ISSN 2223-5647

КОГДА ПОДЕШЕВЕЮТ ФРУКТЫ И ЯГОДЫ

4 стр.

СОЦСЕТИ

МК
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
+ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

04.06.–10.06. 2025 г.
№100 (725)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

ЛЕВ ЛЕЩЕНКО ДО СИХ ПОР ДОРОЖИТ ВНИМАНИЕМ ОДНОКЛАССНИКОВ

Друзья детства рассказали, как легендарный артист в школе не смог заслужить права сидеть за партой Зои и Александра Космодемьянских из-за плохой успеваемости

15 стр.

УСЫ, ЛАПЫ И ПОНТ

В какие игрушки и почему продолжают играть взрослые люди

POP LAND BEIJING

Главным героем информационного пространства последних недель стал не мышонок, не лягушка, а неведома зверушка — существо с большими ушами и жутковатым оскалом: Лабубу. Это всего лишь брелок для сумки, но модницы, те самые сильные и независимые женщины, готовы платить за него немалые деньги. И эта тенденция не то чтобы удивляет: игрушек, в которые играют взрослые, в XXI веке становится все больше.

Читайте 12-ю стр.

АРЕНДА В ЗАКОНЕ

В России хотят возродить доходные дома

В России всерьез рассматривается сценарий возрождения доходных домов. Соответствующий законопроект готовится в недрах комитета Госдумы по строительству и ЖКХ. По словам зампреда этого комитета Владимира Кошелева, данный вид недвижимости, распространенный в Российской империи XIX — начала XX века, поможет улучшить жилищные условия и современных россиян.

Читайте 2-ю стр.

ЭКЗАМЕН НА ЗНАНИЕ ЗАКОНОВ НАЧАЛСЯ С БЕЗЗАКОНИЯ

В Сеть утекли задания ЕГЭ по обществознанию

Утро вторника, 3 июня, для многих выпускников, родителей и учителей началось с новости о «самом масштабном сливе ЕГЭ за последние несколько лет». В Сети завирусились сканы с заданиями по обществознанию — точнее, с заданиями №17–25, самыми сложными. В надзорном ведомстве «выясняют ситуацию».

Эксперты сходятся в одном: задания по обществознанию выглядят актуальными. Правда, подробности истории «утечки» настораживают. Якобы «прилетели» они с Дальнего Востока, а потом точь-в-точь повторились в Дагестане. Как такое могло быть? Да вот, принесли в конверте пачку КИМов (контрольно-измерительные материалы, бланки заданий ЕГЭ) и, пока раздавали, перефотографировали...

Однако это точно неправдоподобно. С 2018 года в РФ распечатанные задания в школы не доставляют даже фельдъегерской почтой. Их передают в зашифрованном виде по особому каналу Рособрнадзора и потом при помощи «ключа» (который по инструкции есть только у одного из членов экзаменационной комиссии) распечатывают и быстро раздают. На раскладку бланков-заданий ЕГЭ по столам по инструкции отведена минута, на печать — чуть больше. Кто и когда мог успеть все сфотографировать? Верится с трудом...

Читайте 3-ю стр.

АР

ИЗ ЭТНЫ НА МОСКВУ

Долетит ли пепел из извергающегося вулкана до российской столицы

Частицы пепла от вулкана Этна могут долететь до Москвы. Самый высокий действующий вулкан в Европе изверг в понедельник горячую лаву и столб пепла, который достиг высоты в 6,5 километра. В Италии был объявлен оранжевый уровень опасности для авиалайнеров, а метеорологи предупредили жителей об опасности вдыхания частиц пепла. О том, чем отличилась в этот раз Этна и каких ждать от нее последствий, мы побеседовали со старшим научным сотрудником лаборатории фундаментальных проблем экологической геофизики и вулканологии Института физики Земли им. Шмидта РАН, кандидатом физико-математических наук Русланом Жостовым.

Читайте 6-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Сергей ВАЛЬЧЕНКО, редактор отдела силовых структур

ВОЙНА НЕРВОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

«Спокойствие, только спокойствие!» Этот совет неунывающего Карлсона то и дело вспоминается в эти дни. Стоит прислушаться и включить логику. Иначе наши «хроники тревожного времени» воспринимаются совсем уж грустно.

Противник нас удивил? И да, и нет. То, что от Зеленского и его подлой команды можно ждать любых пакостей, было известно давно. Били они уже, и не раз, и по мирным кварталам, по Крымскому мосту, убивали генералов и известных людей в столице — и чего только не делали еще. А вот чем действительно киевские террористы сумели удивить, так это восприимчивостью к новым технологиям и быстротой их практического использования в своих злых целях.

И это тот урок, который нам надо извлечь в первую очередь из происшествий последних дней. Логика здесь проста до безобразия: кто не успел, тот опоздал. И, возможно, навсегда.

Еще лет пять назад авторитетные военные эксперты предупреждали о грядущей военной напасти — атаках не одиночных беспилотников, а роев дронов. Говорили, что эта угроза способна качественно поменять концепцию противовоздушной обороны. Никакая традиционная ПВО не способна справиться с одновременной атакой сотни-другой беспилотников. Грубо говоря, на отражение не хватит никаких ракет. К тому же отражение такой атаки будет экономически разорительным: любая зенитная ракета стоит на порядок-другой дороже серийного беспилотника.

Читайте 5-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Майкл БОМ, журналист

ГОЛЫЙ КОРОЛЬ АМЕРИКИ

Читайте 3-ю стр.

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ПОМОГАЛИ РИЕЛТОРАМ ОТБИРАТЬ КВАРТИРЫ У ПЕНСИОНЕРОВ

Обвиняемые в зале суда.

СУДЫ ОБЩЕЙ ЮРИСДИКЦИИ МОСКВЫ

Поставлена точка в деле банды «черных риелторов», орудовавшей под крышей руководителей ОМВД Пресненского района Москвы. Члены шайки занимались тем, что выживали пенсионеров и представителей «социального дна» из их квартир, а также присваивали недвижимость умерших граждан. Преступники умудрились разжиться жилплощадью на 250 млрд рублей! Во вторник злодеям вынесли приговор в Мосгорсуде.

