнять повыше, — рассказывает он пришедшим на субботник москвичам. — Это нужно, чтобы под корнями было больше рыхлой земли. Дереву так будет расти гораздо проще.

Заниматься посадками деревьев и кустарника для Толстого — дело привычное. У себя на даче он сейчас выращивает кусты белой и розовой сирени и точно такой же маньчжурский орех. А еще каждый год праправнук великого писателя Льва Толстого высаживает яблоню в Ясной Поляне.

— Мы с семьей и друзьями стараемся ездить туда как можно чаще. Вот и готово! — улыбается Петр, осторожно прижимая землю около саженца ногами. — Уже лет через пять этот орех вырастет, станет развесистым и будет отбрасывать большую тень. Летом будем отдыхать под ним от зноя.

— А разве можно в дождь заниматься посадкой деревьев? — ин-



16 апреля 2016 года 10:30 Общественный деятель, участник предварительного голосования «Единой России» Петр Толстой высаживает деревья в парке «Кузьминки» (1) Депутат Госдумы (фракция «Единая Россия») Антон Жарков (четвертый справа) принял участие в уборке территории возле пруда на Аллее Славы в Гольяновском парке (2) Слева направо: активисты организации «Молодая гвардия» Алексей Перец, Дмитрий Дрозд, Алексей Гераскин, Арина Дьяконова, Анастасия Зацепина убираются в парке «Садовники» (3)

тересуюсь, подавая телеведущему еще один саженец. — Конечно, это даже лучше будет, — уверенно говорит Толстой. — Земля в такую погоду более рыхлая от влаги. После посадки деревьев и уборки мусора всех пришедших на субботник пригласили к столу. Ответил пригласившей на полеводство гречневой каши и Петр Толстой.

В тот же день телеведущий высадил деревья около дома № 52 на улице Юных Ленинцев и около дома № 125, строение 1, на улице Люблинской. Непогода не помешала провести субботник и жителям Гольяновского парка, которые вместе с единосотесами Восточного административного округа — депутатом Госдумы Антоном Жарковым и депутатом Мосгордумы Александром Сметановым — навести порядок возле

пруда на территории местной Аллеи Славы.

— Мокрый снег не повлиял на настроение и решимость плодотворно провести утро выходного дня, — подвел итоги мероприятия Антон Жарков. — Да, все вымокло, но при этом настроение прекрасное, так как сделано хорошее и доброе дело. Депутат напомнил, что субботник — это прекрасная традиция, которая после революции зародилась в рабочих кругах Москвы, а потом была подхвачена всей страной. — Считаю, что важно сохранить традицию, весной приводить окружающее пространство в порядок для себя и своих соседей, чтобы наступающие теплые дни приносили еще больше удовольствия и радости, — подчеркнул Жарков.

Навели порядок быстро

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН из парка «Садовники»

10:40 В парке «Садовники» наводили порядок молодые москвичи. Вооружившись граблями, они очистили газоны от мусора, оставшегося после зимы. Если за дело взяться сообща, работа будет кипеть быстро.

Перепрыгивая через лужи, кинвентарю стремится многочисленный отряд. — От «Молодой гвардии» мы привели около 70 человек, еще пришли студенты столичных вузов. Это школьники и студенты, которые



ЦИТАТА



ПЕТР БИРЮКОВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

В проведении общегородского субботника 16 апреля приняли участие, включая работников жилищно-коммунального хозяйства, органов исполнительной власти города, предприятий, организаций, учреждений, школьники и студенты, жителей города, более 775 тысяч человек. Все без исключения участники общегородского субботника были обеспечены необходимым уборочным инвентарем и инструментами. К работам было привлечено более 12,4 тысячи единиц уборочных машин и механизмов. Мусоровывозящие компании, в свою очередь, обеспечили бесплатный вывоз мусора с территории города. Всего в этом году в дни субботников в Москве, 16 и 23 апреля, планируется высадить более 600 деревьев, более 100 кустов сирени и более 4,5 тысячи кустарников.

Справка

Самый первый субботник в истории Москвы провели рабочие станции Москва-Сортировочная 12 апреля 1919 года. Однако первый массовый субботник в столице прошел 1 мая 1920 года. На уборку города вместе с представителями властей вышли более 400 тысяч жителей. В наши дни возрожденная традиция субботников собирает миллионы москвичей. Следующий пройдет уже 23 апреля.



265

ТЫСЯЧ кубометров мусора было собрано 16 апреля на общегородском субботнике. А дороги столицы в ночь с пятницы на субботу помогли моющим средством.

Блестящая работа. Город чистят к Первомаю

ПАВЕЛ ЕФИМОВ с Волоколамского проезда **МИЛЕНА МЕБИУС** с Люблинской улицы **ЕЛЕНА МАТВЕЕВА** из Гагаринского тоннеля

11:30 Месячник благоустройства продолжается. В столице развернулась настоящая генеральная уборка. Ежедневно городские службы приводят в порядок буквально каждый уголок — дворы, дороги, фонтаны, памятники, водоемы, тоннели. Корреспонденты «ВМ» решили разделить и узнать, как Москва наводит лоск перед майскими праздниками.

Во дворе дома № 13, по Волоколамскому проезду, раздастся страшный рев — появляется трактор «Беларусь». Из его шлангов — будто из пасти — стекает вода, а на броне — капоте — красуется герб района Щукино. — И таких «зверей» у нас 28 штук, — уточняет Алексей Низамов, первый заместитель главы управы Щукинского района по вопросам ЖКХ, благоустройства и строительства. — Три раза в день они выезжают на улицы, очищают проезжие части, тротуары. Специальным раствором тракторы сти-

рают с дорог следы машинного масла, реагентов, застоявшийся зимой слой грязи.

Заместитель главы управы встречается с водителем трактора местами, чтобы поучаствовать в уборке. Одновременно с этим Алексей Низамов рассказывает «ВМ» о том, что за местонахождением каждого трактора коммунальные службы следят с помощью навигационной спутниковой системы ГИОНАСС. Кроме того, отследить локацию уборочной техники позволяют камеры видеонаблюдения, установленные по всей территории района.

А на Люблинской улице в Юго-Восточном округе очищают фасад первого корпуса дома № 54. На высоте пятого этажа рабочий Роман Теркун в люльке отмывает каждый сантиметр здания.

— С одним проходом, с пятого по первый этаж, мы справляемся за полчаса, — делится Роман. Сначала фасад промывают водой, чтобы сбить крупные отложения. Затем применяют мягкие растворители, безвредные для окружающей среды. Пока здание в Люблине приводят в порядок, сотрудники Гормоста отмывают 1100-метровый Гагаринский тоннель. Работы в главном проезд ведутся ночью, а днем моют боковые ответвления.



— Усиленно готовим к майским праздникам 87 инженерно-транспортных сооружений (столько их в ведении Гормоста. — «ВМ»), — говорит начальник службы эксплуатации инженерных сооружений Гагаринской развязки Михаил Кирдяшкин. В теплую погоду тоннели чистят трижды в месяц. Обычно их моют машины щетками, но сейчас, когда Москва прихорашивается перед летом, стены дополнительно отмывают вручную с шампунем.



Рабочий Роман Теркун готовится к промывке фасада дома (1) 15 апреля 11:00 Заместитель главы управы по вопросам ЖКХ, благоустройства и строительства Щукинского района Алексей Низамов выходит из трактора после уборки (2)

ЦВЕТНИКИ ОБНОВЯТ

В парках обустраивают 70 тысяч квадратных метров цветников

ЗАБОРЫ ПОКРАСЯТ

25 тысяч метров оградений в столице отремонтируют и покрасят



ГЕНЕРАЛЬНАЯ УБОРКА



Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 13 (120)

ПЕРСОНА

Татьяна Воробьева: Над чувствами нужно трудиться. Воспитать душу помогут письма и сонеты

Заместитель директора школы № 1231 подготовила уникальный проект «Шекспир навсегда», посвященный поэту → стр. 11

КЕМ БЫТЬ

Профессии следуют за открытиями и технологиями

Специалисты каких областей понадобятся уже в ближайшем будущем? Отвечают эксперты → стр. 11

ПАМЯТЬ

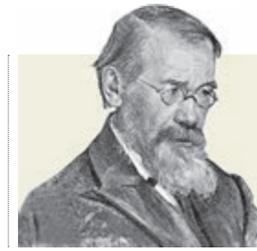
Газета помогла школьнице вернуть военный орден родственникам владельца

Журналисты «ВМ» провели целое расследование, чтобы найти владельца важной награды → стр. 11

СВОИМИ РУКАМИ

Весенние хлопоты. Учимся сажать растения, готовимся к красочному фестивалю цветов

Юнкоры «Вечерней Москвы» высадили целый ряд белых маргариток в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» → стр. 14



Наука есть не только знание, но и сознание, то есть умение пользоваться знанием как следует.

ВАСИЛИЙ КЛЮЧЕВСКИЙ

Инженер должен уметь рисовать и вести бизнес



14 апреля 2016 15:15 Дарья Стеценко, студентка второго курса прикладной информатики РЭУ имени Плеханова, демонстрирует разработки школьников

ИННОВАЦИИ В субботу на ВДНХ завершился Московский международный салон образования. Корреспондент «ВМ» побывала на нем и узнала о перспективных профессиях будущего.

На протяжении трех дней в 75-м павильоне ВДНХ царил аншлаг. С 10 утра и до 6 вечера ежедневно проходило более 400 мероприятий: лекции, тренинги, мастер-классы и семинары. Салон образования стал площадкой для диалога и обмена мнениями. Найти себе занятие по вкусу могли все: преподаватели повышали квалифи-

кацию, родители участвовали в психологических конференциях, 70 вузов презентовали свои программы, а школьники и будущие абитуриенты узнавали об интересных специальностях и о передовых отраслях. Самые популярные из них — IT-технологии, которые проникли во все области, включая и аграрную индустрию.

Школьники вместе с родителями могли также посещать и деловую программу, на которой крупные компании задавали вектор развития своих отраслей. А значит, и давали прогноз на счет самых актуальных и востребованных в будущем специальностей. — От крупных корпораций сейчас поступают запросы на прикладных, но многопрофильных специалистов. Например, давая инженерам только фундаментальные знания уже недостаточно. По окончании вуза они должны иметь еще и навыки дизайнера и предпринимателя, — уверена программный директор Салона Наталья Чеботарь.

Компания «Интел» презентовала робота японско-французского происхождения по имени Джим. Несмотря на свои игрушечные размеры, он может выполнять команды: жать руку, садиться, бегать, отвечать на вопросы и жмуриться от удовольствия, когда его гладят по голове. Школьники средних классов испытывали на себе экспонат из музея «Экспериментальная. Живые системы». — Панцирь черепахи состоит из выпуклого спинного щита, каркаса и плоского брюшного пластрона. Эти костные образования происходят из тех же зачатков, которые ответственны за ребра человека, — объяс-

няет экскурсовод музея Мария Савина, предлагая посетителям Салона примерить на себя модель рогового «домика». Министр образования и науки Российской Федерации Дмитрий Ливанов отметил, что Салон стал одним из центральных событий года. — Заглянуть в будущее дано не всем. У тех, кто пришел в эти дни на Московский международный салон образования, была такая возможность. Именно там можно было увидеть, что нас всех ждет в ближайшее время. **ОКСАНА ПОЛЯНОВА** o.polyanova@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 11

Вопросительный знак — ключ к любой науке. Учимся точно выражать мысли

В субботу, 9 апреля, более сотни учеников со всех округов Москвы собрались, чтобы показать свое умение выступать перед большой аудиторией: школа № 1242 совместно с Городским методическим центром организовала первый столичный конкурс ораторского мастерства на иностранном языке «Я умею говорить красиво».

Словно настоящие ораторы, школьники выступали за трибунами перед публикой и членами жюри — методистами Городского методического центра, учителями, гостями из Испании и Франции.

— Специально для всех участников кафедра английского языка школы № 1242 разработала эмблему. На ней символ ораторского конкурса — человек за трибуной, — рассказала директор Ирина Палехова.

По условиям конкурса для выступления участники должны были выбрать одну из предложенных цитат и высказать свое мнение по этому вопросу. Многие выбрали китайскую поговорку «Учителя только открывают двери, дальше вы идете сами». Ребята отметили, что человек продолжает учиться в течение всей жизни, а источники для этого могут быть разными: чтение книг, опыт



9 апреля 2016 года 15:25 Участники Никита Мартынов и Дарья Тарасов получили сертификаты от Городского методического центра

родителей, даже поиск информации в интернете. Ребята подошли к подготовке основательно. Десятиклассник Никита Мартынов из школы № 1448, перед тем как комментировать цитату Бальзака «Ключом ко всякой науке является вопросительный знак», решил познакомиться с творчеством писателя. А чтобы запомнить ее членам жюри,

школьник выступал в самодельной академической шапочке, которая, по его мнению, всегда ассоциируется с учеными. — В своей речи я также упомянул Ньютона. Его закон всемирного тяготения проще всего наглядно показать при помощи подбрасывания яблока, что я и сделал, — рассказал Никита.

Большинство ребят выбрали для выступления английский язык. Многие учат его с первого класса и отмечают, что он для них как родной. Группу романских языков представили четыре участника: два школьника выступали на французском, два — на испанском. Члены жюри единогласно отметили, что состязание стало хорошей практикой для учеников.

— Это очень полезный конкурс. В большинстве случаев на олимпиаде, экзаменах не предусмотрена устная часть. А тут ребенок причащается к публичному выступлению: тренируется контактировать со зрителем, точно и красиво выражать свои мысли, — считает методист Городского методического центра по иностранному языку Ольга Сазыкина.

ИРИНА ИГНАТЕНКО i.ignatenko@vm.ru

Кстати

Результаты конкурса ораторского мастерства на иностранном языке «Я умею говорить красиво», список победителей и номинации, в которых принимали участие школьники, можно посмотреть на сайте Городского методического центра mosmetod.ru.

