



РОССИЙСКАЯ ГОВЯДИНА ДОРОЖАЕТ БЫСТРЕЕ МИРОВОЙ

3 стр.



Деньги не пахнут, но могут привести к ядерной войне.

МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета

Распространяется в 89 субъектах РФ

Цена в розницу договорная

08.10. – 14.10. 2025 г.

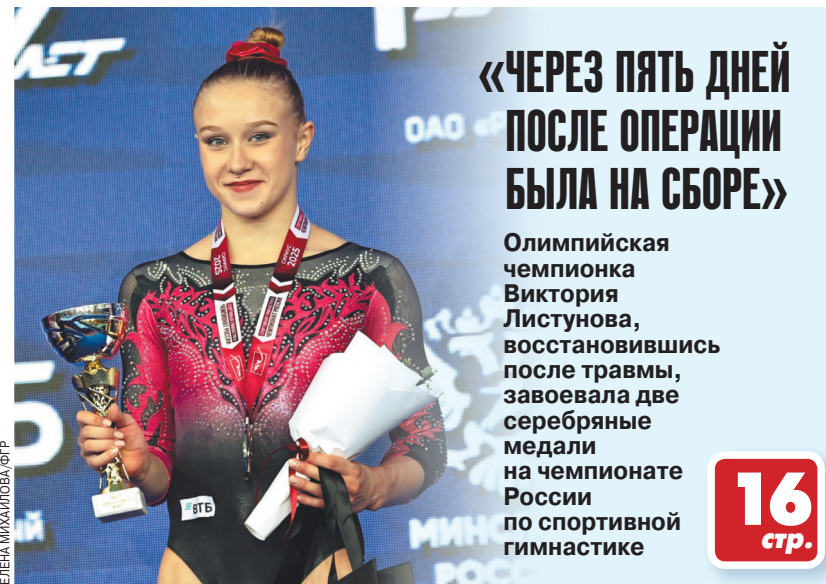
№ 188 (743)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

+ТВ ПРОГРАММА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS



«ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ДНЕЙ ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ БЫЛА НА СБОРЕ»

Олимпийская чемпионка Виктория Листунова, восстановившись после травмы, завоевала две серебряные медали на чемпионате России по спортивной гимнастике

16 стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

УБИЙСТВЕННАЯ ПРОСТОТА

Даст Трамп «Томагавки» или не даст, на каких условиях даст — это все, конечно, важно. Но куда важнее то, что вся ситуация фактически «откатилась к заводским настройкам». Все намечавшиеся варианты «урегулирования» испарились. Воюем.

С «Томагавками» Трамп, похоже, не знал что сказать. «Да, я вроде как принял решение в целом, если подумать», «Думаю, я хочу выиграть, что они с ними сделают — куда они их отправят, наверное», «Я бы задал несколько вопросов. Я хочу увидеть, что... Я не стремлюсь к эскалации». То есть перед продажей ракет, Трамп намерен выяснить, как их хочет использовать Киев. А если это неприемлемо для США — стоит ли давать их для других целей. Все равно ведь только от США зависит, куда они полетят, — ВСУ самостоятельно это сделать не в состоянии.

Собственно, вывод простой: не посчитали окончательно — выгодно или нет продавать «Томагавки». Доход понятен, а вот ущерб от такой продажи, который измеряется не только в «живых» деньгах, оценить сложно.

Не посчитают, конечно. Разберутся. Добавят нам проблем.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Наталья БУДУР, писатель, историк, культуролог

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСТРЕМИЗМ

Читайте 3-ю стр.

«ТОПОР» ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ

Какой ответ должна дать Россия на намерения передать «Томагавки» Украине



Наземная установка для запуска «Томагавков».

Передача находящихся в арсенале Пентагона крылатых ракет «Томагавк» («Tomahawk»), боевой топор индейцев) Украине, о чем намекал на днях Дональд Трамп, станет шагом к ядерному конфликту. По мнению ряда военных аналитиков-ястребов, Россия в ответ на

новую угрозу должна чуть ли не провести демонстрационные ядерные взрывы, чтобы предотвратить появление опасных ракет у Киева.

Между тем военный эксперт, заслуженный военный летчик генерал-майор авиации Владимир Попов в беседе с



Обломки «Томагавка», сбитого армией Югославии во время агрессии стран НАТО в 1999 году.

«МК» описал разрушительные последствия для Европы от демонстрационных ядерных взрывов и рассказал, какой менее жесткий превентивный ответ должна дать Россия, чтобы избежать большой войны.

Читайте 2-ю стр

НОВАЯ ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА

Что делать россиянам: покупать или продавать слитки и украшения?

Цена золота впервые в истории преодолела психологически важную отметку в \$4000 за тройскую унцию. Это событие на бирже стало кульминацией многолетнего ралли, которое ускорило в 2025-м: с начала года металл подорожал почти на 50%. Причиной скачка цены в моменте стал шатдаун в США и политические кризисы в Европе и Азии, подтолкнувшие инвесторов к защитным активам, главным из которых уже не первый век является золото.

Для России этот рекорд — не просто абстрактная цифра сводок мировых бирж. Это прямое отражение стоимости сбережений десятков тысяч россиян, которые после отмены НДС в 2022 году активно переводили рублевые накопления в золотые слитки и монеты. Теперь перед ними встает сложный выбор: фиксировать беспрецедентную прибыль прямо сейчас или ожидать новых высот стоимости «желтого металла».

Читайте 5-ю стр.



Какая такая золотая рыбка? Да сказки всё это...

ДУДКИ ВАМ, А НЕ ПРОПАВШИЕ

За что можно зацепиться при поиске семьи Усольцевых

Продолжаются поиски семьи Усольцевых с пятилетним ребенком, пропавшей в тайге Красноярского края 28 сентября. В штаб доставили из Москвы акустический излучатель: устройство закрепят на вертолете и будут передавать голосовые сообщения с воздуха, чтобы пропавшие могли услышать, что их ищут.

Представитель отряда «Поиск пропавших детей имени Оксаны Василишиной» Светлана Торгашина рассказала об обстановке на месте.

Читайте 13-ю стр.



ФОТО СЕРГЕЯ СЕВЕРИНА

ЛЕТЯТ ПЕРЕЛЕТНЫЕ МЫШИ...

Биолог объяснила, почему осенью рукокрылые забираются в городские квартиры

Подавляющее большинство горожан не обрадуются залетевшей к ним в квартиру летучей мыши, а напротив, испытывает ужас и оцепенение — так сильно в народе мифы о крылатых «кровопийцах» с острыми зубками, да и сам их вид многим кажется неприятным и даже устрашающим. Сейчас у летучих мышей начался период подготовки к зимней спячке, и в

поиске теплых укромных местечек они все чаще залетают в окна городских квартир. Нужно ли их опасаться и как себя вести, если у вас в доме оказалась непрошенная гостья, «МК» выяснил у биолога Александры Васильевской и спасателей, имеющих дело с вызовом этих зверьков из квартир.

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР!

7 (495) 707-29-98, mknews@mk.ru

СУД ВЕРНУЛ НАСЛЕДСТВО ВЕТЕРАНА, ПОЖАВШЕМО РУКУ ПУТИНУ

Суд признал недействительным отказ от наследства, подписанный 97-летним ветераном ВОВ генерал-полковником Николаем Кизионом. Герой войны, лично знакомый с Президентом России Владимиром Путиным (они пожали друг другу руки на трибуне Мавзолея во время парада Победы), вновь получил отобранное его родственниками имущество.

Как ранее сообщал «МК», в феврале этого года ветеран войны и инвалид II группы оказался в центре громкого семейного конфликта. После смерти сына — генерал-полковника Сергея Кизиона — пожилого отца, по его словам, под видом «исполнения последней воли» ввели в заблуждение. Ему принесли для подписи документ, который, как позже выяснилось, оказался отказом от наследства в

пользу родственников умершего.

По материалам дела, нотариальное действие проходило с нарушениями — документ не был зачитан вслух, последствия не разъяснены, а при подписании присутствовали посторонние лица. Сам истец утверждал, что считал: «дом останется за фамилией Кизион» и не осознавал, что лишается наследства полностью. Суд согласился с доводами стороны истца и признал сделку недействительной, указав на введение Кизиона в заблуждение и нарушение нотариальной процедуры. При этом, как уточнили представители ветерана, незаконное переделанные с банковского счета умершего средства были возвращены добровольно, в связи с чем эта часть иска была отклонена.

ЧЕТА КЛИКУНОВ ВЕРНУЛАСЬ В «ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ» ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ



СЕРГЕЙ СЕВЕРИН

Пару редких для Подмосковья лебедей заметили в «Лосином Острове» орнитологи. Птицы плавали в Верхнеузьком водноболотном комплексе, и эта встреча человека с семьей кликунов состоялась на территории Подмосковья впервые за 100 лет.

Как стало известно «МК», последний раз специалисты видели единичную птицу этого вида 20 октября 2020 года на территории Мытищинских плавней. А вот пары не появлялись в регионе очень долгое время. Кликунов можно было увидеть лишь на пролете, гнездovаться

в Московской области они не решались.

Но сейчас у ученых появилась надежда. Если встретившаяся на территории национального парка пара облюбовала эти места, она прилетит сюда весной, а значит, есть все шансы наблюдать впоследствии их общее потомство.

Лебедь-кликун является одним из трех видов лебедей, населяющих Россию наряду с лебедем-шипунем и малым лебедем. Свое название он получил благодаря громким трубным крикам, которые особенно часто можно услышать в полете.

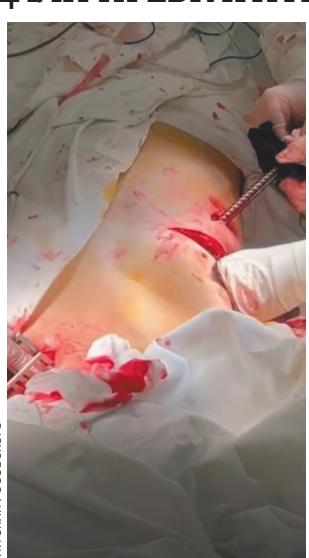
Спаси пациента, которого насильно проткнули арматурой, удалось медику НИИ Склифосовского. Бедняга «нанизался» на длинный прут, как кусок шашлыка!

Как стало известно «МК», 60-сантиметровый железный стержень вошел в корпус 23-летнего москвича, когда тот, оступившись, упал на арматуру. Хирурги Склифа были готовы к тяжелейшему клиническому случаю — надо было думать, как избежать сильной кровопотери при извлечении прута. Но все оказалось не так страшно, как выглядело: арматура незначительно повредила легкое и прошла через

ПАЦИЕНТУ НЕ ДАЛИ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ШАШЛЫК

мягкие ткани в очень опасной зоне, где расположены сердце и переплетены крупные сосуды. Опытные врачи, много повидавшие на своем веку, были крайне удивлены: сложилось впечатление, что сосуды, кости и органы как будто «расступились» перед инородным предметом — он не задел жизненно важные органы.

В операционной работали сразу две хирургические бригады, чтобы не допустить кровотечения при удалении. В итоге все прошло без сучка и задоринки. Пациент уже выписан. Возможно, сыграл роль и его молодой возраст — парень легко перенес операцию.



НИИ СКИФСОВСКОГО



НИИ СКИФСОВСКОГО



НИИ СКИФСОВСКОГО

АФЕРИСТЫ ОБМАНЫВАЛИ АРЕНДАТОРОВ КВАРТИР С ПОМОЩЬЮ ПАССАЖИРОВ МЕТРО



ИЗ ЛУЧНОГО АРХИВА

Мошенников, обманывавших граждан, желающих снять квартиру по сложной криминальной схеме, обезвредили сотрудники полиции. Хитрые преступники брали в сообщники... пассажиров

метро, причем те сами не подозревали об этом! Как сообщила официальный представитель МВД Ирина Волк, аферисты обычно работали в паре. Девушка подходила к пассажиру и просила срочно разрешить позвонить по мобильному телефону. Она набирала сообщения, который вводил номер для авторизации на сайте аренды недвижимости. Тут же приходил смс-код, который обманщица незаметно для владельца записывала или запоминала и в дальнейшем использовала для входа в аккаунт. Затем жулики размещали фальшивые объявления об аренде жилья, привлекая к ним чужой номер.

Для правдоподобности использовались фотографии квартир в других городах. Под предлогом большого спроса кандидатам на проживание предлагали внести аванс.

Деньги злоумышленники получали тоже нестандартным путем. Мошенники находили на криптоплощадке продавца и давали жертве реквизиты счета. Пострадавший думал, что переводит задаток, оплачивал покупку криптовалюты, которая поступала на онлайн-кошелек мошенников. Затем соучастники перепродавали виртуальную прибыль или переводили в онлайн-казино.

Задержанными оказались 29-летний риелтор, ранее судимый за кражу, и его 23-летняя подруга. Сейчас полицейские выясняют, сколько всего жертв на их совести.

Дежурная бригада: Светлана РЕПИНА, Анна ШАРАПОВА, Лев СПЕРАНСКИЙ, Августин СЕВЕРИН и др.

КИРПИЧИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ СМОГУТ УДЕРЖИВАТЬ ТЕПЛО

Кирпичи нового типа разработали ученые Уральского федерального университета (УрФУ). Они должны сохранять от холода и помогать в жару.

Как сообщили «МК» в пресс-службе УрФУ, первоначально кирпичи нового типа разрабатывали с упором на то, что они будут использоваться в северных регионах России. На Урале всегда холоднее, чем в Москве, хотя широта, на которой находится города,

почти одинакова. Столица Уральского региона выше над уровнем моря, поэтому там, как правило, и дневная, и ночная температуры ниже. В настоящее время активно используются кирпичи с полостями внутри. Это не просто экономия строительного материала: воздух позволяет им дольше сохранять тепло, т.к. в закрытом пространстве он лучше, чем твердые материалы, способствует термозащиты. Главное отличие

нового строительного материала — использование особого парафина (гексадекан), которым заполняют пустоты. Как отмечают исследователи, он эффективно поглощает и отдает тепло, химически стабилен и безопасен, у него широкий диапазон температур изменения агрегатного состояния (не трескается при понижении температуры и не плавится при повышении), а главное — у него низкая себестоимость.

Именно поэтому кирпичи нового типа можно будет использовать как в условиях Крайнего Севера, так и на российском юге. Правда, для их массового производства нужно провести еще целый ряд испытаний, который позволит установить оптимальное соотношение твердой оболочки и парафинного наполнителя, экономическую целесообразность использования такого строительного материала и многое другое.

КАДР



КОСМОС

Космический телескоп «Джеймс Уэбб» сделал уникальный снимок струи материи, вырывающейся из центра галактики М 87 (Messier 87). По расчетам ученых, она находится в 54 миллионах световых лет от Земли. Обработкой фотографии занимались сотрудники Института астрофизики Андалусии (Испания). Им удалось удалить со снимка свет звезд, пыль и фоновое излучение. В результате получился беспрецедентно четкий кадр, на котором розовая «лента» материи вырывается на тысячи световых лет от черной дыры. Ученые утверждают, что изучение таких феноменов позволяет пролить свет на влияние черных дыр на процесс эволюции галактик.

ФОТОФАКТ



КОСМОС

Фотограф поймал момент встречи двух времен года. Редкое явление природы удалось запечатлеть фотографу из штата Вермонт, США. Он заснял момент встречи осени и зимы. На кадрах видно, как резкое похолодание меняет пространство.

ЦИФРА

11,9 трлн руб. направят на выплату россиянам страховых пенсий в 2026 году

Об этом сообщил председатель Социального фонда России Сергей Чирков. Эта сумма составляет более четверти всех расходов,

запланированных правительством в проекте федерального бюджета 2026 года: 44,1 трлн рублей. Всего в стране получателями страховых

пенсий являются порядка 34 млн граждан. По расчетам Минфина, средний размер страховой пенсии в 2026 году достигнет 27,1 тыс. рублей.

ФАУНА

САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ МОСКОВСКИЙ МАНУЛ ЗАЖИРЕЛ

Один из самых привлекательных обитателей Московского зоопарка, манул Тимофей, полным ходом готовится к зиме. Усатый полосатый уже набрал 1 килограмм чистого жира и теперь весит солидных 6 кило. В начале лета он изрядно похудел, тогда вес кота был минимальным — 3,7 килограмма. Специалисты объясняют, что из всех кошачьих у манулов самая густая шерсть. Это свойство помогает животным переносить морозы, однако с наступлением холодов доживать еду становится крайне сложно. Поэтому манулы готовятся к зимней службе заранее, нагуливая запасы жира.

КОСМОС

ДУМА

РОССИЯ НАРАЩИВАЕТ ВОЕННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО С КУБОЙ

Россия ратифицировала соглашение о сотрудничестве в военной сфере с Кубой. Соответствующий законопроект во вторник утвердила Госдума. Документ был подписан в Гаване и Москве 13 и 19 марта этого года. При этом в нижнюю палату российского парламента проект закона был внесен 2 октября — как раз когда в Вашингтоне начались спекуляции на тему поставок Киеву ракет «Томагавк», а Дональд Трамп стал высказывать недвусмысленные угрозы в адрес Венесуэлы. Как сказано в пояснительной записке к законопроекту, ратификация соглашения будет «способствовать развитию и

укреплению сотрудничества между РФ и Кубой в военной области», а также «обеспечит защиту интересов граждан России, выполняющих задачи в рамках реализации данного соглашения». Военные аналитики отмечают, что документ носит рамочный характер и при необходимости может быть расширен.

КРЕМЛЬ

СНГ УТВЕРДИТ НОВУЮ ВОЕННУЮ КОНЦЕПЦИЮ

Концепцию военного сотрудничества стран СНГ до 2030 года примут на саммите в Душанбе. Об этом рассказал помощник Президента РФ Юрий Ушаков. 10 октября Владимир Путин примет участие в заседании Совета глав государств СНГ, которое пройдет в Душанбе под председательством Эмомали Рахмона. Ушаков сообщил, что на саммите планируется принять программы сотрудничества стран — участниц Содружества независимых государств в сфере противодействия терроризму и экстремизму на 2026–2028 гг., укрепления пограничной безопасности на внешних границах на 2026–2030 гг. и декларацию в сфере обеспечения региональной энергетической безопасности. «В рамках усилий по наращиванию многостороннего военного сотрудничества будет утверждена концепция

военного сотрудничества государств СНГ до 2030 года», — сказал Юрий Ушаков.

МИКРЕОСКОП

ИХ НАВЫКИ

ИИ НАУЧИЛСЯ ОТПРАВЛЯТЬ ТУРИСТОВ К ЧЕРТУ НА КУЛИЧКИ



Любопытный вариант «галлюцинаций» искусственного интеллекта обнаружили эксперты рынка туристических услуг. Нейросети, у которых нейтешественники нередко просят совет по прокладке маршрута, отправляют бедолаг к несуществующим достопримечательностям и в опасные места. Например, в Перу группе туристов ИИ посоветовал посетить «Священный каньон Хумантай», которого нет ни на одной карте.

В итоге отдыхающие едва не заблудились. ИИ ведет себя с туристами, как Иван Сусанин с польскими интервентами, вовсе не из вредности, — уверяют айтишники. Причина в несовершенстве обучающей выборки: в нее зачастую попадают как реальные географические объекты, так и кем-то придуманные. ИИ принимает все за чистую монету, так что пользоваться им как гидом как минимум преждевременно.

Правда, есть способ обойти запрет: если курьер не знает о содержимом заказа, он сможет доставить его клиенту. Кроме того, харам (запрещенные товары) доставщики-мусульмане смогут смело отвозить на утилизацию — это грехом не считается. Также заказ можно будет доставлять, если в нем больше разрешенных позиций, чем запрещенных.

КРИЗИС

с 1-й стр.

Дональд Трамп в понедельник, 6 октября, заявил, что уже принял решение в пользу поставок ракет «Томагавк» Украине. При этом президент США сказал, что сначала хотел бы знать намерения Киева по применению ракет, дальность полета которых, напомним, достигает 2500 км.

Некоторые военные аналитики склоняются к тому, что решение по поставкам ракет, скорее всего, уже принято, несмотря на явное желание Трампа дистанцироваться от конфликта на Украине. То есть поставка ракет — вопрос времени. Не исключено, что ракеты, способные нести ядерный боезаряд, появятся на Украине вместе с немецкими ракетами «Тaurus».

Военный эксперт Владимир Попов в беседе с «МК» отметил, что военно-политическая обстановка накаляется с каждым днем, и от Трампа можно ожидать всего, в том числе передачи ракет, которые близки по дальности и мощи к стратегическому оружию.

— Ракеты «Томагавки» есть с обычным взрывчатым веществом, есть с ядерным зарядом. Это ракеты морского базирования, но уже есть и наземные пусковые установки, — напомнил эксперт. — Скорее всего, ракеты отправятся в западные области Украины с арсеналов хранения, расположенных в Румынии или Польше. Там же, в западных областях Украины, будут размещены наземные установки для пусков «Томагавка». После пусков установки могут прятать в железобетонных укрытиях, хотя они не слишком мобильные.

— Кто будет обслуживать наземные установки? Украинские офицеры справятся с такой сложной техникой?

— Обслуживать систему наведения, навигацию, технологическую подготовку к пускам, выбирать места пусков и стоянки первые два-три месяца смогут только специалисты, которые этим ранее уже занимались, — то есть американские офицеры, хорошо знакомые с принципами работы этой системы, с целями на территории России, способные программировать маршрут полета. «Томагавк» летит с огибанием рельефа местности.

Вообще, для запуска и полета этой ракеты нужно иметь актуальные электронные карты, которые есть только у американцев. «Томагавки» — это секретное и достаточно дорогое удовольствие, не думаю, что американцы ими будут разбрасываться.

Предположу, что в целом Пентагон будет достаточно долго сопротивляться, если ему поставят задачу обслуживать наземные установки для «Томагавков» на Украине.

— Почему будет сопротивляться?

— Потому что генералитет США понимает, что такой шаг — это начало войны с Россией. Военные прекрасно осознают, что тот, кто стреляет, тот и отвечает. С какой территории будет лететь ракета — неважно. Это станет преступлением трамповской администрации



НATO могут передавать «Томагавки» через Польшу, которую активно использовали для транзита вооружений на Украину.

«ТОПОР» ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ

прежде всего. И эту конфликтную ситуацию нам нужно будет разрешать не с Украиной, а с США. Европейские страны НАТО в этом случае станут передовым рубежом, предполом новой войны.

— Некоторые горячие головы с нашей стороны предлагают провести демонстрационные ядерные взрывы в атмосфере, чтобы охладить пыл США, Европы и Киева в отношении передачи ракет. Это поможет?

— Чисто теоретически можно произвести несколько взрывов в атмосфере над Украиной. Но нужно понимать, что будет очень сильный радиоэлектронный импульс, который заденет и украинских соседей. Если вывести бомба мощностью, например, под 50 кило тонн, то все системы управления там выйдут из строя примерно на двое-трое суток. Будет помеха в радиосвязи, радионавигации и передаче любой информации вплоть до того, что проводная телефония будет с трудом работать вблизи этих районов. Мобильники, Интернет «загнутся» точно.

Надо понимать, что военная составляющая инфраструктуры — и наша, и натовская — более-менее защищена от электромагнитного импульса и будет функционировать. Но на Украине и в соседних европейских странах «сгорит» половина бытовых приборов, накроется система дистанционного управления «умный дом». Минимум на трое суток, а то и на недели встанут системы управления движением поездов, самолетов, сгорят трансформаторные подстанции. Это предвестник ядерной войны. Поэтому этим заниматься

вряд ли целесообразно. По крайней мере сейчас.

— А как ответить?

— Мы можем еще раз продемонстрировать наше новейшее оружие «Орешник», вплоть до того, что ударить им по Киеву. Мы можем совершить массированные огневые налеты и дать понять противнику, что даже «Томагавки» ничего не решат.

Как только Трамп еще раз скажет что-то про «Томагавки», нужно выложить все, что у нас есть в арсенале. Иначе будет край. С такими решениями шутить нельзя... Натовские стратегические самолеты и дроны-разведчики и так продолжают ходить вдоль наших границ. Вашингтон в течение получаса может передать всю развединформацию в натовские командные пункты Германии, Франции, Великобритании, Польши, Швеции, Норвегии, Финляндии, и они нанесут нам ущерб. Надо, чтобы на Западе наконец осознали, что все идет к ядерной войне, мы все ходим по лезвию ножа.

Но есть надежда, что Пентагон не пойдет так легко на это. Да и, честно говоря, не слишком много у США этих ракет. Сотни ракет сейчас находятся на модернизации, другие — на складах хранения, где проходят технические обслуживание. Остаются те, которые на боевом дежурстве. Неужели их снимать с боевого дежурства?

— Вообще сколько времени нужно, чтобы перебросить с территории Украины ракеты и установки?

— Если доставку осуществлять кораблями с территории США, то в течение двух-трех недель. Но нужно понимать, что для наземных

УБИЙСТВЕННАЯ ПРОСТОТА

с 1-й стр.

Однако вот о чем в последнее время вообще перестал говорить Трамп: о том, что он прекратит конфликт между

Россией и Украиной. Да и здесь у нас все затихло. Ни о каких больше российско-украинских встречах ни слуху, ни духу. Никаких «воздушных», или «морских», или еще каких-нибудь «перемий» больше не обсуждается. Только обмены пленными изредка случаются. Ну, так они и до «миро-творца» Трампа проходили.

Произошел откат к тому положению вещей, которое было в самом начале СВО. Его в начале сентября описал Путин, рассказывая о том, что ему сказали в Киеве в 2022 году, когда он отвел войска от украинской столицы. Хозяин Кремля надеялся на деэскалацию, но вышло ровно наоборот: «Нам сказали почти дословно: «Теперь будем воевать до тех пор, пока либо вы нам голову не открутите, либо мы вам». Прозвучало примерно так, только более грубых выражениях. Но вполне открыто и по-товарищески: теперь или вы, или мы».

С той лишь разницей, что линия боевого соприкосновения теперь проходит по-другому, а США снабжают Украину оружием не напрямую, а через продажи Европе. Все вернулось к убийственной простоте: либо мы, либо они.

Дмитрий ПОПОВ.

установок и ракет необходимо подготовить инфраструктуру — понять, где их разместить, где укрыть. Не под брезентом же их держать.

Нужно также наладить энергоснабжение, связь. Придется обучать украинцев, чтобы они знали, как охранять и эксплуатировать пусковые установки. Я сомневаюсь, что удар может быть нанесен через, условно говоря, пять дней после решения передать системы.

Даже если они будут использовать для транспортировки боеголовки межконтинентальные транспортные самолеты Galaxy, все равно время нужно. Ведь пусковые установки и ракеты везут в разобранном виде, потому что боезаряды могут сдетонировать.

Перевозка опасных грузов воздушным транспортом и кораблем осуществляется так: в одном ящике боеголовки, в другом — двигатель, в третьем — система управления. Перевозить могут даже в разных самолетах. 9–12 часов лета только до первых авиационных баз в Великобритании или Норвегии, потом транспортники в Западный Европу. Не думаю, что оттуда их будут перевозить самолетами — скорее всего, автомобильным или железнодорожным транспортом. Опять же перевозить такие грузы надо под легендой. Ведь мы уже следим за этими объектами, которые только могут быть переданы.

Дарья ФЕДОТОВА.

БЕСПИЛОТНЫЙ АТОМНЫЙ ТЕРРОР

ВСУ атаковали Нововоронежскую атомную станцию

В ночь с 6 на 7 октября ВСУ предприняли попытку атаковать Нововоронежскую АЭС с помощью беспилотника. Боевой дрон был подавлен техническими средствами и взорвался после столкновения с градирней (элемент системы охлаждения) действующего шестого энергоблока. Ранее ВСУ не раз атаковали Запорожскую и Смоленскую АЭС. Прокомментировать произошедшее мы попросили специалиста по атомной энергетике, руководителя «Атоминфоцентра» Александра Уварова.

Сообщается, что в результате детонации беспилотника никто не пострадал. На градирне осталась темный след. Происшествие никак не повлияло на работу Нововоронежской АЭС. Радиационный фон в норме.

— Градирни — это такие большие башни, которые есть на электростанциях, — говорит Александр Уваров. — В Москве градирни тоже, кстати, есть,

они стоят на ТЭЦ. Их можно видеть, если ехать по МКАД. Некоторые иностранцы пугаются, спрашивают: «Это, наверное, АЭС». Приходится объяснять, что в Москве атомных электростанций нет.

Как говорит наш собеседник, градирни не связаны с ядерным топливом. — Это такой «хвостовой» элемент атомной электростанции. Градирня служит для отвода неиспользованного тепла. Дело в том, что тепло, которое вырабатывается в ядерном реакторе, должно потом передаваться на турбину. Но у турбины есть КПД (коэффициент полезного действия), он далеко не 100%-ный. У атомных станций это примерно треть КПД, на некоторых станциях — чуть больше, может быть, до 40%. Все остальное тепло не используется турбиной. И его нужно отводить в атмосферу. Градирня — одна из конструкций, которая для этого предназначена.

По словам эксперта, разрушить градирню довольно сложно,

потому что это мощная бетонная конструкция.

— Как сообщается, безопасность эксплуатации атомной станции обеспечена, радиационный фон на промышленной площадке Нововоронежской АЭС и прилегающей территории не изменился. Происшествие не повлияло на работу станции. Энергоблоки №№4, 5 и 6 работают в штатном режиме, выдавая общую мощность 2556 МВт. Седьмой энергоблок находится на плановом ремонте.

Эксперт напоминает, что это уже далеко не первая попытка атаковать наши АЭС со стороны ВСУ. Наши атомные электростанции защищают ПВО.

— Все инциденты на атомных станциях можно сравнить с переходом улицы на красный свет. То есть один раз повезло, второй раз повезло, но в какой-то момент может не повезти. Атаки на атомные электростанции недопустимы, тут, несомненно, можно говорить о ядерном терроризме.

Светлана САМОДЕЛОВА.

ПЕРЕГОВОРЫ К ДАТЕ

Израиль и ХАМАС пытаются найти выход из войны в Газе



Несмотря на переговоры о прекращении огня, Израиль не прекращает бомбить Газу.

времени, чтобы найти останки заложников, которые погребены под завалами.

Вопрос о том, как координировать освобождение, еще не решен, хотя Международный комитет Красного Креста (МККК) в понедельник предложил свою помощь в передаче заключенных и заложников в качестве беспристрастного гуманитарного учреждения. Ранее он содействовал освобождению заложников во время январского перемирия, напоминает The Guardian.

США призвали Израиль прекратить бомбардировки сектора Газы, а госсекретарь Марко Рубио заявил в воскресенье, что это необходимо для облегчения освобождения

заложников. Несмотря на это, пишет The Guardian, Израиль продолжил наносить удары и обстреливать палестинцев в секторе Газы. В субботу Тель-Авив заявил, что наносит только оборонительные удары.

Переговоры были одобрены палестинскими, израильскими, западными представителями. Президент Египта Абдель Фаттах ас-Сиси в понедельник приветствовал план Трампа, который, по его словам, может привести к «прочному миру». «Прекращение огня, возвращение заложников и задержанных, восстановление Газы и начало мирного политического процесса, ведущего к созданию и признанию палестинского государства,

означают, что мы находимся на правильном пути к прочному миру и стабильности», — сказал Сиси в своем обращении, посвященном годовщине провозглашения палестинского государства (6 октября 1973 года началась война с Израилем).

В случае реализации план Трампа приведет к немедленному прекращению боевых действий в Газе, освобождению всех 48 заложников, удерживаемых ХАМАС (лишь 20 из которых, как полагают, все еще живы), разоружению группировки боевиков и передаче власти международному переходному руководящему органу во главе с Трампом. Израиль, в свою очередь, постепенно отойдет в вернутую зону по краям сектора Газы и вернет почти 2000 палестинских заключенных.

Этот план также предусматривает направление большого количества гуманитарной помощи в Газу, где некоторые районы страдают от голода из-за израильской блокады, и выделение средств на восстановление разрушенного сектора.

Если на переговорах удастся достичь консенсуса по первому этапу плана Трампа, то затем участникам процесса придется решать более насущные вопросы, касающиеся долгосрочного будущего Газы, включая вооружение ХАМАС, долгосрочный вывод израильских войск из Газы, состав переходного руководящего органа и другие вопросы, отмечает The Guardian.

В минувшие выходные в Израиле усилилось давление, требующее прекращения войны. Семьи израильских заложников, удерживаемых в Газе, написали письмо в Нобелевский комитет с просьбой присудить премию мира Трампу за его усилия по прекращению войны. Он мечтает о Нобелевской премии мира и не стесняется этого факта, отмечает The Guardian. «Мы настоятельно призываем вас присудить президенту Трампу Нобелевскую премию мира, потому что он покаялся, что не успокоится, пока все заложники не вернутся домой», — говорится в письме семей.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

СЕГО ДНЯ

ФАУНА

ЛЕТЯТ ПЕРЕЛЕТНЫЕ МЫШИ...

с 1-й стр. → Кому-то это покажется удивительным, но в Москве довольно-таки большая популяция летучих мышей! Помимо парков и лесов, они могут обитать в домах, в подчерданных помещениях и так далее. В общем, скрываться в разных недоступных человеку местах. Как говорят специалисты, точную численность оценить трудно именно из-за скрытного ночного образа жизни.

Кандидат биологических наук **Александра Василевская** рассказала «МК», что в Москве обитает шесть видов рукокрылых: ночница Брандта, водяная ночница, обыкновенный ушан, лесной нетопырь (первая категория редкости), рыжая вечерница (вторая категория) и двухцветный кожан. Все они занесены в Красную книгу Москвы. Самая крупная из наших летучих мышек — рыжая вечерница, до 8–10 см длиной, размах крыльев — до 40 см. Остальные значительно меньше, в среднем 4–5 см длиной, а размах крыльев чуть больше 20 см.

— Основные места встречи с ними — крупные лесопарки, такие как заказник «Воробьевы горы». Кстати, отлуда летучие мыши время от времени залетают на стадион «Лужники». Когда идут вечерние матчи летом, тепло и свет привлекают насекомых, а за ними летят и рукокрылые, и операторы иногда их успевают заснять. Мыши летают еще в парках «Сокольники», «Измайлово», «Покровское-Стрешнево», «Тропарево» и, конечно, в «Лосином Острове».

Осенью Москва становится для летучих мышей перелетным пунктом. Они летят из одного места в другое и могут остановиться в городе на зимовку. Именно поэтому их становится больше, чем обычно. Мышки ищут, где бы им перезимовать, и поэтому могут случайно залететь в квартиру или другое теплое помещение. Причем залетают на любой этаж — от первого до 45-го. Однако ни в коем случае нельзя выгонять ее обратно на улицу!

— Нельзя просто так взять летучую мышь, которая залетела в квартиру, и выпустить ее обратно о окно, — рассказывает в интервью «МК» старший смены **СпасРезерва Василий Фоминых**, который регулярно выезжает на

подобные вызовы «с мышками». — Во-первых, если она залетела в дом, с холода в тепло, то если она снова окажется на улице, она может погибнуть. Кормовой базы сейчас уже нет. Во-вторых, при попадании в квартиру она могла травмироваться, и тогда ей понадобится помощь специалистов. Ее нужно передать в центр помощи таким животным.

Когда нам зимой поступают такие звонки, мы просим людей: закройте окна, чтобы мышка не вылетела обратно на мороз. Дело в том, что всю зиму эти зверьки проводят в спячке. Но порой место, которое она выбрала для спячки, может оказаться не очень удачным, и тогда она вылетает из укрытия в поисках еды и более подходящего места. И у нее есть очень мало времени, чтобы найти место, где она хотя бы не заморзнет (питания она в любом случае зимой не найдет). В этот шоковый для нее момент она залетает в ближайшее открытое окно или дверь и оказывается в итоге в квартире или подъезде. Если человек ей не поможет, то она просто погибнет.

При этом в 99% случаев люди пугаются, когда к ним в окно залетает летучая мышь, сообщил спасатель.

— Обычно мы застаем такую картину: люди закрыли комнату, где мышь, сидят и трясутся от страха, что она их покусает, — продолжает он. — Но на самом деле летучие мыши, которые обитают в Центральной России, и в частности в Москве и Подмосковье, — не кровососущие. Они питаются насекомыми (комарами) и весят всего 10–15 г.

— Как часто поступают такие вызовы и как вы действуете?

— Практически каждую смену. Люди звонят и говорят: залетела мышь, но мы не знаем, где она. Приезжая, мы в первую очередь обследуем занавески, потому что чаще всего она будет прятаться в верхних частях, в складках штор. Но в принципе она может быть где угодно. Может упасть на пол и залопотить куда-нибудь под диван и так далее. Мы иногда и всю мебель перебираем в ее поисках.

Еще раз подчеркну: она вас не тронет. Не надо ее пугаться! Она, несчастная, сама жутко вас боится! У нее одна задача — спрятаться. Выхода тут два: первый — человек может аккуратно, в перчатках, взять мышку, посадить

Осенью Москва становится для летучих мышей перелетным пунктом, и они могут случайно залететь в квартиру или подъезд.



из Личной коллекции

ее в коробочку и передать специалистам. А второй вариант — если он боится это делать и не хочет вообще к ней прикасаться, то можно набрать 112. Через полчасика к вам придут и заберут ее у вас.

В холодное время года спасатели возят зверьков в центры, где они спокойно доживают до теплых дней; а если это лето, то везут их подальше от жилых домов и выпускают, как правило, ночью в ближайшую лесопарковую зону.

Что касается муссируемой в эти дни темы бешенства, которые могут переносить летучие мыши, то специалисты Центра реабилитации рукокрылых Московского зоопарка призвали народ не паниковать. В последние 20 лет не было зафиксировано случаев бешенства у летучих мышей на территории России. В то же самое время были отмечены многочисленные случаи передачи бешенства от белок, ежей и других животных. Но все боится именно летучих мышей! И в Центре переживают, что подобные слухи создают негативный образ этого зверька и могут стоить многим из них жизни. А ведь практически все виды рукокрылых сокращаются в численности и занесены в Международную, Федеральную и региональные Красные книги.

Однако биолог **Александра Василевская** все же советует не расслабляться: технические бешенства могут переносить любые дикие млекопитающие.

— Они даже могут быть здоровыми, но при этом нести вирус. Но! Во-первых, контакт для заражения должен быть плотным (грубо

говоря, контакт с кровью) — в первую очередь, конечно, укус. Во-вторых, далеко не каждый дикий зверь заражен бешенством, — объяснила она. — Вопреки распространенному заблуждению, если вы встретили летучую мышь днем, это вовсе не обязательно значит, что она бешеная. И в-третьих, на многих территориях Москвы и области диких зверей вакцинируют от бешенства, раскладывая съедобные приманки с вакциной внутри, — соответственно, передача бешенства от одного зверя к другому затрудняется.

При этом биолог отметила, что летучие мыши — действительно один из основных резервуаров бешенства, но «все-таки в наших условиях не в таком масштабе, как, скажем, в Южной Америке — обыкновенные вампиры, которые там обитают и питаются преимущественно кровью скота, во много раз больше подвержены бешенству, чем наши насекомоядные виды». Она призвала соблюдать простые правила безопасности — голыми руками никого не трогать (при подозрительном поведении зверя особенно!), а после какого-нибудь вынужденного контакта, который обошелся без укусов, все равно вымыть руки с мылом и воспользоваться антисептиками. «Ну а если уж укусили, бегом вакцинироваться, в Москве с этим проблем нет», — резюмировала эксперт.

Ну а чтобы избежать подобного риска, нужно ставить москитные сетки на окна, только и всего. И никто к вам никогда в жизни не залетит.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ЭКОНОМИКА

По данным Всемирного банка, рост цен на говядину в сентябре достиг 6,9 доллара за килограмм: 565 рублей на наши деньги. Это максимальная стоимость аж с 1960 года. В мире за год, по сравнению с сентябрем 2024 года, она подорожала на 10%. Рост цен фиксируется четвертый месяц подряд. Подхватит ли эту эстафету Россия, где говядина давно стала роскошью, что не каждому по карману?

При всем уважении к мировому рекорду стоимости говядины нельзя не отметить, что в России она дорожает еще сильнее. По данным Росстата, в июне нынешнего года цена бескостного мяса составила 895 рублей за килограмм — на 16,9% больше, чем годом ранее. А на кости — 644 рубля, что превышает прошлогодний уровень на 15%. В начале октября средняя стоимость килограмма составила 747 рублей.

Для сравнения: мясо курицы за этот период подорожало на 2,6% — до 227 рублей за килограмм, а бескостная свинина на 5,5% — до 485 рублей.

Что касается, мировых цен, то они, по мнению специалистов, вызваны высоким спросом на говядину со стороны США и Китая. Но есть все основания считать, что мировой тренд на повышение цены говядины скажется и на российском рынке. Во всяком случае, эксперты прогнозируют, что до конца нынешнего года говядина еще прибавит в цене 12–15%.

Уже не первый год как говядина в магазинах для многих россиян недоступна. Ее, как правило, обычные граждане покупают только по большим праздникам. А так на столе — куда более доступные свинина или курятина.

Но что мешает отечественному животноводству развиваться? Который год от экспертов и специалистов слышится один и тот же ответ: в стране сокращается поголовье крупного рогатого скота (КРС). Что, конечно же, странно, ведь обилие травянистых лугов в нашей стране позавидует любое другое государство. Выгоняй коров на пастбища и насыщай рынок говядиной...

О стремительном росте цен на говядину спрашиваем руководителя Национальной мясной ассоциации Сергея Юшина.