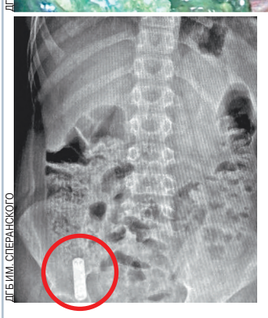
Как удалось выяснить «МК», организатор преступного сообщества Рафаэль Хамидуллин разработал и успешно реализовывал масштабную схему по незаконному завладению жильем. Он загорелся идеей жилищных афер еще в 2011 году, когда оформил ИП. В сферу интересов мошенника попадала недвижимость скончавшихся граждан, а также квартиры и дачи наиболее уязвимых категорий населения — одиноких пенсионеров, маргиналов, зависимых от алкоголя и просто очень больных людей. Используя сложные махинации и аффилированных юристов, главарь незаконно оформлял чужие объекты недвижимости на себя и своих подельников либо выкупал по сверхнизким ценам, после чего имущество сдавалось посуточно или переоборудовалось под коммерческие цели, в частности бордели или сауны. Деньги со счетов усопших, до которых добирались алчные мошенники, также прикарманивались.

Особую дерзость и цинизм преступлению придавало то, что в криминальную деятельность Хамидуллин сумел вовлечь нечистых на руку силовиков. Среди пособников оказались начальник ОМВД Пресненского района полковник полиции Андрей Толкач и два майора, чьи звания и должностное положение использовались для прикрытия и содействия аферам. Прибыльный незаконный бизнес потерпел крах в 2019 году. Последним лакомым куском для потерявших страх дельцов стала квартира, находившаяся в собственности Минобороны, а схему выдал задержанный оперативник, вовлеченный в преступления. Еще в 2022 году правосудие вынесло приговор нескольким мошенникам — тогда Хамидуллин получил 9 лет колонии. Но на текущий момент дело обросло подробностями, выявились новые преступные эпизоды.

На этот раз лидер банды получил более суровое наказание: 23 года лишения свободы в колонии строгого режима, а также штраф в размере 3 миллионов рублей и ограничение свободы сроком на 1 год 10 месяцев. Его сообщники из числа бывших правоохранителей также были приговорены к значительному тюремному заключению — от 12 до 16 лет лишения свободы с обязательным разжалованием. Менее строгое наказание получила сообщница главаря: ей назначили 8 лет условно. И только один из семи обвиняемых, бывший участковый того же ОМВД, был оправдан в зале суда.

ПОДРОСТОК, ПРОГЛОТИВШИЙ БАТАРЕЙКУ, ВОЗОМНИЛ СЕБЯ ПУЛЬТОМ

ЛЕБ ИМ. СПЕРАНСКОГО



ЛЕБ ИМ. СПЕРАНСКОГО

Мальчику сделали рентген. Исследование показало, что инородный предмет встал на уровне слепой кишки — в илеоцекальном углу.

Чем больше времени батарейка провела бы в организме, тем больший вред она могла бы нанести. Маленького пациента срочно подготовили к операции. Во время вмешательства специалисты использовали гибридную технологию. Вначале врачи выполнили лапароскопию, чтобы выявить расположение предмета и возможные осложнения.

Затем провели эндоскопическое исследование — и с помощью специальной петли извлекли литиевую батарейку. Она осталась абсолютно целой, поэтому мальчику удалось избежать химического ожога.

Ребенку очень повезло, ведь батарейки опасны еще и тем, что можно получить ожог электрическим током. К счастью, в том месте, где застрял аксессуар, не было даже пролежня. Через два дня школьника выписали домой полностью здоровым.

Пальчиковую батарейку достали столичные хирурги из кишечника 12-летнего мальчика. Школьник случайно проглотил опасный предмет.

Как узнал «МК», в детскую больницу им. Г.Н.Сперанского мальчика привезли родители. Сын практически на их глазах проглотил батарейку от пульта телевизора. Взрослые не стали медлить и сразу же призвали на помощь врачей.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР СРОЧНО!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ШЕСТИКЛАССНИКОВ РАССТРЕЛЯЛИ ЗА ИХ ВНЕШНИЙ ВИД

Группа подростков, выслеживающих одноклассников на протяжении месяца, устроила стрельбу в Новой Москве 2 июня. Один из пострадавших был доставлен в больницу с огнестрельными ранениями шеи, рук и ног.

Как стало известно «МК», в роковой день трое подростков в возрасте 12, 14 и 15 лет выследили на прогулке двух 12-летних знакомых из школы. Ничего не подозревающие ребята гуляли около детской площадки в 200 метрах от дома, как вдруг раздались громкие выстрелы. Одна из железных пуль попала в шею 12-летнего подростка, две другие прошли по касательной, задев руку и ногу; второму мальчику повезло больше — его не ранило. Испугавшиеся шестиклассники спрятались за ограждениями, а их оппоненты быстро покинули место инцидента.

Раненый паренек позвонил отцу и попросил его поскорее приехать, так как к нему и его другу «приставали одноклассник и его друзья». О ранении шестиклассник решил не говорить. Очевидцы, услышавшие выстрелы, позвонили в службу «112». Через некоторое время родители подростка приехали на место ЧП, отец пострадавшего, увидев сына, отправился в отделение полиции, чтобы написать заявление, мать мальчика поехала вместе с ним в больницу. Врачи сообщили родным, что ребенку необходимо сделать операцию по удалению пули из шеи. Она была проведена ранним утром следующего дня. Жизни мальчика ничего не угрожает.

Как стало известно позже, те же самые ребята угрожали шестиклассникам и раньше. Группа хулиганов буллила ребят за их внешний вид: у мальчиков были длинные волосы, они одевались в черную одежду, играли на рок-гитарах. Драки происходили и в школе, и за ее пределами после уроков. В конце апреля — начале мая несовершеннолетние угрожали гитаристам в мессенджерах и социальных сетях. Ребята об угрозах родителям говорить не спешили — думали, что сами разберутся.

ВОЕННЫМ СТАНУТ ПЕРЕЧИСЛЯТЬ ПЕНСИИ НА КАРТЫ

Усовершенствовать правила перечисления пенсий отставным военным собирается Минобороны.