Дата: 19 апреля 1563 года в Москве начала работать первая типография

В Москве начала работать первая типография первопечатников Ивана Федорова и Петра Мстиславца. Уже через год после этого события в Москве вышла первая русская точно датированная книга «Апостол»

Федоров ввел пробелы между словами и добился совершенно ровной линии с правой стороны страницы



Строки вязы печатались красной краской, выделяя начало глав. Ту же роль выполняли 22 орнаментальные буквы

Для печатного двора отвели место вблизи Кремля, на Никольской улице. В 1909 году там был установлен памятник Ивану Федорову работы скульптора Сергея Волнухина. Деньги на памятник были собраны по подписке, а инициатором установки являлось Московское археологическое общество

Наш календарь

Знаменательные достижения и открытия недели

- 18 апреля 1846 года** — американец Роял Хаус запатентовал телерадиографный аппарат.
- 18 апреля 1902 года** — впервые для опознания преступника применена дактилоскопия. Это произошло в Дании.
- 18 апреля 1930 года** — прошли первые огневые испытания экспериментального реактивного двигателя Фридриха Цандера, работающего на воздушно-бензиновой смеси.
- 19 апреля 1956 года** — организована советская научно-исследовательская станция «Северный полюс-6».
- 19 апреля 1971 года** — запуск первой советской орбитальной станции «Салют».
- 20 апреля 1770 года** — английский мореплаватель Джеймс Кук открыл Новый Южный Уэльс (регион в Юго-Восточной Австралии).
- 20 апреля 1864 года** — американец Роял Хаус запатентовал телерадиографный аппарат.
- 20 апреля 1902 года** — Пьер и Мария Кюри получили чистый радий.
- 21 апреля 1972 года** — приручили пилотируемый космический корабль «Аполлон-16».
- 22 апреля 1864 года** — во льдах Финского залива приступил к работе первый паровой ледокол (на фото).
- 23 апреля 1957 года** — организована научно-исследовательская экспедиция «Северный полюс-7».
- 24 апреля 1990 года** — запущен орбитальный телескоп Хаббл.

Мы поддерживаем деятельность WAN-IFRA (Всемирной ассоциации издателей и печатных СМИ) по всему миру, направленную на продвижение свободы печати, честной журналистики, редакционной независимости и, особенно, на поддержку веры молодого поколения в эти ценности.

От атома до галактики

Как устроена современная наука и как школьники могут самостоятельно войти в мир научных открытий и инженерных разработок — эти и другие вопросы стали темой для обсуждения на научно-практической конференции «От атома до галактики», посвященной Дню космонавтики. Конференция состоялась 15 апреля в школе № 1240.

Победное шествие олимпийцев

Московские школьники продолжают победное выступление в финале Всероссийской олимпиады. Обладателями дипломов Всероссийской олимпиады по восьми предметам стали учащиеся 107 московских школ. Всего в копилке сборной Москвы 253 диплома, из них 55 — победителей. На данный момент завершились соревнования по таким предметам, как экономика, история, химия, астрономия, французский язык, литература, информатика, английский язык.

Чиновники проверили грамотность

Ежегодная акция «Тотальный диктант» прошла 16 апреля на площадке Университета правительства Москвы. Текст диктанта читали заммэра Москвы Леонид Печатинов, член Общественной палаты РФ Елена Тополева-Солдунова, известные телеведущие Игорь Кириллов, Анна Шатилова и Василий Уткин. Среди желающих проверить свою грамотность на площадке Университета правительства Москвы большинство — госслужащие и члены некоммерческих общественных организаций.

с Никитой Мироновым



Из сотни дорог к успеху ребята выбрали свою

Более десяти тысяч человек приняли участие в Едином дне открытых дверей «Сто дорог — одна твоя», который прошел в колледжах Москвы. Единый день открытых дверей «Сто дорог — одна твоя» стал фестивалем лучших мастер-классов от профессиональных образовательных организаций. Программа включала представление основных специальностей колледжей с демонстрацией открытых мастер-классов, обеспечивающих погружение обучающихся в специфику профессиональной деятельности.



Молодые педагоги увидят горизонты

Профессиональный стандарт и векторы развития молодых учителей обсудят на II Московском форуме молодых педагогов, который пройдет в столице с 19 по 22 апреля. В мероприятии примут участие руководители и учителя школ, молодые педагоги из Москвы и регионов, а также иностранных государств, представители научных центров, общественных организаций и другие. Во время работы участникам, в числе прочего, продемонстрируют возможности электронных учебников.

Татьяна Воробьева: Воспитать душу помогут письма и сонеты

НОВАТОР 26 апреля исполнится 452 года со дня рождения Шекспира, а 6 мая мир отметит 400-летие со дня его кончины. Накануне этой даты в школе № 1231 устроили проект «Шекспир навсегда». Отвечала за него заместитель директора Татьяна Воробьева.

Москва до сих пор не может забыть флешмоб, который ученики устроили на Арбате. Они читали сонеты на русском и английском языках, раздавали прохожим открытки со стихотворениями и танцевали под музыку Прокофьева из «Ромео и Джульетты». Но это была лишь самая заметная часть проекта.

Татьяна Анатольевна, кто придумал «замашнуться на Вильяма нашего»?

Это часть проекта «Мост «Восток-Запад», который осуществляет совместно с нами британская некоммерческая образовательная организация Most Education. Непосредственным организатором выступил Управляющий совет школы.

Сколько человек было задействовано?

Более сотни ребят с 7-го по 11-й класс, включая учеников из школ северо-востока Англии (Ньюкасл, Дарем)... У нас с этими школами программа обмена. Для этих ребят даже Лондон — большой город. Представляете, какое впечатление произвела Москва?

Часто бывает, что наши школьники знают, например, американскую литературу лучше, чем американцы. Надеюсь, земляки Шекспира не ударили в грязь лицом?

У них интересно преподают родную литературу и язык, они много работают с национальной классикой. Есть обязательный «час чтения», который проходит в школьной библиотеке. А к поездке они, разумеется, специально подготовились.

И что их здесь ожидало?

Мы ходили в Антиквотеатр «Кино Хауз» в «Красном октябре». Там можно снять зал для небольшой компании и самому выбрать фильм. Мы сравнили две экранизации «Ромео и Джульетты» — классическую, 1968 года, снятую Франко Дзеффирелли, и современную, 2013 года (режиссер Карло Карлеи). Оказалось, в новом фильме текст специально упрощен. Обсуждали традиции «русского Шекспира»: сравнивали переводы 130-го сонета. У Маршака он звучит красиво: «Ее глаза на звезды не похожи...», хотя речь о даме явно некрасивой: волосы проволокой, кожа не белая... А у Шекспира — мы поняли — это вообще не про женщину. Это намешка над самим жанром сонета.

У вас ведь была еще и встреча с актерами Театра Армена Джигарханяна?

Да, там ставит трагикомедию Григория Горина «Чума на оба ваши дома» — «продол-



Татьяна Воробьева — преподаватель биологии. Она считает, что этот предмет очень близок к литературе, потому что тоже изучает глубинную сущность человека

жение» «Ромео и Джульетты», про жизнь семейств Монтекки и Капулетти после гибели их детей. В Музее изобразительных искусств имени Пушкина у нас был молодежный форум, а на нем — круглый стол с режиссером спектакля Сергеем Виноградовым и ведущей актрисой Татьяной Мухиной. Мы обсуждали, могли бы семейство помириться, если бы Ромео и Джульетта остались живы. И довольно близко подошли к очень взрослому выводу: нет, потому что между семья-

ми стоит гордыня, а она неизбежно сталкивает человека в ненависти. И если мы над чувствами не будем трудиться, ничего не изменится. **А проект помог «воспитанию чувств»?**

Думаю, да. В Верону постоянно приходят письма, адресованные шекспировским героям, в которых авторы рассказывают о своих любовных переживаниях. И есть волонтерская организация, которая на эти письма отвечает, в ее состав входят психологи. Она позволяет многим получить

поддержку, взглянуть на проблему со стороны. И мы написали письмо в этот клуб с благодарностью за то, что они есть, за работу, которую они делают. Это полезная социальная деятельность. Вообще в нашей культуре, в отличие от английской и американской, как-то не принято часто говорить спасибо. И мы хотим продолжить традицию этих «благодарственных писем». Это не просто жест вежливости — это возвышает душу.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Справка

Татьяна Воробьева родилась в 1966 году. Окончила МГПИ имени В. И. Ленина по специальности «преподаватель биологии на французском языке» (1989) и Московский государственный лингвистический университет (1995). Кандидат педагогических наук (2003). Первый заместитель директора по качеству образования, руководитель структурного подразделения «Гимназия № 1521».

Опыты. Твердый газ и жидкий цемент

В Басманном районе столицы прошел первый фестиваль технического творчества «Новое поколение». Здесь можно было не только увидеть, но и поддержать в руках любой из экспонатов и стать участником экспериментов. У одной из палаток собрались подростки, каждый пытается опустить руку в чашу с серой массой, похожую на жидкий цемент. При этом касании она становится твердой. — Это ньютонская жидкость, — поясняет Юлия Шмина из центра «Композиты России» Университета им. Баумана. — Она состоит из крупных молекул, образующих сложные пространственные структуры. Создана она была с перспективой изготовления бронжилетов: жидкость умеет быстро превращаться в прочный материал при мощном ударе. А пока она используется для изготовления игрушек, известных как

«лизуны» и «жвачка для рук»: если слепить из нее какой-то предмет и оставить на ровной поверхности, через некоторое время фигурка растечется. А вот демонстрация свойств твердого углекислого газа: его помещают в колбу, наливают воду, и оттуда валит пар. — Твердый углекислый газ не имеет жидкой формы, а при соприкосновении с горячей водой превращается в пар, — поясняет Юлия Шмина. — Он известен как сухой лед. Часто используется в медицине: при перевозке донорской крови и трансплантатов, для заморозки биоматериалов. За соседним столом собирает звезду из лампочек Андрей Матусев, студент третьего курса техникума космического приборостроения. Преимуществом техникума Андрей считает то, что у них есть распределение на ведущие космические предприятия страны.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ
edit@vm.ru



8 апреля 2016 года 13:30 На фестивале технического творчества посетители стали участниками экспериментов

Профессии не возникают и не исчезают сами по себе — они следуют за открытиями и технологиями



ЮЛИЯ ПАСС
ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ПРОЕКТ ПРО. ПРОПУСК В ПРОФЕССИЮ»
edit@vm.ru

С стремительный рост информационных и инженерных технологий приводит к появлению новых профессий, изменению среды, новым требованиям к квалификации и компетенциям. Нанотехнологии, инженеры 3D, ставшие уже привычными системные администраторы и веб-дизайнеры возникли благодаря интернет-технологиям, открытиям в области физики и робототехники. Мы не впервые переживаем промышленную революцию: когда-то новинками были паровой двигатель, электричество, телеграф, радио. Это были радикальные изменения для науки того времени в технологиях и коммуникациях, которые привели к появлению новых профессий. Современную технологическую революцию определяет несколько глобальных тенденций, которые повлекут за собой и возникновение новых профессий, и умирание отживших свое специальностей. А часть профессий претерпит существенные изменения.

Области, в которых нас ожидают глобальные изменения

- Нанотехнологии
- Биотехнологии
- IT-технологии
- 3D-печать
- Робототехника



27 июля 2015 года 12:26 Открытие сборочного центра беспилотных летательных аппаратов в технополисе «Москва». Сотрудник центра демонстрирует дрон нового поколения

— Искусственный интеллект — Новые материалы

Изменения в этих сферах приводят к изменениям в других отраслях.

Поговорим о робототехнике

Уже сейчас промышленные роботы меняют многие производственные процессы. На современных заводах в цехах может работать 5–6 человек, и это уже не рабочие в привычном нам понимании. Они обеспечивают контроль, все остальное — дело машин. Например, на экскурсии по заводу «Кока-колы» вы

не увидите в цехах людей — автоматы «выдувают» пластиковые бутылки, перемещают по конвейеру, наполня-

лируют 2–3 человека, и это освободит от работы огромное количество людей. Помимо промышленных роботов, развиваются домашние. Наши маленькие помощники по дому, уже такие привычные — стиральные машины, пылесосы, хлебопечки, мультиварки.

Что в будущем?

- Беспилотные автомобили, поезда, самолеты, сельскохозяйственная техника.
- Беспилотники (дроны), которые могут использоваться для исследования труднодоступных районов (горы, океаны, пустыни), точечного зем-

ледения (посевы, удобрения, орошение), диагностика высоковольтных систем.

- Роботы, помогающие обслуживать себя пожилым людям и людям с ограниченными возможностями.
- Протезирование. Роботизированные конечности совместно с имплантатами, вживленными в мозг, возвращают функции и ощущения живого тела.
- Экзоскелеты, расширяющие физические возможности человека, помогающие поднимать тяжести, лучше видеть и т.д.
- Роботизированная хирургия. Уже сейчас хирурги при помощи системы da Vinci (пульта пульт роботизированные руки, способные держать скальпель и другие приборы) выполняют операции в нескольких тысячах клиник.

Новые профессии

Конструкторы и изобретатели, специалисты по внедрению, операторы/программисты по управлению робототехникой, инженеры/специалисты по ремонту и обслуживанию (любых механизмов, климатической техники, станков, машин) и другие.

Необходимые знания и навыки

Предметы, по которым надо успевать, если хотите быть современным инженером: это прежде всего физика, математика, биология, химия, информатика. Нужно экспериментировать, интересоваться техническими новинками, любить конструировать и ремонтировать технику.

«Университетские субботы»



«УДИВИТЕЛЬНОЕ СВОЙСТВО ЗЕМЛИ»

● «Академическая»
Ул. Дм. Ульянова, 26, корп. 1
ГБОУ «Образовательный комплекс «Юго-Запад»
23 апреля

12:00

Школьникам расскажут о строении и свойствах земной коры, о происхождении, характеристиках и свойствах почвы. Также будет продемонстрирована коллекция минералов с рассказом об их свойствах и диагностических признаках.

«ШКОЛА ГОСТЕПРИИМСТВА»: «Событийный туризм в России: от Олимпиады до рыцарского турнира»

● «Беляево»
Ул. Милуха-Малая, 10, корп. 2
ОГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» (РУДН)
23 апреля

11:00

Всем приходилось рассказывать о ярких мероприятиях, проводимых на просторах нашей родины. Это, например, «Праздник огурца» в Суздале, кинофестиваль «Кинотавр» в Сочи, рыцарский турнир в замке «Лыбиная голова» в Анапе и многие другие.



11:00

«НАНОМИР СРЕДИ НАС»

● «Новослободская»
Вадковской пер., 3а
Московский государственный технологический университет «Станкин»
23 апреля

12:00

Ребятам продемонстрируют работу атомно-силового микроскопа как средства для визуализации морфологии поверхности объектов на примере визуализации DVD-диска и капли крови человека.

«ИСТОРИЯ СОВЕТСКИХ ВОЕННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ»

● «Бауманская»
Ул. 2-я Бауманская, 5, стр. 1
ОГБОУ ВПО «Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана»
23 апреля

12:00

О советских военных автомобилях, созданных во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы, а также о современных военных средствах передвижения расскажут на лекции с применением презентационных материалов.