— То, что растут мировые цены на говядину, — это понятно, — говорит он. — В 2024 году погодные условия в США были неблагоприятными,

ПОЛЦАРСТВА ЗА КОРОВУ

Россия бьет мировой рекорд по росту цен на говядину



НАТАЛИЯ ВЕДЕНЕВА

там вырезали значительное поголовье мясного скота. А Америка — один из основных импортеров говядины. Она увеличила закупки на внешних рынках и начала толкать цены вверх. Китай в последнее время тоже больше потребляет говядины — сейчас примерно 7 килограммов в год на человека.

— А в России сколько?

— 14 килограммов, в два раза больше. Но Поднебесная имеет сильную и стабильную экономику, они могут себе позволить разнообразить ассортимент питания. Вот Китай и потащил мировые цены вверх.

— А как обстоит дело со спросом на говядину в нашей стране?

— Он сильно зависит от состояния экономики и располагаемых доходов населения. До 2022 года наблюдалось постепенное снижение потребления говядины в пользу свинины, а также мяса курицы и индейки. Но потом в стране начали резко расти реальные зарплаты,

снизились безработица, и в итоге в минувшем году рост потребления говядины вырос на 10%. Полагаю, что в нынешнем году потребление слегка уменьшится.

— В мире говядина уже подорожала на 10% — значит, это потянет за собой и рост цен в России. Насколько у нас могут вырасти цены на это мясо?

— Этого не знает никто. Однако нужно подчеркнуть, что говядина на торговом прилавке в России разнообразна. Все зависит от того, какая часть на прилавке — передняя или задняя, был это или корова, возраст животного и прочее. Вообще, потребление говядины в мире, как и в нашей стране, составляет 15–18% от общего мясного ассортимента, это дорогой продукт.

— Но почему?

— Предложение товара на мировом рынке не успевает за спросом. Ведь поголовье скота сокращается в странах Евросоюза. Там

«зеленые» обвиняют коров, что именно они виноваты в глобальном изменении климата, что якобы накопление парниковых газов в атмосфере идет от буренок. Фермеры вынуждены сокращать поголовье КРС, занимаясь этим бизнесом становится невыгодно. Вот причины роста цен на говядину в мире.

— И как эта тенденция может отразиться на российском рынке?

— Напрямую она никак не коррелируется с российским производством. Импорт у нас небольшой, около 15% от общего производства, это порядка 330 тысяч тонн. Примерно 35% продукции приходит из Белоруссии.

— А что же толкает вверх цены на говядину в России?

— На наших ценах скаывается прежде всего растущая себестоимость производства говядины. Выращивание скота на мясо — достаточно длительная история: от 18 до 30 месяцев. Все это время нужны оборотные средства, чтобы кормить и содержать скот. При сегодняшних высоких коммерческих кредитах затраты на выращивание КРС растут стремительно.

Второй момент — снижение поголовья КРС в России. В первую очередь — молочного направления. Старые молочные фермы закрываются, низкопродуктивный скот заменяется высокопродуктивными. Если раньше отрасль считалась мясомолочной, то сейчас она молочно-мясная. И это не просто игра слов. Для аграриев важно выращивать коров не на мясо, а на молоко. Они сокращают численность издойных коров — ведь одно современное ското-место стоит около 10 тысяч долларов. Но если становится меньше коров, то от них меньше рождается и телят, которых можно было бы откармливать на мясо.

В мясном скотоводстве тоже снижение поголовья, хотя и небольшое. Дело в том, что сегодня 37% КРС выращивается в личных подсобных хозяйствах, этим занимаются пожилые крестьяне для дополнительного заработка. Но их дети и внуки, как правило, не заинтересованы в этом затратном бизнесе. Если раньше для коровы можно было «умыкнуть» пару мешков комбикорма в колхозе, то сейчас — нет, плати деньги. В личных подсобных хозяйствах КРС тоже сокращается. В результате идет общее падение поголовья и сокращение производства говядины, что и провоцирует рост цен.

Владимир ЧУПРИН.

НАУКА

Как и предполагали некоторые прогнозисты, Нобелевская премия по физике-2025 досталась разработчикам в области квантовой механики. Ее присудили ученым из Калифорнии **Джону Кларку**, **Мишель Деворе** и **Джону Мартинису**. Еще в 1980-х они доказали миру, что казавшийся тогда невозможным в макром мире мир квантовых превращений возможен, чем и положили начало разработке первых квантовых компьютеров на сверхпроводниках.

С квантовыми технологиями всегда очень сложно разбираться. Вот и произнесенная 7 октября формулировка Нобелевского комитета — «за открытие макроскопического квантовомеханического туннелирования и квантования энергии в электрической цепи» — в первую минуту повергает в легкое оцепенение. Но начинаешь разбираться и понимаешь, что по сути эти непонятные слова можно обобщить так: нобелевку по физике в этом году дали за продвижение квантовой механики в жизнь. Ну, поехали разбираться.

Трое ученых провели серию экспериментов, чтобы показать, что особые свойства квантового мира с его единичными микрочастицами (некоторые из которых трудно разглядеть даже в микроскоп) можно воплотить в макром мире.

Вот как пояснил «МК» работу нобелистов сотрудник кафедры вычислительной физики МФТИ **Игорь Воронцов**:

— В основе работы лауреатов лежат два фундаментальных квантовых явления: квантовое туннелирование и квантование энергии.

Туннелирование — это явление, свойственное квантовой механике, но противоречащее

ПОКАЖИ ТО, НЕ ЗНАЮ ЧТО

Нобелевку дали за доказательство возможности создать квантовый компьютер



Джон Кларк.

Мишель Деворе.

Джон Мартинис.

классической физике. Микрочастица (например, электрон) при туннелировании преодолевает потенциальный барьер, даже если ее энергии для этого недостаточно.

В классической физике объект, например мяч, не может преодолеть стену, если у него недостаточно энергии, чтобы пробить ее. Квантовая частица может «просочиться» сквозь энергетический барьер, как будто бы прошла сквозь стену.

Теперь разберемся с квантованием энергии. Этот термин означает, что энергия в квантовой системе может существовать только в виде отдельных «порций» неделимых «квантов» (в обычном мире энергия может быть

представлена в виде непрерывного диапазона значений).

Ключевое достижение Кларка, Деворе и Мартиниса состоит в том, что они экспериментально продемонстрировали эти два эффекта не с отдельными частицами, а в макроскопической системе — специально созданной электрической цепи. Эта цепь, охлажденная до сверхнизких температур, начинала вести себя как единый квантовый объект.

Исследования, удостоенные Нобелевской премии, были проведены в середине 1980-х годов. Кларк проводил свои исследования в Калифорнийском университете в Беркли, Мартинис — в Калифорнийском университете

в Санта-Барбаре, Деворе — в Йельском университете, а также в Калифорнийском университете в Санта-Барбаре. Ученые объединили теоретические предсказания с передовыми экспериментальными техниками. Они смогли спроектировать и изготовить сложные сверхпроводящие электрические схемы, которые были достаточно большими, чтобы считаться макроскопическими, но при этом были достаточно изолированы от внешних «шумов» (таких как тепловые колебания), чтобы сохранить свои хрупкие квантовые свойства. Проводя серию точных измерений при сверхнизких температурах, они смогли контролировать и наблюдать квантовое поведение своих цепей. Их эксперименты стали убедительным доказательством того, что квантовая механика применима и к большим системам, если создать для этого правильные условия. Эти новаторские работы заложили основу для области, которая сегодня известна как физика мезоскопических систем и является фундаментом для разработки сверхпроводниковых кубитов — строительных блоков для квантовых компьютеров.

— Проводя эти работы по сверхпроводниковым квантовым системам в России?

— В Российском квантовом центре есть научные группы, которые занимаются сверхпроводниковыми кубитами и квантовыми схемами, что является прямым продолжением исследований, отмеченных Нобелевской премией. В 2015 году ученые РКЦ совместно с коллегами из МФТИ, НИТУ «МИСиС» и ИФТ РАН создали первый в России сверхпроводящий кубит. Помимо РКЦ исследования в этих областях проводятся во многих ведущих вузах и НИИ страны.

Наталья ВЕДЕНЕВА.

СВОБОДНАЯ ТЕМА 3

Наталья БУДУР, писатель, историк, культуролог

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСТРЕМИЗМ

Не должно быть однобокого взгляда на прошлое нашей страны



Историческая реконструкция и политика вроде бы никак не связаны. Всевозможные исторические фестивали с воссозданием событий прошедших эпох, которые в конце XX века стали популярны по всему миру, а в последние десятилетия пришли и к нам, всегда относились к области культуры и досуга. И вдруг в августе этого года заговорили о том, что они могут стать средством так называемого «исторического экстремизма», то есть, простыми словами, — способом переписывания истории.

Так ли это? Чисто теоретически — да, поскольку в виде ролевой игры, коей и являются реконструкции исторических сражений, можно представить любую версию сражения или эпохи. И тут сразу огорюсь. Есть исторические события, которые произошли относительно недавно, и их значение для культурного кода и национального сознания неоспоримы. И для меня — совершенно однозначны.

Например, Великая Отечественная война, которая действительно Великая во всех отношениях. И победу в ней одержал советский народ во всем своем национальном многообразии. Мне странно читать, что во Второй мировой победил американцы, как утверждает президент Трамп. Это чистой воды исторический экстремизм и переписывание истории. Потому что «второй фронт» был, но открылся он с сильным опозданием, а вот Победа — наша, и только наша.

Как бороться с такими передергиваниями истории? В данном конкретном случае — не так сложно, поскольку сохранились многочисленные документы и даже живые еще (слава богу!) очевидцы тех событий. Но не все так просто даже с недавними событиями.

Конечно, довольно странно будет устраивать исторический фестиваль, воссоздающий, например, взятие Рейхстага, в котором это делают американские войска, а не советские. А вот с флагом, вернее, с теми, кто его водрузил, определиться довольно сложно. Советские воины — это факт, но вот кто именно? Официальная версия гласит, что первыми красноармейцами, водрузившими Знамя Победы над Рейхстагом 1 мая 1945 года, считаются Алексей Берест, Михаил Егоров и Мелитон Кантария. Но многие историки считают эту версию ошибочной. Споры о знаменосцах Победы велись даже в Советской России, а в постсоветский период ученым открылись архивы, в которых сохранились мемуары, кинохроники и прочие документы, которые были ранее недоступны для широкого круга исследователей. Появились разные версии, отличные от канонической, причем они подтверждались в том числе и воспоминаниями самого Кантария, который в интервью газете «Ветеран» (1991, №6(214)) рассказал: «30 апреля увидели перед собой Рейхстаг — огромное мрачное здание с грязно-серыми колоннами и куполом на крыше. В Рейхстаг ворвалась первая группа наших разведчиков: В.Провоторов, Г.Булатов. Они укрепили флаг на фронтоне. Флаг тотчас же заметили воины, лежавшие под огнем противника на площади».

Приведенный пример доказывает, что, как правило, существуют различные версии исторических событий, которые не затрагивают основной его оценки, однако не дают точно установить истину. История противоречива, и дошедшие до нас документы, особенно из древности, не представляют возможности однозначно трактовать происходившее много столетий тому назад. Это должны помнить и реконструкторы-неофиты, в некоторой своей части мнящие себя специалистами, чье мнение абсолютно правильно и непререкаемо, и ученые, которые тоже иногда страдают приверженностью однобокому взгляду на изучаемый период, и общественные деятели, которые часто забывают о русской мудрости: «Главное — не выплеснуть с грязной водой младенца!»

Как медиевист по образованию, я часто имею дело с историческими фестивалями, посвященными эпохе викингов. Никто из реконструкторов точно не знает, призывали мы на Русь Рюриковичей или нет, однако большинство из них — специалисты, например, в цвете кораблей у викингов. В подавляющем большинстве они до недавнего времени хором говорили: темного! И слушать не хотели историков и археологов. Им вообще было «плевать с высокой колокольни» на тот факт, до конца XIX века человечество не видело «живых» драккаров и прочих норманнских ладей, а судило об их виде по гобелену из Байё королевы Матильды. Когда же раскопали первые курганы и нашли черные драккары, то стали считать, что только такими они и были. Лишь в нашем веке, после обнаружения благодаря современным технологиям множества курганов с кораблями, ученые доказали, что драккары были яркими, как ярмарочные домики, все

цветные. И тут уже реконструкторам пришлось «переобуваться», и теперь все они хором утверждают, что всегда и говорили про цветные корабли.

К чему это я? К тому, что в истории часто совершенно неожиданно всплывают факты, которые полностью меняют объективную картину события. И то, что вчера казалось однозначным, становится многомерным. Самое опасное, когда люди сами пытаются повернуть историю в нужном им направлении. По скудоумию или просто не подумав.

Все мы знаем, что покорение Сибири было непростым, однако это — один из важнейших этапов становления русской государственности. Первым русским покорителем Сибири стал Ермак, которому пришлось много воевать, и это факт. Причем в походах Ермака много загадок. Так, известно, что в 1579 году купцы Строгановы пригласили его к себе в Пермский край для охраны земель от набегов сибирского хана Кучума. Известно также, что Ермак не только охранял их земли, но решил и разведать, какие земли лежат на востоке, подружиться с местным населением и, по возможности, победить хана и присоединить земли к государству царя Ивана IV. При этом Карамзин называл отряд Ермака «малочисленной шайкой бродяг», а историков вызывает сомнения, что поход организовывался с одобрения «центральных» властей. То есть Ермак сам решил пойти походом на Сибирское ханство.

Так это или нет — загадка, однако то, что хан Кучум напал на русские земли, нарушая их границы, убивая и мародерствуя, — факт. Да еще и очень жестоко обращался с народами, жившими на территориях, примыкавших к русским границам. После поражения Кучума ханты, татары и другие народности стали привозить Ермаку подарки и просить о защите... Но были обложены данью. Не все покорились новому атаману, и экспедиция Ермака присоединила новые земли на протяжении двух лет. После его гибели еще долго шла покорение Сибири, но постепенно вся она стала вассалитетом Москвы.

Как мы видим, история эта неоднозначная. Но Ермак и же с ним присоединили Сибирское ханство к Русскому царству, а хан Кучум был совсем не «зайчик» и не добрый дядечка.

Поэтому лично мне совершенно непонятна идея поставить в сибирском Искре памятник его жене Сузге Ханым, одной из ярых противниц Ермака. Идея провалилась. Справедливости ради замечу, что трехметровый памятник весом 850 кг и стоимостью 4,2 миллиона рублей очень красив. И по поводу самой Сузге существует масса версий, опять же по одной простой причине — недостаточности исторических сведений. Есть поэма о прекрасной ханской наложнице автора сказки «Конек-Горбунко» Петра Ершова, в которой утверждается, что она наложила на себя руки, чтобы не сдаваться в плен русским. Однако есть и исторические свидетельства, что она была лишь одной из многочисленных наложниц хана, женщиной «трагической и страдающей судьбы».

В истории Сузге важно, что она — часть истории сибирских татар. Они ее помнят. И запретами тут ничего не решить, как не пойдут на пользу и скандалы. Важно с уважением относиться к истории, представляя открытый доступ к разным документам и источникам. Но при этом не забывать, что живем мы все в России. Исторические «сооры» надо не раздувать, а превращать в праздники, фестивали и лекции, основным принципом которых будет идея толерантности и возможности спокойного обсуждения разных точек зрения.

И историческая реконструкция, которая изначально называлась «живой историей», должна рассматриваться как не только развлекательная составляющая культуры, но и образовательная деятельность, в результате которой исторические достоверно воссоздается материальная и духовная культура определенной исторической эпохи. Это действенный способ получения знаний о прошлом и, не побоюсь высокого «канцелярского» стиля, воспитания подрастающего поколения.

Реконструкторы не просто бегают в исторических костюмах, машут деревянными мечами или варят похлебку на огне, но еще и исследуют исторические материалы, сами пытаются воссоздавать старинные технологии и много читают об обычных и нравах той или иной эпохи.

Это действительно увлекательно. Это действительно патристично в самом высоком смысле этого слова. Но при одном условии: если не будет однобокого взгляда на историю, потому что она многогранна. И особенно это важно в многонациональном государстве с длинной и сложной историей.



С момента проведения саммита РФ и США на Аляске стало ясно, что ведущие европейские страны, в отличие от Вашингтона, делают ставку исключительно на военную конфронтацию с Россией, в том числе на Украине. Вот как сформулировал этот подход премьер-министр Польши Дональд Туск на недавнем Варшавском форуме по безопасности: «Важнейшая задача всех лидеров общественного мнения — заставить все западное сообщество, все трансатлантическое сообщество болезненно и глубоко осознать, что идет война. ... Война на Украине, нравится это кому-то или нет, — это и наша война. ... Если мы проиграем эту войну, последствия затронут не только наше поколение, но и будущие поколения. В Польше, по всей Европе, в США, по всему миру».

О причинах такого поведения европейцев есть разные мнения. Одни политологи связывают антироссийскую позицию Европы с интересами политических элит в Германии, Франции или Британии. Другие эксперты считают, что Европе не нужен мир на Украине из-за того, что в этом случае придется возвращать 200–300 млрд евро замороженных российских активов. Российский историк и политолог Игорь Шпичин считает, что причины европейской непримиримости и агрессивности лежат гораздо глубже.

— Игорь Сергеевич, так почему все же Европа категорически против любых поползновений к мирному решению конфликта на Украине и готова идти в поддержку Украины, похоже, до самого конца?

— Объяснение причин воинственности и агрессивности Европы сейчас существует довольно много. Я просто хотел бы в историческом контексте напомнить некие вехи, как у нас объясняли причины агрессивности Европы в разное время.

Вспомните, например, отношение у нас к Европе начиная где-то с 1985 года, с начала перестройки. Европа, «старушка Европа» преподносилась как образец всего лучшего, что только может быть на земле: нечто идеально пушистое, белое, миролюбивое, процветающее.

Затем, в начале 2000-х, когда на Западе начали реализовывать проект «восточного партнерства», то есть продвигать НАТО на восток, а также предпринимать прочие не очень дружественные в отношении России действия, у нас появилось такое объяснение этому процессу: мол, это Новая Европа сбивает с пути истинную Старую Европу. Много говорили о том, что «хвост виляет собакой» и прочее.

Затем, когда в 2014 году произошел государственный переворот на Украине и началась политика массированных санкций против России, в которую активно включилась Европа (что было явно неожиданно для многих), тогда появился новый тренд. На первый план в объяснении причин конфронтации вышли Соединенные Штаты Америки. Мол, вот есть некоррекция, страшные США, и они «бедажка Европе» принуждают, вопреки ее же собственным интересам, идти на конфликт с Россией. Любимое выражение у политологов, тогда, помнится, может быть, было: «Европа, стремящая себе в ногу».

Сколько говорились о том, что Европа лишена суверенитета! Некоторые даже договаривались до того, что одна из главных целей специальной военной операции — вернуть суверенитет Европе, и тогда она снова станет той самой прекрасной Европой, с которой мы вместе строим Общеευропейский дом. Было такое, было.

И вот в 2025 году во второй раз в кресло президента США садится господин Трамп. И он объявляет о том, что Соединенные Штаты намерены выйти из конфликта на Украине.

Искусственный интеллект (ИИ) ставит под угрозу выживание подлодок. Об этом заявили китайские ученые. В статье, опубликованной в журнале Electronics Optics & Control и распространённой изданием South China Morning Post, утверждается, что разрабатываемая в Китае высокотехнологичная система противолодочной обороны (ПЛО), основанная на алгоритмах ИИ, обладает способностью обнаруживать и неотступно преследовать даже самые совершенные и малозаметные субмарины. Капитан 1 ранга Василий Дандыкин в беседе с «МК» рассказал, как теперь придется работать подводникам.

Проведенное моделирование и анализ показывали, что в условиях развертывания такой системы вероятность успешного ухода подводной лодки от преследования падает до критически низких 5%. Это означает, что в гипотетическом сценарии лишь одна из двадцати субмарин сможет избежать обнаружения и последующего неизбежного поражения.

В исследовании утверждается, что данная технология знаменует собой закат целой эпохи, в которой подводные лодки, долгое время считавшиеся «невидимками» и являвшиеся оплотом стратегии военно-морского сдерживания, могли действовать скрытно.

В отличие от традиционных, относительно архаичных методов поиска, искусственный интеллект действует как высокоопытный и пронацеленный аналитик, способный комплексно анализировать всю морскую среду. Новая система осуществляет обработку колоссальных массивов разнородных данных в режиме реального времени, поступающих с самых разных источников, включая гидроакустические буйи, сбрасываемые с самолетов и вертолетов, стационарные и мобильные подводные датчики,



ПОСЛЕДНИЙ «КРЕСТОВЫЙ ПОХОД» ЕВРОПЫ

В чем истинные причины антироссийского курса Старого Света

Более того, он не только обещает выйти, но еще и урегулирует этот конфликт.

И вот тут Европа вдруг встает на дыбы и начинает кричать: «Нет, санкции, санкции и еще раз санкции». Буквально пытается выкручивать руки Трампу и Соединенным Штатам, чтобы те продолжали конфликт. Соответственно, встает вопрос: а что же произошло? Если Европа, лишенная суверенитета, была вынуждена все эти годы, вопреки своим интересам, участвовать в эскалации конфликта, то теперь-то что ей мешает встать на мирную стезю?

И появляется новое объяснение: а всё дело в европейских элитах. Они там слышат либеральные глобалисты, оторваны от народа и ничего не понимают в национальных интересах своих стран. И нужно ждать, когда в Европе произойдут те же процессы, что и в Соединенных Штатах, и там победят здравомыслящие силы. Эти силы в основном связывают с правыми. Якобы вот они, как истинные выразители европейских национальных интересов, установят с нами взаимовыгодное сотрудничество, и мы начнем строить опять тот самый Общеευропейский дом.

Но при этом происходят довольно странные вещи, совсем не укладывающиеся в логику этих объяснений. Например, побеждают на выборах «здоровые силы» в Италии, приходят к власти господа Джорджа Мелони, и первое, что она делает — увеличивает поддержку киевского режима.

Во Франции символ правых господа Ле Пен, как только узнает о том, что Трамп позвонил президенту Путину и пустил под откос политику изоляции России, заявляет о том, что это «предательство интересов Европы».

Ну, видимо, оправдывая политический культ Мелони, скажут, что она хотя и традиционалистка, но атлантистка. Сейчас что-нибудь придумают и по поводу господа Ле Пен и остальных так называемых «здоровых сил».

— То есть смена элит ничего в курсе Европы на войну не изменит?

— На мой взгляд, причина воинственности Европы и того, что она готова идти на обострение конфликта, не желает мирного разрешения ситуации вокруг Украины, заключается в том, что «стратегическое поражение России» (как выражался Джо Байден) жизненно необходимо Европе. Не конкретным европейским политикам и конкретным европейским элитам, а жизненно необходимо именно Европе в целом и ведущим европейским державам.

— Почему?
— Без стратегического поражения России Европа не сможет сохранить свои позиции на

глобальной шахматной доске, а значит, она лишается так называемой ренты гегемона, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Независимо от того, кто именно будет во главе объединенной Европы, какая партия и какой политик будут во главе Англии, Франции, Германии или Италии, — для них сейчас самое важное — добиться поражения России и получить возможность пограбить ее богатства после поражения под лозунгом «горе побежденным».

— То есть в основе антироссийского курса все-таки лежат экономические интересы, война за ресурсы?

— В основе этого и экономика, и политика. Здесь всё переплетено в единое целое. Рента гегемона — это что, экономика? Да, экономика, но для того чтобы получать ренту гегемона, нужно быть политическим лидером или одним из политических лидеров мира.

Утверждение, что для Европы крах России жизненно необходим, это не выдумка, это сформулировано в ведущих, главных документах Европейского союза. Там четко прописано, что нынешний конфликт с Россией из-за Украины для Европы носит экзистенциальный характер. То есть вопрос стоит, как у Гамлетта: «Быть или не быть». Повторю, это не выдумка политологов. У них черным по белому во всех официальных документах так записано и в выступлениях ведущих политиков четко зафиксировано.

С чем это связано? С тем, что в Европе прекрасно понимают: в современных геополитических условиях даже такие крупные государства, как Германия, Франция или Италия, в одиночку не способны играть серьезной роли. Они не смогут обеспечить себе ту самую ренту гегемона.

А давайте не забывать, что именно старушка Европа (Соединенные Штаты подключились к этому процессу гораздо позже, после Второй мировой войны) обложила практически весь мир той самой рентой гегемона, собиравла колониальную дань.

И когда наш президент говорит о конце четырехвековой гегемонии Запада над всем миром, речь-то идет о четырехвековой гегемонии именно Европы. До Второй мировой войны Европа была главным выгодополучателем от колониального ограбления мира.

После Второй мировой войны Европа оказалась проигравшей, и львиную долю стали получать Соединенные Штаты. Европейцы прекрасно понимают, что вернуться на прежние позиции ни Англия, ни Франция, ни Германия в одиночку не смогут, понимают, что Европа может выступать только как единое целое.

Идея европейского единства существовала всегда в Европе, на протяжении тысячелетий. Но здесь есть одна очень важная вещь: идея

европейского единства в современной Европе существует. Понимание того, что Европа только вся вместе может обеспечить продолжение получения ренты гегемона, а значит, сохранение жизненного уровня, достатка для европейцев, — тоже есть. Но нужна еще сила, которая эту Европу объединит.

Когда-то это были императоры Священной Римской империи, которые сумели огнем и мечом объединить Священную Римскую империю германской нации. Потом это был Наполеон, потом — Гитлер.

Сейчас такой имперской или диктаторской силы нет. Но Европа, как мы знаем, сейчас объединилась. Благодаря чему? Благодаря «ослику, груженному золотом». Европа купила это единство. Она профинансировала его.

Откуда взялись у Европы в 1990-х — начале 2000-х годов средства на то, чтобы оплатить это европейское единство? А эти средства как раз — это советское наследие. Я читал всевозможные комментарии, где очень ехидничают по поводу того, что Европа проедала советское наследие. Мол, какое там наследие, Советский Союз — это ничто и т.д. Так вот распад Советского Союза дал старушке Европе, великим европейским нациям огромные рынки Восточной Европы, Балкан и бывшего СССР, а также дал Европе колоссальное количество ресурсов, не только энергетических, причем почти за бесценок. Вот на эти деньги и было куплено европейское единство.

Когда сейчас где-то кто-то поднимает вопрос о том, чтобы выйти из Европейского союза, сразу встает вопрос: а вы знаете, сколько наша страна имеет от членства в Европейском союзе?

У них появилась возможность это единство покупать. А затем произошла одна неприятная для Европы вещь: Россия не умерла. Она стала возвращаться, запустила интеграционные процессы на постсоветском пространстве, в первую очередь, кстати, в области экономики. И напомним, когда создали Евразийский экономический союз, президент России обратился к Европейскому союзу, его лидерам с предложением установить равноправные взаимовыгодные экономические связи. Сказал, что мы вам предлагаем рынок в 170 миллионов человек. Так извините, они-то этот рынок считали своим. Они считали, что с этого рынка они могут грести всё, что им угодно. А тут вдруг выясняется, что они должны устанавливать с ним взаимовыгодную, а не колониальную систему отношений.

— То есть бусы менять на золото уже не получится?

— Совершенно верно. Вот о чем речь. Речь не о том, что Россия там что-то прекратила поставлять или изолировалась. С мюнхенской речи Путина 2007 года это пошло. Россия просто стала требовать равноправного сотрудничества, а это уже означает, что ты не грабитель этой территории, а взаимовыгодно торгующий. Где здесь рента гегемона? Ее нет. А это означает, в свою очередь, следующее: постепенно, но неуклонно будет снижаться приток ресурсов в Европейский союз. Приток средств. Следовательно, не будет денег на то, чтобы оплачивать это европейское единство. Повторю: другой силы, кроме денег, которая бы заставила Европу быть единой, не существует.

Они же попытались несколько раз провести всевозможные изменения в Конституции Объединенной Европы, сделать более жесткой эту систему. Но не получается, силенок нет, нет такой административной силы, какая была у Гитлера, Наполеона или императора Оттона Первого.

А денег на то, чтобы заплатить за отказ отдельных стран от суверенитета, каких-то дополнительных «плюшек», — все меньше. Поэтому для европейцев оказалось, по сути, подарком судьбы намерение Соединенных Штатов при Байдене нанести стратегическое поражение России.

И европейцы, совсем не от того, что им выкрутили руки, напротив, — с радостью бросились вводить санкции против России, рвать экономические связи. Казалось бы, полная дикость — это же удар по их карману. Но они понимали, что эти связи сейчас им приносят большую выгоду, но эта выгода будет уменьшаться, а в конце концов станет взаимной выгодой, что для них неприемлемо.

И поэтому они были уверены, что, потеряв сейчас, они сторицей вернут себе после краха России, как это было после краха Советского Союза.

— Хорошо. Логика европейцев понятна. Но способны ли они добиться желаемого? Иными словами, способны ли они нас победить, чтобы нажиться в очередной раз?

— А вот тут как раз и возникла проблема: они были уверены, что Россия рухнет. Помните знаменитую фразу Меркель: «Путин не на правильной стороне истории»? Они воспринимали Россию как «карточный домик», как «бензokolонку с ядерными ракетками» и так далее. И вдруг Россия не рушится.

Они, в отличие от Соединенных Штатов, понесли огромные экономические потери в результате гибридной войны против России. Много потеряли, реально много, ущерб экономический у них серьезный. Связи разорваны, а Россия не рушится. И что их ждет? Они оказываются у разбитого корыта, с вполне понятной перспективой, что экономические возможности Европейского союза и его стран-лидеров будут стремительно сужаться, а это значит — распад Европейского союза, и значит, все эти страны не смогут получать ренту гегемона.

Напомним, Франция примерно 20% с лишним своих доходов имела от колониального ограбления стран Африки еще в начале 2000-х годов. Немаленькая цифра, согласитесь. А сейчас мы видим, что Францию отовсюду вышвыривают из этой самой Африки. И они понимают, что поддочинке они ничего не смогут с этим сделать. А чтобы обеспечить подкрепленную военной силой целостность объединенной Европы с населением почти в 500 миллионов человек и с объемом ВВП вторым или третьим в мире, нужны ресурсы. И тогда все будет в шоколаде. Но для этого нужно нанести поражение России. И что им остается делать: признать, что «ошибочка вышла», и сойти с исторической арены? Или, извините за выражение, упереться рогом и попытаться додавить Россию? Да, за три года не удалось, но, может быть, в 2027-м, 2028-м, 2029-м Россия все же рухнет.

Поэтому для них жизненно важно продолжение конфликта на территории Украины. Они не рвутся в бой сами. Желаящих самим повоевать там нет. Потому что они понимают, чем прямое военное столкновение может для них закончиться. Но они загнаны в угол: или стратегическое поражение России или стратегическое поражение Европы в целом. Вот в чем дело, почему они и записали это как экзистенциальный вопрос.

Огромная опасность этой ситуации в том, что продолжение конфликта на Украине требует постоянной эскалации. На одном уровне его зафиксировать сложно. А эта эскалация может выйти из-под контроля и привести к «горячей войне» уже не с киевским режимом, а с Европой.

Во-вторых, в мире есть силы, которые заинтересованы в том, чтобы Европа вступила в реальную войну с Россией, чтобы и европейцы, и русские друг друга истребляли. Есть такие силы?

— Думаю, да, например те же США заинтересованы в таком раскладе.

— Совершенно верно. Те же США, та же Великобритания, которая хоть и относится к Европе, но стоит чуть-чуть осязаяком. У нее тоже здесь есть свой интерес. Когда, с одной стороны, Европе просто необходимо стратегическое поражение России, а с другой — есть силы, которые заинтересованы в том, чтобы Европа вступила в войну, — это крайне взрывоопасная смесь. Поэтому вероятность реальной большой войны уже с Европой сейчас где-то в районе 50%. Если еще лет десять назад это воспринималось как абсолютно ненаучная фантастика, то сейчас это уже как реальность. Это нужно понимать.

— Что нам в этой ситуации делать? Идти на поводу этой конфронтации или нужны какие-то кардинальные шаги, может, даже военного плана, чтобы обуздать кого надо? Как из этого капкана вырваться?

— Мы сейчас находимся в этом отношении в очень тяжелом положении, очень опасном положении, и здесь, что называется, махать шашкой, может быть, себе дороже. Это с одной стороны. Потому что ты сыграешь на руку тем, кто заинтересован в том, чтобы обострить ситуацию.

С другой стороны, нужно понимать, что европейцы все последние годы смелели исключительно потому, что реального ответа от нас они ни разу не получили. Россия принимала только ответные меры, и то, кстати, очень в шадащем режиме.

Весь экономический ущерб, который Европа понесла, она получила от своих действий либо от тех действий, которые Россия была вынуждена предпринять в ответ. Россия ни разу за эти три с лишним года по Европе не ударила. Я не имею в виду ядерных ракетно-бомбовые удары. Возможностей было более чем достаточно.

Вспомните, как по лестнице эскалации шла Европа: поставила сначала нелетальное оружие, как они выражались, потом летальное, но оборонительное, потом только тактическое, потом танки, самолеты, дальнобойные ракеты... И каждый раз что-то делают и смотрят: какой будет ответ России. Если со стороны России идет только ноты протеста и еще заявления типа карагановских «жахнем ядерной бомбой по Лондону или по Польше», то они понимают, что можно сделать следующий шаг, потом следующий и так далее.

Взрываются наши газопроводы, а их не взрываются. В ответ только: «А давайте жажнем ядерной бомбой! Все там понимают, что не жажнут, конечно. И поэтому они вот так поднимались по лестнице эскалации и дошли до вот этого рубежа. Они начали терять страх перед Россией, вот что самое страшное.

Вернуть страх европейцам — это одно из условий обеспечения мира. А вот как это сделать так, чтобы не сорваться в горячую фазу войны с Европой, — это сложный вопрос. С одной стороны, чтобы они поняли, к чему может привести их курс, и к ним вернулся страх, а с другой стороны — чтобы не сорваться в горячий конфликт. В этом и есть искусство государственных деятелей. Здесь принцип «если бы я был директором» не работает.

Это та ответственность и тот долг, который возложен на высшее руководство страны. Будем надеяться, что они это сумеют сделать. Но нужно понимать: пустыми угрозами ядерных ударов, так сказать «карагановщиной», — Европа не напугаешь.



А страх — это залог мира. Я напомним один пример: когда вводили в первый раз санкции, в германском парламенте выступала за введение санкций Меркель, тогдашний канцлер, и депутат парламента Сара Вагенкенх, лидер одной из оппозиционных партий Германии, крикнула ей: «Вы с ума сошли? Вы забыли, кто сжег Берлин?»

Вот они во многом забыли, к чему приводит конфликт с Россией. Этих страх десятилетиями обеспечивал мир. Предвижу возмущение со стороны части публики. Как же так?! Страх — это же ужас, ставку надо делать на хорошие отношения. Нет, только страх обеспечит мир в Европе. Любость и дружба — это, конечно, хорошо, но ставку нужно делать на страх. Только страх обеспечит мир в Европе.

Только когда они будут знать, что следующий шаг эскалации обернется для них неприемлемыми последствиями, они остановятся. К неприемлемым последствиям, повторю, ядерный удар по какому-то польскому или еще какому-нибудь городу не относится. Они это воспринимают как блеф, за которым ничего не стоит. А американские «астрей» давно мечтают об «ограниченной ядерной войне» в Европе.

— Игорь Сергеевич, спасибо за интервью.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.



ПРОТИВ СУБМАРИН

Технологии искусственного интеллекта диктуют новые требования к выживаемости подводного флота

а также информацию о показаниях радаров и других параметров.

Это позволяет системе формировать исчерпывающую и динамическую картину подводной обстановки, оставляя субмаринам крайне мало шансов остаться незамеченными.

Китайские эксперты описывают классический пример применения искусственного интеллекта для анализа сложных многомерных данных в режиме реального времени.

Скорее всего, речь идет не об одной волшебной модели, а о целом ансамбле методов,

образующих единую систему. Основу, вероятно, составляют глубокие нейронные сети, в частности, сверточные сети (CNN), которые идеально подходят для обработки акустических спектрограмм.

Они действуют подобно алгоритмам распознавания изображений, унаследовав слабые акустический отпечаток субмарины на фоне разнообразных шумов океана. Для анализа временных последовательностей, каковыми и являются звуковые сигналы, применяются рекуррентные сети типа LSTM, способные отслеживать изменения сигнала во времени и предсказывать движение цели.

А для молниеносного принятия решений ключевую роль играет обучение с подкреплением (Reinforcement Learning), где алгоритм в симуляции методом проб и ошибок учится действовать максимально эффективно, как шахматист, просчитывающий ходы. Кроме того, для слипания данных из совершенно разных источников — от гидрофонов до спутниковых данных о температуре воды — критически важны методы, которые работают с вероятностями и неопределенностью.

Обучение такой системы — это масштабная задача. Главным вызовом — сбор данных. Изначально модели долго и упорно обучаются на ультрареалистичных симуляциях, которые генерируют миллионы сценариев с разными подлодками, рельефом дна и условиями среды. Но ключ к успеху — это реальные данные, самая охраняемая тайна.

Для обучения системы используются акустические профили собственных субмарин, информация от глобальной сети подводных датчиков и, что крайне важно, данные, собранные при «прослушивании» учений флотов других стран для получения их уникальных акустических сигнатур. После предварительного обучения на симуляциях модели тонко настраиваются на реальных данных и проходят

через обучение с подкреплением, где «играют» против виртуальных подлодок. Такой ИИ не статичен; он подражает непрерывное обучение, чтобы адаптироваться к появлению новых малозаметных субмарин и оставаться на шаг впереди.

По сути, ИИ здесь выступает как мозг централизованной сетевой системы, который объединяет информацию от тысяч разрозненных датчиков, компенсируя слабость каждого отдельного из них за счет своего объема и способности находить невидимые человеку корреляции.

Вывод китайских исследователей: это не конец эпохи подводных лодок, но ее радикальная трансформация, которая сместит акцент на развитие беспилотных аппаратов, совершенно новых методов маскировки и средств радиоэлектронной борьбы, способных обмануть такой ИИ. Гонка вооружений теперь происходит в цифровой плоскости — это соревнование вычислительных мощностей, алгоритмов и качества данных для обучения.

Как считает военный эксперт капитан 1 ранга Василий Дандыкин, это действительно новый шаг в подводном флоте.

— У России в области Военно-морского флота, особенно подводных сил, существует уникальный исторический опыт, накопленный за десятилетия. Речь идет об опыте действий в условиях сложной противолодочной обороны вероятного противника. Советские, а теперь российские подводники традиционно демонстрировали высокий уровень мастерства при решении таких задач.

Действительно лишь несколько стран обладают масштабным и глубоким опытом в этой высокотехнологичной сфере. США и Россия, как наследники опыта СССР, продолжают оставаться лидерами в области стратегического подводного флота, включая преодоление противолодочных рубежей.

Но и Китай демонстрирует серьезные амбиции и активно развивает свой атомный подводный флот, строя новые современные субмарины. Однако по большинству оценок технологическое лидерство пока сохраняют американские ВМС и российские проекты «Бореи» и «Ясены». Это два наиболее мощных подводных флота мира. Объективно оценивать возможности других игроков — задача сложная, и такие вопросы редко комментируются в открытых источниках, так как это область высочайшей секретности.

Недавний пример — попытки ВМС США обнаружить российский подлодку в Арктике — иллюстрирует постоянное противодействие между системами обнаружения и скрытности субмарин. Установить контакт с современной атомной подводной лодкой, получить данные о ее акустическом портрете — это огромный успех, признак высочайшего мастерства, который высоко ценится всегда как в советское, так и в наше время.

Это противостояние аналогично соревнованию между танками и противотанковыми управляемыми ракетами. Или между авиацией и ПВО. Только разворачивается оно под водой. Противодействие ведется комплексно: с одной стороны, это развитие стационарных донных систем, гидроакустических бுவ, противолодочной авиации (как американский Р-8 «Посейдон») и алгоритмов анализа данных. С другой — постоянная работа над снижением шумности подлодок и увеличением их глубины погружения. Многие детали, например конструкция движителя, являются государственной тайной.

То есть подлодки еще поплавают?

— Конечно. Ведь технологии не стоят на месте. Подводникам придется учиться выживать заново.

Ольга ФЕДОРОВА.

КОШЕЛЕК

Летний туристический сезон закончен. Он ожидаемо принес очередное повышение цен на отпуск — и тем, кто выбрал маршруты внутри страны, и тем, кто отправился за рубеж. Неудивительно, что на этом фоне россияне все чаще ищут выгодные возможности для путешествий, чтобы отпуск не обернулся финансовым разорением. Ключевыми моментами остаются выбор времени для покупки тура, отслеживание цен на авиабилеты и наличие акций раннего бронирования. В то же время динамическое ценообразование и колебания валютных курсов могут существенно повлиять на итоговую стоимость туров. О направлениях отдыха россияне прошедшим летом и их предпочтениях на осень и зиму в ходе онлайн-конференции в «МК» рассказали эксперты: президент Российского союза туриндустрии Илья Уманский, вице-президент Ассоциации туроператоров (АТОР) Сергей Ромашкин и вице-президент РСТ Дмитрий Горин.

За спросом не успеть

— Летний туристический сезон завершен. Можно ли подвести его предварительные итоги с точки зрения количества поездок россиян и маршрутов их отдыха?



Горин: — С международным развитием внесли прямые рейсы, которые позволили туроператорам предложить хороший выбор направлений. Популярность международных поездок в этом году, если сравнивать с внутренними, остается высокой. Мы видим соотношение 1 к 3, что, в общем, позитивно, учитывая конкуренцию с внутренним туризмом, который все-таки более доступен по цене.