До последнего времени пенсии полагалось начислять на банковские счета отслуживших военных. Технически привязать выплату к карте возможно и сейчас, но с юридической точки зрения не все так однозначно: деньги могли перечислить на банковский счет, к которому не привязана карта, что пенсионерам далеко не всегда удобно. С подписанием приказа Минобороны в документе о назначении военной пенсии можно будет указать не только номер своего банковского счета, но и номер карты.

ПАЦИЕНТУ СО СЛОМАННЫМ ПАЛЬЦЕМ НАПЕЧАТАЛИ ПРОТЕЗ НА ПРИНТЕРЕ

МИНЗДРАВ МО

МИНЗДРАВ МО

Превратить в «киборга» жителя Московской области были вынуждены хирурги в подмосковных Мытищах. Протез сустава пальца для пациента был напечатан на 3D-принтере.

Как сообщили «МК» в минздраве Московской области, некоторое время назад в Мытищинскую больницу поступил мужчина с открытым оскольчатым внутрисуставным переломом третьего пальца правой кисти.

Такую травму невозможно вылечить стандартными способами: была необходима замена поврежденного сустава на протез. Но установка стандартного протеза привела бы к тому, что палец стал бы короче и потерял подвижность. Врачи решили изготовить индивидуальный эндопротез с применением так называемых аддитивных технологий. Новую деталь напечатали из титанового порошка. За точность размеров компонентов и их форму отвечал биоинженер. По прогнозам врачей, движения в суставе должны восстановиться у пациента в полном объеме.

ДРУЗЬЯ ПОДОРВАЛИСЬ ПРИ ПОПЫТКЕ ЗАПУСТИТЬ РАКЕТУ

Сотрудник Росгвардии и его друг подорвались в ночь на вторник на самодельном устройстве в подмосковном поселке Томилино (Люберецкий городской округ). По всей видимости, речь идет о неосторожном обращении с химреактивами.

Как стало известно «МК», пострадавшие — им 20 лет и 23 года — признались, что изготавливали самодельную ракету. Ингредиенты они заказали на маркетплейсе, часть нужных компонентов приобрели в строительном магазине, а собрали самодельную пусковую установку в ночь на 3 июня в подъезде жилого дома. Собственно, друзья просто смешали вещества в стеклянной банке из-под соленых огурцов и в целлофановом пакете понесли на пустырь. Видимо, там экспериментаторы планировали переместить смесь в другую емкость. Но по дороге она сдетонировала в пакете. Пострадавших госпитализировали. У одного из них сломана рука, у другого осколочные ранения. Известно, что старший из раненых служил в одном из подразделений Росгвардии в звании сержанта: он устроился туда, когда вернулся из армии.

Люберецкая городская прокуратура взяла под контроль установление обстоятельств инцидента, а также ход и результаты процессуальной проверки по данному факту.

ДИВАН «ВЗЯЛ В ПЛЕН» СТАРУШКУ НА 10 ЧАСОВ

«В плен» к собственному дивану попала 77-летняя москвичка, когда решила помыть пол во всех труднодоступных местах. Ее правая рука застряла в мебельном механизме, и женщина провела 10 страшных часов в этой западне.

Как стало известно «МК», жуткая неприятность приключилась с бабушкой в понедельник днем. Пенсионерка затеяла уборку в своей квартире на улице Дмитрия Ульянова. Пытаясь отодвинуть диван от стены, она засунула одну руку между спинкой и отсеком для хранения спальных принадлежностей, и механизм защелкнулся. Телефона рядом не оказалось, а стучать в стену и звать соседей было бессмысленно, потому что стена межкомнатная.

В этой ловушке, изнывая от боли, женщина просидела 10 часов. К счастью, ее сын и невестка, не дозвонившись по мобильному, решили вечером после работы заехать проведать пенсионерку. Когда дверь никто не открыл, супруги почувствовали неладное и выломали дверь. Освободив из капкана несчастную пенсионерку, они увидели, что рука у нее ужасно распухла и стала малинового цвета.

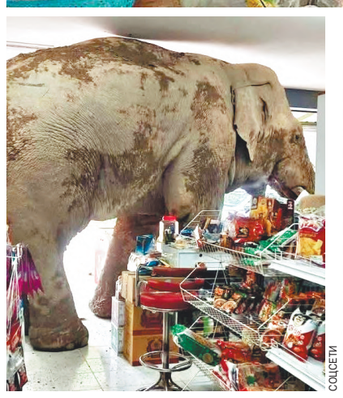
Женщину экстренно госпитализировали. Сейчас она находится в реанимации в тяжелом состоянии — медики пытаются спасти конечность от ампутации.

NON-STOP

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА

КАДР

СОЦСЕТИ



Как слон в посудной лавке! В Таиланде дикий слон по кличке Плай Бианг Лек проник ночью в круглосуточный магазин в провинции Пак Чонг, расположенной к северу от Бангкока. На камерах видеонаблюдения запечатлено, как животное осторожно передвигалось в узких проходах торгового зала, изучая полки с закусками. В итоге слон выбрал несколько упаковок рисовых крекеров и яйца, после чего так же спокойно перекусил и покинул помещение. Местные жители знают Плай Бианг Лека как постоянного гостя окрестностей, поскольку он обитает в близлежащем национальном парке Кхао Яй. Однако раньше слон ограничивался бродяжничеством по улицам или набегами на уличные лотки с фруктами, но никогда не заходил внутрь зданий. «Мы привыкли к его присутствию, но то, что он вошел в магазин, стало полной неожиданностью», — признался один из свидетелей.

НУ И НУ!

СИБИРЯК ПРИШЕЛ К ВРАЧУ С КЛЕЩОМ В ИНТИМНОМ МЕСТЕ

В Новосибирске проктолог извлек из ануса пациента клеща, проникшего в задний проход мужчины на глубину около 1 сантиметра. В деликатном месте насекомое провело около недели и достигло размера пятикопеечной монеты. Такие случаи, отметили в клинике, происходят достаточно редко. К медикам пострадавший, что интересно, обратился с жалобами на сильный зуд в заднем проходе. Он предполагал, что заболел геморроем. Причем истинный диагноз оказался для него столь невероятным, что мужчина не поверил и подал на клинику жалобу. Тем не менее история подтвердилась: сибирские клещи настолько суровы, что залезают даже туда, куда их совершенно не просят.