13:00

«ФОРМООБРАЗОВАНИЕ. ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПЛЯТЬЕ ДЛЯ ВЫПУСКНОГО»

● «Братиславская»
Ул. Донецкая, 28
ГБОУ «Техникум сервиса и туризма» № 29
27 апреля

13:00

Школьники познакомятся с приемами формообразования в дизайне одежды, а также смогут попробовать выполнить макет платья самостоятельно.

Старт карьеры

23 апреля в Москве в рамках городской научно-практической конференции «Инженеры будущего» состоится форум «Старт карьеры 2016». Мастер-классы проведут ведущие компании в области информационной безопасности и разработки программного обеспечения, высокотехнологичного производства. Учащиеся попробуют себя в роли программиста, биотехнолога, оператора беспилотного летательного аппарата. Организаторы форума: Департамент образования города Москвы, PROeKT, 16 ведущих инженерных университетов России. Приедет выставка и защита школьных инженерных проектов, консультации по профориентации и многое другое. Участие бесплатное, нужна регистрация на сайте saeeer-forum.ru.

● «Октябрьская»
Ленинский пр-т, 4.
НИТУ «МИСИС»
23 апреля

10:00

Справка

Юлия Пасс — основатель и директор профориентационной компании «Проект ПРО: пропуск в профессию», сертифицированный специалист Strong Interest Inventory (ведущий международный психометрический инструмент по профориентации и карьерному консультированию). Автор книг и статей по управлению персоналом и карьерному консультированию.

Пушкин хорошо звучит даже на английском языке

СОСТЯЗАНИЕ
В четверг, 14 апреля, в гимназии № 2200 состоялись межшкольные Пушкинские чтения. Учащиеся 5–11-х классов приняли участие в ежегодном конкурсе детского творчества «Пока в России Пушкин длится...»



14 апреля 2016 года 16:40 Старшеклассницы из школы № 1496 декламируют стихи Пушкина. Чтобы выступление запомнилось зрителям, девочки подготовили костюмы, похोжие на те, которые носили дамы во времена Александра Сергеевича

Три девушки в длинных балльных платьях и с прическами времен Натальи Гончаровой на сцене актового зала приглашают на менюэт кавалеров. С достоинством и статью они исполняют неторопливый танец. Музыка замолкает. Татьяна Ларина говорит на чистом английском. Зрители с интересом наблюдают за происходящим на сцене.

— В номинации «Литературно-музыкальные композиции» можно декламировать стихи Александра Сергеевича не только на русском, но и на английском, немецком и французском языках, — заворожено смотря на сцену, произносит судья Ирина Богдан. — В этой номинации заведено девять групп конкурсантов.

Ирина Богдан обращает внимание на то, что в этом году участвует много мальчиков. В старших классах они начинают удивительно читать стихи, многие из них даже пробуют сочинять сами. — Кстати, сейчас на сцене ребята из гимназии с углубленным изучением иностранных языков. Приятно, что дети знают, что произведения Пушкина были переведены на все языки мира. В конце актового зала судейского вердикта ожидает группа старшекласников из Московского юридического колледжа. По словам педагогов гимназии, чтения год от года привлекают все больше ребят из разных школ.

— К этому конкурсу мы готовились около трех недель. Текста пришлось выучить не так уж много. В итоге мы сегодня обратились к Пушкину от Есенина, Северянина и Маяковского. Читали стихи, произносили реплики, — рассказывает участница конкурса Андрей Луккин.

— А я читала стихи на английском от лица Марины Цветаевой, — улыбается участница конкурса Бэла Якубова. — Мы добровольно приняли участие в этом конкурсе. Парни у нас очень творческие. На меня в творчестве Александра Сергеевича произвел сильное впечатление произведение «Евгений Онегин». Пушкин — поэт на все века. Ведь он был умнейшим муж в России, как говорила Марина Цветаева.

Настоящий бал для будущих защитников

Вечер пятницы, 15 апреля, для столичных кадетов и школьников выдался необычным: в преддверии празднования Дня Победы в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945 годов для ребят организовали праздничный бал «И в памяти, и в сердце». Гости танцевали полонез, «Вальс знакомства», «Русский лирический танец» и «Московскую кадрили». А в перерыве между танцами кадеты, суровцы и школьники приняли участие в исторической викторине «Возникновение балов на Руси». Почетными гостями праздничного бала стали более 300 человек, в том числе ветераны Великой Отечественной войны и Герои Советского Союза и Российской Федерации.

ОЛЬГА ФИЛИПОВА edit@vm.ru

ПОЧЕМУ ВЫПУСКНИКАМ ТРУДНО СДАВАТЬ ЕГЭ ПО ИСТОРИИ?

Историко-культурный стандарт, разработанный в соответствии с поручением президента РФ В. В. Путина от 21 мая 2012 г., стал началом важных изменений в преподавании школьного курса истории. Этот нормативный документ включает в себя перечень обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий, основные подходы к освещению истории России. В 2013 году на основе историко-культурного стандарта была создана концепция новых учебно-методических комплектов по отечественной истории, по которым обучаются сегодня школьники.

Но знание истории не ограничивается набором дат, событий, персоналий. Каждому ученику необходимо получить навыки самостоятельной работы согласно требованиям ФГОС второго поколения, в том числе с историческими картами и атласами.

В контрольно-измерительных материалах по истории (для 9-х и 11-х классов) есть задания, проверяющие умение работать с картами. Выпускники, как правило, испытывают затруднения при выполнении таких заданий. Причина в том, что карты, предлагаемые на государственной итоговой аттестации, созданы в другом формате, чем картографическая продукция, используемая на уроках и входящая в состав учебно-методических комплектов.

О том, как исправить ситуацию, читайте в интервью учителя истории, общественника и права гимназии № 1539 г. Москвы и лица Высшей школы экономики, автора учебников по истории России, входящих в Федеральный перечень, Ивана Николаевича ФЕДОРОВА. Материал размещен на сайте drofa.ru в разделе «Я – учитель. Интервью с экспертами».

На правах рекламы

Закрывая плотнее кран, ты спасешь Мировой океан

В пятницу, 15 апреля, отмечается День экологических знаний. В России этот праздник появился в календаре в 1996 году. Каждый год при широкой поддержке общественных природоохранительных организаций проходят различные акции, конференции, семинары и круглые столы по вопросам экологии. В преддверии Дня экологических знаний в столичных школах стартовала серия открытых уроков «Хранители воды», на которых ребятам рассказали о том, что угрожает озерам, рекам и морям и что может сделать каждый школьник, чтобы помочь сохранить запасы жидкой влаги.

На лекциях ребята узнали, что на один прием ванной уходит почти 200 литров воды. Очень много ее тратится в промышленности, скажем, при производстве бумаги или мяса. Вместе с отходами, которые люди сливают в канализацию, в озера и реки попадают вредные вещества: например, остатки стирального порошка могут спровоцировать рост сине-зеленых водорослей, которые, в свою очередь, ускоряют процесс гниения пресной воды. Ученые предсказывают, что к 2050 году каждому второму жителю планеты будет нелегко утолить жажду.

Что же может сделать каждый из нас, чтобы водные ресурсы планеты расходовались помедленнее? Начать можно с малого — закрывать плотнее кран в ванной. Стоит использовать бумагу в переработку, а самые активные могут присоединиться к общественным организациям, которые чистят реки и пруды.

После лекции ребятам предложили разделить на команды и попробовать свои силы в интеллектуальной викторине. Каждый смог применить полученные знания о бережном отношении к воде.

«Хранители воды» — это уже не первое мероприятие на экологическую тематику в нашей школе, — отметила директор гимназии № 1540 Марина Моисеева. — Как школа с технологическим уклоном, мы нередко участвуем в различных проектах, в том числе и экологической направленности. Благодаря таким акциям наши ребята могут узнать много интересных фактов о природе.

Мы делаем большой проект по экологии, участвуем в разных акциях, но про воду мероприятия еще не было. На мой взгляд, открытый урок заинтересовал детей, показал, что об этом надо узнать больше.

ЧТОБЫ ПОМОЧЬ ЗАЩИТИТЬ ВОДНЫЕ РЕСУРСЫ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ, МОЖНО СДАВАТЬ В ПЕРЕРАБОТКУ ИСПОЛЬЗОВАННУЮ БУМАГУ

КРИСТИНА ЕЛДЗАРОВА k.eidzarova@vm.ru

НОВОСТИ НАУКИ

СМС-переписка на бересте

Более двух тысяч артефактов обнаружили ученые Института археологии РАН в Великом Новгороде. Раскопки проводили на месте строительства нового дома в районе Козьмодемьянской улицы. Среди находок — нянжские печати XII века, различные украшения, арабские, византийские и западноевропейские монеты, а также 14 берестяных грамот. Две из них похожи на современную SMS-переписку. Вот, например, береста с коротким сообщением: «От Гаврилы к Кондрату. Пойди сюда».



Растения производят биотопливо

Высока вероятность, что в будущем автомобили будут выращивать «канистры с бензином» у себя в саду. Ученые, изучая водоросль *Volvox*, обнаружили у них особый фермент, отвечающий за выделение горючих материалов, которые вполне можно использовать в производстве разного вида топлива. Проблема в том, что нужное вещество вырабатывается в крайне малом количестве. Поэтому сейчас ученые занимаются поиском способа внедрить ген «топливного» элемента в более продуктивные растения.

с Натальей Тростьянской



Лечебные бактерии «лунного молока»

Жизнеутверждающие новости пришли из Иркутского госуниверситета. Исследователи вуза совместно с немецкими коллегами открыли новые бактерии, способные вырабатывать неизвестные ранее натуральные антибиотики. Они точно борются, например, с кишечной палочкой и с высокой долей вероятности — с сальмонеллой. Лечебные бактерии ученые вывели из субстанции под названием «лунное молоко». Его можно найти в озере пещеры Большая Орешная в 130 километрах от Красноярска.

По дороге к Марсу

Межпланетная станция «Экзо-Марс» сделала и передала первые фотоснимки по пути к Красной планете. Как поясняют ученые, это были тестовые кадры, поэтому на них запечатлены случайные участки звездного неба Южного полушария Земли. Напомним, что космический аппарат летит к Марсу уже месяц. И за это время ему удалось преодолеть 83 миллиона километров.

Антарктида потеряла часть своих льдов

Глобальное потепление привело к тому, что от Антарктиды откололся огромный айсберг площадью 205 квадратных километров. По сообщением министерства морского и рыбного хозяйства Республики Корея, специалисты которого наблюдают за холодным материком со спутника, толщина ледовой громадины в разных местах составляет от 100 до 900 метров. При этом айсберг уже начинает распадаться на две части. Когда они растают, уровень Мирового океана существенно повысится.

Школьница Настя и журналисты «ВМ» вернули военный орден сыну ветерана

В четверг, 14 апреля, в редакции «Вечерней Москвы» столичная школьница Настя Морозова вернула найденный ею орден Отечественной войны I степени семье героя-ветерана Петра Садименко. Этой акции предшествовала большая подготовительная работа, которую проделали журналисты нашей газеты. Большинство важных расследований газеты начинаются со слов «В нашу редакцию обратились...» Так случилось и в этот раз. Москвичка Галина Никулина в своем письме в газету рассказала, что одна из учениц ее кружка самодельности, ученица 2-го класса школы № 2100 Настя Морозова, на газоне нашла орден — награду за участие в Великой Отечественной войне. Мы, журналисты, заинтересовались письмом. Связались с Галиной Ивановной, выяснили, что в руки девочке попал орден Отечественной войны. Взялись за поиски владельца.



14 апреля 2016 года 12:10 Второклассница Настя Морозова передает орден Отечественной войны Владимиру Садименко — сыну ветерана, заслужившего эту награду

Петру Ивановичу Садименко, 1922 года рождения. Ветеран получил награду уже после войны, к 40-летию Победы, в 1985 году. К сожалению, Петра Ивановича уже нет в живых. Но мы нашли его родных, они и сегодня живут в Ростовской области. С большим удивлением и радостью узнали они о находке. Старший сын Петра Садименко скончался несколько лет назад в Москве. Награды его отца-ветерана пропали. Это

стало трагедией семьи Садименко. Они с готовностью согласились приехать за орден в редакцию газеты. Приехали сын ветерана Владимир Петрович, внук с женой и правнук. Пришла и Настя Морозова. С папой и директором школы. Сын ветерана не смог сдержаться слез... — Спасибо вам, ребята-журналисты. И, конечно, тебе, Настенька! Пусть все наши дети будут такими хорошими!

А директор школы Наталья Зиновьева призналась — она испытывает гордость за свою ученицу. И пожелала, чтобы в каждой школе Москвы был свой музей Великой Отечественной. Военную награду, которую вернула Настя, вручили достойным воинам за реальные ратные заслуги. Они требуют уважения к себе. Теперь орден останется в семье героя.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ zahar.artemev@vm.ru

Звездам навстречу

В школе № 480 имени В. В. Талалихина прошла презентация работ школьников на городских конкурсах «НТТМ», «Школа будущего» и «Звездам навстречу». Ребята всех возрастов показали незаурядные способности, смекалку и креативность при разработке своих проектов. По словам старшего методиста городского методического центра Людмилы Кривошеевой, в процессе выполнения технических устройств, моделей и макетов у участников конкурсов развивается творческое инженерное мышление, повышается компетентность в области знаний математики, физики, химии, экологии и других предметов. А создание композиционных решений, инсталляций и стендов увлекает их в мир техники, а также целенаправленной профессиональной ориентации молодежи. Кстати, лучшие работы участников будут представлены 27 апреля в 15 часов в Московском дворце пионеров на Воробьевых горах. Награждение школьников пройдет в рамках городского фестиваля научно-технического творчества молодежи «Образование. Наука. Производство». Наука. Производство» 55-летию первого полета человека в космос.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА e.matveeva@vm.ru

Зачем большая белая акула спит с разинутым ртом

Первые акулы появились на Земле задолго до динозавров — более 400 миллионов лет назад. И, как говорят ученые, за это время они практически не изменились: несколько рядов острых зубов, грубая прочная кожа, которой люди испокон веков находили применение. Рыбаки, например, оборачивали ею весла, чтобы они дольше прослужили. Впрочем, за несколько миллионов лет акулы семейство разрознилось. На сегодняшний день известно свыше 450 видов акул размером от нескольких сантиметров до десятков метров. Но научились ли они спать? — Вопрос, спят ли акулы, всегда интересовал биологов, — говорит руководитель Центра океанографии и морской биологии «Москвиум» Марина Журавлева. — Дело в том, что акула дышит, прогоняя воду через жабры. И есть виды, которые способны делать это самостоятельно, что позволяет им спокойно спать, сколько вздумается. К ним относятся, например, бамбуковая, зебровая и другие представители кошачьих акул, а также ковровые — воббегонг или бородачатая акула. Но есть виды — большая белая, молотковая, бычья или тупорылая акула, — строение жаберного аппарата которых не позволяет им дол-

го находиться на одном месте. Раньше считалось, что они совсем не спят и все время находятся в движении. Именно поэтому, полагают ученые, у них такой непродолжительный период жизни. Большая белая акула, например, в среднем живет 25–30 лет. Однако двигаться она вынуждена потому, что у нее достаточно примитивное строение. У акулы нет плавательного пузыря, и что-

бы не утонуть и не задохнуться, ей приходится постоянно перемещаться. Впрочем, ихтиологи обнаружили своего рода стоянки, где большая часть акул все-таки отдыхает. Это участки Мирового океана с достаточно мощным течением. Акулы просто ложатся на дно и открывают рот. Поток воды сам проходит через жаберные щели, и рыбы могут поспать. Хотя, конечно, со сном человека сон акулы не имеет ничего общего.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru



Из-за особенностей строения большинство акул практически не спит, день и ночь плавая в толщах воды

ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА

Захватывающая история метро

23 апреля в московском метро пройдет квест, в ходе которого участники смогут открыть для себя тайны подземки. 13 станций, 8 часов гонки, соперничество и самое красивое в мире метро с самой увлекательной в мире историей. Осторожно, двери закрываются! Старт — с 11:00 до 13:00 в Музее Москвы. Финиш в тот же день там же до 20:00. Дети до 14 лет участвуют бесплатно, но регистрируются как члены команды. Необходима предварительная регистрация команды.