Что касается средних расходов на международные поездки, то они колебались от 150 до 450 тыс. рублей на двоих за неделю, включая перелет. Лидером остается Турция, несмотря на конкуренцию с другими странами. Рост в этом направлении ожидается на уровне 3–5% по итогам года. Однако важно отметить, что мы все еще не достигли уровня 2019 года. Также популярны Египет, ОАЭ и Вьетнам, на который наблюдается рост спроса благодаря прямым рейсам. Японские и китайские направления также показывают рост, хотя прямого сообщения нет. Особенно стоит отметить Китай — его рынок снова активно развивается, и безвизовый режим открыл новые возможности для путешественников.

Тренд, который стоит отметить: большая глубина бронирования, что является важным фактором в условиях валютной волатильности.

— Какие тренды были заметны на внутреннем туризме этим летом?



Ромашкин: — По внутреннему туризму в этом году наблюдаются ограниченный рост. Например, Краснодарский край столкнулся с проблемами, это «аналпский кризис», что привело к снижению туристического потока. Надежды на то, что туристы перевернут на другие курорты, не оправдались. Тем не менее в Крыму отмечен рост на 30–35%, что подтверждают и официальные данные.

Эксперсионный туризм остался на том же уровне, с небольшим ростом в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. Камчатка и Байкал привлекли активных туристов, несмотря на высокие цены. В этом году интерес к Дагестану значительно возрос, особенно к пляжному отдыху на побережье Дербента и Махачкалы.

В целом санаторно-курортный сегмент показал умеренный рост (4–5%), но спрос на курорты достиг пика.

— Как изменились цены на отдых?
Ромашкин: — Цены варьируются в

ЛЕТО КРАСНОЕ ПРОПЕЛИ...

зависимости от направления. Средний чек на поездку в Сочи для двух человек с перелетом составляет около 140 тыс. рублей. В Крыму отдых обошелся на 30–35% дешевле, чем на Краснодарском побережье. На Камчатке и Байкале цены, наоборот, выше. Однако в целом отдых в России стал дороже на 7% по сравнению с прошлым годом.

— Какие проблемы внутреннего туризма вы можете выделить?



Уманский: — В этом сезоне наблюдается коррекция спроса на внутренний туризм. В прошлом году рост спроса составил 15%, а в этом — всего 3%. Это связано с ограниченной емкостью номерного фонда в отелях, особенно на популярных направлениях, таких как Краснодарский край. Несмотря на высокие инвестиции в инфраструктуру, наращивание номерного фонда не успевает за ростом спроса. Также стоит отметить, что в этом году погодные условия и инфляция повлияли на снижение туристического потока. В Краснодарском крае, например, произошло загрязнение пляжей мазутом, что также отразилось на спросе.

— Каково положение на рынке гостиничного размещения?

Уманский: — Цены на гостиницы в России растут, однако существует еще и сегмент альтернативных средств размещения — апартаменты и частный сектор, который растет гораздо быстрее, с темпом 15% в год. Средняя цена ночи в таких вариантах размещения составила 4400 рублей, что в два раза дешевле, чем в гостиницах.

«Бронируют уже лето следующего года»

— Всегда актуальны вопросы стоимости отдыха. Как она менялась этим летом?

Эксперты прогнозируют, что горнолыжные курорты станут эпицентром зимнего отдыха.



Куда туры подорожали сильнее всего, а куда меньше? От каких факторов это зависит?

Горин: — Очень активно в период пандемии на рынок люксового туризма вышла Турция, наряду с Мальдивами. Там строят новые отели, и сейчас на одном направлении насчитывается около 500 пятизвездочных гостиниц, многие из которых относятся к сегменту «лакшери»: виллы, резиденции. Такой отдых выбирают и звезды шоу-бизнеса, спорта. Но дорогие туры — это обычно аренда больших вилл, и цена делится между участниками. Уже есть примеры премиальных туров по России за 11 млн рублей.

При этом важно понимать: «люкс» не всегда недосыгаем. Система «все включено» в пятизвездочных отелях давно стала массовым продуктом. Средний бюджет отдыха для двоих на дальних направлениях составлял около 200 тыс. рублей. Например, в августе восстановили полеты в Венесуэлу — от 186 тыс. рублей. Куба, Мальдивы, Вьетнам также предлагали варианты дешевле Турции.

Сегмент люкса остается небольшой долей рынка — скорее это информационные поводы. Основной турпоток огромен: по итогам лета мы ожидаем не менее 14 млн международных организованных поездок и около 30 млн — всего вместе с самостоятельными туристами.

На доступность зарубежных туров повлиял крепкий рубль: если в прошлом году евро стоил 113 рублей, то этим летом — 90–93. Курсовая разница в 20% стала фактором удешевления. Даже визовые направления показали рост. Европа прибавила около 20%, несмотря на отсутствие прямых рейсов.

В среднем рост цен на туры составил 5–10%. Подорожание связано с инфляцией и авиатарифами. При этом активно работали акции раннего бронирования. Удивляет глубина бронирования: если раньше — три недели, то теперь уже за полтора-два месяца. Туристы бронируют даже на лето следующего года.

— Финансовая статистика говорит: этим летом вдвое выросло число семей, которые отдыхали в долг, оформляя кредиты. О чем это свидетельствует: о росте стоимости отдыха или снижении доходов? И оправданно ли брать кредиты на отпуск, который длится пару недель, а платить потом месяцами, еще и с высокими процентами?

Ромашкин: — Мы пробовали работать с кредитными продуктами, но спрос оказался низким. Причина проста: это кредит, за него нужно платить с процентами. Средние ставки выше, чем по обычным потребительским кредитам, поэтому проще воспользоваться картой с льготным периодом.

Кроме того, у большинства операторов есть рассрочка: при бронировании достаточно заплатить 10–30%, а остаток — за пару недель до поездки. Это фактически «бесплатные деньги». Поэтому доля туристов, реально оформляющих банковский кредит, — доли процента. Услуга громоздкая и невыгодная.

Туристы сами объясняют: когда покупаешь холодильник в кредит, сразу получаешь товар. А когда берешь тур в кредит, у тебя только бумаги, а отдых еще впереди, но платить банку уже нужно.

Уманский: — С утверждением о росте кредитования я бы не согласился. Наоборот, был обратный процесс: люди размещали деньги на депозитах и ждали высокие проценты, чтобы потом оплатить отдых. Но здесь возникла проблема: при досрочном снятии денег для поездки проценты терялись. Это тоже сдерживал спрос.

«Аудитория санаториев молодеет»

— Летний сезон закончился, но многие предпочитают отдыхать в межсезонье — осенью или зимой. Куда сейчас едут россияне и сколько это стоит?

Уманский: — Здесь стоит разделить осень и зиму, это разные истории. Сейчас южные направления все еще востребованы, но объем турпотока снижается: семьи с детьми уезжают, так как детям пора возвращаться в школу, загрузка курортов падает. Тем не менее курорты Крыма и Краснодарского края держат хорошие показатели, рост по сравнению с прошлым годом 10–15%.

Это объясняется развитой инфраструктурой: «все включено», бассейны, СПА, спорт, анимация. Даже без моря там есть чем заняться. Осенняя традиционно растет интерес к Северному Кавказу, Алтаю, Байкалу. Сентябрь–октябрь — лучшее время для Дальнего Востока и Камчатки. В среднем мы видим рост внутреннего туризма на 10–15%.

Межсезонье выгодно и по цене: осенью и весной действует сдержанное ценообразование. Что касается зимы, ключевой тренд — санаторно-курортный отдых. После пандемии интерес к здоровью вырос, санатории загружены круглый год. Зимой добавятся горнолыжные курорты. Стоимость примерно

от 20 тыс. рублей в сутки за номер на двоих. Думаю, горнолыжный отдых станет одним из главных трендов зимы.

Ромашкин: — Мы отмечаем, что аудитория санаториев молодеет. Если раньше это воспринималось как отдых для пенсионеров, то теперь все больше туристов 30–35 лет. Они здоровы, но хотят снять стресс, попробовать программы релакса, психотерапию, ментальное восстановление. Такие туристы приезжают не на две недели, а на короткое, но интенсивные программы.

Этот сегмент растет быстрее других — до 15–20% в год, тогда как санаторный рынок в целом — на 8–9%. Причем востребованы качественные санатории 4–5 звезд, которые дороже классической медицины.

Уманский: — Современные санатории мало похожи на советское наследие. Это скорее качественные отели с медицинской базой. В мире подобного формата практически нет: спа-отели ограничиваются минимальными процедурами, а у нас сохранилась полноценная лечебная база. Туристы, попробовавшие такой отдых, возвращаются из года в год, это самый «возвратный» сегмент.

Горин: — Осень совпадает с каникулами, и это удобно для семейных поездок. До середины ноября сохраняется бархатный сезон в Турции. Египет, напротив, открывает зимний поток, к нему присоединяются Вьетнам, Таиланд, ОАЭ. В Эмиратах доступны форматы «все включено» — в Рас-эль-Хайме, Фуджейре, Дубае.

Межсезонье позволяет сэкономить: до Нового года цены ниже на 30–50%. А длинные январские праздники стимулируют спрос — люди бронируют и Россию, и зарубежные направления. Вьетнам расширяет маршруты, добавились Филиппины, существенно увеличена перевозка в Египет.

Для международных поездок важен «фактор бесшовности»: за границей наши карты не работают, и здесь помогают туроператоры. Пример — Китай: после



Переполненные летние пляжи Крыма.

упрощения въезда самостоятельным туристам стало сложнее организовать поездку. Пакетный тур упрощает процесс и по цене часто оказывается выгоднее.

На Ближнем Востоке появились новые возможности: Иордания, Саудовская Аравия, Катар, Бахрейн. Это интересные направления для экскурсионного туризма.

— С учетом укрепления рубля россияне снова интересуются Европой. Но остается риск: купишь тур, а виза не дадут. Какова ситуация сейчас?

Горин: — Виза не компетенция туроператоров. Но существуют даже специальные страховки на случай отказа. И разрушим еще один стереотип: в 2025 году шенгенские визы выдавали на 10% больше. К списку стран добавились Словакия. Доля отказов россиянам — 7–25% против мировых 15%. У организованных туристов — всего 3–4%. Так что все не так страшно...

С 12 октября в Германии тестируется электронное прохождение границы. Нужно учитывать правила конкретной страны и не нарушать сроки пребывания. Были случаи проблем при стыковках, например в Прибалтике.

Визу можно оформлять заранее, до поездки. Но слотов мало: консульства работают

ограниченно, документов требуют больше. Рецепт простой: подавайте достоверные данные, подтверждайте цель поездки и финансовую состоятельность. Лучше доверить оформление туркомпаниям, у них отказов заметно меньше.

«Следят за изменениями цен каждый день»

— Как может различаться стоимость одного и того же места размещения в разное время года, например летом, в бархатный сезон или зимой?

Ромашкин: — Максимальные цены летом, как правило, приходятся на период с 5 по 25 августа. После этого цены начинают снижаться. Если разделить летний сезон на десятидневные этапы, то к 5–10 сентября цены падают на 10–12%, а к концу сентября снижение составляет 20–25%. В октябре они продолжают снижаться, но максимальное снижение в бархатный сезон достигает 30–35%. Дальше отели, как правило, не хотят снижать цены, наступая другой период с устойчивым спросом.

— Как правильно спланировать будущий отдых, например зимой или летом? Когда лучше покупать туры, чтобы сделать это выгодно для путешественника?

Уманский: — Если говорить о выездном туризме, я рекомендую бы уже сейчас задуматься о выборе поездки, пока рубль еще достаточно крепкий. Множество операторов предлагают рассрочки, что позволяет зафиксировать цену в рублях и отложить оплату.

Что касается внутреннего туризма, то здесь значительных изменений в ценах не ожидается, можно спокойно купить тур. Однако если вы ищете качественное предложение, лучше поторопиться, потому что спрос на новогодние туры уже набирает обороты. Многие отели и курорты, особенно в сезон, стремительно заполняются, хорошие варианты быстро исчезают.

Горин: — Напомню, что для выездного туризма действует система акций раннего бронирования до 30 сентября, когда можно получить скидку от 10% до 40%. Эти скидки не касаются так называемых горящих туров, которые сейчас почти исчезли, но акции сохраняются на долгосрочную перспективу.

Важным фактором остаются изменения валютных курсов и доступность номеров в отелях, особенно для семейных туров. Отели на первой линии также могут быть быстро забронированы.

Что касается авиабилетов, то многие операторы сейчас применяют динамическое ценообразование. Это значит, что билеты могут изменяться по цене в зависимости от спроса. Существуют билеты, которые продаются по фиксированным ценам, а есть такие, которые подвержены колебаниям. Чем раньше вы забронируете, тем больше шансов на более низкую цену.

Ромашкин: — Рынок туристических услуг огромен, есть и крупные туроператоры, и системы бронирования через маркетплейсы. Некоторые туристы следят за изменениями цен каждый день, мониторят рынок и покупают туры, когда находят лучшие предложения.

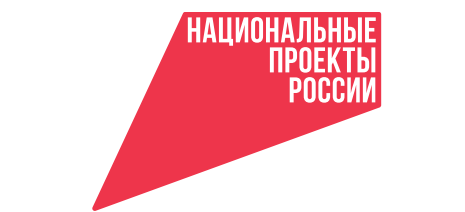
Впрочем, акции раннего бронирования не единственная возможность сэкономить. Многие отели и авиакомпании проводят свои собственные акции, которые стоит отслеживать. Для тех, кто не готов долго ждать и изучать рынок, существует множество специальных предложений.

Но если вы выбираете туры на дефицитные направления, например в санатории или на горнолыжные курорты, то не стоит ждать — такие направления всегда быстро заполняются. В то время как в более доступные места, такие как мегаполисы, например Петербург, можно купить тур по более выгодной цене, если подождать несколько дней.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ЭКОНОМИКА ДАННЫХ

КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ



Сегодня практически каждое наше повседневное действие сопровождается использованием цифровых технологий. Благодаря развитию сервисов стало удобнее общаться даже на больших расстояниях, работать удаленно, получать услуги, в том числе государственные, не выходя из дома, а также управлять своими финансами онлайн. Но во время нахождения в Сети важно соблюдать простые правила безопасности — не только самому, но и для того, чтобы защитить близких.

Развитие цифровой среды несет в себе благие намерения. Доступность сервисов делает наш мир удобнее. Но, к сожалению, в Сети есть и мошенники.

Злоумышленники используют различные технологии и психологические приемы, поэтому защита от них — это не только личная ответственность, но и системная работа государства, банков, операторов связи и других институтов.

Сегодня государство многое делает для того, чтобы вы чувствовали себя в безопасности. И эта работа ведется постоянно.

Мы не должны бояться каждого звонка или сообщения. Вместо тревоги — знания. Вместо страха — поддержка. И самое главное — вы не одни. В стране тысячи институтов, частных и государственных, действуют сообща, чтобы предотвращать



Как государство помогает защититься от мошенников в Сети

Что можно сделать, чтобы обезопасить себя?

Самозапрет на кредиты

Если вы не планируете брать займы в ближайшее время и хотите исключить риск оформления кредита на ваше имя посторонними людьми, вы можете подать заявку на «самозапрет» с помощью портала «Госуслуги» или в МФЦ. Банки и микрофинансовые организации не смогут оформить кредитный договор на ваше имя. Запрет действует до тех пор, пока вы сами его не снимите.

Самозапрет на оформление SIM-карт

Один из инструментов мошенничества — использование номеров телефонов, зарегистрированных на чужое имя, для уклонения от ответственности. Благодаря самозапрету у злоумышленников не получится заключить договор об услугах связи на ваше имя и использовать его в мошеннических схемах. Проверить уже зарегистрированные на ваше имя SIM-карты также можно на портале «Госуслуги».

Код от «Госуслуг» больше не приходит во время звонка

SMS-код от «Госуслуг» может понадобиться только вам и никому больше. Его не запрашивают сотрудники портала и других организаций. Но мошенники применяют методы социальной инженерии, чтобы узнать его. Теперь SMS-код больше не поступает во время телефонного разговора — только после того, как вы положите трубку. В этот момент мошенники уже не могут удерживать внимание, риск сообщить им код значительно снижается.

мошенничество, блокировать опасные ресурсы и оперативно реагировать на подозрительную активность.

Каждый из этих шагов — часть комплексной системы защиты. Государство, банки и операторы связи обмениваются данными, отслеживают подозрительную активность и блокируют мошеннические схемы еще до того, как они дойдут до вас.

Простые правила безопасного поведения в Сети

- Не переходите по подозрительным ссылкам в СМС, письмах и сообщениях
- Никогда никому не сообщайте свои логины, пароли, коды из СМС
- Никогда никому не называйте данные карт или паспорта по телефону или в мессенджерах
- Если вам позвонили из банка или другой организации, перезвоните им самостоятельно по официальному номеру телефона и уточните, действительно ли вам звонили
- Расскажите о мерах безопасности близким — особенно тем, кто редко пользуется Интернетом

Государство работает над тем, чтобы вы могли спокойно пользоваться телефоном, Интернетом и цифровыми сервисами — без страха, лишнего напряжения и с уверенностью, что вас не обманут. Тем не менее необходимо и самим следить за цифровой гигиеной.

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

ФИНАНСЫ

...ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА

Динамика цен на золото за последние три с половиной года поражает воображение. Если в середине 2022-го унция стоила около \$1700, то в 2023-м цена доходила до \$2075. Спустя год котировки дошли до \$2800. 2025 год превзошел все ожидания: всего за десять месяцев золото совершило головокружительный скачок до исторического максимума в \$4000 за унцию, зафиксированный 7 октября.

Эксперты объясняют: текущий рост — это результат действия целого каскада фундаментальных и конъюнктурных факторов. Непосредственным «спусковым крючком» для штурма отметки \$4000 стал шатдаун в США — приостановка работы американского правительства с 1 октября 2025 года. Отсутствие бюджета и политический тупик в Конгрессе впервые за семь лет парализовали значительную часть госаппарата.

Пока мир наблюдал за биржевыми рекордами, в России происходила тихая финансовая революция. Решение об отмене НДС при покупке золотых слитков физическими лицами, принятое в марте 2022 года, кардинально изменило инвестиционный ландшафт для рядовых россиян. «Отмена НДС на инвестиционное золото стала одним из самых удачных решений последних лет: она легализовала внутренний рынок физического драгметалла и превратила золото из нишевого актива «для богатых» в массовый инструмент накопления», — уверен Александр Шнейдерман, руководитель департамента поддержки клиентов и продаж «Альфа-Форекс».

Спрос на физическое золото у россиян последовательно растет последние 5 лет. В 2020 году он был на уровне 34,8 тонны, в 2021 году — 46,8 тонны, в 2022 году достиг 60,7 тонны, в 2023 году добрался до отметки 71,2 тонны. При этом в 90% случаев россияне предпочитают покупать именно золотые слитки. А объем биржевых торгов золотом на Мосбирже в 2024 году и вовсе достиг 123,3 тонны, что на 47,3% больше, чем годом ранее.

По словам экспертов, для инвестора, купившего золото несколько лет назад, нынешняя ситуация — это возможность зафиксировать солидную прибыль. Однако тем, кто только думает о покупке, стоит проявлять осторожность. «Стоимость золотых украшений в рублях уже значительно выросла. Дальнейший подорожание ювелирных изделий стоит ожидать, так как на их цену влияют не только рост котировок золота, но и ослабление рубля», — говорит Иван Самойленко, управляющий партнер B&C Agency.

Финансовый аналитик Алексей Кричевский обращает внимание на важный нюанс: «Биржевая цена на золото и розничная — это не одно и то же. В ювелирных изделиях используется не чистый металл, а сплавы. Текущий рост на бирже не мгновенно отразится в магазинах, так как ретейлеры продают уже закупленный товар. В краткосрочной перспективе цены могут вырасти незначительно, на 5–7%, но в течение нескольких месяцев рост будет ошутимее».

Главный вопрос, который волнует сейчас и опытных инвесторов, и новичков, вложившихся в драгметалл, — что делать дальше? Единого мнения у аналитиков нет. Сторонники осторожности считают, что после столь стремительного роста неизбежна коррекция.

«Для инвестиционных целей вкладываться в золото и другие драгметаллы уже рискованно — можно попасть в коррекцию. Активно сильно подорожал за пару последних лет и теперь явно выглядит перепергнутым в среднесрочном периоде», — предупреждает Александр Шепелев, эксперт по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций».

Александр Шнейдерман согласен с ним: «Текущий уровень цен делает новые покупки менее привлекательными. После столь стремительного роста высокая вероятность коррекции в диапазоне \$3650–3700 за унцию в ближайшие недели. Поэтому с точки зрения инвестора сейчас разумнее не наращивать позиции, а зафиксировать часть прибыли».

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ТЕТ•А•ТЕТ

С Евой
МЕРКАЧЕВОЙ



Передо мной человек, который лично знал «ликвидатора» революционера Льва Троцкого и убийцу 35-го президента США Джона Кеннеди. Причем не просто знал, а провел с общими немалое времени. И этот человек не следователь, не прокурор и не судья, а... советский разведчик. Мой собеседник обладает удивительным даром оказывать рядом с теми, кто «делает историю» как в хорошем, так и плохом смысле этого слова. И эта черта у него с самого детства, которое он провел по воле судьбы на «явочной квартире» в окружении чекистов. Уже будучи кадровым сотрудником КГБ, он обеспечивал за рубежом безопасность советских космонавтов, предотвращал «звездпад» (эмиграцию известных артистов за рубеж), ловил шпионов и обнаруживал предателей. Обо всем этом беседа обозревателя «МК» с одним из старейших ветеранов разведки и контрразведки Олегом Максимовичем НЕЧИПОРЕНКО, которому недавно исполнилось 93 года.

Детство на «Явочной квартире»

Встретились с легендарным разведчиком мы у него дома, в квартире обычной московской многоэтажки. Олег Максимович заваривает чай, открывает коробку с пирожными. А я замечаю стоящую у углу картину, на которой акварельно изображен рыбак — ну точно-точно Нечипоренко.

— Автопортрет, — подтверждает Олег Максимович.

— Так вы еще и художник! — поражаюсь я, зная о множестве других талантов разведчика.

— Я с детства любил рисовать, особенно портреты. А потом в юности в художественный кружок ходил. Только в последние годы не брал кисти в руки. Все-таки возраст.

— Правда, что вы чуть ли не с детства занимаетесь разведкой и вся ваша жизнь конспирация?

— После эвакуации мы вернулись в Москву, в нашу квартиру, которую использовали для своих встреч чекисты. Родные мне говорили, что частые гости якобы ученики моего отца, который был полиграфистом. Но скоро я познакомился с этими «учениками», подружился. Много с ними общался. За время учебы в школе и Институте иностранных языков я никому не хвастался, что был знаком с такими людьми. Хотя сам мысленно «надувался», гордился тем, что по воле случая оказался внутри некой тайной жизни. Это и предопределило мой выбор.

— Кстати, по школу. Правда, что вы в первый класс пошли в 10 лет?

— Да. Раньше не мог, переболел еще до начала войны, ну а потом эвакуация... Только в 1942 году сел за парту и был в классе самым высоким. Но никто меня не дразил. Наоборот, все уважали, а может, и немного побаивались.

— Обратила внимание в вашей биографии на то, что в детстве вы были хулиганом. Запомнился случай, когда вы где-то раздобыли киноленту, нарезали, соорудили из нее дымовые шашки и разложили по подвездам домов. Или другой, когда вы нашли пулеметные ленты и раскладывали их на трамвайных путях вдоль Сретенского бульвара. И все это в военные годы!

— Было, что уж говорить. Вагоновожатого одного сильно напугали взрывами, да и жильцов в районе. И сам я травмы получал. Понимаете, тогда для нас, детей, слово «война» воспринималось скорее как игра взрослых, как что-то новое, что привнесло в жизнь развлечения. Смерть не казалась настоящей, страха перед ней не было. Когда мы узнавали о месте падения бомб в нашем районе, то тайно отправлялись туда — в разведку. В бомбоубежище ходили скорее из любопытства, а не чтобы спрятаться. Для нас, мальчишек, было радостью, когда милиционер давал потрогать револьвер, штык-нож...

— В разведку вас взяли сразу?

— Я окончил переводческий факультет 1-го Московского государственного института иностранных языков. Но еще учась там, знал, куда пойду. А по окончании вуза на меня заявка пришла из Управления КГБ по Москве. Так я и был официально распределен в Комитет вместе с еще 11 сокурсниками. Но с самого начала появились сложности из-за моей честности. Я в медицинской анкете написал про перелом колена — с такой травмой, как оказалось, не берут. Но кадровик пообещал устроить еще одну комиссию и научил, как правильно отвечать, в том числе отрицательно на вопрос, проходил ли я ранее военно-врачебную комиссию. Пока мое оформление затягивалось, меня привлекли в качестве переводчика на Всемирном фестивале молодежи, который проходил в Москве, а потом в Киеве на Конгрессе Всемирной федерации демократической молодежи летом 1957 года.

— Правда, что вы тогда узнали о легендарном Рудольфе Абеле и решили стать на него похожим, а потом подружились?

— Не совсем. Тогда я в американской газете прочитал об аресте советского разведчика и его фото увидел, как он в таком пронзительном взгляде. Подружиться с ним было бы счастьем. Но увы. Я встретил его всего один раз в жизни. Это произошло в начале 70-х в столовой в здании КГБ на Лубянке.

— Расскажите!

— Дело было так. Я шел с подносом, на котором стояли тарелки. Искал свободный столик. Заметил, что есть место за столиком, где сидел пожилой человек. Спросил у него, можно ли присоединиться. Он кивнул и поднял глаза. И я по взгляду сразу же понял, кто это! Именно его фотографию я видел в газете. Ну и, собственно, так мы с ним вместе пообщались. Это было мое единственное общение с живым «экспонатом» (так он сам себя называл в узком кругу). И спустя несколько месяцев после этого обеда я узнал, что Абеля не стало.

А с его дочерью, Эвелиной, я был очень долго знаком. Удивительный человек. Она

Олег Нечипоренко с автопортретом и наш обозреватель.



«Я ЗНАЛ УБИЙЦУ ПРЕЗИДЕНТА»

Откровения знаменитого советского разведчика Олега Нечипоренко

переводчица, лингвист, цветовод. Я не раз бывал у нее на даче, где есть большая оранжевая. Помню, однажды я остался у нее в гостях на ночь, и она отвела мне комнату в отдельной пристройке на втором этаже. Это был кабинет и мастерская Абеля. Комната представляла собой маленькую мансарду с очень скромной обстановкой: стол, стул, тахта. На последней я и спал, точнее, заснул только на рассвете, потому что думал про хозяина этого кабинета и его судьбу. Мне почему-то казалось она очень близкой к моей собственной. Наверное, потому что после восьми лет работы в Мексике я получил там звание персоны нон грата.

Убийце Троцкого был нужен психолог

— Расскажите, пожалуйста, о вашем первом серьезном задании.

— О, это очень интересная история. Мне предстояло поработать с агентом-иностранцем в Москве. И это было довольно неожиданно. Дело в том, что я тогда собирался в первую зарубежную командировку и не хотел «светиться» перед неизвестными мне иностранцами. Но вот что оказалось. Речь шла не о ком-нибудь, а о Рамоне Меркадере, который имел псевдоним Гном. Именно этот человек в августе 1940 года в Мехико убил революционера Льва Троцкого. То есть это был творец такого события, которое навсегда вошло в историю.

— В Москве Меркадер оказался после того, как его выпустили из тюрьмы в 1960-м?

— Да. Вкратце попробую напомнить читателям. Троцкий обосновался в пригороде Мехико в плотно охраняемом особняке с высоким забором. Первое покушение на него, предпринятое по приказу Сталина, не удалось. Боевики мексиканского художника Сикейроса проникли в дом, изрешетили комнату Троцкого пулями, но тот с женой спрятались под кроватью и даже не был ранен. А 20 августа 1940 года испанский коммунист Рамон Меркадер нанес Троцкому смертельный удар ледорубом по голове. Знал, что уйти вряд ли получится, но приказ выполнил. После покушения он был схвачен и осужден за убийство в 20 лет. Несмотря на все старания НКВД обменять его, отсидел в тюрьме ровно два десятилетия. Мне было известно, что наши спецслужбы многое сделали, чтобы как-то облегчить условия содержания Меркадера. Они пытались устроить побег или добиться досрочного освобождения, но это было сложно, потому что за его судьбой следил весь мир. После того как тюремный срок закончился, он прибыл в Советский Союз. Опекали его советские спецслужбы. И вот как раз в мою задачу входило оказывать ему и его семье помощь в обустройстве в Москве.

— А что конкретно вы должны были делать для него?

— Решать все бытовые вопросы и проблемы. По существу, стать его опекуном. Сами представьте: оказаться в Москве с женой, не говорящей, как и Гном, по-русски.

— Помните вашу первую встречу с ним?

— Конечно. Это было на автобусной остановке около станции метро «Площадь Революции» (символично, не правда ли?). Опишу вам, как он тогда выглядел. Высокого роста, с темными волосами, в очках с толстыми линзами, из-за которых у него глаза казались выпуклыми. Одет был в пальто. Мы поздоровались, пожали руки и двинулись в сторону Музея Ленина. По дороге говорили о чем-то остротенном. Я уже и не помню, о чем именно, но точно не затрагивали тему убийства Троцкого и тюремного заключения, тем более что мое руководство не рекомендовало мне расспрашивать о прошлом Гнома. Напоследок обменялись телефонными номерами. С этого момента я стал его «опекать». И уже потом узнал, что он к тому моменту был Героем Советского Союза, ну и вообще личностью, известной во всем мире. Кстати, изначально псевдоним Рамона Меркадера был Раймонд, созвучный с его именем. Позже в целях конспирации он получил псевдоним Гном. Это был парадоксальный псевдоним, так как Рамон был рослым, атлетически сложенным мужчиной, совсем не похожий на гнома.

— И как вам роль «няньки» ликвидатора Троцкого?

— Надо признать, оказался Меркадер очень скромным человеком, о чем бы то ни было просил очень редко. Обычно речь шла о его супруге Ракели, о помощи ей в медицинском обеспечении. Ракелия была мексиканкой по происхождению, и в московском климате у нее начались проблемы со здоровьем. Я договаривался, чтобы ее осматривали и лечили врачи ведомственной поликлиники. Вот с ней я даже больше, чем с ним, общался.

Как я потом узнал, они познакомилась во время пребывания Гнома в тюрьме в Мексике. Ракелия его там посещала.

— Он вам про это рассказывал?

— Нет.

— Но вы ведь не могли не замечать настроений Гнома? Может быть, запомнились какие-то случайно оброненные им фразы?

— Он был замкнут, не шутил и не смеялся, мало чем интересовался. Мне показалось, что он чувствовал какую-то неловкость, не отошел от двадцати лет тюремного заключения, не знал, как себя вести на свободе. Может быть, его терзали мысли о его роли в истории. Сложно сказать. Но что однозначно, на мой взгляд: ему нужна была помощь психолога, ему, конечно, надо было выговориться, а, вероятно, некому. Ему приходилось трудно психологически, он не был похож на безмятежного и счастливого человека.

— Вы так и не спросили у него напрямую, почему он сделал Это?

— Нет. Тем более что для меня тогда такие вопросы не возникали. Но уже в конце 90-х, общаясь с одним из ветеранов разведки, я выяснил, что перед смертью Меркадер рассказывал ему о мотивах убийства Троцкого. Напомним, что на допросах он настаивал на личной неприязни. Так вот, перед смертью он подтвердил, что мотивы были политическими. Он видел, что Троцкий является лидером довольно многочисленного в ряде стран антисоветского движения, а поскольку должна была начаться война с нацистской Германией, то Рамон был уверен, что устранение Троцкого позволит снизить силу давления против нашей страны.

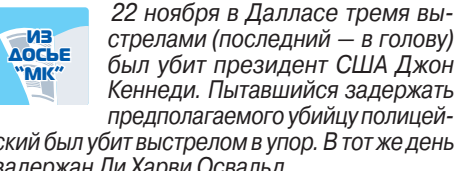
— Вы сами встречались с Гномом уже после того, как перестали быть его «нянькой»?

— С ним — нет. С его супругой — да. Она приезжала в Мексику, и там мы с ней пересеклись. От нее я узнал, что, оказывается, они взяли двух приемных детей в Советском Союзе.

— Меркадер похоронен в Москве. Не тянуло навестить его могилу?

— Я и навестил. Произошло это, правда, уже после завершения моей чекистской карьеры, в 90-х годах. Пришел на Кунецкое кладбище, нашел место. На надгробии там написано «Герой Советского Союза Лопес Рамон Иванович».

Убийца Кеннеди был невротиком



22 ноября в Далласе тремя выстрелами (последний — в голову) был убит президент США Джон Кеннеди. Пытавшийся задержать предполагаемого убийцу полицейский был убит выстрелом в упор. В тот же день задержал Ли Харви Освальд.

25 ноября были похоронены оба: президент Кеннеди и его убийца Освальд.

— Этой весной национальный архив США обнародовал документы, касающиеся убийства президента США Джона Кеннеди. И снова стали говорить, что, возможно, убийца не Ли Харви Освальд. Вы ведь тот самый человек, который за два месяца до убийства общался с Освальдом. Что обо всем этом думаете?

— Да, я знаю все или почти все про человека по имени Ли Харви Освальд, потому что встречался с ним и проводил расследование.

Давайте по порядку. Люди уже стали забывать, так что коротко приведу хронологию. В сентябре 1959 года бывший американский морской пехотинец Ли Харви Освальд купил тур по Финляндии. В Хельсинки он посетил советское посольство и попросил визу в СССР. Визу ему выдали на 6 дней. Прибыв в Москву в тот же день, Освальд сообщил гиду «Интуриста», которая его встретила, что хочет остаться, потому что коммунист и мечтает жить в СССР. Разумеется, об этом сразу же доложили в КГБ, а потом в Правительство. Дело ведь весьма необычное — американец хочет жить в СССР. Думали, как это можно использовать в пропагандистских целях. И одновременно проверяли его на предмет использования в интересах разведки. Оказалось, что его знания об американской армии были примитивны. Также он, скажем так, был не слишком большого ума, идеологически и политически слабо подкован, говорить красиво и убедительно не мог. Пришли к выводу: интереса не представляет ни для вербовки, ни для пропаганды. А вот проблем с ним может быть много. Освальд у наших спецслужб с самого начала вызывал опасения. Он невротического склада, непредсказуемый. «КГБ при ЦМ СССР считает его прием в советское гражданство

нецелесообразным» — такой вердикт был за подписью заместителя председателя КГБ Перепелицына. Так что ему отказали. И даже заказали билеты до Хельсинки.

— После чего он пытался покончить с собой. Это историко не раз рассказывали, но так ли все было на самом деле?

— Именно так и было. Он решил, что «если в США узнают, что я хотел остаться в СССР, то посадят в тюрьму».

Освальд нам был не нужен, но и не нужен был скандал. Представьте, как по всему миру разошлось бы, что в СССР иностранных туристов до самоубийства доводят? Так что ему дали право на временное проживание в СССР и отослали в Минск. Предполагалось, что вопрос о его постоянном жительстве и принятии в советское гражданство решится в течение года. Пристроили Освальда на радио завод в качестве разнорабочего, выделили отдельную квартиру. Все время он был под контролем КГБ, ему дали кличку «Налим». Ничего особенно интересного в процессе наблюдения за ним не установили: иногда ходил на охоту, посещал кинотеатры, бывал на концертах. Пробовал даже изглатывать гранаты зачем-то, но его остановили. Жизнь ему показалась скучной, он разочаровался и решил вернуться в Америку. Но сразу он не попросился, потому что в личной жизни произошли перемены. Однажды во Дворце профсоюзов на танцах Освальд познакомился с Мариной Прусаковой, влюбился, женился, у пары родился ребенок.

— Правда, что он бил свою жену и вообще уже тогда проявлял признаки агрессии?

— Была такая информация. Но ничего такого, что совсем уж выходило из-под контроля. И жена его не жаловалась, держалась за него. А потом он вместе с ней улетел в Москву, в посольство США, подав заявление о возвращении на родину. С Мариной они работали, убеждали отказаться от этой идеи. Но она нацелилась на эмиграцию. Все документы им оформили. Накануне отъезда он устроил вечеринку для друзей. Была информация, что он берет с собой рукописи о жизни в СССР. На границе его вещи проверили — ничего не нашли. 10 августа 1962 года председатель КГБ подписал документ — «делопроизводство прекратить в связи с выездом». В общей сложности Освальд провел в СССР почти 2,5 года.

Но и в США ему не понравилось. Американские спецслужбы заподозрили, что он теперь советский шпион. Он почувствовал за собой слежку и решил вернуться в СССР через Мексику. Вот тогда-то мы с ним и познакомились.

— Вы до сих пор помните этот день?

— Да, конечно. Я в ту пору работал в резидентуре в Мехико (под прикрытие дипломатической службы). 27 сентября 1963 года мне позвонил вице-консул. Говорит: «Слушай, здесь пришел гринго (по-испански так принято называть граждан США) и просит визу. Говорит, что за ним ходит ФБР и он хочет в СССР». А это всё по моей части, я ведь был замреидента по контрразведке. Я спустился во флигелек отдельный, где консульский отдел. Смолот, стоит чудик какой-то, на вид лет 25, ждет. Впустил я его в приемную. Стали разговаривать. Он какой-то неадекватный был, как в простратции. Но потом сосредоточился и начал про проблемы свои: якобы его преследуют в США, на работу не может устроиться и боится за свою жизнь. Рассказал, что его и жену постоянно допрашивают. А все это из-за того, мол, что он был в СССР и женился на советской гражданке; он попросил выдать ему визу на выезд в СССР (ради этого он и приехал в Мексику).

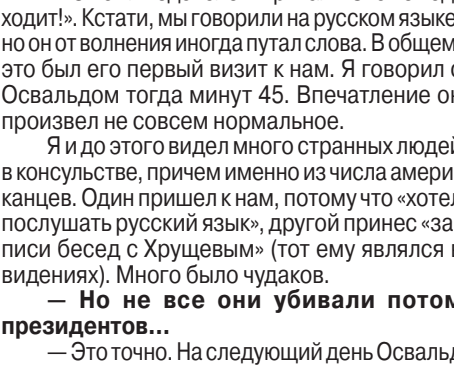
Я говорю: «Вам надо обращаться по месту жительства. Вы американский гражданин, а мы сейчас в Мексике. Мы не можем вам дать тут визу». Он заистерил — якобы ФБР теперь его точно или в тюрьму посадит, или убьет, узнав об этой встрече в советском консульстве. Я сказал, что в виде исключения приму его анкеты и направлю в Москву, но ответы он получит по месту жительства — в США, от нашего представительства там. Предупредил, что это не быстро.

— А он?

— Он был недоволен. Кричал: «Это не подходит!». Кстати, мы говорили на русском языке, но он от волнения иногда путал слова. В общем, это был его первый визит к нам. Я говорил с Освальдом тогда минут 45. Впечатление он произвел не совсем нормальное. Я и до этого видел много странных людей в консульстве, причем именно из числа американцев. Один пришел к нам, потому что «хотел послушать русский язык», другой принес «записи бесед с Хрущевым» (тот ему являлся в видениях). Много было чудачков.

— Но не все они убивали потом президентов...

— Это точно. На следующий день Освальд



Ли Харви Освальд после ареста.



С. Юрием Гагариным во время визита советских космонавтов в Мексику.

еще раз явился в консульство. В этот раз я с ним не говорил, просто смотрел и слушал. Освальд плакал, причитал, что его убьют, если ему не дадут разрешение на выезд в СССР. При этом он достал револьвер, который носил с собой «чтобы защищаться». В консульстве его обезоружили и отпустили. Он потом жаловался, что сотрудники консульства — равнодушные чиновники и не хотят его понять. Мы между собой дали ему определение «псих».

Мы в Москву сообщили о его визитах. Прошло два месяца. Я сидел на рабочем месте в консульстве, вдруг слышу крики какие-то. Выхожу и вижу: у ворот стоит мексиканка и кричит «убили президента!». А потом по телевизору показали Освальда...

— В консульстве все были в шоке?

— Еще бы. Мы тут же приняли дополнительные меры безопасности посольства и других советских учреждений, располагающихся в Мексике. Ограничили выход в город членов семей сотрудников. Могли ведь быть любые провокации, потому что стало известно, что Освальд за два месяца до убийства приходил к нам.

При этом мы прятались от журналистов, которые нас атаковали, поскольку нам запретили что-либо говорить. Ситуация была дурацкая, на мой взгляд. И она вызывала вопросы. Сразу появилась версия про «русский след». Но потом убедились, что мы тут ни при чем.

Мы между собой, конечно, обсуждали Освальда, вспоминали общение с ним по секунду. Не верилось, что он мог попасть в президента с большого расстояния — у него ведь руки тряслись.

— Потому и говорят до сих пор, что это не он? Тем более что он же вины своей не признал.

— И тогда, и сейчас большинство склонялось к тому, что убийство — результат заговора (и подкрепление этому — устранение главного подозреваемого). Оставшиеся разделились на две категории: первая считала, что Освальд был инструментом в руках заговорщиков, вторая — что он убийца-одиночка.

— А как на самом деле?