ФОТОФАКТ

GUINNESSWORLDRECORDS

Конь по кличке Расти научился массе трюков, которые помогают ему выживать после того, как его спасли из «загона для умерщвления». Его еще жеребенком спасла американка Меган Рейманн. В то время он был совсем диким: не доверял людям, лягался и кусался. Поскольку животное стало представлять опасность для окружающих, его решили усыпить, но Меган взялась за него. В итоге на данный момент конь установил рекорд по количеству трюков, выполненных лошадью за 3 минуты (их 33, включая игру на пианино и рисование!), и боготворит свою спасительницу.

АТТРАКЦИОН

В АМЕРИКАНСКОМ ПАРКЕ ПОСЕТИТЕЛЯМ ПРЕДЛАГАЮТ ГОРЯЩУЮ МЕЛЬНИЦУ

СОЦСЕТИ

Любопытный аттракцион установлен в тематическом парке Epic Universe, который расположен в американском Орландо. Это необычная ветряная мельница, которая буквально загорается каждые четверть часа. Раз в 15 минут арт-объект охватывает пламя, что приводит в восторг посетителей парка. Говорят, что на создание данного аттракциона его авторов вдохновил культовый фильм «Франкенштейн» 1931 года.

СДЕЛКА

«ШАХЕРЕЗАДА» ПРОДАЕТ ДЕВСТВЕННОСТЬ В НОВОСИБИРСКЕ

Студентка одного из вузов Новосибирска разместила объявление о продаже «первой ночи» за 15 миллионов рублей. Она пояснила, что является уроженкой ОАЭ, но хочет остаться в России, поскольку патриархальный строй и невозможность самой выбрать жениха на родине ее не устраивают. А интим-работа, сиречь проституция, девушке — пока еще в полном смысле этого слова — нужна, чтобы обзавестись начальным капиталом и открыть свой бизнес. Может, еще и замуж у нас выйдет. Да, в Сибири! Ну а что: какие времена, такая и «освобожденная женщина Востока».

ШОК

КРОКОДИЛ СЪЕЛ БЕРЕМЕННУЮ ЖЕНЩИНУ

В Индонезии крокодил утащил беременную женщину Муниру с кухни ее собственного дома и съел, сообщает Daily Mail. Инцидент произошел, когда она готовила обед в своем доме, который был подтоплен после сильных дождей. Пресмыкающееся укусило ее за ногу и утянуло под воду. Через полчаса нашли останки Муниры. В прошлом году в стране зарегистрировали 179 нападений крокодилов, 92 из которых оказались смертельными.

ВЛАСТЬ

ЦИФРОВОЙ ПРЕМЬЕР ПОПАЛ В СВОЮ СРЕДУ

Президентская задача «душить» не до конца ушедшие из России IT-сервисы отчасти уже выполнена

Выставка цифровых достижений (ЦИПР), открывшаяся в Нижнем Новгороде, продемонстрировала, что поставленная президентом задача «душить» не до конца ушедшие из России IT-сервисы отчасти уже выполнена. Российские разработчики готовы предложить потребителям отечественные планшеты, ПО, приложения и прочие «умные» решения, не уступающие, как они утверждают, иностранным аналогам. «Информационно-технологический сектор в России уверенно укрепляется», — подчеркнул побывавший на ЦИПР Михаил Мишустин.

Глава кабмина начал приезжать на ЦИПР три года назад, когда иностранные компании объявили об уходе с отечественного рынка и перестали поддерживать свои продукты. У России тогда, по словам премьера, были только базовые технологии и наработки, которые пришлось срочно развивать. Разумеется, с господдержкой. «С 2022 года объем продаж отечественных IT-решений и услуг увеличился почти вдвое, достигнув 4,5 трлн руб.», — похвалился результатами Мишустин, отметив, что для российских компаний «становится нормой опираться на собственные продукты». Только в прошлом году они потратили на покупку, внедрение и поддержку импортозамещенного ПО свыше 3 трлн руб. Причем интенсивный переход на отечественный софт идет во всех сегментах — от пользовательских приложений до сложных корпоративных платформ. «Продукты нашей IT-индустрии конкурентоспособны, — подчеркнул Мишустин. — Они должны активно выходить и на зарубежные рынки».

Заявления, сделанные на конференции, визуально подтверждала экспозиция, развернутая на территории Нижегородской ярмарки. Если раньше здесь мычали коровы и кричали привезенные на продажу петухи, то сейчас бегали колченогие робопсы, умеющие быть как «собаками-компаньонами», так и «злыми собаками», в зависимости от предпочтений владельца. Авиакомпании презентовали на ЦИПР «электронные дневники» пилотов и обещали через два года обеспечить пассажиров отечественных лайнеров доступом в Интернет. Банки делали упор на защиту от мошенников. Разработанные по их заказу технологии на базе искусственного интеллекта позволяют прямо во время телефонного разговора распознать и заблокировать вымогателя — на это уходит чуть более 30 секунд, а точность достигает 99%. «Разработка уже сертифицирована для применения в сетях связи общего пользования», — сообщили банкиры. Еще одна новинка — роборука Пикер — привлечет владельцев складов и маркетплейсов. «Рука» со встроенной нейросетью умеет не только перемещать, но и распознавать товары. А главное — не повредит их в процессе расфасовки.

GOVERNMENT.RU

Михаил Мишустин провел на выставке более часа, внимательно осматривая цифровые ноу-хау и беседуя с участниками. У стенда с разработками в области связи разговор прошел на пониженных тонах. С одной стороны, собственные базовые станции стандарта LTE/5G и сервис широкополосной передачи данных с глобальным покрытием на базе низкоорбитальных спутников — это, безусловно, повод для гордости. Но, как выяснилось, остаются серьезные вопросы, связанные с их внедрением. Для обеспечения широкополосного Интернета на годы вперед потребуются сотни ракет — это огромные расходы. Надо привлекать бизнес, а главное — строить космические «челноки». Что касается сетей пятого поколения, то о них по-прежнему рассуждают только гипотетически — ни один федеральный оператор конкретных планов запуска до сих пор не озвучил. Да что там 5G! Участники ЦИПР, добиравшиеся в Нижний на поезде, могли убедиться, что даже обычная сотовая связь на большой части маршрута стабильно отсутствует. И это в густонаселенном регионе с большим количеством промышленных центров.