Постигая сложную японскую культуру

23 и 24 апреля в 11:00 в Культурном центре «Москвич» начнется Пятый всероссийский фестиваль японской культуры «Хинодэ» — масштабное шоу искусств современной и традиционной Японии. Фестиваль — настоящий праздник для всей семьи с красочной палитрой артистов и мастеров из Японии. Уникальный симбиоз традиционной и современной культуры в насыщенной развлекательной программе для любого возраста. На мероприятие приглашены специальные гости из Японии.

с Анастасией Бруй



Все о строении звезд и источниках энергии

22 апреля в 19:30 в Культурно-просветительском центре «Архэ» пройдет лекция астронома, кандидата физико-математических наук Владимира Сурдина «Астрономия для всех». Тема лекции: «Внутреннее строение звезд и источники их энергии». На лекции участники узнают, что такое Эволюция звезд на диаграмме Герцшпрунга — Рассела, а также какие существуют особенности звезд главной последовательности. Ответят на вопросы, сколько проживет звезда и как происходит переход на стадию гиганта.

Вечер песен о любви

20 апреля в 18:30 в Московском доме романса пройдет музыкально-поэтический вечер «Любовь — весенний стук сердец». В романтической обстановке прозвучат стихи и песни о любви, весеннем обновлении природы и чувствах, обновляющих душу. В программе выступления известных московских поэтов, авторов-исполнителей. Необходима предварительная запись.

Игротеку объявляем открытой!

24 апреля в 12:00 в арт-пространстве «Точка сборки» пройдет увлекательный фестиваль игротеки проекта «Играем с нами!» На мероприятии можно бесплатно поиграть в различные настольные игры. Посетителей игротек ждет только лучшее: актуальная классика игр со всего мира и новинки, которые совсем недавно появились в России. Специально обученные гейм-мастера помогут выбрать игры по вкусу и настроению, а также разберутся в их правилах.

Я часто размышляю на тему, что человек может заниматься многими вещами одновременно, было бы желание. Только не учла одного фактора: человеческий организм имеет свойство переутомляться. И вот откуда черпать силы, когда их нет? Я думаю, что нужно постоянно напоминать себе, зачем ты это делаешь. Чего ты хочешь добиться, начиная очередной проект: доказать себе и окружающим, что можешь с этим справиться? Выиграть конкурс или соревнование, сдать экзамен на отлично? Что ты обрестишь: стрессоустойчивость, навык усидчивости, стройную фигуру? И что будет, если ты сейчас все бросишь на полпути? Другое дело, если увлечение или работа требует много физических сил и затрат энергии и организм не справляется с нагрузкой. Тогда нужно либо все бросить и дать себе отдохнуть, либо, если человек готовится к важному мероприятию, дотерпеть и потом снизить нагрузку. А пока утешать себя тем, что скоро этот бешеный график закончится. Мы часто берем слишком много проектов сразу и хотим многим увлечься помимо основного дела. Но нужно видеть четкую грань между приятной работой и усталостью, когда не остается никаких желаний, кроме долгого сна. Так что нужно учиться правильно определять приоритеты и распределять время. Тогда можно успеть очень много.

РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ



ЕЛЕНА ДЖОЛОС
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ ЮНКОРОВ

Весенние хлопоты. Юнкоры готовят сад к фестивалю

СВОИМИ РУКАМИ
«Аптекарский огород» МГУ уже в 16-й раз проводит Весенний фестиваль цветов. Юные корреспонденты «ВМ» помогли заповеднику подготовиться к предстоящему событию.

Под руководством садовника Дарьи Константиновны юнкоры высаживали белоснежные маргаритки вдоль дорожек сада. Дарья заметила, что в этом году нам очень повезло с погодой. В прошлом году март был теплым, но апрель выдался холодным. Такой перепад температур не самым лучшим образом сказался на растениях. Перед началом работы садовник выдала юнкорам все необходимое для украшения дорожек на территории «Аптекарского огорода»: лопатки, лейки и цветы.

Для того чтобы посадить здесь цветы, не нужны особые навыки, — говорит Дарья. — Главное — отмерить необходимое расстояние от одного цветка к другому. Соблюдать дистанцию между цветками нужно для того, чтобы каждому хватило места. Тут принцип «в тесноте, да не в обиде» не действует, поэтому на пятнадцать сантиметров с каждой стороны от цветка должно быть свободное пространство. Если нет линейки, то это расстояние легко измерить ладонью. В грунте можно встретить



13 апреля 2016 года 17:20 Юнкоры «Вечерней Москвы» Анастасия Бруй и Анастасия Зайцева высаживают белые маргаритки на территории «Аптекарского огорода» МГУ. Работа не очень сложная, но кропотливая: нужно обязательно отмерить расстояние в 15 сантиметров между растениями, чтобы каждому цветку хватило места

трудолюбивых червячков, которые делают почву более плодородной. Уже посаженные цветы необходимо полить. Донести тяжелые лейки до места посадки помогли мальчики. К сожалению, долго эти цветы не смогут радовать посетителей своей пушистой головкой и множеством лепестков, но вскоре в саду

появятся и другие красивые цветы: тюльпаны, гиацинты, рябчики, нарциссы. Через полчаса работы вдоль дорожки красавицы белые маргаритки, аккуратно высаженные в ряд. А в оранжерее ожидали посадки анютины глазки, фиалки. Мария Должанко уже три года работает в теплице «Аптекар-

ского огорода». Она с большой любовью относится к растениям, которые выращивает. — Вряд ли вы найдете место, в котором будет сосредоточено столько разных цветов одновременно. Мы стараемся выбирать наиболее экзотические сорта, — рассказывает Мария о предстоящей вы-

ставке. — Например, в прошлом году мы выращивали Черную Виолу. Кстати, если подойти к цветку близко и приглядеться, вы заметите, что цветок не черный, а темно-фиолетовый. В этом году тоже будут представлены разные сорта Виолы. Сейчас мы занимаемся выращиванием луковичных

цветов, таких как тюльпаны, нарциссы, крокусы и другие. Еще у нас цветут подснежники, крокусы и другие первоцветы. Готовиться к фестивалю мы начинаем ранней осенью.

МАРГАРИТА ФИЛЬКОВА
edit@vm.ru

ВИТАЛИЙ РАКИТАНСКИЙ
edit@vm.ru



Поговорим о режиссуре
20 апреля в рамках I Открытого фестиваля короткометражных фильмов пройдет практический мастер-класс «Диагноз поставлен: режиссер кино» призера российских и международных фестивалей, преподавателя ВГИКа и Института современного искусства, автора методики «Психотехника режиссера».

«Калужская»
Профсоюзная ул., 61

Обаяние Русского Севера
20 апреля в Коломенском, в залах Сытного двора, откроется выставка «Чары Русского Севера», созданная совместно с художником Иваном Глазуновым. Гости смогут увидеть предметы из собрания объединенного музея-заповедника и коллекции Ивана и Юлии Глазуновых. А дополнит выставочный проект демонстрация документальных фильмов, снятых женой художника.

«Фантастическая Библионочь»
23 апреля в 19:00 в Гончаровском парке пройдет фестиваль «Фантастическая Библионочь». Главной темой фестиваля станет ретрофантастика в русской литературе. Гости смогут пройти квест по квартире профессора Преображенского из «Собачьего сердца» и побывать на театриальной экскурсии по роману «Мастер и Маргарита».

«Новокузнецкая»
Б. Овчинникова пер., 24 стр. 4

Мы продолжаем рубрику «Студент нашего города». Если это первый выпуск «Прессы в образовании», который вообще попал к вам в руки, рассказываем: на странице «Юный корреспондент» мы публикуем интервью с учащимися московских средних специальных и высших учебных заведений. Разговариваем со студентами про увлечения и мечты, но что самое главное — про выбор профессии. Будьте внимательны: возможно, герои наших публикаций ездят с вами в автобусе, переносывают в знакомой вам кафешке или сидят в одной с вами аудитории.

Будущие режиссеры расстраиваются, если занятия вдруг отменяют

Сегодня наш гость — Руслан Римович, студент Института современного искусства. Руслан учится на третьем курсе факультета «Режиссура, кино и телевидение» и считает свою будущую профессию уникальной.

Руслан, как ты понял, что хочешь быть режиссером?
Не сразу. Прежде я успел окончить колледж — получить диплом кондитера. Но однажды я решил, что мне не хочется заниматься чем-то рутинным, работать по графику. Поэтому пришла мысль рискнуть и окунуться в мир кино, осуществить школьную мечту. Режиссура хороша тем, что позволяет почувствовать все и сразу — музыку, антураж, лица, диалоги... Это захватывающий дух!



И каково это — получать такое необычное образование?
Быть студентом института искусств — это изучать драматургию, сценарное дело, историю кино, телевидения и массу других интересных вещей. Это переживать опыт от потрясающих мастеров. А еще — искренне расстраиваться, если занятия отменяют.

Вы так же, как и другие студенты, сдаете сессию и зачеты? Или у вас все по-другому?
Да, у нас такие же сессии и страх отчисления в первом семестре. Есть предметы, которые сдаем письменно. Но все-

таки самое важное — это выполнение творческих заданий. Например, на первом курсе мы снимали документальное кино. Еще было немое. А недавно в рамках домашнего задания я снял фильм «Незваный гость». Это была имитация видеоблога, якобы выпуск № 27. На мой взгляд, получилось интересно.

Как долго ты работаешь над такими домашними заданиями? Что включает в себя рабочий процесс?
Последний фильм снимался три дня, в результате получилась 15-минутная картина. Но до начала съемок происходит очень важная работа. Ведь нужно создать сценарий, продумать концепцию, собрать команду, найти актеров.

А что будет дальше, когда ты окончишь институт? Отправиться снимать большое кино?
Это, конечно, далекая мечта. Путь режиссера тернист, проявить себя удается немногим. Сейчас я получаю огромное удовольствие от учебы, и это мешает задуматься о завтрашнем дне. Расставаться с институтом будет очень грустно.

Что ты думаешь о современном кинематографе?
Раньше я регулярно посещал кинотеатр. Это интересно — наблюдать за кадрами, светом, деталями и реакцией зрительного зала. Но чем больше новинок выходит в прокат, тем больше хочется прийти домой и посмотреть Гайдука и Рязанова.

Подготовила АЛИСА ГОРБУНОВА
edit@vm.ru

Самый технологичный корабль заставлял воздух принимать жидкую форму

В преддверии Дня космонавтики в Российской государственной библиотеке для молодежи устроили встречу с разработчиком «Бурана» инженером Виктором Сидоренко (на фото).

Виктор Иванович проработал в этой отрасли более полувека, из них 13 лет он посвятил созданию «Бурана».

— Мне бы хотелось не просто рассказать вам о корабле «Буран». Главная цель нашего сегодняшнего разговора — вдохновить вас, — перед началом лекции Виктор Иванович обращается к залу, — сейчас я посещаю столичные школы, рассказываю о космосе в начальной школе. Почему не старшеклассникам? Многие из них уже определились с профессией и вряд ли захотят изменить свой выбор. А вот младшие школьники еще могут загореться мечтой о космосе, как это было раньше. Инженер в своей лекции затрагивает много интересных фактов, например рассказывает о том, что отличало наш космический корабль от зарубежного аналога. И это не только его размеры:

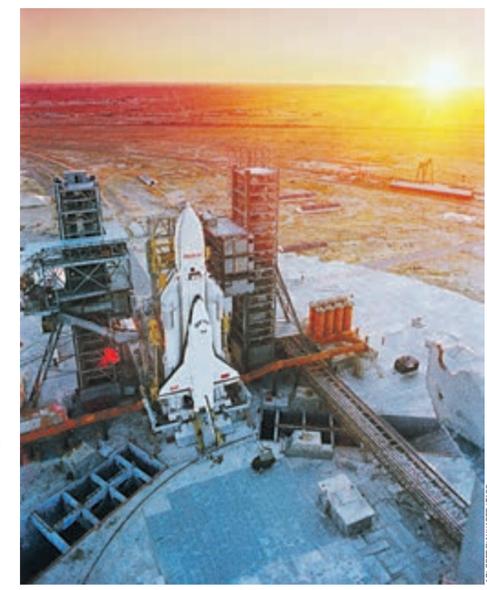
— Не все знают, но наш корабль в отличие от американского шаттла был полностью автоматизирован. Садился при помощи автопилота. У американцев на тот момент таких технологий не было. Ветеран космонавтики готов рассказывать о своем детстве часами. Причем рассказывать образно и с юмором:

— Представляете, он имел мощность в 170 миллионов лошадиных сил! Это то же самое, как если бы его тянули разом 170 миллионов лошадей. Интересно, поместилось бы такое количество кобыл на нашей планете? Лекция увлекает слушателей не на шутку. Гости с нетерпением ждут возможности задавать инженеру свои вопросы о космолете: — А как же обеспечивалась безопасность? Почему такие нагрузки не уничтожили корабль? — Нижняя часть была защищена кварцевой плиткой, — объясняет Сидоренко. — Она и принимала на себя всю нагрузку. В момент выхода из атмосферы «Буран» покрывался плазмой — воздухом, который принимал жидкую форму. Она, словно желе, стекала по кораблю. Виктор Иванович говорит не только о «Буране», но и вспоминает историю советской космонавтики: — Я никогда не забуду полет Юрия Гагарина. Мы ликвовали, ведь сбылась мечта миллионов! Осуществить ее было невероятно сложно. И во время полета все шло не так гладко, как кажется сейчас. Немногие знают, что корабль первого космонавта пошел по совершенно иной орбите —

гораздо дальше, чем это предполагалось. Это означало, что и спускаться на Землю ему пришлось совсем не так, как его учили. Но Юрий Алексеевич смог преодолеть все. Ведь вернулся, выжил!