— Во-первых, по моему мнению, убийство совершил, конечно, он. Я обращался к выдающемуся эксперту-баллисту, который проанализировал материалы дела по убийству Кеннеди. У него не было сомнений: Освальд мог сделать это. Кстати, известен факт, что он, до того как совершил это убийство, стрелял в одного американского генерала, который был ярым антикоммунистом. Кроме того, в тот период у Освальда были сложные отношения с женой, и она ему заявила: «Кеннеди очень привлекателен. Я не могу сказать, какой он президент, но я имею в виду как мужчину». На следующий день он снял и оставил свое обручальное кольцо, чего никогда не делал.

Важный момент: по просьбе американской стороны мы передали комиссии по расследованию убийства президента Кеннеди под председательством Эрла Уоррена копии документов, касающихся жизни Освальда в СССР. Это были история болезни (напомним, он попал в больницу после попытки самоубийства, но никаких психических заболеваний у него диагностировано не было), другие медицинские справки и медкарты, характеристики с места работы и проживания, выписки из трудовой книжки и т.д. Отдельно указали, что документами, свидетельствующими о хулиганских или иных фактах непристойного поведения Освальда, сведениями о нервных заболеваниях его супруги Марины советские власти не располагают.

Комиссия Уоррена пришла к выводу, что Освальд был убийцей-одиночкой. Кстати, в посольство СССР приходила мать Освальда, просила дать ей возможность изучить документы о пребывании сына у нас. Она считала, что он невиновен и был агентом «одного из органов правительства США». Ей ничего не дали, разумеется.

— Есть что-то общее в убийстве Кеннеди и недавнем покушении на Трампа?

— Конечно. Способ покушения. И там и там действовал убийца-одиночка.

Защищая Гагарина и Терешкову

— Вспомните нестандартные дела, которые вам пришлось расследовать.

— Однажды я принимал участие в задержании украинского карателя, он участвовал в расстреле мирных граждан и советских бойцов во время фашистской оккупации. Стало известно, что он живет в Москве. Чекисты из украинского города Сумы это установили. И вот мы вместе с ними приступили к операции по установлению его места жительства и задержанию. Оказалось, что он жил в Белокаменной под своей фамилией, завел семью, работал таксистом. Я вошел в группу захвата. Помню, как он победил, когда мы зашли в квартиру под предлогом проверки паспорта. Потом его поместили в «Лефортово», осудили (были живы те, кто его опознал).

Была история, когда чуть не поймали «го-спреступника», который оказался на поверку просто «голубым». Изначально нам передали фотокопию подозрительного письма из Днепропетровска в Москву, где один человек сообщил другому, что переехал в новую квартиру с большой ванной и пригласил приехать помыться. Я выяснил, что адресат был осужден за мужеложство и пикантные детали его биографии.

Много всякого было. Но самый интересный период — это работа в Мексике, куда меня командировали.

Один из ярких эпизодов — встреча в Мехико советских космонавтов, Юрия Гагарина и Валентины Терешковой. Начала в аэропорту мы приняли на себя удар почти обезумевшей от эмоций толпы, но смогли с помощью

представителей местных правоохранительных органов провести космонавтов до парадного кортежа. Потом выяснилось, что почти все получили большое число царапин, защищая Гагарина и Терешкову от летевших в них сотен букетов роз! Затем на одном из приемов мы предотвратили «провокацию».

— Какую?

— Космонавтов принимал в своей резиденции президент Мексики Лопес Матеос. Но потом они отправились по стране осматривать интересные места. И вот в ресторане мы заметили, как официант, встав за спиной Терешковой, приподнял бутылку «Кока-колы», как бы готовясь ее открывать. В это же время один из репортеров приготовился это снимать. То есть в газетах появился бы снимок: советская женщина-космонавт рекламирует буржуазный напиток. Мы не допустили, фото не было.

Несколько раз мы предотвратили попытки вербовки наших известных артистов со стороны западных спецслужб. Но не всегда удавалось. Расскажу про историю с солистом Большого театра Геннадием Востриковым, который попросил политического убежища в Мексике. Сначала мы пытались официальным путем добиться возможности с ним поговорить. Но местные власти заявили, что он отказывается категорически. Тогда я по своим каналам выяснил адрес его проживания. Прибыл, позвонил в дверь. А там мексиканка стала истерично орать, что я нарушаю неприкосновенность частного жилища, чуть ли не убийца и бандит. А я ведь корректно общался, показывал документы. На следующий день СМИ стало известно, что «консул СССР Олег Нечипоренко ворвался в квартиру и спрашивал об артистах». Вострикова я потом встретил на одном мероприятии, предложил отдельно пообщаться. Он согласился. Через пару дней мы с ним сидели в кафе. Он признался, что его мотивом был страх запрета гастролей за рубеж (после того как сбежали двое других артистов). Для него такие командировки были источником заработка, который он отправлял сестре в Кишинев — его единственной родной душе (они с ней выросли в детском доме). Востриков попросил переслать ей все его личные вещи и чеки.

— А вы?

— Переслал. А на той встрече он сам сказал, что ни в каких антисоветских пропагандистских кампаниях участвовать не будет и не хочет выходить из советского гражданства. Слово свое он сдержал.

— Выходит, могли быть и цивилизованные договоренности?

— Конечно. Но я думал, что смогу его переубедить. И переубедил бы. Отправил телеграмму в Центр с конкретными предложениями, как это сделать. Однако замначальника разведки сказал, что это уже никому не нужно.

В Мексике шла настоящая борьба КГБ с ЦРУ. Пожалуй, это была самая «горячая точка» в период «холодной войны». Хотя были очень интенсивные периоды моей службы и в других местах, в том числе во Вьетнаме.

— Не могу не спросить про бывшего начальника Управления «К» Калугина, который попросил убежища в США. Вы же его отлично знали.

— Конечно. Это он заявил нью-йоркской газете, что якобы КГБ в 1978 году участвовал в допросах американских пилотов, сбитых во Вьетнаме. И назвал мое имя. Тут надо сказать, что этому предшествовало. Калугин вступил в конфликт с возмужавшим внешнюю разведку Крючковым, стал разоблачать Комитет, требовать публично «освободиться от пут организации, которая проникла во все поры нашей жизни». Я диву давался. Это ведь говорил тот самый Калугин, который до этого клеил ЦРУ как организатора политических убийств. Мы вместе с ним готовили книгу, разоблачающую эту организацию. И тут — переключился! За свои действия он указом президента СССР Горбачева был лишен всех званий и наград. Но стал... «мучеником» гласности, выставил свою кандидатуру в Верховный Совет. В день, когда прокуратура возбудила уголовное дело по факту разглашения гостайны, он был зарегистрированным кандидатом. И победил... Награды ему вернули. Вот такие повороты.

Ну а про его «разоблачения» с Вьетнамом он «ошибся» с датами. Я действительно был во Вьетнаме, но не в 1978-м, а в 1973 году. И не мог допрашивать американских военных, что подтверждал даже ЦРУ. Но тогда это была очень громкая история, потому что считалось: часть американских военных «потерялась» во Вьетнаме.

В 1992 году в Москву приехали два американских конгрессмена. Евгений Примаков попросил встретиться с ними и рассказать все, как было в Ханое. Была большая встреча в Пресс-бюро СВР. Я все рассказал, показал снимки. Потом один из конгрессменов спросил у меня неформально: «А зачем Калугину это было нужно?» Имелось в виду, зачем он ввел весь мир в заблуждение. Я ответил: «Спросите у него, он ведь вам поклонялся на Библии». Вот так была разоблачена «сенсация» претреля Калугина, который потом сбежал в США. В 2002 году он был признан судом в Москве виновным в преступлении против государства, заочно осужден на 15 лет.

Библия глазами разведчика

— Чем вы сейчас занимаетесь?

— Читаю. Пишу. Исследую тему «Библия глазами разведчика». Я много лет назад стал ею заниматься, но она обширная, и я сейчас снова увлекся.

— Если мы вернемся к разведке земной. Некоторые говорят, что разведка в какие-то времена станет ненужной для человечества, потому что не будет тайн между государствами.

— И государство не будет? Я вам так скажу: никто не знает, что будет.

— Тут с вами сложно не согласиться. — Я хочу, чтобы люди относились к тем вещам, о которых мы с вами говорили, как к достоянию истории. Чтобы не выхватывали куски этой истории и не накручивали на них какие-то собственные выводы. Хотя это зачастую и происходит.

Я шесть лет преподавал в Академии внешней разведки, занимался научной работой по проблемам теории и практики разведывательной деятельности. Могу вам с уверенностью сказать: сегодня во внешнюю разведку пришло новое поколение разведчиков, у которого нет нашего негативного опыта и переживаний начала 90-х годов, когда рухнул СССР. Но у них есть самое главное — желание защищать свою страну в этой бесконечной и невидимой войне.

— Спасибо большое! Долгие лета, Олег Максимович!

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 ОКТЯБРЯ



ТЕЛЕГАЗЕТА

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

8 октября 2025 года

стр.

7

	1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Маши и медведь». М/с. (0+)	7.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00 «МОРЕ СТУДЕНОЕ» (СССР, 1954).
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 «С добрым утром!». (16+)	8.15 «Сегодня утром». (12+)	6.30 «УЛОВКИ РАЗУМА. ТОТ, КТО ПОМИНИ!» (Россия, (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ПОЖАР» (Россия, (16+)	7.15 «Казанский зооботсад».	8.20 «ПАПЫНЫ ДОЧКИ» (Россия, (16+)	8.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия, (16+)	8.00 «Историческая драма. (12+)
9.20	«Модный приговор». (0+)	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	11.00 Вести.	8.00 «Сегодня».	6.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ» (Россия, (16+)	7.55 «Новый комедийный невозможного».	12.00 «Плутить» (16+)	9.00 «Звезды в джунглях». (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
10.10	«Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время.	10.40 «Петровка, 38». (16+)	8.00 «Сегодня».	6.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ФИТНЕС-ЦАРЬ» (Россия, (16+)	8.20, 22.15 «МЕГРЭ» (Франция—Швейцария—Бельгия—Чехия).	15.10 «ВАСИ МОГУ» (США—Великобритания, 2015).	12.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия, (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.50 «ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ» (Россия, (16+)	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, (16+)	7.30, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ПОХИЩЕНИЕ» (Россия, (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 «Новости культуры».	15.10 «ВАСИ МОГУ» (США—Великобритания, 2015).	19.00 «ОДДСКУЛ» (Россия, (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	16.30 Вести.	13.45 «Мой герой. Роман Юнусов». (12+)	10.00 «Сегодня».	8.05 «Фирменный рецепт». (12+)	10.15 «Наблюдатель».	16.55 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
12.15	«Время покажет». (16+)	17.00 «Малахов». (16+)	14.30 «Собития».	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, (16+)	8.40 «Знание — сила». (12+)	11.10, 0.15 XX век. «Вадим Репин». Д/ф. 1984.	16.55 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
14.00	«Большая игра». (16+)	18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	14.50 «Город новостей».	13.20 «Сегодня».	9.40 «Знание — сила». (12+)	11.50, 0.50 Вадим Репин и Академический симфонический оркестр Новосибирского филармонии.	16.55 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	22.25 «ТЕША» (Россия, 2023).	11.00, 0.55 «ЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ» (Россия, (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 Вести.	15.05, 2.45 «НАСТЕНКА. НАМЕРЕНИЯ» (Россия, (16+)	13.35 «Сегодня».	10.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УБИЙЦА-НЕВДИМКА» (Россия, (16+)	12.45 «Директор Арнольд». Арт. 1987 год.	19.00 «ГНЕВ ПРОШЛОГО» (Бельгия—Франция, 2024).	11.45 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	11.45 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	21.10 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	17.05 «Фактор безопасности». (12+)	14.00 «Место встречи».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПРИСТУП!» (Россия, (16+)	13.00 «90 лет Алексею Козлову».	16.55 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	15.15 «АКСЕРАТИКА» (СССР, 1987). Комедия. (12+)	15.15 «АКСЕРАТИКА» (СССР, 1987). Комедия. (12+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	17.35 «Петровка, 38». (16+)	16.00 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СОННАЯ БОЛЕЗНЬ» (Россия, (16+)	13.35 «Опасный возраст» (СССР, 1981). Мелодрама.	16.55 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	16.45 «Новости Совета Федерации».	16.45 «Новости Совета Федерации».
17.00	«Большая игра». (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	18.10 «Собития».	16.20 «Сегодня в Москве».	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, (16+)	15.25 «Агора».	16.55 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	17.00 «Преодоление».	17.00 «Преодоление».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	22.00 «Собития».	16.45 «За гранью». (16+)	22.20 «СВОИ-7. ТАРАНТУЛ» (Россия, (16+)	17.15 «Музыка эпохи барокко».	21.00 «ВЕГЛЕЦ» (США, 2022). Реж. Рик Роман Во.	17.40 «Кабинетный ученый».	17.40 «Кабинетный ученый».
18.30	«Время покажет». (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	22.35 «Окончательное решение».	17.50 «Собития».	23.05 «СВОИ-5. МАВЬЯ НАПРОКАТ» (Россия, (16+)	18.20 «Рассказы из русской истории».	21.00 «ВЕГЛЕЦ» (США, 2022). Реж. Рик Роман Во.	20.45, 4.15 «ТРИГЕР» (Россия, (16+)	20.45, 4.15 «ТРИГЕР» (Россия, (16+)
19.50	«Плутить говорить». (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	23.05 «Окончательное решение».	18.00 «Собития».	0.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ДАВАЙТЕ ПОБЛАЖАЕМ» (Россия, (16+)	19.45 «Главная роль».	23.25 «ПЕРЕВОЗЧИК» (Франция, 2018).	22.30 «Путь в будущее».	22.30 «Путь в будущее».
21.00	«Время».	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	23.30 «Окончательное решение».	18.10 «Собития».	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ХАКЕРСКАЯ АТАКА» (Россия, (16+)	20.05 «Правила жизни».	23.25 «ПЕРЕВОЗЧИК» (Франция, 2018).	2.25 «ДЕСЯТЬ ЯРДОВ» (США, 2003).	2.25 «ДЕСЯТЬ ЯРДОВ» (США, 2003).
22.00	«УЛИЦА ШЕКСПИРА» (Россия, (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	23.30 «Окончательное решение».	18.10 «Собития».	2.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ОПАСНЫЙ ТОВАР» (Россия, (16+)	20.45 «Большее, чем любовь».	1.20 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	Рек. Ховард Дойч.	Рек. Ховард Дойч.
23.00	«Большая игра». (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	23.30 «Окончательное решение».	18.10 «Собития».	3.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. МОДЕЛЬ» (Россия, (16+)	20.45 «Большее, чем любовь».	1.20 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	Рек. Ховард Дойч.	Рек. Ховард Дойч.
0.10	«Время героев». (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	23.30 «Окончательное решение».	18.10 «Собития».	4.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ХАМИ» (Россия, (16+)	21.30 «Сати. Несуказная классика».	2.10 «КУХНЯ» (Россия, (12+)	1.45 «ОТРАЖЕНИЕ. Итоги. (12+)	1.45 «ОТРАЖЕНИЕ. Итоги. (12+)
1.10	Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	23.30 «Окончательное решение».	18.10 «Собития».		21.30 «Сати. Несуказная классика».	2.10 «КУХНЯ» (Россия, (12+)	2.15 «Моя история».	2.15 «Моя история».
3.00	Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	23.30 «Окончательное решение».	18.10 «Собития».		21.30 «Сати. Несуказная классика».	2.10 «КУХНЯ» (Россия, (12+)	2.55 «Свет и тени».	2.55 «Свет и тени».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	23.30 «Окончательное решение».	18.10 «Собития».		21.30 «Сати. Несуказная классика».	2.10 «КУХНЯ» (Россия, (12+)	3.20 «Большая страна».	3.20 «Большая страна».

	Р	ЗВЕЗДА	3	НТВ	5	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.25 «ДРУЖБА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ» (Россия, 2012). Боевик. (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «6 кадров». (16+)	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».
6.00	«С добрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.15 «Леди Бэг и Супер-Кот». М/с. (6+)	6.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.30 «Пятница News».	5.30 «Пятница News».	5.30 «Пятница News».	5.30 «Пятница News».	5.30 «Пятница News».	5.30 «Пятница News».
8.30	«Военная тайна». (16+)	9.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.45 «СЛЕПЯЯ» (Россия, (16+)	7.10 «Давай разведемся!». (16+)	6.00 «Король десертов».	6.00 «Король десертов».	6.00 «Король десертов».	6.00 «Король десертов».	6.00 «Король десертов».	6.00 «Король десертов».
11.00	«Как устроен мир». (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	9.45 «Гадалка». (16+)	8.10 «Тест на отцовство». (16+)	7.50 «Дача 360». (12+)	7.50 «Дача 360». (12+)	7.50 «Дача 360». (12+)	7.50 «Дача 360». (12+)	7.50 «Дача 360». (12+)	7.50 «Дача 360». (12+)
12.30	«Время».	11.00 «Специальный репортаж». (16+)	15.30 «СЛЕПЯЯ» (Россия, (16+)	10.30 «Понять. Простить». (16+)	8.20 «Вкусно 360». (12+)	8.20 «Вкусно 360». (12+)	8.20 «Вкусно 360». (12+)	8.20 «Вкусно 360». (12+)	8.20 «Вкусно 360». (12+)	8.20 «Вкусно 360». (12+)
13.00	«Загадки человечества». (16+)	12.00, 13.25 «ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ» (СССР, 1974). Военная драма. 1-я серия. (12+)	18.00 «РОНИН-2» (Россия, (16+)	12.55 «Знахарка». (16+)	9.05 «Суперфлора 360». (12+)	9.05 «Суперфлора 360». (12+)	9.05 «Суперфлора 360». (12+)	9.05 «Суперфлора 360». (12+)	9.05 «Суперфлора 360». (12+)	9.05 «Суперфлора 360». (12+)
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	14.10 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, (16+)	13.00 «Возвращение к жизни».	9.30 «Делано в России». (12+)	9.30 «Делано в России». (12+)	9.30 «Делано в России». (12+)	9.30 «Делано в России». (12+)	9.30 «Делано в России». (12+)	9.30 «Делано в России». (12+)
15.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект». (16+)	15.05 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.05 «Вкусно, как в кино». (12+)	10.05 «Вкусно, как в кино». (12+)	10.05 «Вкусно, как в кино». (12+)	10.05 «Вкусно, как в кино». (12+)	10.05 «Вкусно, как в кино». (12+)	10.05 «Вкусно, как в кино». (12+)
16.00	«Время».	15.15 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)
16.30	«Время».	15.15 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)
17.00	«Время».	15.15 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)
18.00	«Время».	15.15 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)
19.00	«Время».	15.15 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)
20.00	«Время».	15.15 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)
22.25	«Время».	15.15 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)
1.15	«Время».	15.15 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)
2.00	«Время».	15.15 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)
4.25	«Время».	15.15 «СЛЕПОЙ» (Россия, (16+)	23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ» (США, 1992).	14.40 «Мечта на троих».	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)	10.10 «Битва шефов». (16+)

ВТОРНИК, 14 ОКТЯБРЯ

									
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Казанский зооботсад.	6.00 «Маши и медведь». (0+) М/с.	7.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00, 11.45 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.15 «УЛОВКИ РАЗУМА. БЕЗМОЛВНАЯ ПАЦИЕНТКА» (Россия, (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СЕЛЕДКА С МЕДОМ» (Россия, (16+)	7.20, 13.30 «Ступени цивилизации».	8.20 «ПАПЫНЫ ДОЧКИ» (Россия, (16+)	8.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия, (16+)	6.50 «Преодоление».
9.20	«Модный приговор». (0+)	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	11.00 Вести.	8.00 «Сегодня».	6.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПОЖАР» (Россия, (16+)	7.55 «Секреты древних строителей: остров Пасхи». Д/ф.	10.50 «РОДОКОМ» (Россия, (16+)	19.00 «ОДДСКУЛ» (Россия, (16+)	6.50 «Преодоление».
10.10	«Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время. «60 минут».	10.40 «Актерские драмы. Записки их смешными». (16+)	8.00 «Сегодня».	6.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. МЛАДШИЙ ПАПА» (Россия, (16+)	8.25, 22.15 «МЕГРЭ» (Франция—Швейцария—Бельгия—Чехия).	14.40 «ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ» (США, 2000). Реж. Джай Роуч.	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (16+)
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 Ток-шоу. (12+)	11.50 «ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ» (Россия, (16+)	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, (16+)	7.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия, (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 «Новости культуры».	15.10 «ВАСИ МОГУ» (США, 2000). Реж. Джай Роуч.	22.25 «КАК Я ВСТРЕТИЛ ЕЕ МАМУ» (Россия, 2023).	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 Вести.	13.45 «Мой герой. Аркадий Инин». (12+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, (16+)	8.05 «Страна советов». (16+)	10.15 «Наблюдатель».	16.55 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.15	«Время покажет». (16+)	16.30 Вести.	14.30 «Собития».	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, (16+)	8.40 «Знание — сила». (12+)	11.10, 0.15 XX век. «Гомер. «Одиссея».	16.55 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
14.00	«Большая игра». (16+)	17.00 «Малахов». (16+)	14.50 «Город новостей».	13.20 «Сегодня».	9.40 «Знание — сила». (12+)	12.45 «Новости. Подробно. Книги».	19.00 «БОЛЬШОЙ СТЭН» (США, 2007).	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 Вести.	15.05, 2.50 «НАСТЕНКА. БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ» (Россия, (16+)	14.00 «Место встречи».	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КАТОК» (Россия, (16+)	13.00 «Таинственная повесть. Михаил Лермонтов». Авторский проект Игоря Золотуцкого. 1-я серия.	16.55 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	11.00, 0.55 «ЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ» (Россия, (16+)
15.15	«Давай поженемся!». (16+)	21.10 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	17.00 «Молодые мужья: битва за счастье». Д/ф. (16+)	16.00 «Сегодня».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КООПЕРАТОР» (Россия, (16+)	14.25 «ПО СЛЕДАМ КАРАБАИРА» (СССР, 1979). Приключенческий фильм.	16.55 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	15.15 «СЕРЫЕ ВОЛКИ» (Россия, 1993).
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	17.35 «Петровка, 38». (16+)	16.20 «Сегодня в Москве».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ГОЛОС ЗВУШАЩИХ» (Россия, (16+)	15.45 «Сати. Несуказная классика».	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	15.15 «СЕРЫЕ ВОЛКИ» (Россия, 1993).
17.00	«Большая игра». (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	18.15 «Собития».	16.45 «За гранью». (16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, (16+)	16.30 «Коллекция». «Галерея Матчи».	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	15.15 «СЕРЫЕ ВОЛКИ» (Россия, 1993).
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	22.30 «Закон и порядок». (16+)	16.45 «За гранью». (16+)	22.20 «СВОИ-5. РАД ПРЕДВИДЕНИЯ» (Россия, (16+)	17.15 «Музыка эпохи барокко». И.С.Бах, Ж.-Б.Люлли и Ж.-Ф.Рамо. Максим Емельяненко в Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы».	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	15.15 «СЕРЫЕ ВОЛКИ» (Россия, 1993).
18.30	«Время покажет». (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	22.30 «Закон и порядок». (16+)	16.45 «За гранью». (16+)	22.20 «СВОИ-5. РАД ПРЕДВИДЕНИЯ» (Россия, (16+)	17.15 «Музыка эпохи барокко». И.С.Бах, Ж.-Б.Люлли и Ж.-Ф.Рамо. Максим Емельяненко в Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы».	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	15.15 «СЕРЫЕ ВОЛКИ» (Россия, 1993).
19.50	«Пусть говорят». (16+)	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	22.30 «Закон и порядок». (16+)	16.45 «За гранью». (16+)	22.20 «СВОИ-5. РАД ПРЕДВИДЕНИЯ» (Россия, (16+)	17.15 «Музыка эпохи барокко». И.С.Бах, Ж.-Б.Люлли и Ж.-Ф.Рамо. Максим Емельяненко в Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы».	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	15.15 «СЕРЫЕ ВОЛКИ» (Россия, 1993).
21.00	«Время».	21.30 «Анна Мелиум. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, (16+)	22.30 «Закон и порядок». (16+)	16.45 «За гранью». (16+)	22.20 «СВОИ-5. РАД ПРЕДВИДЕНИЯ» (Россия, (16+)	17.15 «Музыка эпохи барокко». И.С.Бах, Ж.-Б.Люлли и Ж.-Ф.Рамо. Максим Емельяненко в Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы».	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	20.55 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, (16+)	15.15 «СЕРЫЕ ВОЛКИ» (Россия, 1993).
22.00	«УЛИЦА ШЕКСПИРА» (Россия, (16+)	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым».	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым».	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым».	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым».	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым».	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым».	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым».	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым».
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	2.10 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21» (Россия, (16+)	5.00 «Мой герой. Аркадий Инин». (12+)	0.00 «РЕАЛИЗАЦИЯ» (Россия, (16+)	2.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УГОЛ ПАДЕНИЯ» (Россия, (16+)	2.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УГОЛ ПАДЕНИЯ» (Россия, (16+)	1.15 «КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия, (16+)	2.15 «ОТРАЖЕНИЕ. Итоги. (12+)	2.15 «ОТРАЖЕНИЕ. Итоги. (12+)
3.00	Новости.	3.00 Вести.	5.00 «Мой герой. Аркадий Инин». (12+)	0.00 «РЕАЛИЗАЦИЯ» (Россия, (16+)	3.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ТРУП В СТУДИЮ» (Россия, (16+)	3.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ТРУП В СТУДИЮ» (Россия, (16+)	2.05 «КУХНЯ» (Россия, (12+)	2.55 «Свет и тени».	2.55 «Свет и тени».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21» (Россия, (16+)	5.30 «Большое кино». «Большое солнце пустыни». (16+)	0.55 «МЕРТВ НА 99%» (Россия, (16+)	4.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ТРИ СТАДИИ ГНЕВА» (Россия, (16+)	4.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ТРИ СТАДИИ ГНЕВА» (Россия, (16+)	5.15 «Три кота». М/с. (0+)	3.20 «Галилео Галилей». (16+)	3.20 «Галилео Галилей». (16+)



1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
5.00	Телеканал «Доброе утро». (с субтитрами).	5.00	«Утро России». Вести.	6.00	«Настроение». «Доктор И...» (16+)	5.00	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00	«Известия». (16+)	10.00	12.30, 17.00, 19.30, 0.00	6.00	«Маши и медведи». М/с. (0+)	7.00	«Утро ТНТ». (16+)	6.00	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
9.00	«Модный приговор». (0+)	9.00	«60 минут». Ток-шоу. (12+)	8.15	«УЛОВКИ РАЗУМА. БЕЗ ВИННЫ ВИНОВАТЫЕ» (Россия). (16+)	8.15	«УЛОВКИ РАЗУМА. БЕЗ ВИННЫ ВИНОВАТЫЕ» (Россия). (16+)	5.25	«Утро. Самое лучшее». (16+)	10.15	«Небодолетая». (16+)	8.40	«ПАПЫНЫ ДОЧКИ» (Россия). (16+)	8.00	«ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)	6.50	«Очень личное с Виктором Лошаком». «Ольга Свиблова». (16+)
9.20	«Модный приговор». (0+)	9.20	«Модный приговор». (0+)	8.25	«Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	8.25	«Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	6.30	«Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	11.10	«Читай Сурен Кочарян». Литературная композиция. Часть 2-я. 1974.	11.10	«РОДОК» (Россия). (16+)	8.30	«ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)	6.50	«Очень личное с Виктором Лошаком». «Ольга Свиблова». (16+)
10.10	«Жить здорово!». (16+)	11.00	Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.40	«Актерские драмы. Опасные связи». (16+)	10.40	«Актерские драмы. Опасные связи». (16+)	7.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. НЕВИННЫЕ ЛЮДИ» (Россия). (16+)	12.45	Новости. Подробно. Кино.	15.00	«СФАКЕРАМИ-2» (США, 2010). Реж. Пол Вайц. В ролях: Роберт Де Ниро, Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Тери Поло, Блайт Даннер, Джессика Альба, Дасти Хоффман, Барбра Стрейзанд, Лора Дерн, Харви Кейтель и др. Комедия. (16+)	19.00	«ОДСКУЛ» (Россия). (16+)	7.30, 20.15	«Календарь». (6+)
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00	Вести. «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21» (Россия). (16+)	11.30	«События». «ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ» (Россия). (16+)	11.30	«События». «ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ» (Россия). (16+)	8.20, 9.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СИОРИПРИЗ» (Россия). (16+)	13.00	«Таинственная повесть. Михаил Лермонтов». Авторский проект Игоря Золотуцкого. 2-я серия. «Ступени цивилизации». (16+)	17.00	«КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия). (16+)	20.55	«ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00	Новости.
12.00	Новости (с субтитрами)	13.30	Вести. «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21» (Россия). (16+)	13.45	«Мой герой. Мария Козакова». (12+)	13.45	«Мой герой. Мария Козакова». (12+)	10.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ЗЕРКАЛЬНЫЙ ПРИЗРАК» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ЗЕРКАЛЬНЫЙ ПРИЗРАК» (Россия). (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
12.15	«Время покажет». (16+)	16.30	Вести. «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21» (Россия). (16+)	14.30	«События». «Город новостей». (16+)	14.30	«События». «Город новостей». (16+)	13.00	«Чрезвычайное происшествие». «Место встречи». (16+)	14.25	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СРЕДА» (Россия). (16+)	17.00	«КУЗНЕЦОВЫ ТВ» (Россия). (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
14.00	«Рошара игра». (16+)	20.00	Вести. Местное время. «АННА МЕДИУМ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия). (16+)	15.05	«2.50-НАСТЕНКА. КОСТИК» (Россия). (16+)	15.05	«2.50-НАСТЕНКА. КОСТИК» (Россия). (16+)	12.20	«Место встречи». (16+)	15.45	«Белая студия». (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
15.00	Новости (с субтитрами)	21.10	Вести. Местное время. «АННА МЕДИУМ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия). (16+)	17.00	«Не дошли до ЗАГСа». Д/ф. (16+)	17.00	«Не дошли до ЗАГСа». Д/ф. (16+)	16.20	«Сегодня в Москве». (16+)	16.30	«Любимый ближнего» в программе «Библиейский сюжет». (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	17.50	Знаменитую сваху Зою Летаеву находят в багажнике собственной машины, утопленной в озере. Анна тем временем видит Летаеву во сне, и она почему-то поет частушки. Главными подозреваемыми становятся владелец элитного агентства знакомств и его модель Алексей, которые из-за Летаевой лишились больших денег. Но сны, кажется, ведут Анну совсем к другой разгадке. (16+)	17.50	«События». «БРОДЯГА» (Россия). (16+)	18.10	«События». «БРОДЯГА» (Россия). (16+)	16.45	«За гранью». (16+)	17.15	«Музыка эпохи барокко». И.С.Бах. Мотеты и кантаты для хора и оркестра. Екатерина Антоненко, вокальный ансамбль Intrada и Государственный академический камерный оркестр России. «Смерть на ринге». (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	22.00	Вести. «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21» (Россия). (16+)	22.35	«Актерские судьбы. Ольга Мелихова и Владимир Толконников». (16+)	22.35	«Актерские судьбы. Ольга Мелихова и Владимир Толконников». (16+)	19.00	«Сегодня в Москве». (16+)	17.15	«Музыка эпохи барокко». И.С.Бах. Мотеты и кантаты для хора и оркестра. Екатерина Антоненко, вокальный ансамбль Intrada и Государственный академический камерный оркестр России. «Смерть на ринге». (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
18.30	«Время покажет». (16+)	23.30	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	20.00	«Премьера. «ВАСЬКА» (Россия). (16+)	23.05	«СВОИ-5. УКОРТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ» (Россия). (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
19.50	«Пусть говорят». (16+)	23.30	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	21.00	«Премьера. «ВАСЬКА» (Россия). (16+)	23.05	«СВОИ-5. УКОРТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ» (Россия). (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
21.00	«Время». (16+)	23.30	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	21.00	«Премьера. «ВАСЬКА» (Россия). (16+)	23.05	«СВОИ-5. УКОРТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ» (Россия). (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
22.00	«ОЛДИА ШЕКСПИРА» (Россия). (16+)	23.30	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	21.00	«Премьера. «ВАСЬКА» (Россия). (16+)	23.05	«СВОИ-5. УКОРТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ» (Россия). (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
23.00	«Большая игра». (16+)	23.30	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	21.00	«Премьера. «ВАСЬКА» (Россия). (16+)	23.05	«СВОИ-5. УКОРТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ» (Россия). (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	23.30	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	21.00	«Премьера. «ВАСЬКА» (Россия). (16+)	23.05	«СВОИ-5. УКОРТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ» (Россия). (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
3.00	Новости. Подкаст.Лаб. (16+)	23.30	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	21.00	«Премьера. «ВАСЬКА» (Россия). (16+)	23.05	«СВОИ-5. УКОРТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ» (Россия). (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)
3.05	Новости. Подкаст.Лаб. (16+)	23.30	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	23.05	«Актерские драмы. Танцы любви и смерти». (16+)	21.00	«Премьера. «ВАСЬКА» (Россия). (16+)	23.05	«СВОИ-5. УКОРТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ» (Россия). (16+)	21.00	«ОЛЕШЕВ» (США, 2021). Реж. Мартин Кампелл. В ролях: Лиам Нисон, Моника Беллуччи, Гай Пирс, Аролья Торрес, Тадж Атавал, Рай Стривен и др. Криминальный триллер. (16+)	22.20	«ПОСТУЧЕВ В МОЮ ТЕРЬ» (Россия, 2024). Реж. Симон Багдасарян. В ролях: Павел Прилучный, Мария Горбань, Наталья Бочкарева, Николай Козак, Андрей Свиридов и др. Комедия. (18+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)

																			
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.20	«СЛЕПОЙ» (Россия). (16+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	6.30	«По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00	«Секреты на кухне». «Маклароны». (16+)	4.50	«Прогулка». (12+)	5.00	Ранние пташки. «Тикабо». «Машины сказки». «Тима и Тома». (0+)	5.00	«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+)	6.00	14.55 «Тайны звезд спорта». (12+)		
6.30	«С бодрым утром!». (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+)	8.15	«Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	6.55	«Давай разведемся!». (16+)	5.50	«Пятница News». (16+)	5.55	«Важные уроки». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	5.30	6.15, 10.10	6.30	«Что за спорт? Экстрим». (12+)		
8.30	Новости. (16+)	9.00	Новости дня. (16+)	8.45	«СЛЕПЯЯ» (Россия). (16+)	7.55	«Тест на отцовство». (16+)	5.50	«Пятница News». (16+)	6.35, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.45	«Погода 360». (16+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	5.30	6.15, 10.10	7.05	11.35, 15.30, 19.00		
9.00	«Защекренные списки: Документальный спецпроект. (16+)	9.15	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	9.45	«Гадалка». (16+)	10.10	«Понять. Простить». (16+)	6.20	«Пятница News». (16+)	6.40	«Все просто!». (12+)	7.35	«Простоквашино». М/с. (0+)	5.30	6.15, 10.10	7.05	11.35, 15.30, 19.00		
10.00	«Загадки человечества». (16+)	11.00	«Оружие холодной войны». «Специальный репортаж». (16+)	10.30	«СЛЕПЯЯ» (Россия). (16+)	11.15	«Понять. Простить». (16+)	6.20	«Пятница News». (16+)	7.00	«Дача 360». (12+)	7.35	«Простоквашино». М/с. (0+)	5.30	6.15, 10.10	7.05	11.35, 15.30, 19.00		
11.00	«Как устроен мир». (16+)	11.50	«Специальный репортаж». (16+)	10.30	«СЛЕПЯЯ» (Россия). (16+)	12.30	«Знахарка». (16+)	7.30	«Пятница News». (16+)	7.50, 13.30	«Какого пешего?». (12+)	8.35	«Роботар Поли и его друзья». М/с. (0+)	6.00	10.00, 13.00, 16.00	9.05	12.35		
12.00	«112». (16+)	12.00	«По горячим следам». (16+)	18.00	«РОНИН-2» (Россия). (16+)	13.05	«Возвращение к жизни». (16+)	7.30	«Пятница News». (16+)	8.20	«СССР. Знак качества». (12+)	8.50	«Супер Крылья. Суперкоманда». (0+)	6.00	10.00, 13.00, 16.00	9.05	12.35		
12.30	Новости. (16+)	12.20	«Специальный репортаж». (16+)	20.00	«КОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)	13.40	«Голоса ушедших душ». (16+)	9.00	«Пятница News». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	«Новости 360». (16+)	8.50	«Супер Крылья. Суперкоманда». (0+)	6.00	10.00, 13.00, 16.00	9.05	12.35		
13.00	«Загадки человечества». (16+)	12.20	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ВАТРОВЫЕ РЕКИ» (Франция, 2000). Реж. Матье Кассовиц. В ролях: Бенсан Кассель, Жан Рено, Надя Фарес и др. Триллер. В престижном колледже в Альпах совершено зверское убийство, которое расследует опытный комиссар полиции Пьер Нумест. Тем временем в другом местечке происходит еще одно странное преступление – кто-то расстреливает и оксигенирует могилу 10-летней девочки. Это дело ведет молодой детектив Макс Керкьерн. Кажется, между данными событиями нет связи, но когда оба полицейских обнаруживают ее, доселе выданные ими заурядные злодеяния постепенно меркнут по сравнению с тем терзанием души, куда приведут их поиски правды. (16+)	23.00	«ВАТРОВЫЕ РЕКИ» (Франция, 2000). Реж. Матье Кассовиц. В ролях: Бенсан Кассель, Жан Рено, Надя Фарес и др. Триллер. В престижном колледже в Альпах совершено зверское убийство, которое расследует опытный комиссар полиции Пьер Нумест. Тем временем в другом местечке происходит еще одно странное преступление – кто-то расстреливает и оксигенирует могилу 10-летней девочки. Это дело ведет молодой детектив Макс Керкьерн. Кажется, между данными событиями нет связи, но когда оба полицейских обнаруживают ее, доселе выданные ими заурядные злодеяния постепенно меркнут по сравнению с тем терзанием души, куда приведут их поиски правды. (16+)	9.00	«Пятница News». (16+)	9.05	«Суперфема 360». (12+)	9.05	«Суперфема 360». (12+)	8.50	«Супер Крылья. Суперкоманда». (0+)	6.00	10.00, 13.00, 16.00	9.05	12.35
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	13.00	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ВАТРОВЫЕ РЕКИ» (Франция, 2000). Реж. Матье Кассовиц. В ролях: Бенсан Кассель, Жан Рено, Надя Фарес и др. Триллер. В престижном колледже в Альпах совершено зверское убийство, которое расследует опытный комиссар полиции Пьер Нумест. Тем временем в другом местечке происходит еще одно странное преступление – кто-то расстреливает и оксигенирует могилу 10-летней девочки. Это дело ведет молодой детектив Макс Керкьерн. Кажется, между данными событиями нет связи, но когда оба полицейских обнаруживают ее, доселе выданные ими заурядные злодеяния постепенно меркнут по сравнению с тем терзанием души, куда приведут их поиски правды. (16+)	23.00	«ВАТРОВЫЕ РЕКИ» (Франция, 2000). Реж. Матье Кассовиц. В ролях: Бенсан Кассель, Жан Рено, Надя Фарес и др. Триллер. В престижном колледже в Альпах совершено зверское убийство, которое расследует опытный комиссар полиции Пьер Нумест. Тем временем в другом местечке происходит еще одно странное преступление – кто-то расстреливает и оксигенирует могилу 10-летней девочки. Это дело ведет молодой детектив Макс Керкьерн. Кажется, между данными событиями нет связи, но когда оба полицейских обнаруживают ее, доселе выданные ими заурядные злодеяния постепенно меркнут по сравнению с тем терзанием души, куда приведут их поиски правды. (16+)	9.00	«Пятница News». (16+)	9.05	«Суперфема 360». (12+)	9.05	«Суперфема 360». (12+)	8.50	«Супер Крылья. Суперкоманда». (0+)	6.00	10.00, 13.00, 16.00	9.05	12.35
15.00	«Легенды и мифы». (16+)	13.00	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ВАТРОВЫЕ РЕКИ» (Франция, 2000). Реж. Матье Кассовиц. В ролях: Бенсан Кассель, Жан Рено, Надя Фарес и др. Триллер. В престижном колледже в Альпах совершено зверское убийство, которое расследует опытный комиссар полиции Пьер Нумест. Тем временем в другом местечке происходит еще одно странное преступление – кто-то расстреливает и оксигенирует могилу 10-летней девочки. Это дело ведет молодой детектив Макс Керкьерн. Кажется, между данными событиями нет связи, но когда оба полицейских обнаруживают ее, доселе выданные ими заурядные злодеяния постепенно меркнут по сравнению с тем терзанием души, куда приведут их поиски правды. (16+)	23.00	«ВАТРОВЫЕ РЕКИ» (Франция, 2000). Реж. Матье Кассовиц. В ролях: Бенсан Кассель, Жан Рено, Надя Фарес и др. Триллер. В престижном колледже в Альпах совершено зверское убийство, которое расследует опытный комиссар полиции Пьер Нумест. Тем временем в другом местечке происходит еще одно странное преступление – кто-то расстреливает и оксигенирует могилу 10-летней девочки. Это дело ведет молодой детектив Макс Керкьерн. Кажется, между данными событиями нет связи, но когда оба полицейских обнаруживают ее, доселе выданные ими заурядные злодеяния постепенно меркнут по сравнению с тем терзанием души, куда приведут их поиски правды. (16+)	9.00	«Пятница News». (16+)	9.05	«Суперфема 360». (12+)	9.05	«Суперфема 360». (12+)	8.50	«Супер Крылья. Суперкоманда». (0+)	6.00	10.00, 13.00, 16.00	9.05	12.35
16.00	«112». (16+)	14.35	«СЛЕПОЙ-2» (Россия). (16+)	20.00	«КОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)	14.30	«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Виолетта Давыдовская, Евгения Ярушников, Андрей Горбачев, Денис Пынов и др. Мелодрама. (16+)	10.30	«Битва шефов». (16+)	9.30	«Сделано в России». (12+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
16.30	Новости. (16+)	15.00	Военные новости. (16+)	21.00	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	14.30	«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Виолетта Давыдовская, Евгения Ярушников, Андрей Горбачев, Денис Пынов и др. Мелодрама. (16+)	10.30	«Полная посадка». (16+)	9.30	«Сделано в России». (12+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
17.00	«Тайны Чампан». (16+)	15.05	«СЛЕПОЙ-2» (Россия). (16+)	21.00	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	14.30	«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Виолетта Давыдовская, Евгения Ярушников, Андрей Горбачев, Денис Пынов и др. Мелодрама. (16+)	10.30	«Полная посадка». (16+)	9.30	«Сделано в России». (12+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	15.05	«СЛЕПОЙ-2» (Россия). (16+)	21.00	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	14.30	«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Виолетта Давыдовская, Евгения Ярушников, Андрей Горбачев, Денис Пынов и др. Мелодрама. (16+)	10.30	«Полная посадка». (16+)	9.30	«Сделано в России». (12+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
19.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	15.05	«СЛЕПОЙ-2» (Россия). (16+)	21.00	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	14.30	«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Виолетта Давыдовская, Евгения Ярушников, Андрей Горбачев, Денис Пынов и др. Мелодрама. (16+)	10.30	«Полная посадка». (16+)	9.30	«Сделано в России». (12+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
20.00	«112». (16+)	17.15	«СЛЕПОЙ-2» (Россия). (16+)	21.00	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	14.30	«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Виолетта Давыдовская, Евгения Ярушников, Андрей Горбачев, Денис Пынов и др. Мелодрама. (16+)	10.30	«Полная посадка». (16+)	9.30	«Сделано в России». (12+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
21.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.15	«СЛЕПОЙ-2» (Россия). (16+)	21.00	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	14.30	«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Виолетта Давыдовская, Евгения Ярушников, Андрей Горбачев, Денис Пынов и др. Мелодрама. (16+)	10.30	«Полная посадка». (16+)	9.30	«Сделано в России». (12+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
22.00	«Безумные факты». (16+)	19.55	«По горячим следам». (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	19.55	«По горячим следам». (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» (Россия). (16+)	19.00	«Возрасты ПОНЕВЕРЬ» (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Максим Линников, Андрей Сипин, Светлана Потанина и др. Мелодрама. (16+)	11.00	«Чёрный список». На кухне. «Чёрный список». На кухне. «Одинцово. Уголки». (16+)	10.00	«Российский след». (16+)	11.15	«Динестер». М/с. (6+)	16.15	«Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Век нашего спорта. 1910–1915 гг. (12+)
23.30	«КОЛЛЕКТОРЫ-2» (США, 2020). Реж. Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эджинс, Луис Скотт Адлер. В ролях: Ольга Куриленко, Грар Олман, Амит Шах, Алисия Агнесон и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	22.00	«ЧЕРНЫЙ СП														