Проблемы не скрывали и руководители крупного бизнеса. Михаил Мишустин поинтересовался у владельца «Северстали» Алексея Мордашова, когда его компания планирует импортозаместить ERP-системы, отвечающие за автоматизацию ключевых процессов на производстве. «В прошлом году мы с вами встречались на стенде, и вы говорили, что настало время», — напомнил премьер. Однако Мордашову нечем было порадовать главу кабмина. «Все это оказалось сложнее, гораздо дороже и требует филигранной проработки. Здесь нам очень важно не ошибиться», — замялся бизнесмен. Он признался, что пока следит за другими компаниями, в частности госкорпорациями, а если у них получится, то с удовольствием использует этот опыт. «Можем ли мы от вас ожидать некоторые обязательства по этому поводу?» — настаивал премьер. «Пока решения нет», — не менее настойчиво отвечал Мордашов. В итоге Мишустин согласился с тем, что иностранные ПО на российские решения надо менять не в ущерб самим предприятиям. «Главное — минимизировать риски возникновения любых сбоев на объектах», — подчеркнул он.

Елена ЕГОРОВА, Нижний Новгород.

НЕДВИЖИМОСТЬ

АРЕНДА В ЗАКОНЕ

с 1-й стр.

Парламентарий считает, что на российском рынке недвижимости «должен появиться еще один статус — тот, который был в Российской империи». Речь идет о доходных домах — специально построенных не для продажи в них квартир, а для цивилизованной сдачи их в аренду. «Когда профессиональные инвесторы инвестируют в недвижимость, которую человек может цивилизованно снимать, со всеми понятными критериями повышения цены, с правами на проживание, с урегулированием всех прав арендодателя и арендатора», — пояснил депутат.

По его мнению, «институт доходных домов надо возрождать, чтобы у наших граждан появилась еще одна дополнительная возможность улучшить свои жилищные условия с помощью такого расширения предложения на нашем рынке».

Тут уместно сделать небольшой экскурс в историю. Доходные дома появились в России — прежде всего в Москве и Санкт-Петербурге — в конце XVIII века. А к началу XX века их число в двух столицах уже исчислялось сотнями, они активно строились, исправно принося доход своим владельцам и налоги в городскую казну. В дореволюционной России 80% жилого фонда Санкт-Петербурга и 40% жилья в Москве приходилось на доходные дома. Причем в то время они были доступны как состоятельным гражданам, так и людям с невысокими доходами. Однако расселялись такие жильцы по разным этажам — в соответствии со своим статусом. Любопытно, что самые состоятельные выбирали, как правило, третий этаж — на этом уровне располагались изящная лепнина и мозаика. А самым бедным сдавали мансарды и чердаки — их чаще всего арендовали военные низших чинов и студенты.

Кстати, в таких домах частенько арендовали жилье писатели, художники и певцы — в том числе самые известные. Скажем, Максим Горький снимал с 1902 по 1904 год весь второй этаж (10 комнат) доходного дома в Нижнем Новгороде. А в гостевой комнате у него там в 1903-м проживал друг — Федор Шаляпин.

Доходные дома были не только средством заработка, они внесли весомый вклад в развитие городов, определили их архитектурный облик. Даже в наше время хорошо сохранившиеся и отреставрированные доходные дома той эпохи — настоящие визитные карточки тех или иных городов.

Доходный дом, где жил Максим Горький, — памятник архитектуры в историческом центре Нижнего Новгорода.

WIKIPEDIA.ORG

После революции 1917 года история доходных домов в России оборвалась на долгие 100 лет. Но с 2017 года рынок институционального арендного жилья начал точечно возрождаться. Несколько таких строений появились в Москве, пилотный проект был реализован в Воронеже. В ближайших планах — запуск подобных домов в Липецкой, Тюменской, Сахалинской областях...

Так что инициатива подвести под создание доходных домов законодательную базу возникла не на пустом месте. Но вот насколько она перспективна в современных условиях? С этим вопросом «МК» обратился к экспертам.

«В действующем российском законодательстве, в том числе в Жилищном кодексе, такое понятие, как доходный дом, отсутствует, — утверждает ведущий аналитик Freedom Finance Global Наталья Мильчакова. — Хотя фактически примеры сдачи собственниками в аренду не только отдельных квартир или апартаментов, но даже многоквартирных домов в России есть». По словам эксперта, некоторыми аналогами доходных домов являются апартаменты и апарт-отели. От доходных домов они отличаются тем, что являются чисто коммерческой недвижимостью и проживающие в них не могут оформить регистрацию на этот адрес».

«Полагаю, что доходные дома будут пользоваться большим спросом, так как они могли бы сократить издержки многих граждан, особенно малоимущих, в том числе по оплате коммунальных платежей», — продолжает Мильчакова. По ее мнению, в перспективе съем жилья на постоянной основе мог бы стать даже выгодной альтернативой ипотеке, если арендодатель будет предоставлять жильцам право выкупа квартиры через 20–25 лет. А у российских застройщиков после принятия соответствующего закона появилось бы сразу много новых проектов, что способствовало бы продолжению роста в строительной отрасли.

Более скептично в отношении данной инициативы настроен профессор Финансового университета при Правительстве РФ Александр Сафонов. Он напомнил, что идею массового возрождения доходных домов в стране активно обсуждали еще лет 8–10 назад. Тогда ее сторонники выражали уверенность, что к такому проекту подключатся инвесторы, но этого не произошло. Вопрос уперся в эффективность их трат: по тогдашним расчетам, требовалось примерно 20–30 лет, чтобы вернуть затраты на строительство таких домов. Сейчас, по мнению профессора, период окупаемости если и изменился, то только в сторону увеличения, и вряд ли найдутся желающие вкладывать деньги на таких условиях и на такой срок. К тому же у инвесторов нет понимания, насколько сильно будут расти цены на обслуживание этих домов. Кроме того, существует вопрос конкуренции с уже построенной недвижимостью: в Москве и Санкт-Петербурге наблюдается избыток квартир, которые можно взять в аренду. Ну а для небольших городов этот вопрос неактуален: там нет высокого спроса на съемное жилье, а у населения ограниченный бюджет на подобные траты.

Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

ВКЛАДЫ

ПРОЦЕНТЫ ПОШЛИ НА ПОСАДКУ

Банки начали снижать доходность по депозитам

Похоже, «золотое время» для вкладчиков банков, когда они могли открывать депозиты под 20% годовых и более, закончилось. Банки начали снижать проценты по депозитам, несмотря на то что ключевая ставка ЦБ остается на прежнем, высоком уровне — 21%. Тем не менее, как свидетельствует финансовая статистика, девять из десяти крупнейших российских кредитных организаций опустили доходность до уровня ниже 19% — это минимум с августа 2024 года. Что же делать в этих условиях вкладчикам банков — действующим и потенциальным?

Крупнейшие банки в России снизили ставки по вкладам в ожидании заседания ЦБ по ключевой ставке, которое назначено на 6 июня. Все они понизили проценты по трех- и шестимесячным вкладам от 0,3% до 1,2%. И это при том, что ключевая ставка ЦБ (от которой зависят проценты по депозитным счетам) все еще держится на уровне 21%. И далеко не факт, что в июне регулятор решит смягчить свою жесткую денежно-кредитную политику и понизит «ключ».

Ранее, в борьбе за клиентов, банки вслед за растущей инфляцией стали поднимать проценты по депозитам с лета 2023 года. 8%, 10%, 13%... Самая высокая средняя ставка была в декабре минувшего года — 22,27%. В итоге объем денег на банковских вкладах населения сегодня составляет около 60 триллионов рублей, это почти 1,5 федеральных бюджета. Ничего не скажешь, за время высокой ключевой ставки ЦБ россияне всего за два года создали для себя мощную «финансовую подушку безопасности».

Но, как говорится, хорошего понемножку, пора и честь знать... Собственно, вялотекущее снижение депозитов началось еще с середины декабря 2024 года. С того момента и по третью декаду мая 2025 года максимальная ставка 10 крупнейших банков снизилась почти на 2,5%, опустившись ниже 20.

То ли еще будет, если регулятор возьмет и понизит 6 июня на своем заседании ключевую ставку?

— Проценты по вкладам снижаются исходя из общей риторики монетарных властей, намекающей, что Центробанк может уже 6 июня понизить ключевую ставку, — поясняет директор Центра конъюнктурных исследований НИУ ВШЭ Георгий Остапкович. — Но не сильно, а на 1–2%.

— Понизит, по вашему мнению?

— Не факт. С точки зрения экономической теории очевидного замедления инфляции все-таки не наблюдается. Да, снижается кредитование, укрепляется наша национальная валюта, падает рост цен на импорт, а в потребительской корзине он занимает около 33%. Все это дезинфляционные факторы. С другой стороны, по опросам регулятора, у россиян растут инфляционные ожидания до 13,4%, которые необходимо тоже учитывать. Так что решение ЦБ может быть любым.

— Но почему все-таки многие ждут снижения ключевой ставки?

— Начала проседать экономика по многим секторам, снижаются темпы роста промышленности. А в структуре ВВП она дает порядка 30%. Компании не могут работать при сегодняшних запредельно дорогих кредитах. На этом фоне банки ожидают смягчения денежно-кредитной политики ЦБ, снижения ключевой ставки — если не в июне, то в июле точно. В преддверии этого события банки потихоньку начали уменьшать проценты по вкладам населения.

— Что можно посоветовать нашим согражданам в этой ситуации? Или про доходность сбережений им теперь можно забыть?

— Ни в коем случае! Если у вас есть свободные средства — открывайте счета в банке. Времени много. Сейчас средняя ставка около 19% годовых — очень даже приличная. Годовая инфляция ожидается в пределах 8 процентов, значит, ваш годовой доход реально вырастет на 10% минимум.

Если человек не подкован в экономике, лучшего способа для сбережения и приумножения своих капиталов нет. Положил — и забыл. Потом пришел — и снял с процентами.

— Банки открывают депозит только с «новыми» деньгами. А если у клиента закончился срок, его средства переводят под низкие проценты. Что ему делать в такой ситуации?

— Не закрывайте счет раньше времени, дождитесь выплаты процентов по договору. А если вас не устраивают условия в прежнем банке, переводите средства в другой банк — «через дорогу». Под те проценты, которые вам интересны. Проблем с этим сейчас нет никаких.

Владимир ЧУПРИН.

ФИНАНСЫ

ИПОТЕКУ ВЕРНУТ В СЕМЬЮ

В России разрабатывают новую программу жилищных кредитов

К 15 июня власти готовы объявить новые, расширенные условия семейной ипотеки. Программа коснется семей с детьми до 14 лет (прежде в ней участвовали лишь малыши дошкольного возраста) и семей участников СВО.

Какова цель новшества? Выиграют ли от него обычные граждане, а не только банки и застройщики?

— Предполагаемые изменения в условиях семейной ипотеки основаны на анализе ситуации. Выдача кредитов с господдержкой в текущем году упала на 40% по количеству кредитов и на 35% — в денежном выражении. Поэтому принято решение увеличить количество потенциальных заемщиков, существенно расширив рамки программы, — говорит президент Региональной ассоциации оценщиков, профессор Московского государственного строительного университета Кирилл Кулаков.

— Кирилл, можете предположить, когда именно заработает обновленная программа?

— Дату нововведения назвать сложно. Но, поскольку программа будет реализована через постановление правительства, а не через закон, можно ждать ее старт с сентября.

— Считается, что любая поблажка для определенной группы граждан автоматически ведет к повышению цен. В этом случае стоит ожидать увеличения стоимости квартир?

— Высокий спрос традиционно влечет за собой увеличение стоимости жилья. Но даже в расширенном варианте семейной ипотеки потенциальных заемщиков не так много, как это было при общей льготной ипотеке. Следует помнить, что не во всех городах ведется жилищное строительство — и, значит, не все желающие смогут воспользоваться этой льготой. Так что рост стоимости жилья если и будет, то в рамках инфляции. Дальнейшие корректировки программы возможны после того, как она проработает несколько месяцев в новых условиях.