Встреча с Виктором Сидоренко прошла в рамках еженедельных научно-популярных лекций о космонавтике. Библиотека устраивает их каждую среду в 19:30. Вход свободный.

ПАВЕЛ БОИМОВ
edit@vm.ru



22 октября 1988 года. Байконур. Ракетно-космическая станция «Энергия» с кораблем «Буран» на стартовом комплексе космодрома



День

Сорок девять миллионов зарыли в реставрацию памятника

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
с ВДНХ

16:00 Стальной 58-метровый монумент «Рабочий и колхозница» сияет на солнце, как и в далеком 1937 году на Всемирной выставке в Париже. Шесть лет назад его отреставрировали. А вчера выяснилось, что в ремонт «закопали» 49 миллионов рублей. Корреспондент «ВМ» решил разобраться в схеме мошенников.

Дело в том, что реставрацией скульптуры Веры Мухомовой и Бориса Иофана в 2009 году занималась компания «Производственно-творческие мастерские «БИОР». 185-тонный памятник разбирали на части и каждой делали «косметику». В 2010-м бюджет города не получил оштукатуренную сумму налогов от «БИОР», хотя работы по восстановлению памятника за счет столичного бюджета были оплачены властями полностью. Это сумма, близкая к 900 миллионам рублей. По данным руководителя пресс-службы Следственного комитета

по Москве Юлии Ивановой, компания «БИОР», которую возглавлял Артем Карпенко, самостоятельно выполнила работы по реставрации. Но чтобы не платить огромную сумму налога, генеральный директор Карпенко решил организовать фиктивный документооборот. Заключил с открытыми фирмами-однодневками договоры, по которым эти организации значились субподрядчиками и выполняли реставрационные работы павильона-постаменты и самой скульптуры. На расчетные счета этих фирм Карпенко перевел деньги. Документально получалось, что именно однодневки должны были уплатить налог на прибыль. Далее Карпенко оставалось только обналчить 49 миллионов с подставных счетов, что он и сделал.

— По данному факту возбуждено уголовное дело по статье за уклонение от уплаты налогов в особо крупном размере, — сообщила «ВМ» Юлия Иванова. — Карпенко грозит лишение свободы на срок до пяти лет. Вопрос о возмещении государству финансового ущерба решит суд.



16 апреля 12:20 Шашки наголо! На Соборной площади прошла первая в этом году открытая церемония разводов конных и пеших караулов. В ряды Президентского полка впервые проникла «кавалерист-девица» — лейтенант Ирина Мамаева.



Хороший аппетит определяет стиль

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
из ресторана Scenario

13:00 Между столиками в ресторане изящно флангируют статные девушки, демонстрируя платья и жакеты, созданные певицей и дизайнером Надеждой Бабкиной. Свою коллекцию «На работу, как на праздник» она посвятила всем русским красавицам. Корреспондент «ВМ» поговорила с Надеждой Георгиевной о моде и красоте.

Ресторан, как место действия, выбран был неслучайно. Согласно новым взглядам на красоту анорексическая худоба уже не в почете, поэтому диеты отменяются, а хороший аппетит, наоборот, только приветствуется.

— С командой дизайнеров мы разработали линию для офиса, — говорит Бабкина. — Деловой стиль я выбрала потому, что большую часть времени современная женщина проводит на работе. И красивая одежда нужна ей каждый день.

Секрет одежды для статных женщин кроется в ткани, которая способна держать крупные формы, и просторном крое, считает Бабкина.

— Обтягивающие фасоны носить нельзя никому, — заявляет она. — Между тканью и телом должно быть расстояние минимум в три пальца. Не бывает некрасивых женщин, бывают неправильные платья. А вообще, надо не недостатки фигуры замечать, а у женщин...



15 апреля 13:10 Надежда Бабкина (в центре) вместе с моделями, демонстрирующими ее новую коллекцию



Торговые галереи готовятся встретить первых покупателей

АННА ГУСЕВА
со станции метро «Достовская»

14:30 Блещат вымытые стекла, сверкает гладкий мрамор: в подвучном переходе, что ведет к Театру Российской армии, появились торговые павильоны. Чем они порадуят покупателей, узнала корреспондент «ВМ».

Совсем скоро стеклянные двери помещения, крест-накрест заклеенные полосатыми лентами, откроются для первых магазинов — уже 18 мая будут подведены итоги аукциона на право аренды. В рамках первого этапа благоустройства вестибюлей и подвучных переходов были демонтированы старые тор-

говые объекты. По словам начальника службы внешних связей московского метрополитена Ивана Осташко, большинство из них имели неприглядный внешний вид, морально устаревшие конструкции вызывали нарекания и жалобы горожан.

— На их месте появятся киоски и павильоны, которые не будут мешать проходу пассажиров, — Осташко ведет нас на экскурсию и продолжает. — Они будут лучше, в том числе и внешне. Метрополитен полностью пересмотрел формат взаимодействия с предпринимателями: теперь они смогут напрямую общаться со службами столичной подземки. Причем от этого вы-

грявают как пассажиры, так и торгующие организации. Благодаря исключению посредников первые получают качественные товары, а вторые — современные павильоны и выгодную ставку. Кроме того, победители конкурсов смогут самостоятельно в зависимости от спроса покупателей определять специализацию торговых объектов.

— Если продажа продовольствия не устраивает бизнесмена, он может перейти на другую категорию товара, например печатную продукцию или театральные билеты, — рассказывает Осташко, обходя павильон. — Однако он должен предварительно согласовать свои действия с метрополитеном.



ПАМЯТЬ

В пятницу на могиле российского артиста театра и кино Анатолия Кузнецова на Новодевичьем кладбище открыли памятник.

«Друг мой, Колька», «Горячий снег», «Свободное поле», «На углу у Патриарших»... Перечень фильмов, где сыграл народный артист РСФСР Анатолий Кузнецов, займет не одну строчку. Но, пожалуй, самым запоминающимся зрителем стал образ товарища Сухова из легендарного «Белого солнца пустыни».

Вот и автор композиции Андрей Орлов, хотя и «одел» любимого артиста в строгий костюм из белого мрамора, под правую руку положил ему фуражку со звездой — как напоминание о той роли.

Скульптуру торжественно открыли под звуки военного оркестра Минобороны России. Почтить память родного человека, коллеги и друга пришли артисты Василий Ливанов и Василий Лановой, генеральный директор киностудии «Мосфильм» Карен Шахназаров, представители общественной организации «Офицеры России», дочь и внук Анатолия Кузнецова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАСИЛИЙ ЛИВАНОВ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР

Скульптора Андрея Орлова порекомендовал семье я. Он очень талантливый человек и полностью оправдал это доверие. Памятник моему дорогому другу Анатолию Кузнецову получился замечательный. Он как будто живой передо мной стоял. Мне кажется, скульптура полностью отражает характер Толи.

Новые павильоны в подземных переходах

Площадь торговых точек будет составлять от 4 до 130 квадратных метров. Павильоны планируется разместить возле 30 станций метро



Вечер

В субботу в Центральном музее Великой Отечественной войны на кадетском балу танцевали полонез и кадрили.

Стать звездой бродвейского мюзикла за десять дней



15 апреля, театр «Россия» 17:30 Бродвейский режиссер Квентин Даррингтон дает мастер-класс правильного звукоизвлечения корреспонденту «ВМ» Оксане Поляковой. Главный секрет кроется в дыхании

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
из театра «Россия»

18:00 Голливудские улыбки, блестящие декорации, музыка и неизменно счастливый финал. Все это о мюзиклах, которые покажут сегодня в театре «Россия». Корреспондент «ВМ» узнала «кухню» бродвейских мастеров, став актрисой.

Около Московского дворца молодежи — настоящий аншлаг. Нет, это не зрители, спешащие на концерт. Все эти юности и девушки, с приклеенными на груди порядковыми номерами и нотами в руках (также, как и я) — участники кастинга на «Бродвей».

— Ну и что, не прошла и ладно, — утешает себя Мария Семачева, глотая слезы. — Фактурные героини с пышными формами им не нужны. А ведь я 15 лет занимаюсь вокалом. В отличие от Марии у меня за плечами — всего-то семь лет музыкальной школы и одна выученная наизусть песня. Желание идти на кастинг улетучивается мгновенно, но назад дороги нет.

Внутри холл занят репетирующими — от джаза до оперы, от хип-хопа до балета.

— Поете? Танцуете? — интересуются организаторы на входе. Я утвердительно киваю головой и беру свой номер — 210.

смеется и даже аплодирует в конце выступления — как будто только меня им и не хватало.

— Спасибо, — благодарят они. — Мы с вами свяжемся.

А как же танцы? Про них забыли? Может, по фактуре и комплекции подошла? Или нет? За мной уже выстроилась очередь из молодых артистов и профессиональных исполнителей. Волнуются все.

Как выяснилось, американцы всех одинаково хвалят и... никому не отказывают. Свой отказ они маскируют за «вы великолепно поете», что означает «простите, но вы нам не подходите». «С вами свяжутся» переводится как «у этого претендента есть надежда попасть в труппу». И еще один вопрос дает надежду: «Что вы делаете в ближайшие десять дней?» Это, как рассказали бывалые участники кастинга, и есть «звездный» билет. Мне же, со своим «спасибо» оставалось просто ждать. Сообщение: «Поздравляем, вы в команде Broadway Dreams», — застало меня врасплох на следующий день.

10 дней на постановку шести мюзиклов — очень мало. Приходится готовиться и учить музыкальные партии в рекордно сжатые сроки.

— Вечером — ноты, утром — песня, — делится, улыбаясь, мой новый коллега, артист мюзикла «Призраки оперы» Марат Мухамедзянов.

Дыхание от ступней

Бывалые артисты советуют: забыл слова — шевели губами, произноси (только не в голос) домашний адрес или свою фамилию.

Чтобы ускорить процесс, 88 счастливицам, прошедших отбор, разделили по мюзиклам: «Лак для волос», «Вестсайдская история», «Шахматы», «Кабаре», «Энни». Мне предстоит участвовать в отрывке из первого русского мюзикла мирового уровня «Норд-Ост», который также станет частью сборного бродвейского концерта 18 апреля.

— Посылай звук из живота. Не держи его на связках, — учит дирижер и музыкальный руководитель компании «Стейдж Энттертейнмент» Мариам Барская.

С первого раза мелодия не поддается. Не одолеть ее и со второго захода.

— Главный секрет — правильное дыхание. Оно должно идти от ступней, через все тело, — рассказывает Квентин Даррингтон. — Ты должна преодолеть страх, выйти и прожить пять минут на сцене, — подсказывает постановщик.

Я, признаюсь, боюсь, но музыка действительно помогает. Начинать есть — и страх улетучивается. Тем более роман Вениамина Каверина я люблю с детства. История его героев вдохновляет. Как часто мы молчим, вместо того чтобы сказать о своих чувствах.

Я ни секунды не жалею о том, что смогла поучаствовать в проекте мирового уровня. Впереди — два спектакля.



Уличные гонщики попросили прощения



15 апреля 22:30 Это не ночной авторывок в Москве, а собрание стритрейсеров (уличных гонщиков) на Ходынском бульваре. Гонки не получилось — помешали стражи порядка, приехавшие по жалобам местных жителей. В ответ болельщики новоявленных спортсменов устроили импровизированную акцию протеста, окружив полицейские машины, и перекрыли проезжую часть. Итогом стало уголовное дело, возбужденное за хулиганство. Внера организаторы несанкционированных гонок извинились за шум и обратились к мэру Москвы Сергею Собянину с просьбой выделить им отдельную площадку для заездов.



Задержанный на прошлой неделе на востоке столицы за воровство кабеля мужчина дожидается суда. Это своего рода рекордсмен, который сумел похитить кабель длиной три километра со строящейся эстакады. Пропажу обнаружили в пункте приема цветного металла. Против злоумышленника возбудили дело. Казалось бы, краденый металл сложно сбыть. Однако это не так, в чем и убедились журналисты «ВМ», отправившись сдавать цветмет в один из нелегальных пунктов приема.

Продадим немного кабеля

Специальные корреспонденты «ВМ» отправились на рискованную операцию к хозяевам медной горы



«Заказываю тебе, душному козлу, чтобы ты с Красногорского рудника убрался. Ежели еще будешь эту мою железную шапку ломать, так я тебе всю медь в Гумешках туда спущу, что никак ее не добыть», — эти слова просила передать приказчику Хозяина Медной горы в сказке Павла Бажова. И по сей день работают в Москве «медные приказчики», но убираться им почему-то никто не приказывает.

Вместо эпиграфа

...Шестеро азиатов блокируют обе наши машины, не давая выехать с территории, где нелегально разместились пункт приема цветного металла. — Нас что, в заложники взяли? — озираюсь по сторонам, нервничает водитель «Газели». — Посмотрим...

Под покровом ночи

Началось все с того, что в редакцию «ВМ» обратились представители Московской городской телефонной сети (МГТС) с просьбой помочь в расследовании краж медных кабелей. Воровство приобрело поистине промышленные масштабы. Нам рассказали, как это обычно происходит. Под покровом ночи злоумышленники проникают в колодцы телефонных коммуникаций и перерезают медные провода. Добыча потом сдается в пункты приема цветного металла. За 300 килограммов кабеля можно «срубить» до 40 тысяч рублей. Получается довольно прибыльный бизнес — и для тех, кто орудует топором, и для

тех, кто скупает краденый цветмет. А также — для Подольского металлоперерабатывающего комбината, куда весь этот лом попадает. Воровать в качестве эксперимента мы, конечно, не стали. 50 метров медного в оцинкованной оплетке кабеля ТГ-600 и ТГ-300, а также автомобиль «Газель» любезно предоставила служба безопасности МГТС. Озадачивал лишь один вопрос: а примут ли товар у нас, первых встречных? Чтобы эксперимент был документально зафиксирован, попросили помочь коллег — съемочную группу канала «Москва 24».