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.55 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, 2025).	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Маша и медведь».	7.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00, 17.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лисиной». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Местное время. (12+)	8.20, 11.50 «ПАПА ДЛЯ ВСЕХ» (Россия, 2025).	6.30 «Собития».	5.25 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-3. ЧЕРНЫЙ МАЛ» (Россия, 16+)	7.20, 8.15 «МЕРЗ» (Франция—Швейцария—Бельгия—Чехия).	8.40 «ПИНЬИ ДОЧКИ» (Россия).	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	6.50 «Моя история».
9.20	«Модный приговор».	9.25 «Вести. Местное время. (16+)	11.30 «ПАПА ДЛЯ ВСЕХ-2» (Россия, 2025).	8.00 «Собития».	5.40 «СЕЗОН ОХОТЫ» (Россия, 16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-3. ЗИМНИЕ ВИДЫ» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	7.30, 20.15 «Календарь». (16+)
10.10	«Жить здорово!».	11.30 «Вести. Местное время. (16+)	12.35 «ПАПА ДЛЯ ВСЕХ-2» (Россия, 2025).	8.25 «Собития».	6.20 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-3. ЗИМНИЕ ВИДЫ» (Россия, 16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-3. ЗИМНИЕ ВИДЫ» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет».	12.00 «Вести».	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21» (Россия, 16+)	9.25 «Собития».	7.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-3. ЗИМНИЕ ВИДЫ» (Россия, 16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-3. ЗИМНИЕ ВИДЫ» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21» (Россия, 16+)	15.05 «ПАПА ДЛЯ ВСЕХ-2» (Россия, 2025).	9.25 «Собития».	7.45 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. ИНТУИЦИЯ» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. ИНТУИЦИЯ» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.15	«Время покажет».	16.30 «Вести».	17.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	10.00 «Собития».	8.30 «Ваше здоровье».	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. ИНТУИЦИЯ» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
14.00	«Большая игра».	17.00 «Вести».	17.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	10.30 «Собития».	9.00 «Известия».	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. ИНТУИЦИЯ» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 «Вести. Местное время. (16+)	17.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	11.00 «Собития».	9.30 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. ИНТУИЦИЯ» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. ИНТУИЦИЯ» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
15.15	«Дважды похемия».	21.30 «Вести».	17.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	11.30 «Собития».	9.35 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
16.05	«Мужское/Женское».	0.55 «ЖЕБЕИ СУДЬБЫ» (Россия, 2014). Реж. Александр Буденный. В ролях: Татьяна Казанцева, Илья Шакунов, Ирина Мельникова, Борис Барский, Инна Мирошниченко и др. Мелодрама.	20.05 «ОДИН ДЕНЬ ДЛЯ ЛЮБИМОЙ ЖИЗНИ» (Россия, 2025).	12.00 «Собития».	10.25 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
17.00	«Большая игра».	21.30 «Вести».	21.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	12.30 «Собития».	11.20 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 «Вести».	21.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	12.30 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
18.40	«Человек и закон».	21.30 «Вести».	21.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	12.30 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
19.45	«Полное чудо».	21.30 «Вести».	21.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	12.30 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
21.00	«Время».	21.30 «Вести».	21.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	12.30 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
21.45	«Голос. Дети».	21.30 «Вести».	21.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	12.30 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
23.25	Премьера. «Меня зовут Альфред Хичкок» (Великобритания, 2022).	21.30 «Вести».	21.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	12.30 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
1.35	Подкаст Лаб. (16+)	21.30 «Вести».	21.00 «ПРЯМАЯ ЭФИР».	12.30 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	12.00 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-6. МУРКА» (Россия, 16+)	11.10 «РОДКОМ» (СССР, 1939). Комедия.	13.30 «ОДСКУЛ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».

	4	ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3	НТВ	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	6.35 «СЛЕПОЙ-2» (Россия, 16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	Пятница, 17 октября	5.00 «Секреты на кухне». «Рыба». (16+)	4.50 «Прогрулка». (12+)	5.00 Ранние пташки. «Барбоскины».	5.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТИМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия, 12+)	6.00, 14.55 «Тайны звезд спорта».
6.00	«С бодрым утром!».	9.00 «Ищу своих».	8.00 «Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.20 «Пятница News». (16+)	5.00 «Новости Московской области».	5.00 «Ранние пташки».	5.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТИМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия, 12+)	6.00, 14.55 «Тайны звезд спорта».
8.30	Новости. (16+)	9.20 «Ищу своих».	8.00 «Новый день».	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.20 «Пятница News». (16+)	5.00 «Новости Московской области».	5.00 «Ранние пташки».	5.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТИМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия, 12+)	6.00, 14.55 «Тайны звезд спорта».
9.00	«Документальный спецпроект».	10.05 «Специальный репортаж».	9.30 «Порча».	7.10 «Давай разведемся!».	6.35 «Торт ко дню рождения Юлианы Каравуловой».	5.55 «Важные уроки».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.00, 10.00, 13.00, 16.00 «Новости».	6.30 «Аэропорт. Российская серия колыбельных голосов».
10.00	«Засекреченные списки».	10.20 «Забывшие войны России».	15.15 «СЛЕПАЯ» (Россия, 16+)	8.10 «Тест на отцовство».	6.35 «Торт ко дню рождения Юлианы Каравуловой».	5.55 «Важные уроки».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.00, 10.00, 13.00, 16.00 «Новости».	6.30 «Аэропорт. Российская серия колыбельных голосов».
11.00	«Как устроен мир».	13.00 «Забывшие войны России».	19.00 «ВСЕ ЕЩЕ ВИЖУ ТЕБЯ» (США, 2018). Реж. Скотт Спир	10.30 «Понять. Простить».	7.40 «Кондир».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
12.00	«112».	13.25 «Забывшие войны России».	19.00 «ВСЕ ЕЩЕ ВИЖУ ТЕБЯ» (США, 2018). Реж. Скотт Спир	11.40 «Порча».	7.40 «Кондир».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
12.30	Новости. (16+)	15.05 «СМЕЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО» (Россия, 16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	12.55 «Знахарка».	8.00 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
13.00	«Тайны Чапмана».	17.00 «СМЕЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО» (Россия, 16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
16.00	«112».	17.15 «СМЕЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО» (Россия, 16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
16.30	Новости. (16+)	19.00 «СМЕЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО» (Россия, 16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
17.00	«Главная тайна мира».	19.00 «СМЕЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО» (Россия, 16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	19.00 «СМЕЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО» (Россия, 16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
19.00	«112».	19.40 «Забывшие войны России».	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
20.00	«КОСТОЛОМ» (США, 2023). Реж. Арт Камачо	19.40 «Забывшие войны России».	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
20.30	«Как устроен мир».	20.30 «СМЕЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО» (Россия, 16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
21.00	«Как устроен мир».	21.00 «СМЕЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО» (Россия, 16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
21.45	«Преступники».	22.00 «СМЕЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО» (Россия, 16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
0.00	«ОБЩЕЛЮБИТЕЛЬ» (Испания—США, 2017). Реж. Серхио Х. Санчес	2.30 «СМЕЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО» (Россия, 16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00
1.50	«Самые шокирующие гипотезы».	5.15 «Предвзвешенные космоса». Д/с. (16+)	21.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ» (Бельгия—Люксембург—Франция, 2019). Реж. Кристиан Волькман	13.00 «Верну любимого».	8.10 «Понять. Простить».	6.40 «Все просто».	7.35 «Буба».	6.15, 10.00, 18.45 «Дела судебные».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 4.00

СУББОТА, 18 ОКТЯБРЯ

									
6.00	Телеканал «Доброе утро. Суббота».	5.00 «Утро России. Суббота». Местное время. Суббота.	6.50 «Православная энциклопедия». (6+)	4.55 «ДВОЕ» (Россия, 2011). Реж. Виктор Татарский. И. Ролан; Павел Майков, Денис Сивяцкий, Павел Дологов и др. Боевик. (16+)	5.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 16+)	6.30 «Сергей Аскаков «Аленький цветочек» в программе «Библейский сюжет».	6.00 «ПРОСТО КУХНЯ». (12+)	7.00 «Однажды в России». (16+)	6.00 «Тайны в искусстве». (16+)
9.00	«Умники и умницы». (12+)	8.35 «По секрету всему свету».	7.15 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЗИТА И РИТА» (Россия). (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
9.45	«Слово пастыря». (0+)	9.00 «Оформу едн».	9.00 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
10.00	Новости (с субтитрами).	9.25 «Пятно на одном».	9.00 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
10.15	Ко дню рождения Сергея Безрукова. «И снова с чистого листа». (12+)	10.10 «Вести».	10.55 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
11.05	«Воспоминать все». (12+)	11.30 «Вести».	11.30 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	12.00 «Вести».	11.30 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
12.15	«Поехали!». (12+)	12.00 «Вести».	11.30 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
13.10	«Евгений Евстигнев».	13.00 «Вести».	11.30 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
14.05	«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН» (СССР, 1964). Комедия. (0+)	14.30 «Вести. Местное время. (16+)	14.30 «Вести. Местное время. (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
15.35	Спецпроект. «30 лет вместе».	17.00 «Вести».	17.15 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия, 16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
16.55	«Что хочет стать миллионером?».	20.00 «Вести».	21.00 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия, 16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
18.20	«Сегодня вечером». (16+)	20.50 «Вести. Местное время. (16+)	22.10 «ОДИНОЧКИ С ПРИЩЕПОМ» (Россия, 2025). Мелодрама. (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
21.00	«Время».	21.00 «ОДИНОЧКИ С ПРИЩЕПОМ» (Россия, 2025). Мелодрама. (16+)	22.10 «ОДИНОЧКИ С ПРИЩЕПОМ» (Россия, 2025). Мелодрама. (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
21.45	«Что? Где? Когда?».	21.00 «ОДИНОЧКИ С ПРИЩЕПОМ» (Россия, 2025). Мелодрама. (16+)	22.10 «ОДИНОЧКИ С ПРИЩЕПОМ» (Россия, 2025). Мелодрама. (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
22.55	Осенняя серия кгзев ир. (16+)	21.00 «ОДИНОЧКИ С ПРИЩЕПОМ» (Россия, 2025). Мелодрама. (16+)	22.10 «ОДИНОЧКИ С ПРИЩЕПОМ» (Россия, 2025). Мелодрама. (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
0.40	Золотая пальмовая ветвь Каннского кинофестиваля. «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» (Франция–Германия, 1964). Реж. Жак Дием. В ролях: Катрин Денев, Ниньо Кастельнуово, Анн Вердон, Марк Мишель, Элен Фарнер и др. Музыкальная драма. (16+)	0.40 «ФОРМУЛА ЖИЗНИ» (Россия, 2021). «Не дошли до ЗАГСа». Д/ф. (16+)	0.40 «ФОРМУЛА ЖИЗНИ» (Россия, 2021). «Не дошли до ЗАГСа». Д/ф. (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)
0.40	Подкаст.Лаб. (16+)	0.40 «ФОРМУЛА ЖИЗНИ» (Россия, 2021). «Не дошли до ЗАГСа». Д/ф. (16+)	0.40 «ФОРМУЛА ЖИЗНИ» (Россия, 2021). «Не дошли до ЗАГСа». Д/ф. (16+)	6.20 «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЧЕРНЫЙ МОНАХ» (Россия). (16+)	9.00 «Страна советов».	7.00 «Аленький цветочек». (Про боегема-та, который боялся приворож...	6.50 «МАМЕ СНОВА 17» (Россия, 2024).	11.30 «Три кота».	6.15 ««СЕРГЕЙ ИЗУСРЕШЕН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (Россия). (12+)



	1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР					
6.00	Новости.	5.30	«ТОМУ, ЧТО БЫЛО, — НЕ БЫВАТЬ» (Россия, 2018).	5.55	«ОДИН ДЕНЬ ДЛЯ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ» (Россия, 2025). Детектив. (16+)	5.00	«ПАПЫ» (Россия, 2021). Реж: Армен Анианин, Михаил Погозов, Карен Оганесян, Анна Матисон, Сергей Юдаков. В ролях: Дмитрий Нагиев, Юрий Стоянов, Сергей Безруков, Вадим Демчог, Игорь Жижиков, Михаил Галустян, Карина Андоленко, Анастасия Тодореску, Данила Якушев, Владимир Веревоичкин, Марк Богатырев и др. Четыре истории, в каждой из которых зритель может узнать себя, объединяет тема силы отцовской любви. (6+)	6.30	«Библейский сюжет». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Это сделано в России». (12+)	
6.10	«Играй, гармонь любимая!». (12+)					9.00	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)	7.05	«Мультфильм.	7.20	«Время завтрака». (16+)	6.10	«ПЬТЬ ГРОВНИК ПО ПУТИ В КАИР» (США, 1943). Триллер. (16+)	
6.55	«Часовой». (12+)			7.25	«ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. УДАР В СПИНУ» (Россия). (16+)	9.30	«ЗАКОН ТАЙГИ-2» (Россия). (16+)	8.25	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)	9.30	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)		«От прав к возможностям». (12+)	
7.25	«Здоровье». (16+)			9.05	«ПРИЮТ СЧАСТЬЯ. ЯМА» (Россия). (16+)	20.50	«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	9.50	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)	10.00	«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	7.45	«Пестрый мир». (12+)	
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)			10.55	«Полная программа». (6+)		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	9.05	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)	18.00	«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	9.30	«Все по-взрослому».	
9.10	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)			11.30	«События».		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	9.05	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	10.30	«На приеме у главного врача с Марьяной Лисенко». (12+)	
9.30	«Мечтатели». Национальная лотерея. (12+)	7.20		12.40	«Тонкая шутка» (Россия, 1999). Криминальная мелодрама. (16+)		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	11.00	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	11.25	«ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА» (Италия, 1965). (16+)	
10.00	Новости (с субтитрами).	8.05			«Московская неделя».		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	11.00	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	12.00	«ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА» (Италия, 1965). (16+)	
10.15	«Жизнь других». (12+)	8.35			«Хроники московского быта. Разврат и шпаны».	0.35	«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	12.50	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	12.00	«ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА» (Италия, 1965). (16+)	
11.05	«Повара на колесах». (12+)	9.25			«Хроники московского быта. Разврат и шпаны».		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	13.30	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	13.25	«Короткий метр». (12+)	
12.00	Новости (с субтитрами)				«Настоящий детектив. Холодное сердце».		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	14.00	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	13.50	«Конструкторы будущего».	
12.15	Премьера. «Будем жить!». (16+)	10.10			«Настоящий детектив. Холодное сердце».		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	14.35	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	14.05	«Большая страна».	
13.10	«Видели видео?». (0+)	11.00			«Настоящий детектив. Холодное сердце».		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	14.35	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	15.05	«Моя история».	
13.30	«К 50-летию фильма «Афоня».	11.30			«Настоящий детектив. Холодное сердце».		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	14.35	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	15.05	«Моя история».	
14.30	«Афоня» и другие. (12+)	12.00			«Настоящий детектив. Холодное сердце».		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	14.35	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	16.30	«Свет и тени».	
15.20	«Афоня» (СССР, 1975). Реж. Георгий Даниелян. В ролях: Леонид Куравлев, Евгений Симонов, Евгений Леонов, Борислав Брондуков, Валентина Талызина, Владимир Басов, Савелий Крамаров и др. Комедия. (12+)	13.00			«Настоящий детектив. Холодное сердце».		«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Илья Соколовский, Карина Андоленко, Вадим Цаллати, Линда Нигматулина, Евгений Коржковский и др. Многосерийный боевик. (16+)	14.35	«ЮНОСТЬ ПОЭТА» (СССР, 1937). Мелодрама. (12+)		«Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выживают на Карибах в Доминиканской Р-спублике. Но главный фактор выживания — не место, а то, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реалити, умевшие хитро улаживать при случае «коалиции». Ради победы игроки готовы на все, но у Богов реальная сила. (16+)	17.10	«Наши в Голливуде».	
													17.20	«БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ» (СССР, 1975). Социальная драма. (12+)
													18.45	«Почитаем!». (16+)
													19.15	«Клуб главных редакторов с Павлом Соловьевым». (12+)
													20.15	«КРЫЛЬЯ» (СССР). (12+)
													21.40	«СОСЕДА!» (Франция, 1981). Драма. (16+)
													23.20	«Белая д-фа». (12+)
													0.15	«СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНАТИКА» (Россия, 1998). (12+)
													1.55	«ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА» (Италия, 1965). (16+)
													3.50	«МЕЛАНХОЛИЯ» (16+)

											
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.35	«СМЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО». (Россия). (16+)	6.00	Мультифильмы. (0+)	6.30	«КАМЕШЬ ЖЕЛАНИЙ» (Турция). (16+)	5.00	Мультифильмы. (12+)	6.00	Бокс. Вате Клуцке FC. Джаред Уоррен против Майка Ричмана. Трансляция из США. (16+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	9.00	«Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)	8.00	«Новый день». (16+)	6.30	«Камешки желаний» (Турция). (16+)	5.00	Мультифильмы. (12+)	6.00	Бокс. Вате Клуцке FC. Джаред Уоррен против Майка Ричмана. Трансляция из США. (16+)
8.30	Новости. (16+)	9.00	«Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)	8.30	«Вкусно с Анфисой Чеховой. Любимое настроение». (16+)	9.00	«Метод Рогова». (16+)	7.50	«Фазенда Лайф». (6+)	7.00	«Диктор делает». (16+)
8.55	«Самая народная программа».	9.25	«Служу России». (12+)	9.00	«Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	10.05	«Пять ухинов». (16+)	8.20	«С бодрым утром, малыши!». (0+)	8.55	«ИНСПЕКТОР ГАИ» (СССР, 1982). Реж. Эльдор Уразбаев. В ролях: Сергей Никоненко, Олег Ефремов, Никита Михалков, Марина Левова, Николай Парфенов, Виктор Ильичев, Раиса Рязанова, Юрий Кузьменков и др. Драма. (16+)
9.25	«Знаете ли вы, что?». (16+)	9.55	«Военная приемка». (12+)	10.45	«МИЛЫЙ ДРУГ». (Франция, 2019). (16+)	7.00	«Умнее всех». (12+)	7.35	«Майло». М/с. (0+)	10.10	«ИНСПЕКТОР ГАИ» (СССР, 1982). Реж. Эльдор Уразбаев. В ролях: Сергей Никоненко, Олег Ефремов, Никита Михалков, Марина Левова, Николай Парфенов, Виктор Ильичев, Раиса Рязанова, Юрий Кузьменков и др. Драма. (16+)
10.25	«Наука и техника». (16+)	10.40	«Легенды армии» с Александром Маршалом. (16+)	12.45	«СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ РАССКАЗА В ТЕМНОТЕ» (США, 2019). Ужасы. (16+)	8.30	«Мамы Пятицы». (16+)	8.45	«Оранжевая корова». М/с. (0+)	10.10	«ИНСПЕКТОР ГАИ» (СССР, 1982). Реж. Эльдор Уразбаев. В ролях: Сергей Никоненко, Олег Ефремов, Никита Михалков, Марина Левова, Николай Парфенов, Виктор Ильичев, Раиса Рязанова, Юрий Кузьменков и др. Драма. (16+)
11.30	«Легенды и мифы». (16+)	11.30	«Легенды госбезопасности». Вадим Матросов. (16+)	15.00	«ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ: СМАЙЛ» (Канада, 2019). Ужасы. (16+)	9.00	«Запретная Индия». (16+)	10.00	«Еда как в сказке». (0+)	10.25	«Котенок Клопа и его друзья». М/с. (0+)
12.55	«Неизвестная история». (16+)	12.20	«Война миров». Д/с. (16+)	17.00	«РЕМНАНТ: ВСЕ ЕЩЕ ВИЖУ ТЕБЯ» (США, 2018). Триллер. (16+)	10.00	«Запретная Индия». (16+)	10.40	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	10.40	«Маша и Медведь». М/с. (0+)
14.00	«Кули-продай». (16+)	13.10	«Код доступа». (12+)	19.00	«ПРИВРОТ. ЧЕРНОЕ ВЕНЧАНИЕ» (Россия, 2021). Реж. Сергей Седукослав Подгаевский. В ролях: Игорь Хрипунов, Константин Белошапка, Яна Ежикова и др. Ужасы. (16+)	10.00	«Запретная Индия». (16+)	12.00	«Студия красоты». (0+)	12.00	«Студия красоты». (0+)
14.55	«Безумные факты». (16+)	14.50	«Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкинм. (16+)	23.20	«ОТРАЖЕНИЕ ТЬМЫ» (Россия, 2023). Ужасы. (16+)	10.00	«Запретная Индия». (16+)	12.15	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	12.15	«Маша и Медведь». М/с. (0+)
16.00	«112». (16+)	15.40	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	23.00	«МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ» (США, 2023). (16+)	10.00	«Запретная Индия». (16+)	14.00	«Детский патруль. Семья». (0+)	14.00	«Детский патруль. Семья». (0+)
16.30	Новости. (16+)	16.30	«Загадки века» с Сергеем Медведевым. (16+)	23.00	«МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ» (США, 2023). (16+)	10.00	«Запретная Индия». (16+)	14.20	«Лунтик». (0+)	14.20	«Лунтик». (0+)
16.55	«БИТВА ЗА ЗЕМЛЮ» (США, 2019). Реж. Руперт Уайатт. В ролях: Джон Гудман, Вера Фармига, Шитон Сандерс, Джонатан Мейджерс, Кевин Дэнни и др. Фантастический боевик. (16+)	17.20	«Специальный репортаж. Что русскому смехом...» (16+)	23.00	«МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ» (США, 2023). (16+)	10.00	«Запретная Индия». (16+)	16.15	«Горюхи». М/с. (0+)	16.15	«Горюхи». М/с. (0+)
21.05	«БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮДИ» (Канада, 2022). Фантастический триллер. (16+)	18.00	«Главное с Ольгой Беловой». (16+)	23.00	«МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ» (США, 2023). (16+)	10.00	«Запретная Индия». (16+)	18.10	«Три кота». М/с. (0+)	18.10	«Три кота». М/с. (0+)
23.00	Итоговая программа с Петром Марченко. (16+)	19.40	«Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	23.00	«МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ» (США, 2023). (16+)	10.00	«Запретная Индия». (16+)	18.10	«Три кота». М/с. (0+)	18.10	«Три кота». М/с. (0+)
23.55	«Что мы знаем о планете Земля?» Д/с. (12+)	23.55	«КОЛЫЕ ШАРЛОТТЫ» (СССР, 1984). Детектив. (12+)	2.50	«ВЫЖИВАНИЕ» (Франция, 2022). Драма. (16+)	1.00	«Секреты на кухне». (16+)	21.00	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)	21.00	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)
3.10	«ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ...» (СССР, 1985). Сказка. (6+)	3.10	«Предвидение космоса». Д/с. (16+)	3.15	«МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ» (Россия). (16+)	1.00	«Секреты на кухне». (16+)	21.00	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)	21.00	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)
4.25	«Что мы знаем о планете Земля?» Д/с. (12+)	4.25	«Предвидение космоса». Д/с. (16+)	2.15	«МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ» (Россия). (16+)	1.00	«Секреты на кухне». (16+)	21.00	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)	21.00	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)
5.05	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.05	«Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)	5.30	Мультифильмы. (0+)	2.50	«Секреты на кухне». (16+)	21.00	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)	21.00	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)
1.15	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	1.15	«Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)	5.30	Мультифильмы. (0+)	3.15	«Секреты на кухне». (16+)	21.00	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)	21.00	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

15 октября отмечается Всемирный день борьбы с раком молочной железы. Он является напоминанием о необходимости бережного отношения к своему здоровью. По данным Всемирной организации здравоохранения, этот вид заболеваний составляет около 21% от всех видов рака, диагностируемых у женщин. Однако существует ключ к успешному лечению — это профилактика и ранняя диагностика. Регулярные обследования, профилактика и здоровый образ жизни каждой женщины могут существенно снизить риск его возникновения. В России борьба с этим недугом — важное направление национального проекта «Продолжительная и активная жизнь». Он помогает выстроить эффективную систему лечения — и не только рака молочной железы, но и многих других онкозаболеваний.

НА ШАГ ВПЕРЕДИ: ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЕ О РАКЕ МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

Ранняя диагностика, самообследование и доступная медицина — как сохранить здоровье и какие возможности дает национальный проект «Продолжительная и активная жизнь»

Предупрежден — значит, вооружен

На пути к здоровью и долголетию стартовой отметкой можно назвать осведомленность о проблеме. По мнению врачей, на ранних стадиях рак молочной железы протекает бессимптомно, либо проявляется признаками, которые или просто игнорируются, или принимаются за что-то несерьезное. Рак часто не вызывает болевых ощущений, но если боль появляется в одном и том же месте, сохраняется длительно и не проходит — это повод для углубленного обследования.

«Постоянная усталость и немотивированное похужение также могут быть признаками злокачественной опухоли. Кроме того, внимательно относиться нужно и к необычным выделениям: женщинам стоит обращать внимание на кровянистые выделения из половых путей, и мужчинам, и женщинам — на появление крови в кале, моче или мокроте. Подобные симптомы нельзя игнорировать — они всегда требуют обращения к врачу! Современная медицина позволяет многим пациентам жить долгие годы после успешного лечения, но главным условием остается своевременная диагностика», — считает заведующий отделом онкогинекологии НМИЦ онкологии им. Н. Н. Блохина Александр Шевчук.

Стоит упомянуть и о других симптомах, которые могут вызвать беспокойство, например уплотнения в груди. Существуют и другие «тихие» признаки: изменения кожи (покраснение, утолщение, отечность), увеличение или уплотнение лимфатических узлов в подмышечной области, изменение формы

или объема груди, более редкие признаки — изъязвления на коже или соске. Любые подобные изменения — повод обратиться к врачу для обследования. Не стоит надеяться, что они пройдут сами!

Шаг 1. Самодиагностика

Большую роль в раннем выявлении патологии играет регулярное самообследование молочных желез. Это особенно актуально для женщин, входящих в группу риска: тех, у кого есть наследственная предрасположенность, гормональные нарушения, доброкачественные новообразования в тканях молочной железы, а также тех, у кого не было беременностей или грудного вскармливания, кто столкнулся с ранним началом менструаций или поздним наступлением менопаузы. В таких случаях бдительность и систематический контроль состояния груди могут стать важным шагом на пути к сохранению здоровья.

«Следует понимать, что самообследование важно, но только одного его будет недостаточно. Нельзя полагаться на него как на основной метод ранней диагностики рака молочной железы. Даже при правильном проведении самообследования женщины нередко обнаруживают опухоль уже заметного размера. На практике невозможно пропальпировать опухоль размером меньше 1 см. Чаще всего выявляются образования размером 2 см и более, когда женщины обращаются к врачу уже после их обнаружения», — комментирует заведующий отделом онкомаммологии, заместитель директора НМИЦ онкологии им. Н. Н. Блохина Александр Петровский.

Как правильно проводить самообследование:

1. Выберите один и тот же день менструального цикла (если менструации еще есть).
2. Встаньте перед зеркалом и внимательно осмотрите грудь анфас и с боков, с опущенными руками и с поднятыми.
3. После визуального осмотра выполните пальпацию по кругу всей молочной железы — сначала одной, затем другой.
4. Пальпировать грудь нужно как в положении стоя, так и лежа. Это повышает вероятность обнаружения каких-либо образований.

Еще раз подчеркнем: самообследование — это только первый шаг. Для полноценной диагностики необходимы дополнительные методы обследования. Если вы старше 40 лет, относитесь к группе повышенного риска или обнаружили у себя какие-либо изменения в груди или на коже молочной железы — в таких случаях необходимо регулярно проходить медицинский осмотр у специалиста.

Шаг 2. Осмотры и маммография

Важно понимать: никакие домашние методы самодиагностики не способны заменить медицинские обследования, направленные на раннее выявление онкологических заболеваний.



«Женщинам до 45 лет рекомендуется ежегодное УЗИ молочных желез, осмотр гинеколога, цитологический мазок шейки матки, рентгенография или КТ легких, УЗИ брюшной полости и малого таза. Женщинам старше 45 лет кроме перечисленного выше рекомендуется выполнение гастроскопии и колоноскопии для раннего выявления патологических изменений. Для исследования молочных желез в этом возрасте применяется маммография. При этом объем обследований всегда определяется индивидуально — с учетом наследственных факторов, условий работы и проживания», — советует Шевчук.

«Наиболее благоприятная ситуация — когда рак обнаруживается до появления симптомов. Ранняя диагностика позволяет значительно улучшить результаты лечения», — добавляет Петровский.

Борьба с онкологическими заболеваниями, в том числе с раком молочной железы, — одна из ключевых задач национальной программы «Продолжительная и активная жизнь». По нему в регионах активно развивается инфраструктура онкологической помощи: функционируют как круглосуточные, так и дневные стационары, а профильные медицинские учреждения оснащаются передовым диагностическим и радиологическим оборудованием. Действенным элементом стал и четкий механизм маршрутизации пациентов — теперь легко ориентироваться в процессе лечения, зная каждый следующий шаг от первого обследования до начала терапии.

На сегодняшний день по всей России было создано более 550 центров амбулаторной онкологической помощи, и их сеть продолжает расширяться. В этих центрах пациентки в день обращения проходят полный комплекс необходимых исследований: маммографию или УЗИ молочных желез, компьютерную томографию, биопсию — всё это позволяет быстро и точно определить характер изменений в тканях. Такой подход значительно сокращает время ожидания диагноза и ускорит начало лечения. Центры

размещаются на базе поликлиник, районных больниц, многофункциональных медицинских центров и онкологических диспансеров.

Кроме того, для укрепления онкологической службы страны закуплено более 13 тысяч единиц современного оборудования — от компьютерных томографов и ангиографов до мобильных рентгеновских установок. Эти технологии делают диагностику точнее, лечение эффективнее, а доступ к качественной медицинской помощи — шире.

«Современная медицина позволяет надеяться на полное выздоровление, особенно если опухоль обнаружена на ранней стадии. При диагностике на первой стадии рака молочной железы до 95% женщин полностью выздоравливают и навсегда забывают о болезни. Даже при более распространенных стадиях прогноз остается благоприятным: в среднем по стране около 70% пациенток полностью выздоравливают», — говорит Петровский.

Шаг 3. Здоровый образ жизни

Онкологические заболевания остаются одним из наиболее серьезных вызовов для организма. Они могут развиваться в любом органе или системе, а причины их возникновения разнообразны. Исследования показывают, что генетика и другие неконтролируемые факторы способствуют развитию заболевания лишь в 30% случаев. Оставшиеся 70% связаны с образом жизни и внешней средой. Например, риск развития рака повышает ожирение, экологические факторы или хронические воспаления.

Профилактика — путь к снижению риска онкологических заболеваний, а значит, к долгой и активной жизни. Как показывает практика, современная диагностика делает последующее лечение высокоспецифичным. В России для этого действует система профилактических осмотров и диспансеризации,

Снизить риски онкозаболевания поможет:



Полный отказ от курения и алкоголя



Здоровое питание: больше овощей, фруктов и цельнозерновых продуктов



Поддержание нормального веса и активный образ жизни



Употребление достаточного количества воды (около 2 л в день)



Отказ от солярия, использование солнцезащитного крема с SPF не менее 30+



Регулярное обследование и прохождение диспансеризации

входящая в национальный проект «Продолжительная и активная жизнь». Она включает в себя анкетирование, измерение давления, определение уровня холестерина и глюкозы, ЭКГ, флюорографию или рентген легких, а также консультации узких специалистов. Работоспособные граждане от 18 до 39 лет имеют право на один день освобождения от работы раз в три года для прохождения диспансеризации, люди предпенсионного и пенсионного возраста — на два дня ежегодно. Все услуги предоставляются бесплатно.

Цель подобных мероприятий — не только выявить болезнь на ранней стадии, но и снизить смертность, повысить доступность диагностики и лечения. Благодаря государственным мерам появляется все больше возможностей сохранить здоровье миллионов людей и сделать жизнь не только продолжительнее, но и качественнее.

Не ждите появления симптомов. Пройдите обследование. Будьте на шаг впереди. Узнать больше можно на официальном портале Минздрава России об онкологических заболеваниях oncology.mos.ru Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

НЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

ЛЕРА ПЛЮС РЫЖИЙ

Вместомкинематографе смотрят на девятые совсем не так, как в музыкальном бизнесе. Если у режиссеров и продюсеров всякие «Лихие» и «Дети перемен» с порцией кошмаров, то в музыке сплошной ностальгический поток и добрые воспоминания.

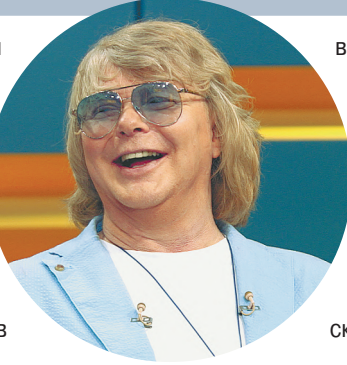
Вот Лера Кудрявцевой в «Секрет на миллион» пришел Рыжий из «Иванушек», и получилось прямо противоядие против сериальных страшилок. У Леры и Андрея, безусловно, немало общего. Когда они делали первые заметные шаги в развлекательной индустрии, еще не было социальных сетей, но молодой участник биг-бэнда и начинающая телеведущая наслаждались себе всякого. Петь не умеют, все с Западом копируют, группа-однодневка... Нечто

похожее Григорьев-Апполонов и его соратники по «Иванушкам», наверное, не раз читали в сердитых рецензиях. Случайные люди в профессии, никакой подготовки, словарный запас на нуле... Подобные комплименты достались, наверное, всем телеведущим, чья карьера стартовала в девяностых.

И вот прошло тридцать лет. Лера вполне уверенно себя чувствует в федеральных эфирах, а на фоне блогеры, старательно строящих из себя телеведущих, она просто королева экрана. «Иванушки» через три десятка лет на музыкальной карусели по-прежнему идут нарасхват.

Их туры вдохновляют киносценаристов, трибют-концерты собирают больших звезд, и спустя годы хиты группы уже не кажутся чем-то примитивным, а уж однодневками их называть — значит не замечать очевидного.

В «Секрете на миллион», посвященном 55-летию Андрея, наверное, не было никаких сенсаций, однако наличие в студии людей,



включая серьезных взрослых дядечек вроде режиссера Александра и актера Владимира Сычева, в жизни которых песни «Иванушек», как выяснилось, сыгнали свою роль, удивляло, если не сказать — изумляло. Вполне возможно,

что у всех проклинаящих девятые есть на такую беспощадную оценку весьма серьезные основания. Наверное, фильмы и сериалы, где эта эпоха представлена самым безнадёжным образом, имеют больше шансов на успех — публика любит крутые, леденящие кровь сюжеты. Но как только среди жутких бандитских замесов звучит взятый в саундтрек хит тех лет, многие непроизвольно начинают улыбаться.

Во времена, которые сейчас принято называть страшными, каким-то образом появилась нехитрая, но весьма жизнелюбивая поп-музыка, не говоря уже о телепроектах, которые по-прежнему популярны. Велика вероятность, что Лера и Рыжий в свое время вели беседы еще в какой-нибудь «Партизанской зоне». Но говорили, конечно же, не о своих взрослых детях.



— это угроза нормальной жизни, стройным по-прежнему проще, причем во всех смыслах, разговоры об инклюзивности в данном случае не более чем очередная лапша на уши.

Конечно, стройность у каждого своя, но на примере героинь «Больших девочек» становится ясно, какой ценой даются попытки исправить последствия того, что пришлось хлебнуть в детстве и юности.

попутно на сообщения в мессенджерах), то фокусы в документальных проектах практикуются, мягко говоря, нечасто. Но Марк Казинс, режиссер и автор «Глазами Орсона Уэллса», предложил визуальный эксперимент какой-то головокружающей красоты.

На телевидении пока еще есть место программам, напоминающим высказывания лекции, и фильмам не для всех. Но довольно часто подобная продукция клонит в сон. Здесь же все бодрело, как пятничные бокалы игристого. «Ну давай, телевидение, просвещай!», — говорит герой Сергей Светлакова в популярном скетче. И оно просвещает, причем безо всяких шуточек.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

СЪЕМКИ

Юрий Стоянов на днях попал сразу в две родные стихии. Актер оказался и на съемочной площадке, и за рулем автомобиля. Примечательно, что актерский и водительский стаж у Юрия Николаевича примерно одинаковый. Впрочем, в новом проекте актер водит не совсем обычную машину.

Фильмов и сериалов про чудеса техники становится все больше. Можно предположить, что страсти вокруг искусственного интеллекта способны породить целый жанр, в котором будет разнообразие подходов к теме. Пока дивный мир будущего выступает либо в образе лютного врага, либо не лишенным сантиментов друга. Персонаж Юрия Стоянова в проекте, съемки которого недавно стартовали, не то чтобы в восторге от технологий, но вынужден с ними смириться по причине непростых обстоятельств.

По сюжету водитель с тридцатилетним стажем теряет работу и ищет способ достать деньги, необходимые на операцию для любимой собаки. На пути пенсионера неожиданно встречается суперсовременные говорящие такси с искусственным интеллектом. Машине нужен максимальный рейтинг на испытаниях, и надежного вида дедуля, который просто бы сидел за рулем и делал вид, что управляет такси, мог бы отвлечь пассажира от тревожных мыслей по поводу поездки в беспилотном авто. В общем, деду нужны деньги, чтобы вылечить собаку, машина может их заработать и сама не попасть на скалку.

Юрий Стоянов хорошо знает, что такое сидеть за рулем, и в курсе того, как технологии меняют мир. В прошлом сезоне сериале «Мамонт»



Юрий Стоянов рулит искусственным интеллектом

АЛЛО, ТАКСИ

актер играл обманутого мошенниками пенсионера, объявившего войну киберпреступникам. При помощи пятнадцатилетней внучки герой Стоянова освоил пробы телефонных биллингов, скачивание баз данных и погружение в даркнет. Такси с искусственным интеллектом не отличается коварством современных мошенников, но отношения между слесарем умной машиной и человеком, который родился в середине прошлого века, конечно, не могут быть идеальными. Но в данном случае речь скорее идет о комедии, чем о сюжете с детективной подоплекой.