Заместитель руководителя ипотечного департамента федеральной компании «Этажи» Татьяна Решетникова солидарна с коллегой: расширение льготной программы кредитования — процесс не быстрый.

— К 15 июня ожидаются только предложения по семейной ипотеке. После них, как правило, идут рассмотрение, корректировка, утверждение, выделение необходимых средств. Реальные изменения могут появиться не ранее осени, но более вероятно — с начала следующего года.

Ранее озвучивалось, что в бюджете не были учтены дополнительные затраты на такое расширение, поэтому вряд ли стоит ожидать какой-то массовой истории, говорит Татьяна Решетникова. Вполне вероятно, что для семей участников СВО ускорят принятие решений по расширению программы и она может заработать для данной категории россиян раньше. Но здесь важно было бы учесть в том числе и возможность рефинансирования ранее оформленных кредитов. Не исключено, что власти будут рассматривать точечный вариант расширения программы — например, на регионы с низким уровнем рождаемости.

— Татьяна, вырастут ли цены на жилье или, напротив, останутся прежними?

— Длительные условия работы застройщиков с ограничением ипотечного кредитования только в рамках льготных программ из-за недоступных условий по стандартным ставкам уже изменили предложение на первичном рынке: часть квартир реализуется в рассрочку. Ценообразование по ипотечным сделкам не уменьшилось: после окончания массовой льготной ипотеки цены выросли на 13,69%. Если смотреть показатели мая 2025 года к июню 2024-го, получается 14,93% в годовом исчислении, что значительно выше инфляции. А вот по неипотечным сделкам и сделкам без рассрочки застройщики могут предоставлять скидки, но таких покупок за наличный расчет немного. Расширение льготной программы может несколько удовлетворить спрос и чуть повысить продажи застройщиков, но при этом отложит нормализацию ставок по рыночным продуктам.

— Считается, что на ипотечном рынке должен быть баланс между стандартной и льготными программами кредитования. Это так?

— Безусловно. Еще хочу добавить, что постепенная стагнация спроса на вторичном рынке тормозит улучшение жилищных условий для россиян. Если в 2021 году средняя рыночная ставка по первичному жилью была 7,87%, то льготная ставка в среднем 6,05% давала определенную экономию, но не была настолько затратна для бюджета, а рынок отлично балансировал между вторичным и первичным сегментами. Теперь же такого нет.

— Стоит ли ожидать еще больших послаблений для некоторых групп россиян?

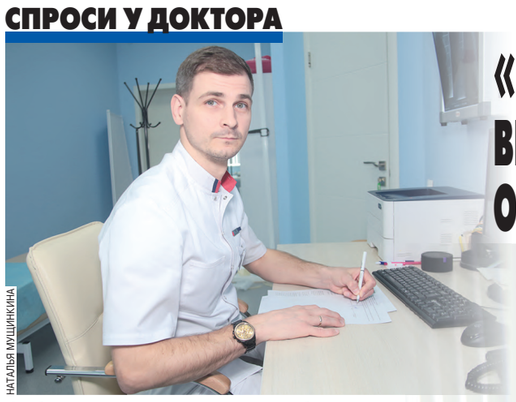
— Неопределенность в отношении дальнейшей судьбы льготных ипотечных программ всегда негативно влияет на рынок, поскольку вынуждает застройщиков более осторожно выводить на рынок новые проекты и формирует отложенный спрос среди потенциальных покупателей. Очень много инициатив предлагается, и часто они озвучиваются не как предложение, а как свершившийся факт. В итоге часть девелоперов ждут изменений, которые никогда не будут приняты, поскольку власти отклонят их еще на этапе рассмотрения. Однако ожидания застройщиков способствуют тому, что недвижимость продолжает расти в цене.

Елена СОКОЛОВА.

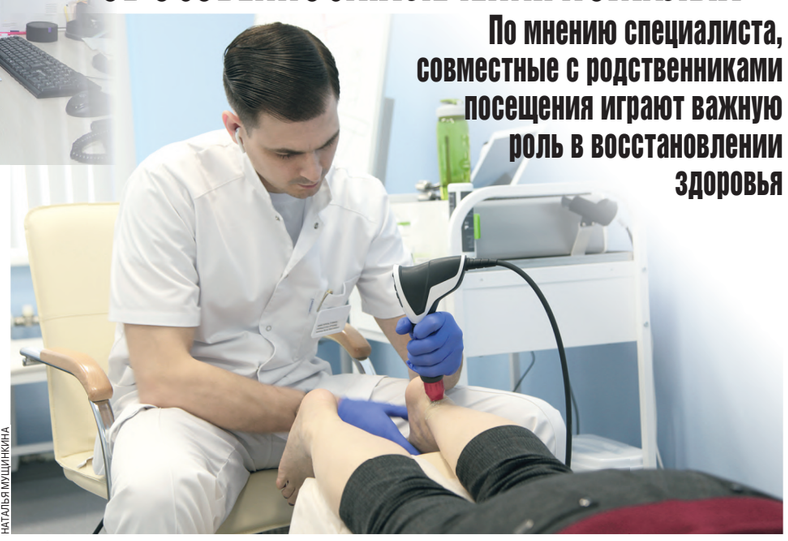
СПРОСИ У ДОКТОРА

«НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ ПРИХОДИТЬ С БАБУШКОЙ»:

ВРАЧ-ТРАВМАТОЛОГ-ОРТОПЕД РАССКАЗАЛ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ЛЕЧЕНИЯ ПОЖИЛЫХ



НАТАЛЬЯ МУШИНКИНА



НАТАЛЬЯ МУШИНКИНА

По мнению специалиста, совместные с родственниками посещения играют важную роль в восстановлении здоровья

Забота о здоровье пожилых близких — важная часть хороших отношений в семье. По словам заместителя главного врача, врача-травматолога-ортопеда «Открытой клиники» на Проспекте Мира Артура Глумакова, именно людям серебряного возраста особенно необходимо помогать при посещении специалистов. Их стойкость и привычка никогда не жаловаться может сыграть с ними злую шутку, и заболевания, которые могли бы быть успешно вылечены, становятся хроническими и могут привести к негативным последствиям. На примере из собственной практики доктор объяснил, почему лучше прислушиваться к своим старшим и дал совет, как сохранить их хорошее самочувствие на долгие годы.