Выбор легенды

Перед выездом на место нас ждал инструктаж. — Значит, ребята, легенда у вас такая, — говорит специ-

ал, — Ну что, поехали? — Нет. Он у нас — на балансе. И полученные деньги придется вернуть. И кабель забрать, — подводит итог уже у машины наш консультант. — Ну что, поехали?

Бдительность!

По дороге на Варшавку, где находится пункт приема цветмета, Волков приводит нас сухую статистику: как оказалось, только за неделю случается до 30 краж телефонного кабеля.

— Совсем в этом году обнаглели! — уже не скрывает раздражения Волков. — Стали воровать за двоих! Аппетиты растут...

Хотя, оговаривается, есть и позитивные моменты: за последние полгода уже задержаны 195 человек, 61 машина, на которых совершались хищения, изъяты.

На месте

Ну вот и железнодорожный переезд, за ним — наш пункт приема. Из окон автомобиля замечаем: за нами внимательно наблюдают несколько пар глаз. Такой организации охраны могли бы позавидовать и некоторые спецслужбы. Въезжаем. На территории — ни надписи, ни вывески. — Ассалам алейкум! — подбегает к нам человек. Наверное, здешний «разведчик». Представляется — зовут Ильяс. Он

8 апреля 2016 года, возле офиса МГТС на Можайском валу, 12, строение 1. Перед выездом к месту приема цветмета, корреспондент «ВМ» Валерий Бузовкин грузит «медную колбасу» — кабель ТГ-300 — в грузовой отсек автомобиля «Газель» (1) Варшавское шоссе, 30. Незаконный пункт приема металлолома завален разнокалиберным ломом (2) После контрольной продажи. 40 тысяч рублей за 320 килограммов медных проводов жгут руки, нужно срочно их вернуть (3) Разнорабочий Закир Ильханов грузит товар обратно в «Газель» МГТС (4)



долго и оценивающе осматривает нашу одежду и руки. — Мы на этой площадке не работаем, — говорит он. И тут же: — Что привезли? — Да кабель ищем куда пристроить, — как можно более безучастно отвечаем, нарочито демонстрируя запачканные ладони. — Что ж, придется нам в Бирулево ехать... — Слушай, зачем Бирулево? — перебивает Ильяс. —

ГОРОЖАНАМ НА ЗАМЕТКУ

Москвичи могут оказать помощь, проявив свое неравнодушие и бдительность. Вычислить преступника помогут следующие знания:

- 1 Монтажные работы должны проводиться людьми, одетыми в униформу с опознавательными знаками компании, которая проводит работы. На спецоденке может размещаться как логотип МГТС, так и подраядчиков компании.
- 2 На технике (как правило, это спецтехника с лебедками) также должны быть опознавательные знаки компании, которая

проводит работы. Опознавательные знаки на спецоденке и технике должны совпадать. 3 Бригада должна работать в сопровождении сотрудника МГТС, на форме которого есть нашивка с логотипом МГТС. 4 Территория, на которой проводятся работы, должна быть огорожена специальными знаками — как минимум, это ограждающие пластиковые светоотражающие конусы. Если работы проводятся с нарушением этих требований — высока вероятность того, что совершается преступление.



Тут рядом, в ста метрах, все примут, туда ежайте. Я сейчас туда позвоню своим друзьям. Совершив круг почета вокруг куч старого металла, мы выбираемся на дорогу и движемся в указанном направлении. Наша группа поддержки во второй машине с сотрудниками службы безопасности МГТС остается ожидать за железнодорожным переездом. И так, на секретную базу мы выезжаем без «хвоста».

Такие меры предосторожности и наш не вызывающий подозрений внешний вид (мы очень похожи на рабочих) убеждают на второй точке «старшего», что подставы нет. Отлично в нашу группу вписался и оператор с канала «Москва 24» — лицо у Игоря широкое, азиатское. К тому же штаны, заправленные в носки, и предумышленно обтертая о пыльный кузов «Газели» вязаная шапка — отличный камуфляж, лучше не придумаешь!

ХРОНИКА

■ В ночь на 13 апреля оперативники Восточного округа Москвы задержали 36-летнего приезжего из Средней Азии по подозрению в хищении кабеля длиной более трех километров. Он успел его сбросить в пункт приема цветного металла в районе Косино-Ухтомский за 180 тысяч рублей. ■ 26 марта был похищен один кабель и два повреждены по адресу: ул. Байкальская, 23. Злоумышленников задержать не удалось. ■ 15 февраля 2016 года Бабушкинский районный суд осудил четверых жителей Московской области за кражу 71 метра медного телефонного кабеля. Суд назначил каждому наказание в виде одного года шести месяцев лишения свободы.

В тему

МГТС обращается к жителям Москвы с просьбой оказать содействие в выявлении случаев кражи меди. Если вы стали свидетелем преступления, позвоните по телефону горячей линии компании (495) 609-59-66. И, конечно, вызывайте сотрудников полиции. Наибольшее количество краж зафиксировано в ЮВАО, ВАО, ЦАО, СВАО Москвы. МГТС заранее благодарит неравнодушных граждан за помощь в предотвращении правонарушений и готова выплатить вознаграждение — 3 тысячи рублей.

не предложили. Эксперимент, похоже, удался.

Разборки

Через четверть часа мы возвращаемся в сопровождении сотрудников службы безопасности МГТС. И нам здесь уже не так рады. Краснощекый наш друг все никак не может поверить, что мы журналисты и хотим вернуть деньги, забрав у них кабель. А пока узбеки перекидывают кабель обратно в одну из наших «Газелей», ходит кругами, объясняя, что он здесь — человек случайный, просто зашел в гости.

Ну вот, наконец, и Денис Волков может вздохнуть спокойно. Ему пришлось познакомиться за сохранность имущества, но все удачно вернулось. Оставалось отдать приемщикам «заработанные» 40 тысяч. Но «старшой» принимать их побоялся. А когда мы пригласили его приехать за деньгами в редакцию, еще больше расхотелся. По его команде узбеки пытаются захлопнуть ворота, преградив нам путь с территории.

Но заточение длится недолго. Мы вырываемся и, не выключая моторов у ворот, решаем дожидаться полиции. Раньше нее на дорогом внедорожнике появляется начальник контрольно-камерной службы, Камил. Под прицелами видеокамер мы передаем ему злополучные 40 тысяч. Вскоре прибывшие полицейские переписывают наши имена и, выяснив, что заявлений не будет, уезжают. Мы тоже решаем тут не задерживаться.

На этом можно было бы и поставить точку, но очень уж просится запятая. А потому мы просим главу управы района Нагорный проверить, кто и на каком основании использует под пункт приема цветного металла землю, находящуюся по адресу: Варшавское шоссе, 30. А префектуре ЮАО передаем еще пару адресов, где, по мнению сотрудников службы безопасности МГТС, тоже незаконно функционируют пункты приема цветмета: на улице Булатниковской у дома № 14 и на Дорожной улице — у дома № 3, корпус 19.

МНЕНИЯ



ТАТЬЯНА МАРТЬЯНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ МГТС

Подобные действия в первую очередь вредят простым жителям Москвы, которые из-за преступных действий злоумышленников вынуждены некоторое время оставаться без связи — важнейшего фактора жизнеобеспечения и безопасности города. Чтобы пресечь дальнейшие кражи кабелей, мы принимаем повышенные меры безопасности: активно сотрудничаем с правоохранительными органами столицы, увеличили число групп мобильного реагирования ЧОП для круглосуточного дежурства, проводим дополнительные мероприятия по установке систем сигнализации и заграждения устройств телефонных колодцев.



ПАВЕЛ СОРКИН
НЕЗАВИСИМЫЙ ЮРИСТ

На основании Постановления правительства РФ № 370 от 2001 года «Об утверждении правил обращения с ломом и отходами цветных металлов и их отчуждения» прием лома и отходов цветных металлов осуществляется на основании письменного заявления лица, сдающего лом и отходы, при предъявлении документа, удостоверяющего личность. В заявлении нужно указать фамилию, имя, отчество, данные документа, место регистрации, краткое описание сдаваемых лома и отходов цветных металлов, основание возникновения права собственности на сдаваемые лом и отходы цветных металлов, поставить дату и подпись заявителя. Приемщик на заявлении делает запись с отметкой о приеме, указанием номера приемосдаточного акта, который составляется на каждую партию лома и отходов цветных металлов, стоимости сданных лома и отходов и ставит свою подпись. Заявления должны храниться на объекте по приему лома и отходов цветных металлов в течение пяти лет.



БОРИС НОСОВ
ВЕТЕРАН МВД, ПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ

В отношении организаторов бизнеса по незаконному приему цветных металлов можно возбудить уголовное дело по статье 171 УК РФ «Незаконное предпринимательство», но при этом надо доказать, что доход составил более одного миллиона рублей. Если меньше, то предусмотрена административная ответственность по статье 14.26 «Нарушение правил обращения с ломом и отходами цветных и черных металлов и их отчуждения». Наказание — штраф на граждан в размере от двух тысяч до двух тысяч пятисот рублей с конфискацией предметов административного правонарушения, на должностных лиц — от четырех тысяч до пяти тысяч рублей с конфискацией предметов лома.



ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН

Специальный корреспондент отдела новостей. Интересуетесь серьезными мужскими профессиями, связанными с риском.



АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ

Корреспондент отдела новостей. Всегда готов на любую авантюру, но только в рамках закона.

Что запрещено приносить в пункт приема цветного и черного лома

- Предметы с повышенным радиоактивным фоном (когда люди решают заработать сбором металлолома в запретных зонах с повышенным уровнем радиации)
- Герметичные емкости с различными веществами. Это связано со стремлением обезопасить работников и упростить процесс переплавки металла
- Имущество, принадлежащее другому человеку (например, старый автомобиль)
- Военная техника и боеприпасы
- Металлические отходы с некоторых заводов также могут быть радиоактивны. Уровень радиации измеряют дозиметром
- Изделия, которые находятся в собственности коммунальных служб и организаций (люки, трубы и провода)

«Золотая маска» обошлась без прорывов. Выбрали классику

ТЕАТР В субботу в Москве вручали главную российскую театральную премию — «Золотая маска». Ее новые обладатели — лучший показатель того, что из себя представляют современные отечественные подмостки.

Во времена не столь далекие «Золотая маска» считалась премией почти революционной: на первой церемонии в 1995 году в номинации «Лучший спектакль» победу одержал «Нумер в гостинице города NN», поставленный в экспериментальном Центре им. Вс. Мейерхольда. Да и после случались прорывы, вспомнить хотя бы победившую в 2010-м постановку «Рассказы Шукшина» в Театре наций или в 2011-м — «Дядю Ваня» Театра им. Евг. Вахтангова. Но время внесло коррективы. «Маска» была очень инновационным проектом, предложившим продюсерскую модель фестиваля с совершенно новыми путями взаимодействия со спонсорами, с новыми бюджетами, с международной кооперацией высочайшего уровня, — поделился с «ВМ» основатель премии Эдуард Бояков. — Но сегодня таких проектов много, и премия превратилась в достаточно консервативный бренд. Это не минус и не плюс. Это просто случилось. И сохранять его нужно именно в таком виде, хотя от «Золотой маски» по-прежнему требуют прорывов и открытий. Прорывов и открытий на прошедшей в субботу церемонии не наблюдалось. Уставшие от бесконечных экспериментов и критики, и зрители предпочли нечто более классическое, если не по форме, то по содержанию.

В первую очередь ждали, конечно, главное: номинацию «Лучший спектакль». И здесь победителем оказался удивительно нежный «Сон в летнюю ночь» театра «Мастерская Петра Фоменко». А лучшей постановкой в малой форме назвали «О-й. Поздняя любовь» лаборатории Дмитрия Крымова театра «Школа



16 апреля 20:05 Слева направо: актеры Юлия Пересильд, Игорь Костюков, Ингеборга Данкуайте и Павел Акимкин ведут церемонию вручения премии «Золотая маска». Шоу получилось ярким и необычным — Павел Акимкин вышел на сцену в клоунском наряде, а Юлия Пересильд удивила публику трюками со сменой нарядов

драматического искусства». Москвичам, впрочем, на этот раз вообще везло. Лучшей оперой стала грандиозная «Хованщина» Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Актрисе этого театра Хибле Гермава вручили премию за лучшую женскую роль в этом жанре в спектакле «Медя», а за «Лучшую мужскую роль в опере» награду получил Алексей Татаринцев за роль Ромео в опере «Ромео и Джульетта» театра «Новая Опера» им. Колобова. Лучшим спектаклем в современном танце стала постановка «Кафе Идиот» театра «Балет Москва», а лучшим спектаклем в балете жюри признало «Героя нашего времени» Большого театра. Ну и, наконец, «Лучшим режиссером в оперетте-музыке» стал Алексей Франдетти за «Рождество О. Генри» в Театре имени Пушкина. Специальной премии в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» удостоился художник Малого театра России Юрий Соломин и знаменитый сценограф Борис Мессерер.

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

Театр призван бороться с хмуростью жизни

Лучшей постановкой большой формы стал «Сон в летнюю ночь» Мастерской Петра Фоменко. Его режиссер Иван Поповский (на фото) рассказал «ВМ» о том, что его вдохновляло на протяжении всей работы. Иван, зритель в этом спектакле может увидеть интонации вашего учителя Петра Фоменко. Я и старался сделать постановку именно в стиле своего учителя. Этот спектакль — своеобразный подарок зрителям, преданным детскому театру Наумовича. При работе над ним были задействованы все силы мастерской. Спектакль получился очень легким, светлым... Мне кажется, сегодня в театре очень не хватает радости, счастья, волшебства. Мне хотелось, чтобы люди, наблюдая за игрой артистов, оторвались от земли, полетели и попали в другой мир. Надо бороться с хмуростью жизни.