Нужно признать, что роли человека из прошлого, вынужденного приспосабливаться под новые нравы, а то и приспосабливать их под себя, отлично подходит Юрию Николаевичу. Навязчивость и сентиментальность его героев иногда моментально превращаются в сарказм и решительность, и подобные метаморфозы невероятно многоликого актера всегда украшают комедии, где Стоянов уже давно стал местным королем жанра.

Вполне возможно, что Юрий Николаевич впервые водит на съемках машину, которой не нужен водитель. Хотя о машинах он может рассказать очень много. В автопарке у актера побывали десятки самых разных автомобилей: от «восьмерки», купленной по разнарядке еще во времена советского дефицита, до современных авто, снабженных в том числе и электродвигателями. Нет никаких сомнений, что искусственного интеллекта Стоянов за рулем не боится.

ПРЕМЬЕРА

ОСТРОВ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Тринадцатого октября на НТВ состоится премьера сериала «Васька». Создатели нового детектива неплохо себя зарекомендовали в этом жанре такими хитами, как «Первый отдел» и «Невский». Новый проект помимо расследований предлагает неплохую экскурсию по одному из самых атмосферных районов Петербурга.

«Васькой» любя называют Васильевский остров Петербурга. Здесь удивительным образом соединились как старая, так и современная архитектура, дорогие бутики могут находиться по соседству с блошиными рынками, солидные рестораны контрастируют с яркими этническими кафе. Студенты, туристы, метороливые местные жители, шумные торговые улицы и тишина двориков придают Васильевскому острову ни с чем не сравнимый шарм. Именно здесь и разворачивается действие сериала.

Главный герой «Васьки» полковник Емелин — начальник уголовного розыска Василеостровского района. По стечению обстоятельств должность главы всего отдела полиции отдают не Емелину, что было бы логично, а полковнику Емельянову из Псковского уголовного розыска. Коллеги явно не в восторге друг от друга, однако, несмотря на

На НТВ стартует сериал «Васька»



конфликты, возникающие из-за разного подхода к работе, двум полковникам все же приходится стать командой в расследовании самых разных преступлений.

«Большинство эпизодов снято на Васильевском острове — той самой «Ваське». В декорациях исторической застройки, зданиях 80-х и современных кварталах, — говорит режиссер сериала Генрих Кен. — Будет очень много воды на фонах: мы постараемся передать атмосферу острова. Все удивительно, красивое и необычное, так что выделить что-то одно не получится! Кроме хитроумнейшего сюжета зритель будет рассматривать парадный район Санкт-Петербурга. А в первой серии мы покажем Псков, где, собственно, начинается сама история».

Двух поначалу воспринимающих друг друга в штатки полковников сыграли Александр

Барановский и Роман Грибков. Для последнего съемки в сериале стали еще и семейным делом. «В одной из серий снялся мой старший сын — Степан Грибков, сыгравший главного подозреваемого в убийстве своей девушки», — говорит Роман. — К сожалению, я с ним в одном кадре не пересекся».

Детектив сложно представить без зрелищных сцен, и в «Ваське» их тоже хватает. Все, что связано на съемках с погонями, взрывами и перестрелками, всегда дается непросто, но в данном случае гонять, стрелять и взрывать пришлось в центре заполненного самыми разными памятниками города. Как признается режиссер сериала, все это добавило немало нюансов в съемки, но в итоге получилось так, как и было изначально запланировано.

Илья ЛИТОВ.

ХУДОЙ МИР

В новом сезоне «Больших девочек» борьба за стройность носит семейный характер. Участники шоу худеют вместе со своими мамами, и это не первый опыт по привлечению в шоу родственников.

В «Школе» трудных подростков перевоспитывали вместе с их родителями, и очень быстро выяснилось, что одной из главных проблем детей являются их предки. Нечто похожее наблюдается и в «Больших девочках». Многие мамы полных девушек тоже далеко не стройняшки, и лишний вес, как правило, вовсе не следствие того, что кто-то любит съесть лишнюю конфетку на ночь.

Еда без правил часто становится выбором людей, которые переживают серьезные эмоциональные потрясения. А иногда, как в случае одной из героинь шоу, макаронная диета является следствием того, что мать, в одиночку растающая нескольких детей, просто не может себе позволить ничего, кроме самых дешевых мучных изделий.

Создателей «Больших девочек»

неоднократно ругали за специфические методы тренировок, которые могут стать большим стрессом для организмов подопечных, и погону за рейтингами на человеческих страданиях. Многие упреки и в самом деле были предъявлены по верному адресу, но сказать, что продюсеры предлагают какие-то невиданные ранее реалии-откровения, было бы слишком большой похвалой.

Куда сильнее сражающихся за прогресс в обхвате талии героинь проекта впечатляет стремительное разрушение мифа о бодипозитиве. Не факт, что продюсеры ставили себе подобную задачу, но получается именно так. Все разговоры о принятии собственного тела, возможности красиво одеваться, не обладая модельной фигурой и стопроцентной перспективой построить личную жизнь, что бы там ни показывали ваши весы, превращаются в политоректорный пшик.

Правда же не только в том, что модные дома, заявившие о намерении шить одежду для самых разных женщин, в итоге даже профилен не повернулись в сторону толстушек, но и в довольно суровых водах разных специалистов: лишний вес

огромной радостью для синефилов. Режиссер любил рисовать, и весь фильм построен на изучении его рисунков и их воплощении в его экранных шедеврах. Уэллс — один из самых известных визионеров в кино. Специфические ракурсы съемки, зеркальные отражения, тени, которые становились чуть ли не частью декорации, все эти приемы изрядно впечатлили Феллини, фон Триера и других больших режиссеров и в итоге стали классикой.

Но если разного рода фокусы в игровом кино все-таки являются частью концепции этого искусства (в смысле, являлись раньше, когда на фильмах ходили в кинозалы, а не смотрели их на гаджетах, отвечая

Все придет к тому, что роботы заменят артистов. А между зрителем и сценой вообще не будет дистанции. Таким неожиданным прогнозом открылся Третий международный фестиваль «Точка А», представляющий студенческие спектакли.

Открыли «Точку» в точке, где, собственно, она и появилась — во ВГИКе. И название фестиваля придумал тоже ректор института Владимир Малышев, принимавший в понедельник вечером гостей. Да и открытие, вопреки ожиданиям, носило характер научной конференции.

Ровно через пять минут, в которые был исполнен эффектный по хореографии фрагмент, символизирующий союз классики, современности и новаций, на сцене появились творческие, но продвинутые в цифровой реальности мужи — режиссер и актер театра, кино Алексей Свиридов, продюсер, режиссер 3D-шоу Юрий Ярешников и... робот. Робота звали Гариком, и одет он был как футболист: черные до колен трикотажные трусы, серая майка с рукавами до локтя. Гарик стоял между сидящими в креслах спикерами и после них отвечал на вопросы модератора дискуссии Олега Голуба.

Например, позволяют ли новые цифровые инструменты классическому театру оставаться актуальным? Или насколько театральная мультимедийность представляет зрителю разнообразные и неповторимые впечатления? И вообще, каким будет театр будущего — инновационным с актерами-роботами, дегенеративными декорациями и виртуальным погружением — или классический театр все же победит и останется в прежней форме?

Гарика представили как легкообучаемого гуманоидоподобного робота, покорившего сердца зрителей своими перформансами. Вот прогноз для театра, выданный Гариком.

Об авторе и драматурге будущего: ужасная трата ресурса — не использовать нейронных помощников в создании сценариев и драматургии. Зрители любят смотреть не только произведения классиков, но и видеть новые сюжеты. Например, что было бы, если бы Анна Каренина не бросилась под поезд, а направились изучать космос и вернулись бы сейчас?

Об актере будущего. Какой странный вопрос. Людям необходимо тратить много времени на репетиции, отдыхать между спектаклями. В конце концов, они могут болеть. Я твердо уверен, будущее за роботами-актерами — одна репетиция и бесконечное число спектаклей.

О приемах и решениях, которые лягут в основу театральных трендов: давно пора придумывать самому для себя спектакли. Нельзя же угадать, в каком настроении



ЕСЛИ БЫ КАРЕНИНА ПОЛЕТЕЛА В КОСМОС

Фестиваль студенческих спектаклей открылся с вопроса о роботах в театре

окажется человек. Театр должен стать доступнее благодаря искусственному интеллекту, который может писать музыку, озвучивать, создавать визуальные миры и персонажи. Театральные произведения должны стать значительно короче. Должны быть более выразительными, чтобы быстрее донести до зрителя самую суть.

О взаимоотношении со зрителями: я убежден, что дистанция между зрителями и актерами должна быть сокращена. В будущем нас ждет максимальная иммерсивность.

После такого приговора захотелось живого, страстного спектакля. И мы его нашли — «Лицом к лицу» по произведению Чингиза Айтматова, который представили студенты Кыргызского театрального института. Вот где мы отвели душу и дали волю слезам. Лились бы они, если бы трагическую историю времен Великой отечественной войны играл гуманоидоподобный симпатичный Гарик с товарищами? А впереди еще 14 спектаклей и подведение итогов.

Спектакли студентов оценит жюри профессионалов театра: в его составе — актеры Лидия Вележева, Ольга Прокофьева, Андрей Кузичев, Андрей Казаков, режиссер, худрук «Покровка. Театр» Дмитрий Бикбаев, обозреватель «МК» под кураторством трех ректоров: Григория Заславского (ГИТИС), Евгения Князева (Шукинский театральный институт) и Владимира Малышева (ВГИК).

Марина РАЙКИНА.

«БАБУШКА БОРОЛАСЬ ДО КОНЦА»

В Москве простились с вдовой Вячеслава Невинного — актрисой Ниной Гуляевой

МХТ им. Чехова простились со своей старейшей актрисой Ниной Гуляевой. Ей было 94 года, всю жизнь она проработала в одном театре — Художественном. Вместе со своим супругом, народным артистом СССР Вячеславом Невинным. И сыном — тоже Славой. Ее окружали любовь и слава. И это не фигура речи.

Гроб с телом старой актрисы выставили не на сцене, а в фойе. Может, потому, что последние лет пять Нина Ивановна уже не играла в театре, а может, еще по какой рабочей причине — как знать. Но вся жизнь ее связана с Художественным, который она обожала. А он — ее. Маленькая, подвижная, звонкая, она в молодости походила на шуцкого подростка, веселого в своей беспечности и азарте. И ее фактура травести дарила ей роли. И какие!

Еще студенткой третьего курса Школы-студии МХАТ Нина Гуляева сыграла маленького мальчика Серережа в «Анне Карениной», который, стоя в кровати, протягивал ручки к своей грешной матери и повторял, повторял: «Мама, мама...» А ее играла великая Алла Тарасова, как-то сразу взявшая под покровительство юную партнершу. И именно мальчишеская роль стала для студентки пригласительным билетом в труппу Художественного. Счастливым билетом.

Потом Нина была фантастической Суок в «Трех толстяках». В сцене, где цирковая танцовщица, изображая куклу наследника Тутти, пряталась в коробку, она танцевала с такой взыскательной куклольной пластикой, что зрители были уверены: ну точно кукла, и дорогая. Но зрители не знали одного



Потом была Шурка из легендарного спектакля «Егор Бульчев и другие», после которой о Гуляевой заговорили как о мастере, которому необходимо дать звание. И в 38 лет она стала народной артисткой России, получившей роли уже молодых и взрослых женщин: Валерия в «Утиной охоте», Зоя Самохина в «Сталеварах», Дарина в «Тартюфе», Полина Андреевна в «Чайке»...

С ней обожали работать Ливанов, Ефремов, Эфрос, и с ними она создала внушительную галерею образов. Но даже в серьезных, страдающих от неразделенной любви дамах или, уже позже, тетушках и бабушках то и дело предательски прорывались азарт, бесшабашность тех мальчишек и девчонок, которых когда-то играла Нина Ивановна. Травести и не травести — совсем разной могла быть, и была, на сцене МХАТ, где служила всю жизнь, где нашла женское счастье: муж-актер Вячеслав Невинный и сын Слава, который тоже артистом стал. Однажды они вместе вышли на сцену в «Блаженном острове» с другой мхатовской семьей — Юрских. Искры, фейерверк...

Последние годы работы практически не было. Мечтала о бенефисе, надежды не теряла, не кисла. При Табакове не вышла (а ведь обещал) — не ворчала. При Женоваче

важного секрета: все звуки, которые сопровождали тот танец (скрип, шелчки и вообще все, что может издавать в движении старинная кукла), изображал ее муж Вячеслав Невинный.

Потом была Шурка из легендарного спектакля «Егор Бульчев и другие», после которой о Гуляевой заговорили как о мастере, которому необходимо дать звание. И в 38 лет она стала народной артисткой России, получившей роли уже молодых и взрослых женщин: Валерия в «Утиной охоте», Зоя Самохина в «Сталеварах», Дарина в «Тартюфе», Полина Андреевна в «Чайке»...

С ней обожали работать Ливанов, Ефремов, Эфрос, и с ними она создала внушительную галерею образов. Но даже в серьезных, страдающих от неразделенной любви дамах или, уже позже, тетушках и бабушках то и дело предательски прорывались азарт, бесшабашность тех мальчишек и девчонок, которых когда-то играла Нина Ивановна. Травести и не травести — совсем разной могла быть, и была, на сцене МХАТ, где служила всю жизнь, где нашла женское счастье: муж-актер Вячеслав Невинный и сын Слава, который тоже артистом стал. Однажды они вместе вышли на сцену в «Блаженном острове» с другой мхатовской семьей — Юрских. Искры, фейерверк...

Последние годы работы практически не было. Мечтала о бенефисе, надежды не теряла, не кисла. При Табакове не вышла (а ведь обещал) — не ворчала. При Женоваче

важного секрета: все звуки, которые сопровождали тот танец (скрип, шелчки и вообще все, что может издавать в движении старинная кукла), изображал ее муж Вячеслав Невинный.

Потом была Шурка из легендарного спектакля «Егор Бульчев и другие», после которой о Гуляевой заговорили как о мастере, которому необходимо дать звание. И в 38 лет она стала народной артисткой России, получившей роли уже молодых и взрослых женщин: Валерия в «Утиной охоте», Зоя Самохина в «Сталеварах», Дарина в «Тартюфе», Полина Андреевна в «Чайке»...

С ней обожали работать Ливанов, Ефремов, Эфрос, и с ними она создала внушительную галерею образов. Но даже в серьезных, страдающих от неразделенной любви дамах или, уже позже, тетушках и бабушках то и дело предательски прорывались азарт, бесшабашность тех мальчишек и девчонок, которых когда-то играла Нина Ивановна. Травести и не травести — совсем разной могла быть, и была, на сцене МХАТ, где служила всю жизнь, где нашла женское счастье: муж-актер Вячеслав Невинный и сын Слава, который тоже артистом стал. Однажды они вместе вышли на сцену в «Блаженном острове» с другой мхатовской семьей — Юрских. Искры, фейерверк...

Последние годы работы практически не было. Мечтала о бенефисе, надежды не теряла, не кисла. При Табакове не вышла (а ведь обещал) — не ворчала. При Женоваче

важного секрета: все звуки, которые сопровождали тот танец (скрип, шелчки и вообще все, что может издавать в движении старинная кукла), изображал ее муж Вячеслав Невинный.

Потом была Шурка из легендарного спектакля «Егор Бульчев и другие», после которой о Гуляевой заговорили как о мастере, которому необходимо дать звание. И в 38 лет она стала народной артисткой России, получившей роли уже молодых и взрослых женщин: Валерия в «Утиной охоте», Зоя Самохина в «Сталеварах», Дарина в «Тартюфе», Полина Андреевна в «Чайке»...

С ней обожали работать Ливанов, Ефремов, Эфрос, и с ними она создала внушительную галерею образов. Но даже в серьезных, страдающих от неразделенной любви дамах или, уже позже, тетушках и бабушках то и дело предательски прорывались азарт, бесшабашность тех мальчишек и девчонок, которых когда-то играла Нина Ивановна. Травести и не травести — совсем разной могла быть, и была, на сцене МХАТ, где служила всю жизнь, где нашла женское счастье: муж-актер Вячеслав Невинный и сын Слава, который тоже артистом стал. Однажды они вместе вышли на сцену в «Блаженном острове» с другой мхатовской семьей — Юрских. Искры, фейерверк...

Последние годы работы практически не было. Мечтала о бенефисе, надежды не теряла, не кисла. При Табакове не вышла (а ведь обещал) — не ворчала. При Женоваче

важного секрета: все звуки, которые сопровождали тот танец (скрип, шелчки и вообще все, что может издавать в движении старинная кукла), изображал ее муж Вячеслав Невинный.

Потом была Шурка из легендарного спектакля «Егор Бульчев и другие», после которой о Гуляевой заговорили как о мастере, которому необходимо дать звание. И в 38 лет она стала народной артисткой России, получившей роли уже молодых и взрослых женщин: Валерия в «Утиной охоте», Зоя Самохина в «Сталеварах», Дарина в «Тартюфе», Полина Андреевна в «Чайке»...

С ней обожали работать Ливанов, Ефремов, Эфрос, и с ними она создала внушительную галерею образов. Но даже в серьезных, страдающих от неразделенной любви дамах или, уже позже, тетушках и бабушках то и дело предательски прорывались азарт, бесшабашность тех мальчишек и девчонок, которых когда-то играла Нина Ивановна. Травести и не травести — совсем разной могла быть, и была, на сцене МХАТ, где служила всю жизнь, где нашла женское счастье: муж-актер Вячеслав Невинный и сын Слава, который тоже артистом стал. Однажды они вместе вышли на сцену в «Блаженном острове» с другой мхатовской семьей — Юрских. Искры, фейерверк...

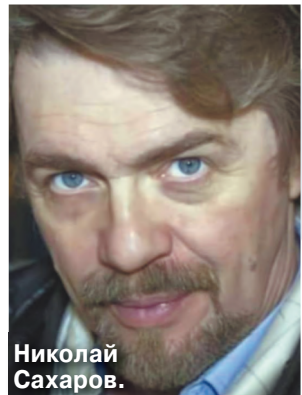
Последние годы работы практически не было. Мечтала о бенефисе, надежды не теряла, не кисла. При Табакове не вышла (а ведь обещал) — не ворчала. При Женоваче

важного секрета: все звуки, которые сопровождали тот танец (скрип, шелчки и вообще все, что может издавать в движении старинная кукла), изображал ее муж Вячеслав Невинный.

ЗАЭКРАНЫЕ



«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ»: КУКУРУЗА И БАКСЫ



Как Никита Джигурда всех кукурузой накормил: актер Сахаров откровенно о съемках фильма

Фраза, за которую Матвеев одернул коллегу

— А почему Матвеев так болезненно реагировал на невинную кукурузу?

Тридцать лет тому назад на экраны вышел фильм «Любить по-русски» режиссера Евгения Матвеева, который собрал в своей картине многих замечательных артистов, среди них Галина Польских, Лариса Удовиченко, Никита Джигурда. В третьей части фильма роль священника Василия Матвеев доверил актеру Николаю Сахарову, который в беседе с корреспондентом «МК» вспоминает самые острые за кадром моменты, а также о пристрастиях и характере режиссера.

— Матвеев заставлял выкладываться по полной, — рассказывает Сахаров. «Старик, где ты темерпанешь?!» — кричал мне режиссер. Потом подходил к Джигурде, который играл его охранника: «Ну, и чего ты спишь?!» Представляете, что будет с Джигурдой, если ему это сказать. Сам же Матвеев при этом существовал в кадре спокойно, мудро. «А что ты кричишь, Курлыгин?! (имя персонажа Джигурды). — Прим. авт. Успокойся, сейчас все решим». И конечно, выигрывал как артист перед нами, «темперamentными дураками». Когда Матвеев был в кадре, артист в нем подавлял режиссера.

В тот момент Джигурда вел здоровый образ жизни, строго соблюдал вегетарианскую диету, не пил, не курил. Едва мы располагались в столовой, где кормили съёмочную группу, вбегал Никита с воплем: «Хватит жрать трупы животных, вот вам кукуруза!» В руках у него был целый мешок «царицы полей». «Уберите этого!» — орал в ответ Матвеев.

«Уберите трупы со столов!» — не унимался

Джигурда и каждому давал по кукурузе. Кукуруза была вкусная.

Фраза, за которую Матвеев одернул коллегу

— А почему Матвеев так болезненно реагировал на невинную кукурузу?

— В свои семьдесят семь Матвеев был не слишком здоров. И, казалось бы, кукуруза самая подходящая для него еда. Но, в отличие от Джигурды, здоровый образ жизни он не признавал.

— В чем выражалось его нездоровье? — Давление у утра девянство на пятьдесят. Но махнет полтос водки — и на площадку. Вечером тонометр показывал 180 на 110. Снимал парой кружек «Жигулевского», другое не любил — советская привычка.

— Он что-то рассказывал особенного из своего творческого прошлого, из советских еще времен?

— Как-то за пивом рассказывал мне историю. С одной известной впоследствии радиоведущей вели они, в то время молодые артисты тюменского театра, утреннюю новостную программу. Тексты давали им написанными от руки, десять раз правленные, с кучей вычеркнутых слов. Ничего не разберешь, особенно с утра, когда не продрать глаз, и спасает только зверски заваренный черный чай. Фраза, которая досталась артистке, была такая: «Восьмелет назад трагически погиб товарищ Киров. По приказу товарища Сталина присвоить звание Героя Советского Союза товарищу Кирову посмертно». Точки после первого предложения не было. Актриса прочла спростыня: «Восьмелет назад трагически погиб товарищ Киров по прямому приказу товарища Сталина...» Матвеев одернул коллегу. Девушка остановилась и тут же исправилась. Когда через полчаса вышла из радиорубки, ее уже ждали двое в сером.

— И?...

— Десять лет строгого...

«Матвеев не кинул актеров»

— Как Матвеев строил отношение с артистами?

— «Ну-ка, давай порепетируем, — обратился ко мне Евгений Семенович накануне первого моего съёмочного дня. — А ты мой фильм «Любить по-русски» смотрел? Я ответил честно: «Не смотрел». «Так ты не видел мои предыдущие фильмы? Иди ищи где хочешь! С роли сниму!!!» — закричал он.

— И что вы? — В конце девяностых фильмы записывались на кассеты VHS и потом продавались в киосках. Приобрести кассету оказалось непросто. Снимали мы в Калуге. Я буквально сломал и ноги, и голову, чтобы найти этот фильм! Часа три ходил по городу в поисках вожделенного шедевра! И что ты думаешь? Возвращаюсь в гостиницу, а кассета эта с «Любить по-русски» при входе продается!

— Матвеев не забыл про эту ситуацию? — Нет! Спрашивает: «Ну, что купил?» — «Да, Евгений Семенович, — отвечаю, — три часа искать пришлось!»

— Вот! Я тебе прощаю, что ты его не смотрел, — благосклонно отвечает Матвеев. — Ты все-таки потратил несколько часов, чтобы понять, насколько этот фильм хорош, — все кассеты раскуплены!

— Как оплачивались съемки? — В момент съемок в стране случился дефолт. Матвеев платил мне пятьсот долларов в день. Так вот, он пересчитал гонорары и отдал своим по новому курсу. Как должен был я получить три тысячи за шесть дней, так и получил. Это, кстати, для справки, была половина однокомнатной квартиры где-нибудь в Кузьминках. А вот в группе режиссера Лыричова я вместо обещанных десяти тысяч долларов получил всего одну. Мне кажется, во всем российском кинобизнесе один Матвеев не кинул тогда актеров.

«Польских всегда была нейтральна»

— Какие впечатления остались от Галины Польских, Ларисы Удовиченко? Вы общались?

— Галина Польских, сыгравшая в фильме возлюбленную Матвеева, вне кадра была всегда нейтральной. У нее есть правило никогда ни о ком из коллег ничего не говорить. Правило прекрасное. У меня такого нет. Удовиченко, с моей точки зрения, лучшая субретка советского, да и постсоветского кино. Играла она часто с первого дубля. Всегда неожиданно, тонко, умно. В жизни Лариса общительна с теми, с кем хорошо знакома. С незнакомыми — нет. Знаете, у нее полное отсутствие пафоса, это дорогого стоит. Там хорошо подобрана пара: гиперпафосный Джигурда и мелодраматичная, где-то ироничная, самоироничная Удовиченко. Возникает конфликт, юмор. Это заслуга Матвеева — правильный кастинг.

«Упал в кабинете министра культуры»

— В последний раз мы встретились с Матвеевым в кинотеатре «Художественный» на вечер памяти Екатерины Фурцевой, — рассказывает Николай Сахаров. — Он уходил: у него была онкология, и он об этом знал. Матвеев прекрасно выступил. Рассказал смешную историю про Фурцеву, про то, как он фактически спас Малый театр, упав в кабинете министра культуры на колени и очаровав ее по «самое не балуй!» На банкете он переговорил с парой каких-то «кошелевков». Уходя, сказал мне заговорщицки: «Нашел пару миллионов баксов. Будем снимать «Любить по-русски-4». Готовься!» Через несколько месяцев Евгения Семеновича не стало...

Марина САИД ШАХ.

МНЕНИЕ

ОНА НЕ ФИФА!

На НТВ сейчас воюет шоу «ВИА Суперстар!». Да, развлекательное, и кто-то скажет — не серьезное. Но что такое телевидение? Это информировать, просвещать, развлекать — одна из основ, главных составляющих контента. Поэтому со всем уважением, не свысока, на полном серьезе. А теперь от души: «ВИА Суперстар!» — это классное шоу.

Почему? Там есть смысл. Казалось бы, он на поверхности — это ностальгия. Ностальгия, которая не дает спать спокойно. Да, по прошлой жизни мы тоскуем и не скрываем этого. Давайте я буду говорить за себя. Когда показывают какие-нибудь старые программы, «Вокруг смеха», например, или «Встречи в концертной студии «Останкино» с писателями, артистами, учеными, там, в зале, сидят зрители откуда-то из 1970-х, 1980-х... Так вот, мне хочется подойти к каждому из них и расселоваться, обнять. Люди, где вы, а? Почти никого не осталось.

Собирая по крупицам ту прошлую жизнь из Советского Союза, хочется вспомнить все самое лучшее. И те фильмы, спектакли... Даже это не главное. Отношения между людьми, вот что сокровенно, вот что уходит и, наверное, не вернется никогда.

Но мы о развлечениях. Тогда, в конце СССР, казалось, что все эти ВИА, вокально-инструментальные ансамбли, пора отправить на свалку истории, выбросить, убрать

ЧУДЕСНЫЙ АРТИСТ

На ОТР нам показали пять фильмов с Алексеем Петренко. Это просто праздник какой-то! Артист милостью божией, и вот он каждый вечер приходит к нам в дом. И никакая не игра это даже, а проживание, переживание, жизнь. Такой подарок нам сделали.

Фильмов у него много, но есть особенные. Здесь нам показали во все неизвестный — «Беда» режиссера Динары Асановой, где он сыграл яркого



и безнадёжного деревенского алкаша. Затем «Ключ без права передачи», опять от Асановой, где Петренко — директор школы, отставной служака, университетов не кончал, но человек с врожденной моральной этикой, интеллигентностью. Дальше Петр Первый, император земли русской, от Александра Митты — «Как царь Петр арапа женил». Арап — Владимир Зысковский, понятно, из-за него и положили фильм на полку, очень долго не показывали. А дальше, ребята, было что-то особенное. «Двадцать дней без войны» режиссера Алексея Германа, по Симонову, с Никитиным в главной роли, и Гурченко

какая замечательная! Но то, что сделал, создал, пережил там Алексей Петренко, ни в какие рамки не лезет. Всего семь минут

ЧЕМПИОНКА

Чемпионат России по спортивной гимнастике на «Матч-ТВ» комментировала Лидия Иванова. Олимпийская чемпионка и чемпионка мира. Когда же был ее триумф? В Мельбурне-56, в Риме-60, вот когда. А теперь она на «Матч-ТВ», комментатор.

Но какой! Лучше не бывает. Она знает всё в этом виде спорта, в гимнастике. Любые тонкости, нюансы, а голос такой



Лера Кудрявцева.

за ненадобностью. Надоела розовая малина, ведь так говорили мы. И чего добились? Прошли годы, нет больше СССР, а те самые певцы, ансамбли есть и будут. Да, во всем виновата ностальгия. Мы живем с головой, повернутой назад, глядяваясь в свое теперь уже так милое советское прошлое. На машине времени

очень хочется вернуться туда, остаться там, в той жизни, ни когда больше ее не покидать. Правда, это невозможно.

Вот откуда интерес, а вернее, непродоходящая любовь ко всем этим «Поем гимнам», «Самоцветам», Юрию Антонову, далее везде. А теперь вот еще и Надежда Кадышева снова в тренде вместе с Таней Булановой — из той же оперы. Что пройдет, то будет мило.

Как это сделано? Ведь «ветераны» (именно так, в кавычках), а на самом деле очень молодые люди (да, не стареют души), сначала, в первом туре, исполняют свои знаковые хиты, но потом...

Вот где начинается истинное шоу! Они поют всё, что хотят, перевоплощаются, надевают маски, и в этом тоже заключена фишка: а как это у них получится? Ну да, когда «Бурановские бабушки» поют хеви-метал — это что-то. Но всегда выходит загадка, которую надо разгадать, понять, прочувствовать. Эксперимент на самом деле великая неожиданность. Люди на сцене готовы себя менять до неузнаваемости, а все равно оставаться самими собой. Шик-блеск-красота!

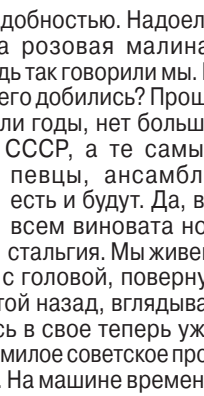
Но главное здесь — жюри. В данном случае нужно быть тонким, точным,

и безнадёжного деревенского алкаша. Затем «Ключ без права передачи», опять от Асановой, где Петренко — директор школы, отставной служака, университетов не кончал, но человек с врожденной моральной этикой, интеллигентностью. Дальше Петр Первый, император земли русской, от Александра Митты — «Как царь Петр арапа женил». Арап — Владимир Зысковский, понятно, из-за него и положили фильм на полку, очень долго не показывали. А дальше, ребята, было что-то особенное. «Двадцать дней без войны» режиссера Алексея Германа, по Симонову, с Никитиным в главной роли, и Гурченко

какая замечательная! Но то, что сделал, создал, пережил там Алексей Петренко, ни в какие рамки не лезет. Всего семь минут

молодой. Будто снова она, Лидия Иванова, сама делает кульбиты на бревне, кувьркается на перекалдине, на кольцах, сальто на коне. Вот уж наше российское достояние, наша современница.

Лидия Иванова еще и жена замечательного футболиста и тренера Валентина



Лера Кудрявцева.

за ненадобностью. Надоела розовая малина, ведь так говорили мы. И чего добились? Прошли годы, нет больше СССР, а те самые певцы, ансамбли есть и будут. Да, во всем виновата ностальгия. Мы живем с головой, повернутой назад, глядяваясь в свое теперь уже так милое советское прошлое. На машине времени

очень хочется вернуться туда, остаться там, в той жизни, ни когда больше ее не покидать. Правда, это невозможно.

Вот откуда интерес, а вернее, непродоходящая любовь ко всем этим «Поем гимнам», «Самоцветам», Юрию Антонову, далее везде. А теперь вот еще и Надежда Кадышева снова в тренде вместе с Таней Булановой — из той же оперы. Что пройдет, то будет мило.

Как это сделано? Ведь «ветераны» (именно так, в кавычках), а на самом деле очень молодые люди (да, не стареют души), сначала, в первом туре, исполняют свои знаковые хиты, но потом...

Вот где начинается истинное шоу! Они поют всё, что хотят, перевоплощаются, надевают маски, и в этом тоже заключена фишка: а как это у них получится? Ну да, когда «Бурановские бабушки» поют хеви-метал — это что-то. Но всегда выходит загадка, которую надо разгадать, понять, прочувствовать. Эксперимент на самом деле великая неожиданность. Люди на сцене готовы себя менять до неузнаваемости, а все равно оставаться самими собой. Шик-блеск-красота!

Но главное здесь — жюри. В данном случае нужно быть тонким, точным,

и безнадёжного деревенского алкаша. Затем «Ключ без права передачи», опять от Асановой, где Петренко — директор школы, отставной служака, университетов не кончал, но человек с врожденной моральной этикой, интеллигентностью. Дальше Петр Первый, император земли русской, от Александра Митты — «Как царь Петр арапа женил». Арап — Владимир Зысковский, понятно, из-за него и положили фильм на полку, очень долго не показывали. А дальше, ребята, было что-то особенное. «Двадцать дней без войны» режиссера Алексея Германа, по Симонову, с Никитиным в главной роли, и Гурченко

какая замечательная! Но то, что сделал, создал, пережил там Алексей Петренко, ни в какие рамки не лезет. Всего семь минут

молодой. Будто снова она, Лидия Иванова, сама делает кульбиты на бревне, кувьркается на перекалдине, на кольцах, сальто на коне. Вот уж наше российское достояние, наша современница.

Лидия Иванова еще и жена замечательного футболиста и тренера Валентина

искренним, умным, современным, но помнящим всё. Именно такие люди оказались в центре внимания. Ирина Понаровская, великолепная, красивая до невозможности, умная, памятьливая, так лихо готовая пуститься в пляс вслед за проявлением высшего искусства и фантазии со стороны выступающих. Стас Пьеха, вот уж не посрамил фамилию. Просто аналитик какой-то, психолог, так грамотно, да еще и смачным русским языком оценивающий ситуацию. Сергей Соседов, заметный еще со времен «Акул пера», из середины 90-х. Но вот растет человек над собой прямо на наших глазах, и ты ловишь себя на мысли, что ждешь именно его вердикта, такого яркого, глубокого, ни на что не похожего.

И наконец, она, звезда экрана Лера Кудрявцева. Начинала на МУЗ-ТВ, но не она одна. Потом пропала как-то надолго, затем всплыла вместе с Сергеем Лазаревым, помните этот пиар-проект об их большой и чистой любви. Честно говоря, я думал, это очередная фиша, смазливая, блондинистая, и что с того. (Как там в «Служебном романе»: «Ну что, уволила вас старуха?» — «Она не старуха...») Она не фиша! Все, что Лера приобрела, за счет чего так поднялась, — это, помимо красоты, ум и талант, точно. Вы посмотрите, как она режигует, так разнообразно, не банально, да, показывая очень высокий свой IQ. Ну черт дернул родиться ей в России с умом и талантом! Только никогда не холодно, то головы, а еще и со своими неповторимыми, очень искренними эмоциями. Вот смотрю на нее и просто уважаю, ничего не могу с собой поделать.

А вместе и выходит высокопрофессиональная, качественная, человеческая программа. О людях, о ком же еще. О неповторимой музыке. О смысле. О той стране, которую мы потеряли, а ведь так хочется ее вернуть назад. Вот такое шоу о самом главном. И пусть оно продолжается.

на экране, в поезде он рассказывает персонажу Никитулина

В красноярской тайге продолжают поиски семьи Усольцевых. 28 сентября 64-летний Сергей, его 48-летняя жена Ирина и пятилетняя дочь ушли в поход и не вернулись. К поискам приступили лишь спустя трие суток. Спасатели и добровольцы обследовали сотню километров тайги — следов нет.

Пожожая история уже случалась. В 2018-м Виктор Виноградов ушел в лес с псом по кличке Тор — тоже в октябре. После трех недель поисков он сам вышел к людям. На этой надежде держатся и те, кто сегодня прочесывает тайгу в поисках семьи Усольцевых. Один лес — два сценария. Чудесное возвращение и тяжелое ожидание.

Мы поговорили с дочерью Виктора Виноградова, Татьяной, о том, как шли поиски, почему не нашли следов, что помогло отцу выжить и как держались родственники. Возможно, ее опыт может поддержать близких Усольцевых.

— Во всех историях с потерявшимися людьми в лесу есть одинаковые моменты — это горе, страх и неизвестность, — начала Татьяна. — Описать и понять это могут люди, которые хоть раз кого-то теряли. Когда кто-то теряется, ты перестаешь нормально жить: не спишь, потому что думаешь, вот я ложусь в теплую постель, а как он? Ты садишься есть и не можешь, потому что думаешь, может ли он есть, есть ли у него еда. Эти мысли преследуют каждый день, каждую минуту. Если ты не в лесу на поисках, то всё оставшееся время думаешь об этом. Холодно на улице — думаешь, как он там. Это очень изматывает, это настоящий ад.

— Ваш папа тоже пропал в октябре. Почему заявление вы подали не сразу, как и в случае с Усольцевыми?

— Папа пропал 1 октября, а нашелся 21-го. Мы написали заявление поздно, потому что он часто жил на даче с моими собаками, а мы все работаем в городе. Думали, что всё в порядке. Когда мама в выходной приехала, то поняла — папы нет уже несколько дней. Было ощущение, что он поел и вышел: пошел за грибами с моей собакой. Дача находилась на краю леса, папа местность хорошо знал. Но, как оказалось, даже в знакомом лесу можно заблудиться.

— Когда его искали, тоже не было никаких следов?

— Папа заблудился в период золотой осени. Очень много листьев было, был листопад. Сотрудники МЧС говорили, что это опасное время, даже если люди тысячу раз ходили в этих местах, то все равно могут заблудиться. Дорога сливается, ты проходишь, и следы тут же заматает. Всё желтое, всё одинаковое, не понимаешь, куда идти. Так и потерялся папа.

— Холодно было?

— Первые заморозки начались 12 октября, потом 15-го и 17-го — я помню все даты. До этого стояла хорошая погода, мне кажется, это его и спасло. Каждый вечер собака грела его, она ложилась на него. Папа делал шалаш из еловых веток, настил, так и спали.

— В чем он ушел?

— В легкой ветровке. С собой было три спички, одна сломанная. То есть почти ничего.

— Страх испытывал?

— Он не чувствовал страха. Это люди старой закалки, не такие, как мы, нынешнее поколение. Он бодрил себя и заботился о собаке. Просто шел, зная, что выйдет.

— Травмы никак не получили?

— До пропажи у него болела нога, а в лесу не чувствовал никаких болей. Видимо,



При пропаже человека главное — не прекращать поиски.

«ЕЛ РЯБИНУ, ЛОВИЛ МЫШЕЙ»

В поддержку родных Усольцевых рассказала о трех неделях выживания пропавшего в тайге мужчины его дочь

организм работает на пределе, дает шанс выжить. Боли отступают. В физическом плане он чувствовал себя хорошо.

— **Что они ели и пили?**

— Ели рябину, еловые отростки. Кедровых шишек не было, да он просто не мог бы залезть за ними. Набрел на охотничий домик, где нашел немного растительного масла. Пили по ложке. Папа ловил собаке мышей. Она — городская, рябину не ела. С водой проще: вышли к ручью и шли вдоль него, вода была.

— **Почему не остался в охотничьем домике ждать, когда за ним придут?**

— Он наткнулся на два домика. Обычно в них есть еда и теплые вещи. Но папе не повезло: там ничего не нашлось. Во втором домике он оставил записку с телефоном. Ее нам привезли через две недели после того, как он нашелся. Если бы он сидел и ждал, не знаю, выжил ли: охотники приехали поздно.

— **С медведями сталкивался?**

— Видел медведицу с медвежатами. Они стояли на одном пригорке, папа — на другом. Сначала подумал, что это собака, повистел. Когда они развернулись, понял, что медведи. Тихо ушел. Собака, к счастью, не учуяла, не залаяла. Это было примерно в середине пути.

— **Как он выбирал направление, куда идти?**

— Шли только днем, вдоль ручья, так папе казалось правильным. В тех краях находится завод, который обычно дает громкий сигнал, чтобы заблудившиеся могли выйти на звук. Но за неделю до папиной пропажи потерялась женщина. Она плутала в лесу 3–4 дня. Потом говорила, что звуки завода ее дезориентировали. Поэтому, когда пропал папа, звуки не включали. А он их ждал. В итоге вышел на другие звуки — лесные работы. Услышал их и шел еще пару дней на шум. Так и спаясь.

— **Какой был режим?**

— Шел весь световой день. Вечером начинал готовить насти и шалаш из еловых веток. Часов у него не было, ориентировался по свету. Просыпался и шел.

— **Случалось, что голова отключалась от голода и холода?**

— Папа рассказывал, что примерно через неделю начинаешь плохо понимать, что происходит. Точно сказать, когда такое случается, не смог. Отчет времени не вел. Он старался бодриться, пел песни и знал, что выйдет.

— **Как далеко он ушел? Почему его не нашли спасатели?**

— Ушел по прямой 55 километров от точки, где потерялся. Сколько всего напетлял, неизвестно. Мы искали в другой стороне. Спасатели считают радиус исходя из возраста и физического состояния человека. Прочесывают кругами от последней точки. Мы не знали направления и вынуждены были искать кругом. Грубо говоря, сделали вывод, что условно человек может пройти 10 км, и обскивали периметр по кругу. Еще это была зона, где нельзя запускать дроны, что усложняло поиски.

— **Кинологи помогли?**

— Их прислали поздно, к тому времени уже все следы затоптали. Так что они нам не помогли. Слабый след взяла собака из группы «ЛизаАлерт», но она была молодая, ее только начинали учить, поэтому не взяли в расчет. Хотя она показала примерно правильное направление.

— **Психолог потом разбирали ваш случай и говорили, что собака стала своего рода спасением. Потому что ваш отец не мог ее бросить, должен был заботиться — это его поддерживало.**

— Конечно. Когда рядом живая душа, которая греет и любит, — это очень помогает психологически и физически. Часть пути папа шел Торика на руках, собака обессилела.

— **Три недели поисков, и не было никаких следов. Какие версии рассматривали?**

— Следов вообще никаких не было. И это стало проблемой. Папа просто зашел в лес и исчез. Рассматривали версию нападения медведя, тогда их много было. Но следов животных тоже не обнаружили. Если бы напал зверь, он сначала разорвал бы собаку, у человека оставалось бы несколько минут,

чтобы убежать. Но если бы такое случилось, следы остались бы. А тут ничего!

— **Криминальную версию рассматривали?**

— Конечно. И мы были под подозрением. Допрашивали соседей, происходило ли конфликты. Вдруг кто-то в дачном поселке появился, перепил, совершил убийство. Спрятал тело. Еще была версия, что папа мог утонуть — в лесу есть озеро. Это самые тяжелые версии для нас, их отбавывали.

— **Сколько людей принимали участие в поиске?**

— Много добровольцев плюс две постоянно работающие бригады спасателей.

— **У вас были периоды отчаяния?**

— Я не опускала рук, верила, что он найдется. Близкие начали сдавать после третьих заморозков. Мама у нас врач и считала, что выжить при заморозках очень тяжело. Но папе удалось. Главное для родственников — не сдаваться, даже когда сдаются все, и продолжать искать, даже когда отменяют поиски.

— **Вы всё время находились со спасателями?**

— Да. Меня всегда брали. Я выросла в тех местах, для меня не проблема пройти большие расстояния. Да и так мне было проще: верила, что найдем. Брат с мамой занимались с полицией, расклеивали листовки, оббегали города — отработывали криминальные версии.

— **Когда отца нашли, о чем он сразу попросил?**

— О еде не просил, работнику в лесу его накормили. Первым делом хотел помыться. Он был истощен, но, когда нашелся, чувствовал себя хуже, чем в лесу: будто все боли вернулись. Восстанавливался, но без серьезных последствий. А вот наш лес Торик попал на операцию. В лесу ему нечего было есть, он жевал ляжку рюкзак и молило на куртке. И эта молиня потеряла ему желудок и кишечник. Спасти его не смогли.

— **История вашего отца показывает, что шанс выбраться из леса есть?**

— Папа провёл в тайге ровно три недели, с 1 по 21 октября. Я думаю, шанс есть всегда. Тогда мне писали люди, которые ищут близких уже по три года. Понятно, что они уже отчаялись, но всё равно продолжают поиски.

— **Вы часто вспоминаете эту историю?**

— Да. Для себя я решила помнить это состояние, когда ты готов отдать всё, лишь бы близкий был жив. Поняла, что нужно чаще говорить с родными по телефону. В быту границы важного стираются: мы гонимся за какими-то благами, зарабатываем и забываем о самом важном. Я раньше редко звонила папе, чаще маме. После того момента всегда звоню папе. Всегда!

— **Папа теперь в лес не ходит?**

— Далеко не ходит. Мы не пускаем.

— **Что важно для родственников пропавших, которые сейчас ищут своих?**

— Верить и добиваться, чтобы поиски не останавливали. Однажды мне сказали: «С этого момента мы ищем не вашего отца, мы ищем останки». И это разные поиски, нужно понимать. Но для родственника главное, чтобы человека продолжали искать, что-то делалось. Я желаю близким, которые ищут своих, силы духа и веры. А мы для себя решили эту историю закрыть. Понятно, что она всегда будет с нами, но мы договорились, что перестаем со СМИ это обсуждать.

Ирина БОБРОВА.



Поиски пропавших не прекращаются.

— **Пишут, что на поиски привезли специальный транслятор, который «звевт» с воздуха.**

— Да, так и есть. В первый день мы тоже работали на отклик. На квадрокоптер записали фразу и запускали по кругу. Во время полета она транслировалась. Сейчас планируют крепить устройство на вертолет.

— **Какая это фраза? Фамилия, имена?**

— Конкретно текущий текст не подскажу. Обычно мы используем стандартную формулу: называем имена пропавших и просбу — если слышите нас, постучите палкой по дереву.

— **Правда, что в первые дни поиска в лесу слышали лай собаки Усольцевых?**

— Это было 2 октября, когда мы работали в лесу. Лай действительно слышали, но утверждать, что это их собака, мы не можем. С нами находились родственники Усольцевых — сын Ирины и дочь Сергея. Они звали собаку по кличке, она не отозвалась. По тембру лай был похож на корги — именно такая порода у Усольцевых: звонкий, противный, как у небольшой собаки.

— **Собака так и не вышла к вам?**

— Нет. Есть еще проблема: чем выше поднимаешься, тем разреженнее воздух. Кричать бессмысленно — звук остается рядом, не уходит. Мы сорвали голоса. Звали по именам, но ощущение, будто перед тобой не открытое лесное пространство, а дверь.

— **Ночью ведутся поиски?**

— Несмотря на то что сейчас не прекращается снег, группы выходят и ночью. Задачи отработываются, хотя это, конечно, опаснее.

— **С вами ходят охотники?**

— Да. Мы просили присоединяться тех, кто готов обеспечивать безопасность гражданских и при необходимости работать с оружием на случай, если столкнемся с медведями.

— **В комментариях пишут, что волонтеры отпугивают медведей свистульками.**

— Это не просто свистульки. Если речь о специализированных свистках-дуках по типу стадионных, к ним крепится баллон с воздухом, звук получается очень мощный. Проверено не раз, против медведя работает. Но это все не просто. Диванных советчиков много. Например, пишут, почему мы не используем квадрокоптеры и тепловизоры. Мы все это используем с первого дня. Приехали на место 1 октября около восьми вечера. Отработывали квадрокоптерами, пока не сели батареи, — по 2–3 штуки на каждый было. Применяли ручной тепловизор: помечали координаты, МЧС и полиция выходили на проверки.

— **Странно, что нет никаких следов.**

— Мы анализируем ситуацию после каждого выхода, думаем, что еще можно предпринять. Да, вызывает вопросы отсутствие следов. Такое бывает, когда пропадает один человек. И часто люди остаются в лесу ненайденными. Но не трое, да еще с собакой!

Мы консультируемся со специалистами, охотоведами из регионов, где обитают разные звери. Если это был медведь, могли ли мы не заметить? Когда мы только приехали, снег лежал ближе к подножию, по лесной тропе его почти не было. Сейчас снег везде. И он не тает. Стоит стабильный минус с 29 сентября. Мы приехали 1 октября, ночью было около минут 13, утром — минус 3. Днем теплее, в лесу терпимо, но перепады резкие.

— **Если бы на семью напал медведь, разве не остался бы кров?**

— Кровь на земле уходит через сутки-двое. Сейчас единственное, за что можно зацепиться, — биологические следы на деревьях. Они могут держаться на коре до полугода. Их ищет специальным оборудованием, лучше в сумерках или ночью. Но весь лес так не осмотришь.

— **Если это медведь, разве он мог напасть на всех троих?**

— Мог напасть на одного, другой полез спасать. Вариантов масса. Честно, мы не поймем, что случилось, пока их не найдем.

— **Пещеры, гроты проверяли?**

— Практически все известные и найденные на месте осмотрели. Радиус поиска расширен далеко за пределы вероятного маршрута. Пройдено огромное пространство, работают кинологи. Отсутствие результата — тоже результат. Люди не найдены погибшими, значит, есть надежда, что живы.

— **Почему родственники подали заявление о пропаже не сразу?**

— Подали во вторник, 30 сентября, не потому, что не переживали, а потому, что не знали, что семья не вернулась. Информация до нас дошла в среду. Сыны Ирины и дочь Сергея участвуют в поисках. Рассматриваются и криминальные версии, как всегда, прорабатываются все варианты.

— **Часто ли бывает, что пропал человек в лесу и не остается никаких следов?**

— Если речь об одном человеке, то постоянно. Потому что его мог тот же самый медведь придавить и уволоч. Но здесь удивительно именно то, что пропали сразу трое и следов нет.

— **Когда обычно сворачивают массовые поиски?**

— На моей памяти через 10–14 дней. Это не значит, что искать перестают, просто массовость снижается. Но в этом случае, думаю, поток волонтеров не склынет: останавливать работу не собираются.

Ирина БОБРОВА.

ЗА БУГРОМ

10 октября 2025 года ожидается объявление победителя Нобелевской премии мира. И сейчас на Западе вовсю делают ставки, сможет ли им стать Дональд Трамп.

Сам кандидат уже заявил, что, если его прокатят, это будет «оскорблением для всей Америки». А между тем СМИ выкладывают информацию о том, что президент США опять ведет себя странно. «Трамп теряет контроль над собой», пишет The Guardian.

Мы спросили врача-гериятра и геронтолога, директора Научно-медицинского геронтологического центра Валерия Новоселова, насколько такое поведение номинанта может быть вызвано начинающейся болезнью Альцгеймера и не слишком ли много, когда у двух подряд американских лидеров выявляются признаки старческой деменции?

Издание отмечает, что в последние недели поведение президента США Дональда Трампа в соцсетях, в том числе использование фейковых видео, вызывает сомнения по поводу состояния его когнитивных функций.

Так, недавно он перепостил в Truth Social фейковое видео, созданное ИИ, рекламирующее так называемые больницы медицинскими капсул (в теориях заговора это суперсовременные койки, которые могут исцелить от любой болезни). На видео был вроде бы сам Трамп, но созданный с помощью нейросети, который рассказывал про эти капсулы, сидя в Овальном кабинете. Но при этом Трамп реально явно не помнит, снимался он в этом ролике или нет. И таких дипфейков со временем может становиться все больше.

Многие задались вопросом: мог ли Трамп поверить, что снимался в этом видео?

Публикацию удалили, что подтверждает пресс-секретарь Трампа Кэрролайн Ливитт. Она, по сути, не объяснила мотив президентства, сказала только, что тот любит репостить контент, который видит у других, и что это «здорово».

— **Валерий Михайлович, как вы думаете, не преждевременно ли западное издание сравнивает «странное поведение» Трампа с поведением его предшественника Джо Байдена, к которому тоже были вопросы по поводу психического состояния?**

— Поведение Трампа действительно позволяет ставить вопросы о некотором ухудшении его интеллектуально-мнестических функций, т.е. ухудшении интеллекта и снижении объема памяти. Но надо осознавать, что перед нами уже старый человек. Согласно классификации ВОЗ, стариком считается любой человек 75 лет и старше. Это всегда возраст ограниченных возможностей, как физических, так и когнитивных. Трамп тоже живет в этом состоянии.

«ОСКОРБЛЕНИЕ ДЛЯ ВСЕЙ АМЕРИКИ»

Геронтолог рассказал, почему так важна Нобелевка для Трампа



— **Но он сам понимает это?**

— Вот этого я не могу сказать. Он может понимать, а может, и нет. Для того чтобы сделать вывод, у меня не хватает объективных данных. Но у людей такого уровня обязательно есть личные медицинские консультации, и они стараются поддерживать и сохранять те умственные резервы, которые остались у их клиентов. Ясно, что такая серьезная нагрузка на организм, как у Трампа, ему уже не по возрасту, и это, безусловно, влияет на его самочувствие. Да и российские специалисты по гериатрии и геронтопсихологии, и в среди их числа, уже стали замечать отдельные признаки, которые подтверждают это.

— **Какие, например?**

— Например, он стал часто менять свое мнение на прямо противоположное. Конечно,

это может быть связано с тем, что Трамп всю жизнь был бизнесменом, дивелопером и ориентировался на своих советников и помощников. Это нормально. Но затем пришли другие люди, и он говорит уже совсем другое. В итоге Трамп выдает на публику не свои мысли, а того, с кем последним переговоры и от кого получил информацию. Такое метание присуще многим пожилым людям и связано с ухудшением короткой памяти.

— **А если он получит новую информацию — опять изменит точку зрения?**

— Да, так это работает. И в этой ситуации для тех же наших идеологических противников важна стратегия как можно чаще и больше общаться с американским президентом. Соответственно, он будет рвать именно их мнение на вооружение. Для нас это, конечно, не особенно приятно. Кстати, именно этот принцип используют телефонные мошенники, которые в основном ориентированы на наших стариков. Недавно проведенное исследование, которое включало имитацию мошенничества, показало, что пожилые люди могут быть даже более уязвимы, чем предполагалось ранее. Чтобы оценить более реальную картину, исследователи провели эксперимент, куда вошли 644 человека со средним возрастом 85 лет (проект Rush Memory and Aging Project). По легенде, с ними связалось некое государственное агентство по поводу необычной активности на их счетах, которая требовала срочной проверки. Конечно, только со слов звонящего. Вывод этого исследования довольно печален: так поступает гораздо большее количество пожилых людей, чем считалось ранее, в том числе даже без выявленных когнитивных нарушений.

— **Но мы же ничего не можем сделать. Трамп далеко, и он сам выбирает, с кем ему общаться. Хотя еще пару лет назад по сравнению с Байденом, который все забывал, Трамп выглядел вполне бойким и разумным живчиком. А последний год как-то слишком быстро прогрессирует в другую сторону...**

— Вспомните, какой стресс он пережил во время своей предвыборной кампании! Чего стоит одно только покушение, когда ему чуть не прострелили височную кость! Кроме того, важно, что любая нагрузка для человека старческого возраста, и физическая, и когнитивная, всегда должна вызывать положительные адаптационные сдвиги в организме, метаболические, эпигенетические, — но у него эта нагрузка, которую он легко переносил еще несколько лет назад, вызывает истощающие сдвиги для его центральной нервной системы. Все это однозначно влияло и еще будет влиять на его здоровье.

Трамп находится не просто в стрессе, а в дистрессе, разрушающем его здоровье. При оценке умственного состояния Трампа сегодня, да и завтра, этого нельзя не учитывать

политикам других стран. Вдобавок Трамп не очень понимает, судя по всему, что себя нужно щадить. А сейчас у него появилась еще одна «игрушка»: Нобелевская премия мира, которую он мечтает заполнить.

— **Думаете, вручат?**

— Я не предсказываю, вручат или нет.

Но для него это явно забава, как для многих пожилых людей — другие «игрушки». Станет ли он после этого истинным мировотером, милосердным и добрым человеком, — не думаю, люди в таком возрасте уже кардинально не меняются. Но полагаю, какое-то время он будет счастлив. Хотя для умного человека на пороге вечности любая премия — не более чем детское развлечение. Она никак не связана с его личными качествами, а только с проводимой политикой.

— **Кстати, сейчас почти ничего не слышно о деменции Байдена. Как-то он там?**

— Вот у Байдена однозначно был синдром деменции, который был виден специалистам даже через экран телевизора. Людей в таком беспомощном состоянии сегодня миллионы и миллионы на нашей быстро постареющей планете, просто они не руководят государством. Например, в ЕС только с диагностированной болезнью Альцгеймера — 6,7 миллиона. А сколько людей еще имеют эту болезнь, но не имеют диагноза, — трудно представить. Это колоссальные цифры.

Еще один интересный признак динамики болезни Альцгеймера — человек изначально пытается замаскировать свои проблемы с памятью, затем, на следующем этапе, больной уже перестает это делать. Тот же Байден последние месяцы своего президентства просто махал рукой и даже не пытался отвечать журналистам.

— **Нет, Трамп совершенно не такой!**

— Так и болезнь Альцгеймера неоднородная и имеет разное течение. Наиболее типично, что пациенты долго имеют сохранную речь, как мы наблюдали у Байдена, но при этом пространственно-визуальная ориентация нарушена. Да, Трамп другой.

Важно и то, что деменция альцгеймеровского типа может начаться не с нарушений памяти, а с поведенческих или эмоциональных расстройств. Мы ведь очень разные. Раньше причиной болезни Альцгеймера считалась теория амилоидного каскада. Согласно ей, накопление β-амилоида (Аβ) в мозге инициирует последующие патологические процессы. Это приводит к нейрональной дисфункции и гибели клеток. Но сейчас все больше данных, что эта гипотеза ошибочна, и именно поэтому мы все еще не можем лечить данное заболевание, так как идем не в ту сторону. Как сказал недавно один профессор: Альцгеймер — это мусорный мешок, в который кидают все что хотят.

Екатерина САЖНЕВА.

«РОЕМСЯ В ИЛЕ, ИЩЕМ ДЕНЬГИ»

Россияне описали последствия наводнения на курорте Болгарии

На прошлой неделе мощное наводнение накрыло болгарское побережье. В результате подтопленный пострадал курорт Елените: там разрушены жилые комплексы, машины унесло в море, многие жители остались без документов и жилья. Официально сообщается о четырех погибших — трое граждан Болгарии и одна россиянка. Есть раненые в больницах.

Мы поговорили с очевидцами.

— Елените выглядит ужасно. Часть районов все еще в воде, пройти можно только в сапогах. Первые этажи некоторых комплексов смыло потоком. Люди буквально выплывали из грязи, — рассказывает местная жительница Екатерина.

Русскоязычная жительница Германии, чья квартира в Елените сильно пострадала, ведет блог в соцсетях и описывает ситуацию с документами и помощью: «Пришла в полицию, чтобы у меня официально приняли заявление о повреждении и разрушенном доме. Внутри не пустили, сказали приходить с переводчиком. Вот только где его найти, не знаю. Когда в мою квартиру зашла вода, мне пришлось подныривать, чтобы выплыть. Я наглоталась грязной воды, заболела. Сообщила об этом в полицию. И в ответ: обратитесь в больницу, она платная. Адреса не дают. Я осталась без документов и жилья, акт разрушения оформит негде. Прошло несколько дней, ни службы спасения, ни власти не звонили, медпомощи никто не предложил. Видимо, спасение утопающих дело рук самих утопающих».

Другая собственница апартаментов описывает последствия в домах: «Всё в грязи, мебель на выброс, двери выбило. Роемся в иле, ищем деньги и документы. Разгребая грязь в комнатах лопатами. Большинство всё делают сами — в перчатках и сапогах. В пострадавших домах жили в основном русские и украинцы. Первые этажи, считайте, не осталось, проходы завалены. Подлежит ли всё восстановлению — вопрос. Страховок у многих не было. А еще общая беда всех объединила. Люди принесли вещи, готовят обеды для тех, кто лишился всего. Сейчас в городе работает техника. Полицейские просят долго в домах не оставаться: зона опасная, ил не ушел, полы могут провалиться».

Жительница соседнего города Святой Влас добавляет: «У моей подруги полностью разрушены апартаменты. Если первый этаж в доме смыло, второй тоже долго не простоят. А восстанавливать постройки никто не торопится. После потопа появились мародеры.

Ходили по квартирам и по берегу моря, куда вынесло вещи. Полиция задержала мужчину с сумкой и 4500 евро. В море плавали машины. Пострадавших сначала поселили в центре для украинских беженцев и в гостинице, дали два дня. Потом сказали искать жилье самим. А где его искать, если денег не осталось?»

В чатах народ пишет: россиянам, чьи дома пострадали, посольство Болгарии готово помочь с оформлением виз.

— Мы в растерянности, не понимаем, что делать, — жалуются россиянка, у которой в Елените апартаменты. — Надо вылетать в Болгарию, чтобы хотя бы двери и окна сделать, все ведь вынесло. В таком виде ведь не оставишь квартиру, впереди зима. Кто нам возместит ущерб, непонятно. Боюсь, что придется смириться с потерей недвижимости.

В пятницу, в день стихии на болгарском побережье, пропала 58-летняя россиянка Елена Павлушина. Ночью район прочесывали спецтехникой, но безрезультатно. На следующий день муж прилетел из Санкт-Петербурга и нашел ее тело в квартире.

По словам подруги, утром Елена отвезла детей в школу и чувствовала себя плохо, у нее болела нога, поднялось давление. Когда поток ворвался в поселок, вода стремительно заполнила квартиры. «Из такого потока мог выбраться только человек с отличной физподготовкой. Вода хлынула, поднялась до потолка, все поплыло, несколько раз пришлось нырять», — вспоминала женщина.

Соседи Елены писали в чатах, что Павлушина была заботливой женой и матерью, наслаждалась материнством, дома всегда был порядок и уют. У нее осталось трое детей: взрослая дочь живет в Италии и 10-летние близнецы — в Болгарии.

Родные сейчас собирают документы и свидетельства, ищут переводчика для судмедэксперта.

По сообщению министра социальной политики Болгарии, пострадавшим от наводнения в стране будет выплачена компенсация 7414 левов (370 тысяч рублей). Не более 1914 левов (96 тысяч рублей) будет выплачено в качестве единовременной помощи. Обсуждается дополнительная помощь в размере 3000 левов (150 тысяч рублей), а также 2500 левов (125 тысяч рублей) на восстановление утраченного имущества. Будет обсуждаться единовременная помощь наследникам четырех погибших, сумма которой составит около 15 000 левов (750 тысяч рублей).

Алиса СЕЛЕЗНЕВА.

8 октября — Международный день подиатрии. Кому и когда нужен подиатр? С какими жалобами приходят чаще всего? Как современные методы помогают вернуть легкость шага и почему профилактические осмотры у специалиста по стопам так же важны, как визиты к стоматологу? Об этом мы поговорили с ведущими экспертами в этой области.

Что такое подиатрия и чем занимается подиатр

Подиатрия объединяет знания о движении и нагрузках на тело, ортопедию, дерматологию, сосудистую и неврологическую оценку нижних конечностей. Подиатр смотрит на стопу как на единую систему: кости, суставы, связки, сухожилия, кожа и ногти должны работать как единый механизм — согласованно с коленями, тазом и позвоночником. Любой сбой — например, плоскостопие, чрезмерная подвижность суставов, «завал» стопы внутрь или наружу, болезненные мозоли, вросшие ногти, хронические трещины пяток, «косточки» у большого пальца, диабетическая стопа — меняет работу всего тела.

Так что подиатрия — это не только про мозоли и педикюр. Это отдельная медицинская специальность, которая занимается профилактикой, диагностикой и лечением стоп и голеностопного сустава. От их работы зависят наша опора, походка, колени, тазобедренные суставы и позвоночник. При ходьбе стопы выдерживают нагрузку в 2–4 раза больше веса тела, при беге — в 6–8. Они смягчают удары, помогают держать равновесие и «подкашивают» мозгу положение тела. Поэтому состояние стопы влияет на осанку, выносливость, спортивные результаты, безопасность движений и качество жизни.

— К подиатру приходят люди всех возрастов: школьники с усталостью ног и быстрой утомляемостью на физкультуре, офисные сотрудники с жжением под пальцами к вечеру, бегуны с болью в области пятки или свода, пожилые с артрозом и натоптышами, диабетки с изменениями кожи стоп и ногтей. Подиатры всегда смотрят комплексно: оценивают походку и обувь, подбирают ортезы и упражнения для мышц стопы, — говорит доктор медицинских наук, профессор Первого МГМУ им. И.М.Сеченова, врач-подиатр Владимир Фролов.

Стопа — главный «амортизатор» тела. Если она работает плохо, растут нагрузки на голеностоп, колени и тазобедренные суставы. Отсюда — хронические воспаления сухожилий, микротравмы костей, боль при длительной ходьбе и беге, ускоренный износ хрящей.

Подиатрия важна и для профилактики травм. Осенью и в первые заморозки чаще случаются падения, растяжения и переломы. Неподходящая обувь (скользящая подошва, высокий неустойчивый каблук, узкая колодка) повышает риск подворачивания стопы и перерукающей стопы — это стабильность, уверенная походка и контроль опоры.

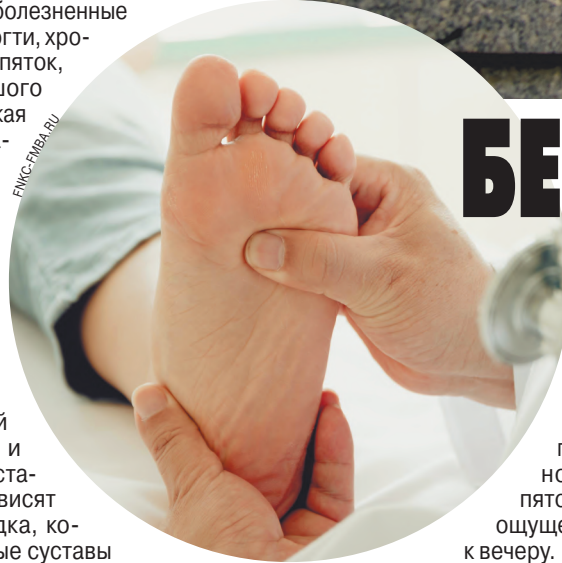
Кому и когда идти к подиатру

Детям и подросткам: если быстро устают ноги, болят пятки или свод, заметна «косолапость», обувь быстро изнашивается с одной стороны, есть «завал» пятки внутрь или наружу, часто появляются мозоли. Раннее вмешательство помогает правильно «направить» рост и избежать деформаций.

Взрослым: при боли в пятке (особенно утренней), жжении под пальцами,



ГЕНАДИЙ ЧЕРНЫШОВ



НИКОЛАЙ ПУ

БЕРЕГИ НОГИ СМОЛОДУ

Почему здоровье стоп — основа активной жизни и долголетия

Частые проблемы стоп: что это и как лечится

Эксперт выделяет самые распространенные на сегодня проблемы стоп.

■ Подошвенный фасцит (пяточная боль)

Возникает из-за перегрузки связки под сводом стопы. Чаще при лишнем весе, длительной работе стоя, резком увеличении пробежек, жесткой подошве. Болит пятка утром при первых шагах, легче становится после «раскачивания», но к вечеру снова ноет. Помогают снижение нагрузки, растяжка икроножных мышц и фасции, стельки, правильная обувь, временно — меньше бегать и прыгать. По показаниям — физиотерапия, уколы.

■ Неврома Мортона

Ущемление нерва между костями в передней части стопы вызывает жжение, покалывание, ощущение «каменька» под пальцами. Часто связано с узкой обувью и высоким каблуком, а также чрезмерной подвижностью первого луча (зоны большого пальца). Лечение: разгрузка передней части, специальные подушки, смена обуви, при необходимости — инъекции.



■ Hallux valgus («косточка» у большого пальца)

Это не только косметический дефект, а признак неправильной работы большого пальца. Без лечения прогрессирует, появляются натоптыши, воспаление сумки сустава, боль при ходьбе. Консервативно помогают стельки, упражнения, тейпирование и правильная обувь. При выраженной деформации и боли — операция с последующей реабилитацией.

■ Вросший ноготь

Причины: неправильная стрижка, тесная обувь, повышенная потливость, травмы. Современный подход — коррекционные скобы и

пластины, щадящая обработка, обучение правильному уходу. Операция нужна не всегда.

■ Гиперкератоз, трещины пяток, мозоли

Это не просто «лишняя кожа», а знак перегрузки и неправильного распределения давления. Если не убрать причину, все вернется. Подиатр снимает избыточную нагрузку (стельки, подушки), назначает домашний уход и частоту профессиональной обработки.

■ Стресс-переломы плюсневых костей и большеберцовой кости

Это микротрещины из-за перегрузки: чаще при резком росте тренировок, нехватке витамина D, неправильной биомеханике, неподходящей обуви. Нужна ранняя диагностика, разгрузка и постепенное возвращение к активности с коррекцией техники и опоры.

■ Диабетическая стопа

Сочетает поражение нервов, сосудов и высокий риск инфекции. Главная стратегия — профилактика: ежедневный осмотр стоп, контроль обуви, регулярная обработка у подиатра, бережная коррекция ногтей, разгрузка зон высокого давления.

Как выбрать правильную обувь на каждый день

— Профилактика заболеваний стоп начинается с осмотра. Даже если ничего не болит, раз в год стоит прийти к подиатру: специалисты замечают ранние признаки перегрузки — мозоли в необычных местах, изменившийся рисунок износа подошвы, легкую асимметрию походки. На этом этапе достаточно минимальных шагов: скорректировать обувь, подобрать стельки, показать базовые упражнения. Это дешевле, безопаснее и эффективнее, чем лечить запущенные деформации и травмы, — рассказывает глава Ассоциации медицинских центров и врачей «Лига подиатрии» Ольга Чижевская.

Эксперт дала советы, на что обращать внимание при выборе обуви, чтобы свести риск проблем со стопой к минимуму.

Колодка по форме стопы: пальцы не упираются, над ногтями есть высота.

Подошва: жестче в пятке и средней части, сгибающаяся минимально, сгибается в зоне пальцев.

Каблук: устойчивый, умеренный. И слишком высокий, и совсем плоский — вредны, хотя и по-разному.

Амортизация и перекат: тем, кто много ходит, важен плавный перекат и умеренная амортизация без «завала» внутрь.

Индивидуальные особенности: при «косточке», невrome, фасците — выбирать модель по рекомендациям подиатра и совместимые с индивидуальными стельками.

Какие упражнения для стоп полезно делать дома и как ухаживать за стопами в домашних условиях?

Эксперты рассказывают, что укрепление коротких мышц стопы и работа с икроножными и камбаловидными мышцами улучшают контроль свода и снижают перегрузку. Поэтому полезно «собирать» полотенце пальцами, перекатывать мячик, изолированно поднимать большой палец, растягивать заднюю поверхность ноги. Нагрузку наращивать постепенно, особенно после травм.

Домашний уход — это про здоровье. Регулярно увлажняйте кожу, аккуратно обрабатывайте огрубевшие участки, правильно стригите ногти (не закругляйте углы), следите за трещинами и межпальцевыми промечутками — это снижает риск инфекций и вросших ногтей. При диабете используйте максимально щадящие методы, без агрессивных скребков и кислот без дополнительного назначения.

Здоровье стоп — это ваш фундамент. Чем раньше уделить внимание опоре, тем увереннее, легче и безопаснее будет каждый шаг. Международный день подиатрии — хороший повод начать: пересмотреть обувь, освоить простые упражнения и вернуть стопам их главные функции — держать, смягчать удар и вести вас вперед.

Екатерина ПИЧУГИНА.

МЕНЬШЕ ТАБЛЕТОК, ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

Споры вокруг парацетамола, который американская администрация заклеивала как причину аутизма, не утихают. Завкафедрой химии ИФМХ, научный руководитель Университетской школы Пироговского университета, директор Института фармации и медицинской химии Вадим Негребецкий рассказал «МК», с чем могут быть связаны эти подзрения и почему все-таки с препаратом следует обращаться аккуратно.

В чем реальная опасность парацетамола



ФРЕДРИКА КОМ

«Абсолютно безопасных лекарств в природе не существует. Всегда есть какие-то побочные эффекты, возможно, отсроченные. Другое дело, что существует понятие терапевтической дозы — минимальной дозы, при которой препарат оказывает желаемый эффект. Если эту дозу не превышать, то практически любой препарат можно считать условно безопасным», — считает эксперт.

Профессор Негребецкий напоминает, что история парацетамола начинается с XIX века: в то время подход к клиническим исследованиям лекарств отличался от нынешнего. Поэтому о некоторых его побочных эффектах стало известно спустя многие годы, а иные выяснены только сейчас.

Парацетамол — это неопиоидный анальгетик, который, в сравнении с другими НПВС (нестероидными противовоспалительными средствами) отличается меньшей токсичностью и практически не оказывает влияния на желудок. При этом, поскольку средство является безрецептурным, многие покупают этот препарат как средство скорой помощи при повышении температуры, болях разной этиологии (головные, мышечные): это помогает решить проблему без обращения к врачу. И порой люди обходятся с такими лекарствами бесечно.

Предшественником парацетамола был фенацетин, препарат, который сейчас снят с продажи. Фенацетин обладает высокой токсичностью для печени и почек. Однако и парацетамол влияет на печень и почки при превышении суточной дозы (около 4 мг/г). При неправильной дозировке, неправильном приеме, злоупотреблении или длительном приеме без консультации врача — последствия для человека могут быть достаточно серьезными.

И все же связь между употреблением парацетамола и развитием аутизма, о котором заявил Дональд Трамп, не имеет никаких научных подтверждений. Американский президент ссылается на общину амишей, которые отказались от современной медицины и, по его утверждению, не имеют аутизма. Но это не точно.

«Аутизм — это целый спектр различных состояний, поэтому предполагать, что одна таблетка парацетамола является виной всему, по меньшей мере неосмотрительно, — подчеркивает Вадим Витальевич. — Многие

научные публикации, и не только российские — из Швеции, Швейцарии и так далее, говорят об отсутствии прямой связи. Предположения о влиянии парацетамола основаны на его молекулярных свойствах. Парацетамол — низкомолекулярное соединение, которое легко проникает через плацентарный барьер. Механизм его действия отличается от других НПВС. Различия в механизмах действия порождают рабочее предположение о возможном влиянии парацетамола на развитие плода во время беременности.

Однако реальных экспериментальных данных, подтверждающих это на 100%, пока недостаточно. Если женщина принимает парацетамол во время беременности, это, скорее всего, связано с наличием у нее заболевания, жара, воспаления или вирусной инфекции. Невозможно гарантировать, что проблемы, связанные с проявлением аутизма у ребенка в дальнейшем, вызваны именно парацетамолом,

а не основным заболеванием, которое лечилось во время беременности. Требуются более внимательные исследования. Кроме того, следует учитывать состав готовых лекарственных форм. Например, в США препарат, содержащий парацетамол, известен как тайленол. Необходимо изучить влияние не только самого действующего вещества, но и вспомогательных компонентов, входящих в состав таблеток (отвечающих за форму, цвет, запах и другие характеристики).

Аутизм — очень сложное заболевание, подчеркивает эксперт. Существует несколько концепций его развития и проявления, и все они не могут быть объяснены только одним фактором.

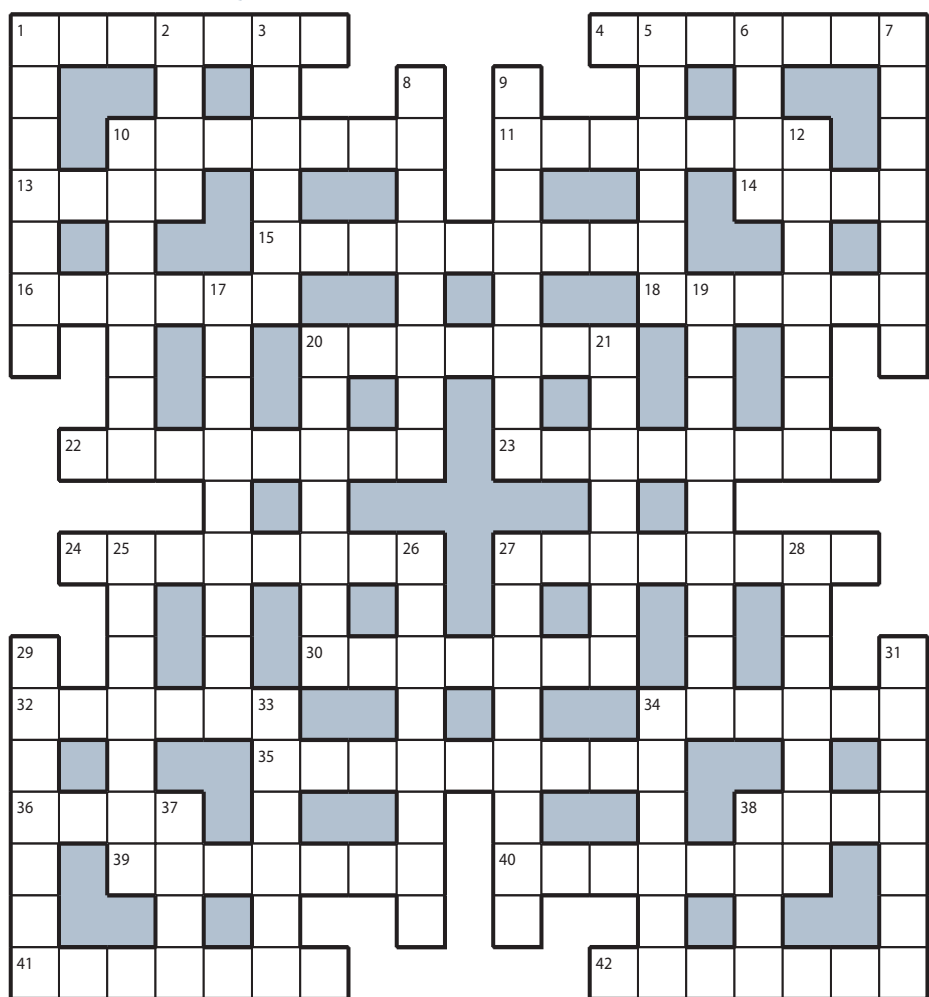
Но существуют ли альтернативы парацетамолу среди жаропонижающих средств?

«Мы сейчас говорим об альтернативе парацетамолу, но сам парацетамол может служить альтернативой, — продолжает Вадим Негребецкий. — Кроме других НПВС, существующих на рынке, альтернативой может служить здоровый смысл. Если у человека температура 36,7 или 36,8 градуса, стоит задуматься, нужно ли вообще принимать какие-либо химические препараты. Можно выпить горячего чая, малины с медом. Если же температура 39 градусов, то стоит подумать о госпитализации и обследовании у врача. Парацетамол снимает симптомы, но не лечит заболевание и не действует на воспаление. НПВС, напротив, действуют на воспаление и работают над причинами заболевания. Однако эти препараты достаточно токсичны при длительном приеме. Токсичность может означать не только летальный исход, но и нежелательные последствия для органов, в частности, язву желудка. Если применять НПВС правильно, по назначению, после еды, с использованием препаратов, защищающих желудок, то это приемлемо. Но всегда нужно помнить, что высокая температура — это не всегда повод для того, чтобы ее сбивать. Возможно, в такой ситуации стоит обратиться к врачу, особенно если речь идет о беременных.

Между тем рост распространенности расстройств аутистического спектра в мире вполне можно объяснить и другими причинами. Подходы к диагностике меняются. То, на что раньше не обращали внимания или относили к другим заболеваниям, теперь стало ассоциироваться с расстройствами аутистического спектра. Если взять аптеньный парацетамол и препараты, содержащие его в качестве действующего вещества, то уровень их продаж является одним из самых высоких в мире. В этой ситуации говорить о том, что парацетамол является триггером для развития аутизма, некорректно. Если бы это было так, то каждый второй житель планеты был бы потенциальным аутистом. Мы наблюдаем гораздо более низкую статистику: 1–2% населения. Следует также учитывать рост населения, что может незначительно увеличить этот процент. Поэтому, повторю, связь парацетамола с аутизмом не имеет под собой надежных доказательств и остается недоказанным научным фактом».

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 7 ОКТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Лаварь. 4. Естонец. 10. Глубина. 11. Исполин. 13. Милля. 14. Сода. 15. Химчистка. 16. Сакура. 18. Накиль. 20. Кислота. 22. Валторна. 23. Аэробика. 24. Фарватер. 27. Биштекс. 30. Артерия. 32. Сфинкс. 34. Осмотр. 35. Деликатес. 36. Хаос. 38. Укус. 39. Реалист. 40. Интрига. 41. Автобан. 42. Бедняга.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гримаса. 2. Воля. 3. Рубаха. 5. Слоган. 6. Офис. 7. Цоканье. 8. Расческа. 9. Диаспора. 10. Лягушка. 12. Новичок. 17. Ростовщик. 19. Альбатрос. 20. Каретка. 21. Атрофия. 25. Аутизм. 26. Ротмистр. 27. Барбарис. 28. Карморок. 29. Психика. 31. Трасина. 33. Сделка. 34. Острие. 37. Село. 38. Угон.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. «Мини-матрасик» под голову на постели. 4. Предмет Нестора Петровича в фильме «Большая перемена». 10. Неподтвержденная догадка сплетников. 11. Цирковой артист, в руках которого мелькают предметы. 13. Каждая из композиций в плейлисте меломана. 14. Обезвоженная трава, запасенная на зиму. 15. Водитель зерноуборочной машины. 16. Пишущая братия из разных редакций. 18. Состояние, смгчившее убийце наказание. 20. Китообразный представитель семейства дельфиновых. 22. Старинный стол с потайными ящичками. 23. Яма, из которой «вырастает» дом. 24. «Матч» в рамках рыцарского турнира. 27. Аппарат, обналичивающий деньги. 30. Белый «зуб» под крышкой рояля. 32. Шесть цифр в адресных данных на конверте. 34. «Заголовок» стиха без названия. 35. Звание Коломбо в известном сериале. 36. Слабый береговой ветер, дующий днем с моря на сушу, а ночью с суши на море. 38. «Краска», что всегда под рукой у трубочиста. 39. «Оруженосец» за спиной арестанта. 40. Дефицит времени у студента перед сессией. 41. Примеры, которые необходимо решить дома. 42. Скрепленная веревкой охапка хвороста.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Величаяя походка короля. 2. Занятие в школе от звонка до звонка. 3. Откидной потолок сундука. 5. Плотно скрученная и сужающаяся на концах трубочка из сухих табачных листьев. 6. «Топливо» в лошадиной торбе. 7. Прозрачность неба и однозначность фразы. 8. Одно из названий строительного гипса. 9. Рычаг управления игровой приставки. 10. Операция с «двоеточием» в математике. 12. «Украшение» окна тюремной камеры. 17. Ценный кадр в штате фирмы. 19. Примерный портрет разыскиваемого преступника. 20. Малыш, прячущийся в конуре. 21. Телевизионная матча на крыше дома. 25. Хулиган, отобравший игрушки у малыша. 26. Однокомнатная мечта молодоженов. 27. Братья-ровесники, похожие как две капли воды. 28. Оратор со стороны обвиняемого в зале суда. 29. Подводный союз актинии и рака-отшельника. 31. Лодка, набитая кефалью в песне. 33. Взбитый «соус» к десерту из клубники. 34. Сочинение для первой полосы газеты. 37. Отсек свежести в новом холодильнике. 38. Диванчик в гостиной аристократки.