И наша постановка «Сон в летнюю ночь», хочется надеяться, — лучшее средство победить печаль. На фестивале была сильная конкуренция? Если честно, не мог даже предположить, что наш спектакль предпочтут другим — выдающимся — постановкам Валерия Фокина, Юрия Бутусова, которые я видел и которые заслуживают награды главной национальной театральной премии России. Это моя первая работа «Маска» и вообще первая номинация. Было бы неправдой сказать, что я ожидал получить столь высокую награду. Вы родом из Македонии, но так хорошо говорите по-русски... В свое время, чтобы учиться у Петра Наумовича Фоменко, за три месяца успел кое-как выучить русский язык. С тех пор мои знания, признаться, не очень продвинулись.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
a.gubina@vm.ru

Юрий Соломин посвятил награду первой учительнице

Художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин (на фото) получил специальную премию «Золотой маски» за вклад в развитие театрального искусства. Юрий Мефодьевич, многие московские театры сейчас на первых позициях в стране... Да, и в том числе благодаря поддержке властей. Вот и Малый театр скоро переезжает в свое здание, которое отремонтировано за короткий срок. Классик Островский говорил о том, что без театра нет нации, и, к счастью, наши государственные деятели это понимают. Я бы сказала, что эта награда всему Малому театру в вашем лице. Есть немного. У нашего театра в этом году юбилей — 260 лет. 60 из них я служу в нем, и почти половину этого срока являюсь его художественным руководителем.

На эту должность меня избрал коллектив. Поэтому, думаю, «Золотая маска» за развитие театрального искусства — справедливое решение. Кому вы посвящаете эту «Золотую маску»? Прежде всего — своей первой школьной учительнице, у которой я занимался в Чите с первого по четвертый класс. Однажды она сказала нам: «Кто хочет выступить?» — и я проявил инициативу. Была война, мы выступали перед ранеными. От одного из них я получил кусочек рафинада, который принес домой, чтобы выпить с братом Виталием Соломиным чай с сахаром. Моя первая учительница до конца жизни присылала мне письма, в которых ставила оценки за мои роли. Недавно я нашел эти письма и с большим интересом перечитал.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
a.gubina@vm.ru

Иногда они возвращаются

АЛЕКСАНДР ЛОСОТОВ
a.losotov@vm.ru

Вчера московские музеи работали бесплатно — на этот раз в рамках Дней культурного наследия. Как всегда, число посетителей выросло в разы, кое-где выстроились очереди. А это хороший повод поговорить о феномене «музейной халювы». Я знаю, многие музейщики не видят третьи воскресенья месяца, объявленные Департаментом культуры днями бесплатного посещения. И где-то их понимают: уследить за многочисленными гостями становится куда сложнее. Сердце тревожно бьется — вдруг подстрадают экспонаты. Только не забывайте о приоритетах. Музеи — не закрытые архивы и фонды, где за замками служители над златом чхнут, где главное — сохранить, а не показывать. И их просветительская функция более значима, чем сберегающая. Порой видишь иронические улыбки: тоже, мол, любители искусства, которым жалко заплатить за билет. Но ведь люди часто идут с детьми, как правило, культпоход заканчивается в кафе. Расход не колоссальный. И многие семьи с невысокими доходами действительно ждут бесплатных дней, чтобы приобщить детей к культуре. Не дашь им этой возможности — и через 20 лет вырастет поколение, не испытывающее потребности в посещениях музеев. Ни за деньги, ни за просто так. Как ни парадоксально, дни свободного входа нужны самим музеям. Если неучаствующие в бесплатной программе крупнейшие бренды (Третьяковская, Пушкинский, Исторический) в рекламе не нуждаются, то о существовании многих из 50 с лишним музеев, подведомственных Департаменту культуры, не подозревают даже коренные москвичи. Средств на раскрутку у них нет. Но о предстоящей культурной халюве обязательно напишут СМИ. Люди изучат список и пойдут смотреть. А потом часть из них обязательно возвращается. Вместо того чтобы мечтать об отмене бесплатных дней, к ним надо готовиться. Например, продумать систему, позволяющую избежать очередей. Ведь лимитирующим фактором часто становится не число посетителей на экспозиции, а вместимость гардероба или скорость работы кассира, который выдает бесплатные билеты. Наплыв посетителей дает возможность выявить слабые места и улучшить качество обслуживания, сделать музеи более удобными и современными.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Третьяковская галерея перезагрузила экспозицию современного искусства

В здании Третьяковской галереи на Крымском Валу обновили экспозицию новейших течений. Выставка, открывшаяся в пятницу, называется «Современное искусство: 1960–2000. Перезагрузка». В залах появились работы из коллекции знаменитого собирателя советского андеграунда Леонида Талочкина. В дар от его вдовы. Вдоль стен расставлены узкие прозрачные шкафы, экспонаты в них находятся за стеклом. Произведение Константина Звездочетова «Роман-холодильник» (низенький обшарпанный «Север», оклеенный картинками) стоит посреди зала, любой может подойти и заглянуть на полочку. — Мы отказались от привычных методов демонстрации и предпочли формат «кабинета редкостей», где к копиям объектов можно прикасаться, листать за интерактивным столом альбомы — ведь современное искусство взаимодействует и тактильные ощущения, — объясняет куратор Кирилл Светляков, заведующий отделом новейших течений Третьяковской галереи. — Этот формат больше всего подходит для произведений неофициальных советских художников, которые предназначались для камерных, квартирных выставок. Создавать в зале обстановку квартиры — все равно что рисовать в зоопарке пальму и животных, которых в зверинце нет. «Кабинет редкостей»



15 апреля 16:50 Третьяковская поставила перед собой задачу показать, что современное искусство доступно даже маленьким зрителям

позволяет создать двойную дистанцию, показать жизнь объектов в другом измерении. В экспозиции более 200 работ, они сгруппированы по направлениям и тематическим разделам: «Абстракция», «Кинетизм и оптическое искусство», «Мистицизм и сюрреализм», «Акционизм 1990-х... Примерно половина произведений — из коллекции Леонида Талочкина. Перед показом их долго реставрировали. — Работы из собрания Талочкина дали возможность достойно показать такие направления, как новый реализм, поп-арт, минимализм, неоконструкционизм, — объясняет критерии отбора Кирилл Светляков. — Представлены

и работы, которые неизвестны даже знатокам. Смысл «Перезагрузки» в том, чтобы показать, как работы, которые уже давно находятся в экспозиции, взаимодействуют с «пополнением». И чтобы массовый зритель представил себе историю современного искусства во всем разнообразии его видов и практик, а специалист-культуролог узнал новые имена. Мы хотим, чтобы публика преодолела стереотип о «сложности» восприятия новейших течений и отказалась от настроенности по отношению к ним. Выставка — часть программы «Третьяковская галерея открывает свои запасы». Она продлится до 1 сентября

2017 года, за это время состав работ не раз обновят. — Кабинетный формат позволяет легко заменять объекты, — говорит Кирилл Светляков. — На традиционных выставках предполагаются большие интервалы между экспонатами, потому что там работает пространство. — А здесь — сами произведения. Все это время в галерее будет проходить образовательная программа «Философия после искусства» — серия лекций художников и культурологов и дискуссий, на которых можно будет обсудить инсталляции, картины и прочие артефакты с их авторами.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Театральная афиша



МХАТ им. М. Горького
Тверской бул., 22.
☎ (495) 697-85-86
Основная сцена. 19/IV На дне. 20/IV премьера Отелло уездного города. 21/IV Ромео и Джульетта. 22/IV премьера Укрощение строптивой. 23/IV днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Васса Железнова. 24/IV днем Сонровица Петера, в 18 ч. 30 м. Комедианты господина... 26/IV премьера Укрощение строптивой.
Малая сцена. 20/IV Не все коту масленица. 22/IV премьера Люти. 23/IV днем Домик на окраине.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова
Ул. Арбат, 26.
☎ (499) 241-16-79
19/IV Дядюшкин сон. 20/IV Мадемузель Нитуш. 21/IV К юбилею народного артиста СССР В. Зуша Окаемовы дни. 22/IV Ветер шумит в тополях. 23/IV днем Кот в сапогах, ввч. Последние луны. 24/IV Бег. 25/IV Мадемузель Нитуш. 26/IV Евгений Онегин.
Новая сцена. Ул. Арбат, 24. Парад премьер. 22/IV в 19 ч. 30 м. Ревнивая к себе самой. 23/IV в 18 ч. премьера Питер Пэн. 24/IV днем и в 16 ч. премьера Питер Пэн. 25/IV в 19 ч. 30 м. премьера Гроза.
Первая студия Вахтанговского театра. 20/IV в 19 ч. 30 м. Матренин двор. 22/IV в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего. **Эксперимент по театру.** Фойе театра. Основная сцена. 24/IV днем Прошлое и настоящее. Фойе театра. Новая сцена. 23/IV и 24/IV днем Вахтанговское закулисье.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр
Ул. М. Дмитрова, 6.
☎ (495) 699-96-68
18/IV Вальпургиева ночь. 19/IV Борис Годунов. 21/IV премьера князь. 22/IV Акиванская львица. 23/IV Пер Гюнт. 24/IV Безумный день, или Женитьба Фигаро. 25/IV Юнона и Авось. 26/IV Попрыгунья.

РАМТ
Театральная пл., 2.
☎ (495) 699-00-69
Большая сцена. 18/IV ввч. Ничья длится мгновение. 19/IV ввч. премьера Кот сядет. 23/IV ввч. Берег утопии (Театральная трилогия). 24/IV днем Чисто английское привидение, ввч. Как я стал идиотом. **Маленькая сцена.** 19/IV в 19 ч. 30 м. Ничья одна. 22/IV в 19 ч. 30 м. Шатов. Кириллов. Петр. 25/IV в 19 ч. 30 м. премьера Зима тревоги нашей. **Черная комната.** 18/IV в 19 ч. 30 м. К 70-летию Победы минуты тишины. 20/IV ввч. Ксения Петербургская. 21/IV ввч. Мой внук Вениамин. 24/IV в 19 ч. 30 м. Бесстрашный барин. 25/IV ввч. премьера В пылающей тьме. **На сцене Театра им. С. В. Образцова.** 22/IV ввч. Леля и Минья.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева
1-я Новокузьминская ул., 1.
☎ (495) 371-73-33
21/IV Человек-амфибия. **22/IV** Недоросль. **23/IV** днем Волк и семеро козлят, в 18 ч. Грибной переполох. **24/IV** в 11 ч. и 13 ч. 30 м. Колобок, в 18 ч. Садко и царевна Морская.

Театр Романа Виктюка
На сцене Драм. театра п/р А. Джигарханяна. Ломоносовский пр-т, 17.
☎ (495) 650-41-47. 19/IV Экзюпери, навстречу звездам.
На сцене Театра Луны. **Малая сцена.** Ул. М. Ордынка, 31.
☎ (495) 953-13-17. 28/IV Король Лир.
На сцене Театра кино-актера. Ул. Покрасная, 33.
☎ (495) 690-28-11. 18/IV Нездешний сад. Рудольф Нуриев. 26/IV Сапогея.

Театр иллюзии
Ул. Вешняковская, 16а.
☎ (499) 374-58-41, 786-35-90
23/IV в 12 ч. Женитьба Коцеля. **24/IV** в 12 ч. Весенняя фантазия. **28/IV** в 15 ч. Волшебная дорога. **30/IV** в 12 ч. От мышонка до медвежонка.

Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13.
☎ (495) 629-94-01
Большой зал. 23/IV в 14 ч. Концерт для участников военного парада-2016 на Красной площади. Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер — В. Халилов. Старинные русские вальсы и марши советской эпохи. Вход по бесплатным билетам. **24/IV** в 14 ч. «Музыка и поэзия». Симфонический оркестр Оперного театра Московской консерватории. Дирижер и рассказчик — В. Валеев. **25/IV** Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер — В. Спиваков. Н. Луганский (фортепиано). Бетховен. **Малый зал.** 21/IV Класс профессора П. Скусиничено (сольное пение). **24/IV** в 14 ч. Э. Вирсаладзе и ученики. Я. Качельсон (фортепиано). В концерте принимает участие — В. Байков (бас-баритон). Моцарт, Шуберт, Лист, Дворжак, Яначек, Чайковский.

Благотворительный фонд «Бельяно»
Кафедральный собор св. Петра и Павла. Старосадский пер., 7/10. www.belcantofund.com.
☎ (965) 312-53-71
21/IV в 20 ч. «Орган, дудук, саксофон». И. С. Бах, Ф. Мендельсон, Л. Бюльман, Л. Вьерн. **22/IV** в 19 ч. «Времена года. Весна» А. Вивальди, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Пьяццолла, в 21 ч. Библионочь «Звучащие полотна Леонардо да Винчи. Бах, Вивальди, Гендель». И. С. Бах, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель. **23/IV** в 15 ч. «Музыка и экран». От Баха до Морриконе». И. С. Бах, Н. Рота, Э. Л. Уэббер, Г. Манчини, Э. Морриконе, в 18 ч. «Моцарт и Сальери. Ревюем. Концерт». В. А. Моцарт. Ревюем. А. Сальери. Концерт для органа, в 21 ч. Концерт для двух органов и восьми саксофонов. Габриэли, Марчелло, Бах, Вивальди, Франк.

Геологический музей
Ул. Моховая, 11, стр. 11
23/IV ввч. «Искусство танго». Аргентинское танго, А. Пьяццолла, К. Гардель, А. Виллолло, И. Альбенис, Я. Гаде.

Музей Ар Деко
Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4
23/IV ввч. Легенды Ирландии и Шотландии. Ирландские и шотландские традиционные мелодии, ирландский танец. Подарок — шляпка. Гостию вечера — бокал вина.

Дарвинский музей
Ул. Вавилова, 57
23/IV в 17 ч. Сказка с органом и песочной анимацией «Пер Гюнт». 3. Триг.

Москва 24
ГЛАВНЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕЛЕКАНАЛ

ПРЯМО И СЕЙЧАС

18+

Хрущев, Черчилль и устрицы

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
edit@vm.ru

Ровно 60 лет назад, 18 апреля 1956 года, начался визит Никиты Хрущева в Великобританию. Это был его первый визит в капиталистическую страну. О поездке обычно вспоминают в связи с тем, что диверсант Крэгг пытался взорвать крейсер, на котором прибыла наша делегация, но был обезврежен. История вдохновила Флеминга на сюжет о Джеймсе Бонде. Но для политиков визит был важен по другой причине. В Англии Хрущев высказал идею мирного сосуществования, которая определила отношения СССР с империалистами. Еще Ленин говорил о мирном сожительстве, но идея не была актуальна. Создание ядерного оружия поставило мир перед осознанием того, что новая мировая война станет последней. Длительный мирный период до полного крушения капитализма под спудом внутренних противоречий казался лучшим сценарием. Теория была сформулирована на XX съезде КПСС в 1956 году, и Хрущев поспешил познакомиться с ней запад-

ную элиту. Предлагалось тесное экономическое сотрудничество, но пропагандистская борьба должна была вестись без компромиссов. Политики на Западе удивились столь непосредственному цинизму и сочли идею Хрущева уловкой. Мирная конкуренция лопнула, не успев развернуться. В соцлагере начались внутренние противоречия — волнения в Польше и Венгрии, а вскоре СССР вымешался в ближневосточный конфликт на стороне Египта против Израиля. Впрочем, мирное сосуществование вошло в партийные святыни, став одним из пунктов Программы КПСС. На одном из приемов в Англии Хрущев оказался за столом с постаревшим Черчиллем. Началась беседа, но каждый говорил о своем. Хрущев описывал преимущества мирного существования. Черчилль, вроде бы забыв о хрущевском разоблачении Сталина, вспоминал, как он уважал отца народов. Разговор зашел в тупик. Вдруг Черчилль вздохнул и спросил Хрущева, пробовал ли тот устрицы? И сказал, что научит раскрывать их — надо лишь повторять его движения. Хрущев попробовал — и получилось. Кажется, это был единственный случай мирного сосуществования Запада и Востока.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Точка Сегодня точку в номере ставит «Мисс Россия-2016» Яна Добровольская. В субботу, когда состоялся финал конкурса, 18-летняя Яна была признана первой красавицей страны. На нее свалилась не только слава, но и все бремя ответственности. В течение года девушка будет обязана участвовать в благотворительных, социальных и культурных проектах. А пока же победительница, затаяв дыхание, примеряет сверкающую бриллиантами и жемчужом корону из белого золота стоимостью 1 миллион долларов и думает, куда потратить 3 миллиона рублей призовых. А вот есть ли у коронованной особы принц на белом коне, так и осталось тайной.

Увы, все, что было обещано программой, как-то не увлекло. А за окном был апрель, но с неба зачем-то повалил снег, и стало грустно. Так грустно, что захотелось сказки. А сказка — это мультфильм. Ну или фильм-сказка, пусть и виденный уже тысячу раз, но все равно прекрасный. Подумала — сейчас как усадьба семейкой, как начнем балдеть. Но не вышло чуда...

Ни одной Бабы-яги на тысячи роботов

Первый канал закрыл детскую тему утренним показом «Смешарики». В программе же «России 1», «России К» и подавляющего большинства других каналов для детей просто ничего не было. Поиски сказки привели меня на канал «Дисней», и я умудрился включить его ровно в тот момент, когда тупоголовый робот-дебил сожрал мужика, владевшего огненной энергией. Мужик, как выяснилось, был президентом, но плохим, и жалко его не было. Потом все орало страшными голосами, пока не появился чудесный мальчик, тоже робот, и не навел порядок. Два часа поисков сказки успехом не увенчались, зато с изумлением узнала, что мультфильмов по-настоящему детских на этом канале по выходным, во всяком случае, нет.

Есть комиксообразное изображение уродов со светыми глазами. А еще — крутом сплошной космос, звездные войны и квадратные головы. Если отправляете детей после обеда посмотреть мультфильм, взгляните на экран сами... В еще детское время показывали, впрочем, один милый мульт — про Валл-И, тоже, правда, робота, но трепетного и верного однолюбца. Он силится убрать разоренную и загаженную планету Земля от мусора, дружил с тараканом — что естественно, ибо выжил только он, а покинувшие планету люди тем временем оплывали жиром от безделья в космосе, поскольку все за них делали... Да, роботы! Валл-И помог им обрести разум, все закончилось хеппи-эндом, но сказкой и тут не пахло.



Притом что страшно раздражаюсь, если дети сидят у телевизора, я понимаю, как много полезного он может им дать. Но ровным счетом ничего — ни образовательных программ или качественных передач об истории, географии или о животных, ни человеческо-

го, доброго кино и сказки им предложено не было ни по одному из каналов. Ну не может же обладать не то что образовательной, а хоть какой-то ценностью для детей «Эрагон» (гномы, эльфы, классическое фэнтези, рассказывающее о несуществующих проблемах несуществующих героев) или дураковатый «Герракл». Последний так вообще глуп до отвратности и в общем-то, конечно, герой не детский. Он смешно и натужно мечется — то терзается либидо, то мочит всех подряд, не приведи боже пересказывать с него легенды и мифы Древней Греции. А что же дала детям и подросткам персонально адресованная им «Карусель»? Сказок не было и там. Были страшный



Обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

Преимущества бизнеса по цене комфорта!

купи ДВУШКУ по цене ОДНУШКИ

Позовни и узнай условия и акции!

134-05-81

www.otradadom.ru

Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

ДАРИМ ЛЬГОТЫ ПЕНСИОНЕРАМ!

РЕМОНТ КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ

ЛУЧШАЯ РЕМОНТНАЯ КОМПАНИЯ С 2014 ГОДА

50%

8 (495) 928-18-87

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД

ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (AL, ПВХ) КРЫШИ • ВНОС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ

СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

СКИДКИ 40% до 30.04

ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ

(495) 517-13-34

Юридические услуги

• Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Работа и образование

• Курьер. 2000 р. Т. (929) 904-50-75

Строительство и ремонт

Ремонт квартир и ванных комнат!

Льготная программа для пенсионеров!

УСПЕШНО встать в очередь на «Льготную программу» до 09 МАЯ 2016г.

БЕСПЛАТНЫЙ выезд эксперта! ВЫСОКО НАДУТЫМ СКИДКАМ

БЕСПЛАТНЫЙ выезд снабженца!

8 (495) 518-15-35

ЭКСПЕРТЫ ТЕЛЕКАНАЛА МОСКВА «ДОБЕРЕ»

ЗВОНИТЕ ЕЖЕДНЕВНО С 09:00 ДО 21:00

ЗАБОРЫ ТЕПЛИЦЫ

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ

8-495-545-1794

8-925-563-3717

WWW.MSKZABOR.RU

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ

ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

ОКНА ПВХ

АКЦИИ! ШКАФЫ

AL PROVEDAL

БЕЗ ВЫХОДНЫХ ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

(495) 542-67-47

РЕМОНТ КВАРТИР

• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ

• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика.

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!

Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50

8 (495) 580-54-47

www.za-servis.rf

9 лет на рынке

РЕМОНТ КВАРТИР И ВАННЫХ КОМНАТ!

эксперты телеканала «Первый»

80% скидка АКЦИЯ!!!

8(495) 502-57-21

УКЛАДКА ПЛИТКИ 135 р. м. кв.

ПОКЛЕЙКА ОБОЕВ 60 р. м. кв.

Срок АКЦИИ до 09 мая 2016г.

Авто, запчасти, транспортные услуги

• Такси 24 ч. Т. 8 (495) 665-04-00

• Автовыкуп 24 ч. Т. (495) 995-06-07

NEU GLIBOL

Zeigermittel-gesetz wirksam!

Новое эффективное немецкое средство по борьбе с тараканами, клопами и др. насекомыми. Средство Вы можете приобрести у нас.

8 (926) 032-44-86

8 (926) 772-77-31

Завод ООО «СтройБалконСервис»

ОКНА ПВХ

AL PROVEDAL

БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

782-54-48

8 (495) 543-53-97

www.balkona.ru

Искусство и коллекционирование

• Книжки до 1950 г. Т. (903) 554-70-46

• Предм. старины. Т. (495) 304-78-18

• Нулим книги. Т. (495) 721-41-46

ЧТО СОСТОИТ ИЗ МНОГИХ ПОЛИПОВ?	МЕДИЦИНСКОЕ «ЖАЛО»	СУДЬБЫ КОНКУРСА	САМЫЙ ТЯЖЕЛЫЙ ЗВЕРЬ В ЕВРОПЕ	ТОРГОВЫЕ ДИФФРАМЫ	КАКАЯ КУРИЦА МОЖЕТ ОЗОЛОТИТЬ?	ПАРЛАМЕНТ В ШВЕЦИИ	СЦЕНАЧЕСКАЯ ДАМА
«ЭСТРАДНАЯ МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ»	СПАСАТЕЛЬНАЯ НА ЛАЙНЕРЕ	ИМИДЖ СПАЙДЕР-МЕНА	АНГЛИЙСКИЙ ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ	БОЖОК ЯЗЫЧНИКОВ	ВОТЧИНА ЦАРЯ МИНОСА	КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ЛАБОРАТОРИИ ПАРФЮМЕРА	
ПРО-ВОДНИК СУДОВ	СЖАТЫЕ НОВОСОБИТОР ЖЮЛЯ ВЕРНА	РУССКИЙ ХУДОЖНИК ИЗ ПЕРЕДВИЖНИКОВ	КАКОЙ СПЛАВ СТАЛ ЗЕРКАЛЬНЫМ ОТРАЖЕНИЕМ?	ПРОПИТАНИЕ СКОТИНЕ	ПЛУГ ИЗ БЫЛОГО	СУДЬБОНОСЕЦ	ИМПЕРАТРИЦА ИЗ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ
СОСТОИТ ИЗ ВЗВЗДОВ	СТОЛЫЦА СО ВЗМОЗЬЕМ	КТО РАСПРЕДЕЛЯЕТ СЧАСТЬЕ ПО ЗВЕЗДАМ?	«БЫЛА БЫ ... НАЙДЕТСЯ И ВИАНА»	СМОТРИТЕ ФОТО	МОРСКОЙ ЗВЕРЬ С ПЕРСПЕКТИВНОЙ СТАТЬЕЙ ШУБОЙ	КРО-ВЕРПОВ	ЧАСТЬ РАЗМЕТКИ ГОРОДСКОЙ ПЛОЩАДКИ
ДОМ С СОБАЧЬЕЙ ЖИЗНЬЮ	НАПАРНИК МОПОТА НА СОВЕТСКОМ СИМВОЛЕ	ПРОСТРАНСТВО, СВОБОДНОЕ ОТ ВСЕГО	ШТРАФНОЙ БРОСОК В ХОККЕЕ	КОМИССАРСКАЯ ОБЧАРКА ИЗ СЕРИАЛА	ШКАФЧИК С ВЫПИВКОЙ	ВЫПИВКА НА ЯБЛОЧНОЙ ОСНОВЕ	ПОРАБОТНИТЕЛЬ РОДИМОЙ ЗЕМЛИ
К КОМУ ОТЕЛЛО ПРИРЯВНОВАЛ СВОЮ ДЕЗДЕМОНУ?	«... РЕКЛАМНОЙ» КАМПАНИИ	ГОГОЛЕВСКАЯ ЛЬСА О КАРТЕЖНЫХ ШУЛЕРАХ	КРАСА И ГОРДОСТЬ КУЛЬТУРИСТА	ЧТО ТУНЕЯДЕЦ НА ДУХ НЕ ПЕРЕНОСИТ?	«ГЕГЕ-МОН В ВОЗДУХЕ»	ТВОРЕЦ НЕПРАВДЫ	ИМПЕРАТРИЦА ЦАРСТВА ФЛОРИ
ТРИУМФ С ТОЧНОСТЬЮ ДО НАОБОРОТ	ГАДАТЕЛЬНЫЙ КОФЕЙНЫЙ ОТХОД	ЛЕКСИКА «НИЗКОЙ КУЛЬТУРЫ»					ПРОВОЛОЧКА В ЛАМПОЧКЕ

1	2	3	4	5	6	7
			8			
9						
			10			
11						
			12	13		
14						
			16	17		18
19					20	
					21	
22						
					23	

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. «Если с первого раза не получилось, парашютный ... не для вас». 8. Русский пирог с цельковой рыбной. 9. «Полицейский Ромео», сыгранный Дном Диносоном в популярном телесериале. 10. Какие земли завоевал атаман Ермак? 11. Если содержать его в закрытом помещении от рождения до смерти, то понадобится около сорока тонн продовольствия и триста восемьдесят тысяч кубометров воздуха. 13. Любимое дерево русских пчел. 14. Гений математики, чьи сестре сделал предложение руки и сердца Федор Достоевский. 17. Что помогло Дмитрию Менделееву составить периодическую систему элементов? 18. Какую причину приходится изобретать? 19. Детективный роман «... пирани» от Александра Бушкова. 21. Какую книгу можно написать о каждом из нас? 22. Арифметический пузырик, создающий иллюзию величия. 23. Музыкальный анжюманент к фильму.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Какой памятник приказал расстрелять из пушек

26 сентября 1687 года шведский генерал Отто фон Кенигсмарк? 3. Минское предприятие, на котором работал Ли Хари Овсальд, которому после приписуется убийство американского президента Джона Кеннеди. 4. «И канцый ... уносит частичку бытия». 5. Кто из русских художников создал эскиз Знамени Мира, которым следовало бы отмечать подлеченные охране культурные памятники? 6. На каком острове происходит действие шедевра комедии «Много шума из ничего»? 7. «Случай — отвальный плут и не любит порядочных людей» (французский классицизм). 8. «Сексуальный активист» в таблице. 12. Женский гормон. 13. Кто изобретено на пейзаже? 15. Кто в 1928 году достиг на дирижабле Северного полюса? 16. Дерево на амулеты от укусов ядовитых змей. 17. «То вам ... большое, ковер и телевизор в подарок сразу вручат». 20. «Одна и та же ... обрушивающаяся бедствиями, добрых испытывает, очищает, отбирает, а злых отсеивает, опустошает, искореняет».

Ответы на сканворд и кроссворд от 15.04.16

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Бюро. Пресса. Рассол. Тама. Угар. Мамонт. Корсар. Нения. Узо. Трен. Авиасалон. Эль. Аним. Дурак. Маотай. Адам. Ламе. Мех. Гамлет. Папа. Сани. Пшик. Тартар. Орел. Натиск. Лозунг. Инки. Гном. Нерон. Лоще. Олег. Усик. Врун. Рубато. Угодье. Нуба. Икар. Ноша. Динара.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Остров. Отрезок. Блур. Память. Столпер. Агула. Талы. Нони. Абартамен. Лайм. Драма. Холмс. Магнат. Талант. Ийти. Депп. Ахашени. Выкрик.

Ленинград. Роггевен. Разворот. Санитар. Лимонка. Рубин. Осака. Кора.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Забудыга. 8. Гипс. 9. Пигмалион. 10. Наир. 13. Вакса. 14. Карлес. 15. Визг. 16. Техас. 17. «Рейтер». 19. Эскарго. 23. Брановерство. 24. Наторга. 25. «Сябрь».
ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Азия. 3. Уйма. 4. Даллас. 5. Гроссмейстер. 6. Нипарис. 7. Острога. 11. Якорь. 12. Фрейд. 13. Вечер. 15. Вакансия. 18. Сговор. 20. Ирга. 21. Окно. 22. Снег.