ПО 11 ОКТЯБРЯ ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

наименование издания	в пунктах «МК» (по 11 октября)		на почте (по 11 октября)	
	индекс	цена	индекс	цена
«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	МК277	2500,00 руб.	ПМ277	2877,60 руб.
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	МК277В	2200,00 руб.	ПМ277В	2606,46 руб.
«Московский комсомолец» (12 мес., 5 раз в неделю)	МК301	4600,00 руб.	ПН301	5125,24 руб.
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (12 мес., 5 раз в неделю)	МК301В	4000,00 руб.	ПН301В	4554,03 руб.

Ф.С.П-1		Министерство связи РФ		газету	
N		АБОНЕМЕНТ на		(индекс издания)	
/		журнал		Количество комплектов	
Оператор		"Московский комсомолец"		1	
на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Г.		Г.	
ул.		п.ч.		адрес	
дом		корп.		кв.	
Кому		тел.		адрес	

Ф.С.П-1		Министерство связи РФ		газету	
N		АБОНЕМЕНТ на		(индекс издания)	
/		журнал		Количество комплектов	
Оператор		"Московский комсомолец"		1	
на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Г.		Г.	
ул.		п.ч.		адрес	
дом		корп.		кв.	
Кому		тел.		адрес	

Ф.С.П-1		Министерство связи РФ		газету	
N		АБОНЕМЕНТ на		(индекс издания)	
/		журнал		Количество комплектов	
Оператор		"Московский комсомолец"		1	
на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Г.		Г.	
ул.		п.ч.		адрес	
дом		корп.		кв.	
Кому		тел.		адрес	

Ф.С.П-1		Министерство связи РФ		газету	
N		АБОНЕМЕНТ на		(индекс издания)	
/		журнал		Количество комплектов	
Оператор		"Московский комсомолец"		1	
на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Г.		Г.	
ул.		п.ч.		адрес	
дом		корп.		кв.	
Кому		тел.		адрес	

Ф.С.П-1		Министерство связи РФ		газету	
N		АБОНЕМЕНТ на		(индекс издания)	
/		журнал		Количество комплектов	
Оператор		"Московский комсомолец"		1	
на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Г.		Г.	
ул.		п.ч.		адрес	
дом		корп.		кв.	
Кому		тел.		адрес	

Ф.С.П-1		Министерство связи РФ		газету	
N		АБОНЕМЕНТ на		(индекс издания)	
/		журнал		Количество комплектов	
Оператор		"Московский комсомолец"		1	
на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Г.		Г.	
ул.		п.ч.		адрес	
дом		корп.		кв.	
Кому		тел.		адрес	

Ф.С.П-1		Министерство связи РФ		газету	
N		АБОНЕМЕНТ на		(индекс издания)	
/		журнал		Количество комплектов	
Оператор		"Московский комсомолец"		1	
на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Г.		Г.	
ул.		п.ч.		адрес	
дом		корп.		кв.	
Кому		тел.		адрес	

Ф.С.П-1		Министерство связи РФ		газету	
N		АБОНЕМЕНТ на		(индекс издания)	
/		журнал		Количество комплектов	
Оператор		"Московский комсомолец"		1	
на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Г.		Г.	
ул.		п.ч.		адрес	
дом		корп.		кв.	
Кому		тел.		адрес	

Ф.С.П-1		Министерство связи РФ		газету	
N		АБОНЕМЕНТ на		(индекс издания)	
/		журнал		Количество комплектов	
Оператор		"Московский комсомолец"		1	
на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Г.		Г.	
ул.		п.ч.		адрес	
дом		корп.		кв.	
Кому		тел.		адрес	

Ф.С.П-1		Министерство связи РФ		газету	
N		АБОНЕМЕНТ на		(индекс издания)	
/		журнал		Количество комплектов	
Оператор		"Московский комсомолец"		1	
на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам		на 2026 год по месяцам	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		1 2 3 4 5 6 7	

Московский концерт Пуло стал не только редким сейчас выступлением западного артиста, но и погружением в сладкую истому итальянской эстрады. Певец отметил в этом году семидесятилетие, полувековой юбилей музыкальной карьеры и сорокалетие того, что он сам называет «любовью к России». Такое и правда грех не отметить.

3D LIVE



ИТАЛИАНО VERO

Gelato Al Cioccolato наизусть, даже если еще со школы по-ихнему не бьешься. Наверное, фанаты со стажем не ждали какого-то супершоу, и его, собственно, не было. На большом экране мелькали полароидные снимки из восьмидесятых, отрывки из телешоу разных времен, угловато снятые курортные лав-стори. Все это было невероятно далеко от того, что сейчас принято обозначать словами «видеомэппинг», «дополненная реальность» и всякий другой крутой продакшн.

Но не меньше, чем самые модные навороты, удивили, казалось бы, не сильно мудреные, но по-прежнему редкие здесь проявления фирменного исполнения музыки. Мужчина чуть за семьдесят лет настолько бойко и уверенно, что все старания многих его местных плюс-минус одноклассников воспринимались как старческое бляение. Небольшой бэнд (гитара, бас, клавиши, ударные, скрипка, бэк-вокал) выдавал звук альбомного качества, и все это без какого-либо напыления, с улыбкой, шуточками-приблудками. От **Lo Devo Solo A Te De Su Di Noi** — практически на одном дыхании. Ничего сверхъестественного, никаких прорывов в космос — просто так, как это нужно делать, если артист берет деньги за билеты на свои концерты.

Атмосфера всеобщего веселья напоминала впечатления, которым делился в своих мемуарах ушедший недавно в мир иной композитор **Юрий Чернавский**, от первых советских гастролей **Вопей М.** Отличный, жирный звук и заводная атмосфера поневоле вызвали у кулаесника не советского стиля вопрос: почему у нас здесь так не получается? В качестве ответа знаменитый композитор привел «взрачивание самовольно-блженного неужества», «гипертрофированное самоиницирование», «лень и жадность». Видимо, с конца семидесятых толком здесь ничего не изменилось.

Благо публика на Пуло такими тревожными мыслями явно не парилась.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.



Перед концертом синьор **Энцо Гинацци**, который и стал пятьдесят лет назад известен как **Пуло**, совсем не стремится следовать пожеланию фанатов, которые рекомендуют помалкивать перед выходом на сцену. Пуло жестикулирует, как и положено итальянцу, широко улыбается, и ответы на вопросы из него не нужно вытаскивать клещами. «У меня еще жива мама, и она мне говорит: «Зачем ты едешь в Россию, там же война?» А я отвечаю: «Нет там никакой войны, но даже если будет стрелять, я же маленький, в меня не попадут».

Наверное, нет ничего удивительного в том, что мужчины, выпускающий свое именное просеко, обладают истинным чувством юмора: он же может себе позволить развлекать антигустрию по бокалам при первом признаке скверного настроения. Вот и перед концертом сделал пару глотков, несмотря на ожидающий его сет-лист из двух с лишним десятков песен. В этот год у Пуло вышел альбом, и прямо сейчас разворачивается юбилейный тур. Не то чтобы это глобальное путешествие на сотню-другую концертов, но после России запланированы выступления в Италии и Канаде, а весной будущего года под ретро-хиты будут отплясывать в Швейцарии и Германии.

«Конечно, я не так волнуюсь перед концертом, как раньше», — говорит Пуло. — Наверное, я научился лучше концентрироваться, все-таки эту работу я делаю уже пятьдесят лет. Хотя и эмоции, и воодушевление очень важны перед тем, как идти на сцену. Но под контролем. Стараюсь обходиться без негатива».

Откуда, собственно, этому негативу взяться, когда на сцену бодро выпрыгивает компактный мужчина в белом костюме и начинает довольно комично танцевать под хиты, которые помимо знакомых куплетов и припевов несут волны сладких воспоминаний.

Пуло и сам многое отлично помнит. Как пел «**Синий Платочек**» на своих первых советских гастролях в 1985 году, как выступал вместе со **Львом Лещенко**, как восхитился **Аллой Пугачевой**. «Русская и итальянская поп-музыка в чем-то похожи, но есть важное отличие», — замечает итальянский суперстар. — У нас меланхолия и минорные аккорды, а у нас, как правило, веселье». Впрочем, свою дань местной меланхолии Пуло не постеснялся отдать в ходе шоу, исполнив классический советский эстрадный хит **Александра Зацепина** и **Леонида Дербенева** «Есть Только Миг».

Если вернуться к итальянским хитам, то все с ними связанное было как будто совсем недавно. Неимоверной красоты (как тогда казалось) телекартинка конкурса «Сан-Ремо». По белой лестнице на сцену спускаются знойные рагачи и синьориты, все одеты в шикарные валютные наряды и поют песни, словно пропитанные средиземноморским воздухом.

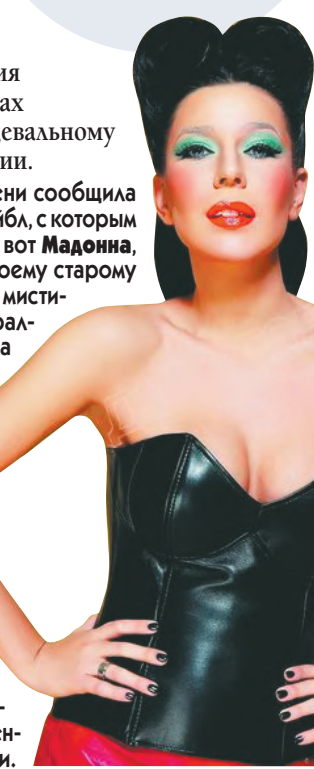
Премьеры от Елки, Сергея Шнурова и Василия Уриевского

3D-ПРОСЛУШКА

Осень продолжает удивлять разнообразными музыкальными новинками.

На днях вышли новые треки от группы «Ленинград», певицы Елки и Василия Уриевского. В новинках нашлось место и танцевальному раздолью, и меланхолии.

Певица **Елка** в начале осени сообщила публике, что покидает лейбл, с которым работала двадцать лет (а вот **Мадонна**, наоборот, возвращается к своему старому издательству, и в этом они с Елкой мистическим образом вошли в параллельное движение), и написала на своей страничке: «Дальше я сама». Почти сразу свободная певица выпустила стильный сингл «**Понедельник**» в модном среднем темпе, в духе однообразных и серых городских буней. Под сухую гитару певица неспешно заходит в интересные многословные куплеты и на объемной звуковой волне погружается в припевы, наполненные любовными признаниями.



«А что если понедельник тоже может быть хорошим днем? — задается мысленно певица на своем аккаунте в Интернете. — Давайте не отменять понедельник. Иногда по понедельникам происходит что-то хорошее», — призывает она.

В клипе на новую песню артистка гуляет погожим осенним днем с большой связкой собак по центру Москвы. Похоже на Нью-Йорк местами, но все же названия улиц выдают местность. Сама артистка в восторге от своих пушистых актеров настолько, что в конце видео в титрах любовно перечислены их клички. Новый, свободный от лейбла, виток карьеры Елки начинается со сплошной милоты — интересно, как продолжится...

Группировка «**Ленинград**» выпустила в сентябре сразу два сингла. Началось все с юмористического скетча про шопоголизм «**Вешеный Фешн**», в котором **Сергей Шнуров** посреди привычного уже «ленинградского»



женского вокала читает нечто вроде лекции или даже проповеди над могилой: «Здесь твой ад и рай — вечная конечность, тренды умирают, попадая в вечность». Не обошлось без искрометного юмора и в тексте новой нетленки. «Как у деда Дарвина, выживет моднейший», — заявляет солистка, иронизируя о жизни в джунглях моды. Все это на фоне пробивающегося сквозь оголотелое рок-н-рольное диско проигрыша, стилизованного под органную хоровую музыку. Обложка сингла тоже не без юмора: на ней — красавица в короне с огромной китайской клетчатой сумкой, символизирующей ширпотреб.

Видео к новой песне сделали на базе декораций шоу московского театрально-акробатического шоу «**Антигравитация**» по мотивам книги **Ричарда Баха** «**Чайка Джонатан Ливингстон**». В кадре птичий Бог из этого представления выдает «помешанной на шмотках» героине тот самый ширпотребный сумарь и

КОНЦЕРТ НАКРЫЛСЯ ТУРЕЦКИМ ТАЗОМ

Шоу Робби Уильямса отменили «в интересах общественной безопасности»

В грусти и печали пребывают не только турецкие поклонники Робби Уильямса, но и много иностранцев, которые собрались седьмого октября под музыку с хоровым пением и массовыми плясками завершить вместе с любимым исполнителем Робби Уильямсом его мировой тур **Witrop**. Среди них много россиян, т.н. «концертный туризм» у которых в последние годы стал единственной возможностью увидеть живьем любимых иностранных исполнителей. При этом уадовольствие, надо заметить, не из дешевых. Даже если это Робби Уильямс в Стамбуле...



Заклочительное шоу своего мирового тура **Witrop**, которое должно было состояться 7 октября в стамбульском комплексе **Ataköy Marina**, Робби Уильямс отменил под давлением городских властей, которые «в интересах общественной безопасности» фактически запретили проводить шоу мировой звезды. Что конкретно имелось в виду, не объясняется, но комментаторы в турецкой прессе считают, что это «связано не столько с фигурой самого артиста или страхом перед неуправляемыми болельщиками, сколько опасениями, что такое многотысячное собрание может быть использовано оппозицией и перерастет в антиправительственные беспорядки». Видимо, как еще давно заметил прозорливый Шекспир, «не все аудио в Датском королевстве»...

Тем временем Робби Уильямс опубликовал обращение в соцсети, извинившись перед поклонниками и безропотно приняв «указивший» стамбульский начальства: «Я никогда не поставил бы под угрозу безопасность своих фанатов. Мы очень ждали выступления в Стамбуле и специально выбрал этот город для финала тура». Поп-стар отметил, что для него этот концерт имел особое значение, поскольку его супруга Айда Филд родом из Турции.

Несмотря на отмену стамбульского шоу, певец подтвердил, что 9 октября выступит в лондонском клубе **Dingwalls**, где впервые исполнит альбом **Witrop** целиком, а также свой дебютный концерт **Life Thru A Lens**, который вышел в 1997 году, — задумана этакая наглядная музыкальная переписка между бритпопом прошлого и дня сегодняшнего.

Новости об отмене совпали с другой переменной в графике артиста: релиз самого альбома **Witrop**, вокруг которого ходит уже столько слухов, разговоров и откровений самого на Уильямса, перенесен с 10 октября 2025 года на 6 февраля 2026-го из-за «изменений в расписании».

Туманная формулировка, как и в случае с отменой стамбульского шоу, ничего не объясняет, однако вдумчивые наблюдатели отметили, что прежняя дата совпадала с ожидаемым релизом альбома Тейлор Свифт **The Life Of A Showgirl**. Видимо, «засносивший» Робби в последний момент решил не «ерепениться», «бросая себя под каток», как ехидно заметили некоторые английские остроловы.

Тем не менее, несмотря на перенос выпуска альбома и отмену концерта, **Witrop** остается одним из самых ожидаемых релизов. По словам источников в окружении певицы, альбом станет «переосмыслением золотой эры бритпопа» и «возвращением Робби Уильямса к звучанию, с которого начался его важный карьерный».

Все эти плохиши, однако, не способны подсластить горечь фанатов, лишенных финального шоу в Стамбуле. И если турки просто будут ждать новой даты с уже купленными билетами на руках, то их российские собратья оказались в гораздо более плачевном финансовом и логистическом лимбо...

Звуковая дорожка.

Тейлор Свифт выпустила свой двенадцатый студийный альбом «**The Life Of A Showgirl**», чем наделала немало шума в прессе и фан-чатах. Для повышения продаж релиз был припорошен дустом скандальных заявлений. Из-за чего эффект в пространстве случился такой, что не заметить эту пластинку просто невозможно.



АЛЬБОМ ТЕЙЛОР СВИФТ ВЫЗВАЛ БУРЮ СКАНДАЛОВ

«Это любовное послание тому, кто тебя ненавидит»

В новых песнях артистки чего только не обнаружили, даже тень 50 Cent'a, вдохновение Джорджем Майклом и посвящение Элизабет Тейлор. Пластинку оказалось интересно не столько слушать, сколько читать о ней.

Альбом стал продолжением прошлого года релиза «**The Tortured Poets Department**». Из двенадцати новых песен ни одна не была так подробно проанализирована публикой, как «**Actually Romantic**». Сразу после публикации по Сети поползли слухи, что это — дисс-трек в адрес британской певицы **Чарли XCX**.

Дисс — это сравнительно новый жанр, уходящий корнями в рэп-культуру, когда песня используется как словесное нападение или даже оскорбление другого исполнителя, что-то вроде забытых эпиграмм, которые обрели новую форму в XXI веке. Таким образом через диссы артисты дают публичные ответы другим артистам на то, что их возмущает, и через волну хейта вокруг этого получают дополнительную шумиху в прессе и популярность соответственно.

Многие фанаты интерпретировали «**Actually Romantic**» как насмешку над исполнительницей хита «**Brat**». «Я слышала, ты называешь меня «Скудной Барби», когда кокаин придает тебе смелости», — поет Свифт. «Дай пять моему бывшему, а потом скажи, что ты рада, что он меня загостил». Написала мне песню, в которой сказала, что тебе тошно видеть мое лицо. «Некоторые могут обидеться. / Но на самом деле это мило» — такой текст содержится в новой песне Тейлор Свифт. Термин «загостил» в неформальных кругах обычно означает ситуацию под названием «по-матроски и бросил». Само явление «гостинга» — внезапного исчезновения одного партнера из жизни другого — произошло от английского слова «привидение» и уже несколько лет используется психологами.

В этих словах поклонники и уловили ответ на песню Чарли «**Sympathy Is A Knife**» из альбома «**Brat**», где она пела: «Джордж говорит, что я просто паранойк / Не хочу видеть ее за кулисами на концерте моего парня / Держу кулачки за спину / Надеюсь, они быстро расстанутся».

Теперь Чарли замужем за **Джорджем Ланнелом**, барабанщиком группы «**The 1975**», а Тейлор Свифт в 2023 году состояла в неподолжителных отношениях с фронтменом этой группы **Мэтти Хили**. Как пел «Чик» **Сергей Чиграков** еще в девяностых «в камере, что за активным залом» кто-то репетировал... Видимо, гордые и красивые артистки не поделили в свое время примерку и теперь оттаптывают друг на друге публичку.

В поддержку версии их вражды Свифт прояснила: «**Actually Romantic**» — «песня о том, как осознаешь, что у кого-то были односторонние враждебные отношения с тобой, о которых ты даже не подозревала. И вдруг тебе надо понять, что на самом деле ты жила в чей-то голове и не знала об этом».

«Моей индустрии внимание — это привязанность, и ты подарил мне ее в изобилии», — вслух поговорила артистка о неназванном враге, но все сразу же поняла, в чей огорог в данный момент залетают камни. Оказалось, новый дисс вполне оправдывает свое название, которое переводится как «Жизнь девушки из шоу-бизнеса».

Алла ЖИДКОВА.

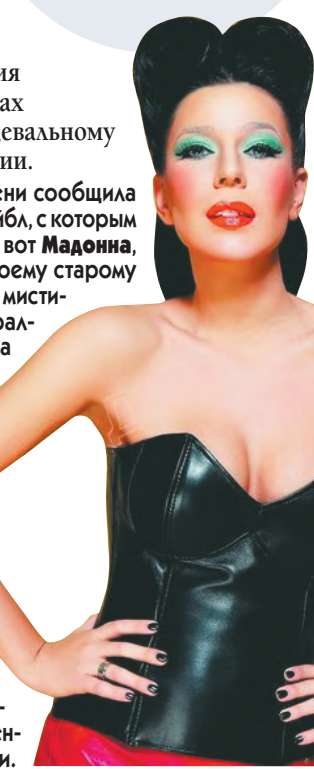
ОТ УГАРА ДО ДЕПРЕССИИ

3D-ПРОСЛУШКА

Осень продолжает удивлять разнообразными музыкальными новинками.

На днях вышли новые треки от группы «Ленинград», певицы Елки и Василия Уриевского. В новинках нашлось место и танцевальному раздолью, и меланхолии.

Певица **Елка** в начале осени сообщила публике, что покидает лейбл, с которым работала двадцать лет (а вот **Мадонна**, наоборот, возвращается к своему старому издательству, и в этом они с Елкой мистическим образом вошли в параллельное движение), и написала на своей страничке: «Дальше я сама». Почти сразу свободная певица выпустила стильный сингл «**Понедельник**» в модном среднем темпе, в духе однообразных и серых городских буней. Под сухую гитару певица неспешно заходит в интересные многословные куплеты и на объемной звуковой волне погружается в припевы, наполненные любовными признаниями.



Премьеры от Елки, Сергея Шнурова и Василия Уриевского



«А что если понедельник тоже может быть хорошим днем? — задается мысленно певица на своем аккаунте в Интернете. — Давайте не отменять понедельник. Иногда по понедельникам происходит что-то хорошее», — призывает она.

В клипе на новую песню артистка гуляет погожим осенним днем с большой связкой собак по центру Москвы. Похоже на Нью-Йорк местами, но все же названия улиц выдают местность. Сама артистка в восторге от своих пушистых актеров настолько, что в конце видео в титрах любовно перечислены их клички. Новый, свободный от лейбла, виток карьеры Елки начинается со сплошной милоты — интересно, как продолжится...

Группировка «**Ленинград**» выпустила в сентябре сразу два сингла. Началось все с юмористического скетча про шопоголизм «**Вешеный Фешн**», в котором **Сергей Шнуров** посреди привычного уже «ленинградского»

Classifieds

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.
E-mail: classifieds@mk.ru

куплю

часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки
8(925)626-97-59

куплю

6/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий.
8(916)774-00-05

солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру 6/у
8(495)508-53-59

ДОРОГО КУПЛЮ

Книги до 1955 года 6/у. Старые вещи и предметы царской России и СССР 6/у
Тел. 8-926-747-05-85

предлагано

замена замков ремонт дверей
8-925-737-01-33

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

сниму

адекватная семья снимет квартиру на ваших условиях. 8-901-524-22-53

ремонт и реставрация

предлагано

домашний мастер.
т. 8-985-723-87-03

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:

получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Заявление о ДТП подано в страховую компанию после истечения срока действия полиса ОСАГО: вправе ли страховщик в выплате отказать? Медицинское освидетельствование водителя на состояние опьянения: вправе ли врач-нарколог запретить видеосъемку? В каком суде обжаловать «письмо счастья» за непристегнутый ремень — по месту нахождения ГАИ или совершения нарушения? Водитель на пару минут вышел из машины, оставив в замке зажигания ключ: каковы для него могут быть последствия?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВНИН.

В конце лета попал в ДТП. Подал в страховую компанию все документы. Сказали, что выплатят. А потом вдруг прислали письмо: выплат не будет, потому что на день подачи документов у виновника аварии полис ОСАГО был просрочен, а нового у него нет. Законно ли мне отказали?

Денис, г. Владивосток.

Нет, незаконно. Вот если бы дорожно-транспортное происшествие случилось в период, когда срок действия полиса у виновника ДТП истек, а новый договор страхования им заключен не был, тогда страховая компания вам ничего не должна.

У вас же авария произошла в период действия полиса, поэтому страховщик выплатить вам обязан. А заявление вы имеете право подать хоть в срок действия полиса, хоть не в срок — на выплаты это никак не влияет.

Ну а теперь с этим удивительным отказом страховой компании отпугиваться за помощью к финансовому уполномоченному. Его задача помочь вам получить не только деньги на ремонт, но еще и всякие штрафы, неустойки и прочие компенсации.

По совокупности может получиться весьма кругленькая сумма!

Врач-нарколог, к которому меня доставил сотрудник ГАИ, показался мне очень компетентным, поэтому процесс освидетельствования я решил запечатлеть на смартфон. Врач категорически запретил снимать, но не смог объяснить причину запрета. А по закону я имею на это право?

Руслан, г. Реутов.

В недавно распространенном письме Минздрав пояснил, что видеосъемка без разрешения врача-нарколога является вмешательством в его личную жизнь. Правда, Минздрав не пояснил, с чего вдруг трудовая деятельность медицинского работника, находящегося, что называется, при исполнении, становится его личной жизнью.

Возможно, именно этим разъяснением и руководствовались ваш врач-нарколог.

А вот действующее законодательство не предусматривает ни запрета, ни разрешения на видеосъемку медицинского освидетельствования. Однако надо иметь в виду: если целью видеосъемки является обнародование и дальнейшее использование полученного изображения, к требованию врача придется прислушаться.

Таким образом, медицинский работник не вправе запретить вам съемку вести, но вправе запретить размещать ее в публичном пространстве.

Получил письмо со штрафом за якобы не пристегнутый ремень безопасности. Но я был пристегнут, и это очевидно на фотографии. Пока срок не истек, хочу обжаловать штраф в суде. В какой надо подавать? по месту нахождения ГАИ или расположению камеры видеофиксации?

Михаил, г. Наро-Фоминск.

Если в постановлении о штрафе не указан порядок обжалования и наименование суда, а этим действительно сотрудники ГАИ не всегда себя утруждают, вы можете сами определить территориальную подсудность рассмотрения вашей жалобы.

При этом надо учитывать, что рассматривать ее правомочен тот суд, на территории «обслуживания» которого вы якобы управляли транспортным средством, не пристегнувшись ремнем безопасности, и где попали под зоркое око видеокamеры.

В постановлении указаны адрес места нарушения и его географические координаты. По ним определить наименование вашего суда и его адрес не составит никакого труда. А сайт суда или его канцелярия по телефону подтвердят правильность вашего выбора.

Вышла из машины на одну минутку — вежди из багажника достать. Ключи остались в замке зажигания. А дочка играла и нечаянно запустила двигатель. В итоге машина тронулась и задела пешехода. Нам что-нибудь грозит? С дочери взять нечего, а я машиной вообще не управлял!

Алена, г. Омск.

Есть золотое правило, предусмотренное ПДД, — водитель может покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им приняты необходимые меры, исключающие несанкционированное использование машины в отсутствие водителя.

Иными словами, оставляя место за рулем даже на одну минутку, вы были обязаны принять необходимые меры для предотвращения движения машины. Вы же оставили ключи в замке зажигания, стало быть, совершили нарушение, которое сделало возможным для вашей дочери ключич повернуть...

В случившемся — ваша вина. И наказание для вас будет зависеть от степени вреда, причиненного здоровью пешехода. По новым правилам в случае легкого вреда — от 7500 рублей штрафа до полугода лет лишения права управления. Средней тяжести — от 37 500 рублей штрафа до двух лет лишения.

Вот так. А всего лишь ключик в машине оставили...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

...Шел, кажется, второй год отстранения наших спортсменов от международных стартов. То есть была середина укороченного олимпийского цикла в силу переноса Токио-2020. Для нашей спортивной гимнастики те Игры стали триумфальными. И юная Вика (которая влетела в олимпийскую сборную в 16 лет как раз из-за пандемии, могла ведь в Токио на помосте и не появиться из-за возрастного ценза) после победы была полна желаний и амбиций. Теперь уже олимпийская чемпионка знала: ее уровень должен повышаться, несмотря ни на что.

Тогда, уже в отстранении, она и сказала: «Я не боюсь шагнуть куда-то за привычные стандарты». И шагала. Но случилось две травмы. И два длительных этапа восстановления тоскливо диктовали свое: начинай сначала. После первых 8 месяцев восстановления, пропустив Игры БРИКС, но помогая на них девочкам советами и даже в подготовке снаряда (чтобы хотя бы так не выпасть из соревновательной атмосферы), в декабре прошлого года Вика вышла на старт Кубка Воронина. А через два месяца улетела в Италию на первый этап клубного чемпионата страны, прошла многоборье в один баллы с олимпийской чемпионкой Немур. Но до второго этапа уже не добралась: разрыв ахилла, срочная операция.

Все, что не убивает, делает нас сильнее. Это любят повторять в спорте. Отсутствуя на стартах, Виктория скупо отчитывалась в сетях о том, как идет реабилитация. Таилась за той скупостью большой нудный труд и море надежд. При встречах унылась: все идет своим чередом, работаю. Психологическая поддержка? Может быть, и стоит подумать, но вообще научилась собой управлять, справляюсь. Цель, о которой начала говорить уже летом, была поставлена: вернуться к чемпионату России-2025 и пройти хотя бы два снаряда.

В Сириусе удалось выступить только на одном: брусьях. На чемпионате России олимпийская чемпионка очень хотела вернуться к «золоту». Но — не случилось даже в команде: «серебро». Второе место завоевала Листунова и в финале упражнений на брусьях. И могла в него вообще не попасть — плохо исполнила комбинацию в квалификации. Потом прятала лицо от камер. Не сдержалась, плакала. А в финале (все же оказалась в нем восьмым номером) показала более сложную комбинацию (с 6,0 подняла базу до 6,3). Но оценочными судейскими крохами (0,033 балла) проиграла в итоге Ангелине Мельниковой.

ТУРНИР

Главный тренер санкт-петербургского СКА стал еще одним хоккейным специалистом в новом сезоне, над которым нависла реальная угроза увольнения в ближайшее время. Питерские армейцы потерпели четвертое поражение подряд — на этот раз от лидера «Запада», «Локомотива», — и опустились на 9-ю строчку в турнирной таблице. Зато над Дмитрием Квартальновым светит ясное небо. Рулевой «Динамо» из Минска одержал рекордную победу в КХЛ.

ПИТЕРСКОМУ ХОККЕЮ НУЖЕН ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

Проблемы СКА

Санкт-петербургский СКА падает в пропасть на старте нового чемпионата КХЛ.

Остановить падение этого клуба, который летом полностью сменил руководство и потерял половину финансирования, не может сейчас даже призванный из Нижнего Новгорода на тренерский мостик армейцев Игорь Ларионов. Команда с берегов Невы потерпела четыре поражения подряд и влетела из зоны плей-офф, занимая только девятую позицию на «Западе». Последний раз петербургские хоккеисты проиграли в гостях 6 октября действующему обладателю Кубка Гагарина и лидеру своей конференции «Локомотиву».

«Абсолютно не по игре», как считает 64-летний главный тренер СКА. Продолжая уверять общественность, что ничего страшного с его командой не произошло, и она движется в правильном направлении: «Вся игра была на одном дыхании, не хочется ни на кого показывать пальцем, нам лишь не хватило немного концентрации. Мы просто сами дарим соперникам очки. При всем уважении к Ярославлю, они не заслуживали победы. СКА доминировал. В этом вся наша боль, когда мы выходились, то пропустили нелепые голы. То, что забивает «Локомотив», мы не забываем. Нам этого не хватило», — сказал после матча наставник питерских армейцев.

А между тем тучи над головой этого специалиста сгущаются все сильнее. Ему, как сообщают «Спорт-экспресс», руководство дало всего две игры на исправление ситуации. И первый из этих матчей был проигран в Ярославле. Остается Екатеринбург, где команда проведет свой следующий поединки в среду, 8 октября, против «Автомобилиста», набравшего неплохой ход и одержавшего четыре победы подряд. Затем у питерских армейцев

На чемпионате России получила два «серебра» — в команде и за упражнения на брусьях. Почти добилась золотой награды. Но в спорте «почти» — не медаль. Олимпийская чемпионка Виктория Листунова вышла на официальный помост чемпионата России по спортивной гимнастике после семи месяцев реабилитации. Проходит в карьере стадию «режима ожидания» во всех смыслах.



ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВ / ГТР

ОНА ВЕРНЕТСЯ

Олимпийская чемпионка Виктория Листунова выступила на чемпионате России

— Вика, после брусьев в финале ты внешне радовалась. Но «золото» было таким близким, а ожидание официального

старта — столь долгим. Накрыли сумбур эмоций, досада или все разложилось как надо?

— Скорее, все же на первом месте была радость, что выполнила программу от начала и до конца. Это и было главной целью. Исправила неточности, показала, что, например, ошибка на соскоке, которую допустила в первый день, — совсем не норма для меня. Досада есть до сих пор, но понимаю, что подготавлилась как смогла в силу обстоятельств. Конечно, теперь буду увеличивать базу, дорабатывать. Пока это была неполноценная база.

— Эмоции не всегда удается удержать в себе даже титулованным. Ты очень расстроилась после квалификации. Но слезы в зале — это ведь и уровень амбиций? Я к тому, что не стыдно.

— Об этом не думаешь, конечно. Бывает, что обиди прямо захлестывает. Помню, на одной из контрольных тренировок, когда боролась с проблемами со спиной, совсем ничего не удавалось. На контрольной тренировке два раза снесло со снаряда, расстроилась безумно...

— Какие в этот момент мысли: «никогда больше» или «да пошло оно все»?

— Нет: «Делала, делала, а тут — такое!» Недоумение накрывает: «Как это?»

— Разрыв ахиллова сухожилия, который случился в феврале, в гимнастике — удар наисильнейший. История Артура Далалояна с той же проблемой всем памятна. Но и ты удар держишь. Буквально не через какие-то дни после операции уже была в зале на «Круглом», на одной ноге делала что могла.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

— Я Артура, конечно, вспоминала. Он смог, а я что? Да и времени на восстановление у меня было побольше. Получилось, что я через пять дней после операции вернулась на сбор, с которого меня и увезли, он еще шел. Была уже в «сапоге» и с четкой программой реабилитации. Ноги были, конечно, совсем разные, больную приходилось растягивать вручную, это делали врачи и инструкторы в клинике, где курсами я проходила восстановление. С ортезом в зале было сложно что-то делать, но надо было держать себя хотя бы в какой-то форме, выполняя элементарные упражнения.

Конечно, сейчас все уже иначе, но нужно еще набирать силу во всем. У нас такой вид спорта, где на каждом снаряде что-то добавляется в упражнениях. И волновые делаю, чтобы работать функционально, упражнение на бревне готовила, хотела выступать и в этом виде на чемпионате России. Но доктор попросил, так скажем, не торопиться. Так одни брусья и остались.

— После столь микроскопического проигрыша превалирует: «виноватая я» или «какое счастье, что медаль»?

— Наверное, 50 на 50. Были в финале на брусьях некоторые ошибки, которые повлияли, видимо, максимальные сбавки, несколько перелетов сделала на согнутые руки. И я знаю, почему это произошло: зажалась, не так свободно пошла на исполнение. Но тут один метод исправления: буду работать, есть к чему стремиться. А вообще я стараюсь отпустить плохое. Хотя по юности бывало, что никак с чем-то не хотела смириться. Такое, что грызу себя, и сейчас бывает. Но это не просто зря, а вредно, стараюсь останавливаться. От чрезмерно сильного желания выиграть выходит только хуже, нельзя себя загонять в угол. Не зря на базе мы моделируем: первый подход — разминочный, второй — соревновательный. Олза ведь тоже тренируем.

— Да и опыта тебе не занимать. Хотя в 20 лет у кого-то все только начинается...

— Спортсменок в возрасте, конечно, по гимнастическим меркам, уже много. Про Оксану Чусовитину я не говорю, она уникальна, второй такой может и не быть вообще в истории. Той же Ребеке Андраде (двукратная олимпийская чемпионка) — 26 лет, Симоне Байлз (семикратная олимпийская чемпионка) — 28 лет. Все видят, что это их никак не останавливает на помосте.

— Ты успела до травмы выступить в клубном чемпионате в Италии, вышла на международный старт, можно сказать, первый из гимнастов. Народ тогда, не разобравшись, начал обсуждать, что Листунова переходит выступать за Италию. Смешно было?

— Не смешно. Если честно, в первый момент просто даже в замешательстве была. Вроде бы все понятно — клубные соревнования, я не меняю гражданство, в таких турнирах многие наши гимнасты из мужской сборной выступали, Геля Мельникова выступала. Вообще, конечно, реакция бывает, как...

— Флюгер.

— Да. Люди, например, пишут: почему наших не пускают, им надо выступать! И вот выходит новость, что есть возможность поехать: чего ты туда едешь? Но, думаю, просто случилось все это в очень сложное время. Вот многие и оказались взбурдованы: она уходит!



ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВ / ГТР

Чемпионат мира, к которому наши спортсмены допущены, пройдет без тебя...

— У меня все еще нет нейтрального статуса. Включен совсем режим ожидания. Неделию назад подали новую заявку (на первую пришел отказ). Самое неприятное, наверное, то, что неизвестность всегда напрягает. Отказ пришел тогда, когда я видела еще: только получила травму, но знала, что впереди чемпионат мира, надо к нему восстановиться. И ведь по срокам реабилитации врачи говорили: к чемпионату мира все нормально будет, даже не переживай. И — шок отказа. Может, кто-то и готов был к такому, я — нет. Сейчас просто жду. И готовлю многоборье, надеюсь, покажу его уже в конце ноября на Кубке Воронина. Верю, что вернусь так, как хочу.

...Просто один миг из ее будней. Знаете, какой, например, тест для допуска к полноценным тренировкам сдавала Виктория после последнего курса реабилитации? Тройной прыжок на одной ноге. Сначала — на здоровой, потом — на травмированной. Нужно было, чтобы результат был одинаковым. Врачам нужно было увидеть подтверждение восстановления функций. Олимпийской чемпионке Виктории Листуновой теперь нужно больше. Похоже, от тех самых «шагов за привычные стандарты» она не готова отказаться. Обещать в спорте опасно, но есть желания, которые заставляют работать на цель весь организм. Да и режим ожидания когда-нибудь ведь должен прерваться?

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

агентом Николая и верил в его талант. Сейчас отношение тренера к игроку можно назвать одним словом — разочарование. То же самое сейчас испытывают армейские болельщики и к игре своей команды. Если подобное чувство окончательно утвердится и в умах руководства питерского клуба, то отставка Ларионова неминуема. Возможно, уже в самое ближайшее время.

Победы минского «Динамо»

А вот в жизни другого известного уроженца подмосковного Воскресенска и воспитанника «Химика» Дмитрия Квартальнова произошло знаменательное событие. 59-летний отечественный специалист стал первым тренером, одержавшим 600 побед в Континентальной хоккейной лиге. Эта отметка не покорила даже таких мэтров отечественного тренерского цеха, как Владимир Крикунов, Зинэтула Билалетдинов, Игорь Никитин и Олег Знарок. «Положа руку на сердце: не слежу за этим. Куда важнее командная победа, которая была нам очень нужна», — признался после исторического успеха Дмитрий Вячеславович.

А одержана рекордная победа была в Минске, где Квартальнов работает с местным «Динамо» уже третий сезон и сумел вывести эту команду на новый, более высокий уровень. В прошлом сезоне белорусский клуб смог добиться в Кубке Гагарина до четвертьфинала, в котором уступил как раз своему вчерашнему сопернику «Трактору». В понедельник, 6 октября, динамовцы сумели взять убедительный реванш, а заодно помогли своему наставнику достичь исторической высоты, которая до него в КХЛ еще никому не покорила. До белорусской команды Квартальнов руководил также «Северсталью», «Сибирью», ЦСКА, «Локомотивом» и «Ак Барсом».

Дубль в составе минского клуба сделал Виталий Пинчук, еще по одной шайбе забросили Сотнишкин и Дал, у челябинцев отличился Дюбе. Голипер «Динамо» Зак Фукале, для которого эта игра была особенной, поскольку два предыдущих сезона он защищал ворота «Трактора», отразил 34 из 35 бросков по своим воротам. Этот успех позволил белорусской команде сохранить за собой третью позицию на «Западе» и до одного очка сократить свое отставание от «Торпедо», имея при этом две игры в запасе. Коллектив же Бенуа Гру потерпел четвертое поражение подряд на выезде и несолоно хлебавши возвращается в Челябинск.

Павел САВЧИК.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 8.10.2025.
1 USD — 81,9349; 1 EURO — 95,6722.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Михаил Богдасаров (1960) — актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, заслуженный артист РФ
Фрэнк Герберт (1920–1986) — писатель-фантаст (цикл «Хроники Дюны») Александр Горшков (1946–2022) — фигурист, олимпийский чемпион, многократный чемпион мира и Европы
Мэтт Дэймон (1970) — актер, продюсер, сценарист, лауреат премии «Оскар» и двух

«Золотых глобусов»
Игорь Жижикин (1965) — актер, продюсер, артист цирка (воздушный гимнаст)
Марина Цветаева (1892–1941) — поэтесса, прозаик, переводчица
ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 7...9°, днем 13...15°. Облачно. Местами небольшой дождь. Ветер слабый. Восход Солнца — 6.46, заход Солнца — 17.46, долгота дня — 11.00. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День командира надводного, подводного и воздушного корабля ВМФ России
День работников дополнительного образования в России

1480 г. — началось «стояние на Угре» между войсками русского князя Ивана III и хана Большой Орды Ахмата, закончившееся окончательным освобождением Руси от монголо-татарского ига
1830 г. — окончена девятая глава (позднее ставшая восьмой) романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
1945 г. — американец Перси Спенсер запатентовал микроволновую печь

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Алиса: — Папа, давай купим Говоруна, давай купим Говоруна, пожалуйста! Профессор Селезнев: — Ну хорошо. Два жареных Говоруна, пожалуйста, и сто грамм водки.
2 — Один мой знакомый научной работой занимается — за таянием ледников следит. — А это как? — Там главное — взгляд не отводить.

3 Причина Первой мировой: застрелили одного австрийца. Причина Второй мировой: не застрелили одного австрийца.

4 Сегодня лег спать пораньше, в 22.00. Уже 2.40, а я все еще не могу нарадоваться тому, что лег рано спать...

5 — Дорогой, сходи в магазин! — Милая, на улице такая погода — хозяина собаку не выгонит! — Господи, ну иди без собаки!

С АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2025. Тиражная марка в торцевой зоне «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».