«Я бы хотел поговорить о пациентах пожилого возраста. О наших бабушках и дедушках, даже уже прабабушках и прадедушках, тех, кому уже за 70 лет. Если говорить о портрете таких пациентов, то они всегда выделяются, так как для них приход к доктору это зачастую целое событие. Если это мужчина, то он будет в костюме, в наглаженной рубашке, если женщина — в платье, с прической. То есть «при параде», что мне лично очень приятно. Для них это не обычный визит, а встреча с человеком, который, возможно, изменит их жизнь в лучшую сторону.

Но есть и другая сторона такого трепетного отношения. Они могут переволноваться и вообще не пойти, так как не готовы ни морально, ни физически. И, как показывает практика, когда мы пытаемся с ними еще раз связаться, спросить, как дела, почему не получилось прийти, четкого ответа мы не слышим. Я это трактую как то, что человек сначала по рекомендации близких решился сходить, а потом, когда дошло до дела, понял, что остаться дома гораздо легче.

Выход в этой ситуации очень простой, и им пользуются многие: с таким пациентом приходит кто-то из членов семьи. Это либо дочери, либо сыновья, бывает, приходят и внуки. Тогда пожилой человек получает и двойную заботу, и двойную мотивацию. Получается, это и способ провести время вместе, и возможность проверить здоровье, да и когда есть договор, то уже не откажешься.

Близким пожилых нужно понимать, что они — люди совсем другой закалки. Они не привыкли жаловаться, им ближе терпеть и справляться самостоятельно. Их мировоззрение, которое формировалось в тяжелые времена, уже не изменить. Им нужно мягко помогать, аккуратно и деликатно. Ведь люди серебряного поколения уж лучше сами дадут денег, окажут поддержку, возьмут на себя обязательства, чем попросят у родных. Пусть даже их дети уже самодостаточные и успешные люди.

Поэтому, как только я вижу, что такой пациент приходит с поддержкой, то точно знаю — дело пойдет как надо, что даже если будет обнаружена какая-то проблема, мы будем выступать против нее единым фронтом. Поэтому я призываю всех максимально заняться здоровьем и полечить своих бабушек, дедушек, прабабушек, прадедушек.

Если говорить о клинических случаях, то какой-то конкретный я не могу выделить, потому что их много. Когда возникает такого рода консультация, на которую приходит, например, женщина глубокого пожилого возраста со своей дочкой или внучкой, я не запрещаю родственникам присутствовать. Так случилось, что ко мне пришла пациентка с высоким потенциалом к консервативному лечению. При осмотре и сборе анамнеза я увидел, что восстановление возможно, но придется пройти долгий путь медикаментозной поддержки, инъекционной терапии и физиотерапии, который требовал высокой исполнительности от больной. Уверен, если бы дочь, которая была на всех приемах, меня не поддержала, то женщина не стала так сильно заморачиваться. Подумала, что проще оставить все «как есть». Но слова ее близкого, постоянный, но мягкий контроль, позволили нам пройти все лечение. И ей реально стало лучше.

В этом ключе мой первый совет пожилым пациентам. Не стесняйтесь говорить о своих проблемах со своими родными, со своими детьми. Я уверен, что многие готовы помочь. Второй совет родственникам. Больше прислушивайтесь к своим бабушкам и дедушкам. Если вы вдруг где-нибудь увидели какую-нибудь маленькую жалобу, которую они очень неохотно озвучивают, постарайтесь уделить внимание и выслушать их внимательно и поехать вместе к доктору. А третий совет — не бойтесь приезжать вместе. Я всегда провожу совместный осмотр. Пообщавшись все вместе, очень часто мы приходим к общему знаменателю. И все эти беседы и встречи направлены в первую очередь на то, чтобы продумать индивидуальную для каждого пациента в зависимости от состояния его здоровья схему лечения. Шанс всегда есть. Главное, искать этот шанс и не опускать руки, не опускать руки всем поколениям».

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

ОБРАЗОВАНИЕ

ЭКЗАМЕН НА ЗНАНИЕ ЗАКОНОВ НАЧАЛСЯ С БЕЗЗАКОНИЯ

с 1-й стр.

Полный вариант ЕГЭ — это обе части задания, первая и вторая. Первая часть, тестовая, проверяется автоматически. Вторую просматривают и опечатывают на экзаменационном пункте, а проверяют уже в региональной комиссии — причем дважды, два эксперта подряд. Но и там сливы заданий, кажется, исключены. Во-первых, в Сеть «вылились» бы тогда заполненные бланки, с ответами на задания. Во-вторых, проверка ведется под камерами. Да и вообще, «все серьезно» в региональных комиссиях: списочный состав по предмету, а он обширный, 100–150 человек. Весь список утверждается в министерстве. Люди работают целый рабочий день коллективно, на глазах друг у друга.

Экзамен по обществознанию остается самым массовым из дополнительных ЕГЭ — его сдают около 40% выпускников. Кстати, если о «сливах» 2025 года судить, до того утекли якобы задания ОГЭ по математике и ЕГЭ по физике — тоже одни из самых популярных предметов. А также платные ответы и «разборы», которые вот-вот должны стартовать на популярных каналах. Но, с другой стороны, «массовый слив» ЕГЭ по обществознанию подтвердили в Рособрнадзоре. Там анализируют и выясняют, «насколько информация соответствует действительности».

— Могу допустить совпадение вариантов именно по обществознанию, — говорит учитель истории и обществознания из ЦФО Владимир Б. — Потому что именно тут, в этом ЕГЭ, все здорово перелопатили в 2024-м. Изменили кодификатор, и многие задания из «банка» выпали. Допускаю, что могли совпасть варианты в разных регионах, и даже вот так, повторится весь кусок, полностью вторая часть. Хотя такого быть и не должно. Но меняли все наспех, вариантов заданий может быть недостаточно.

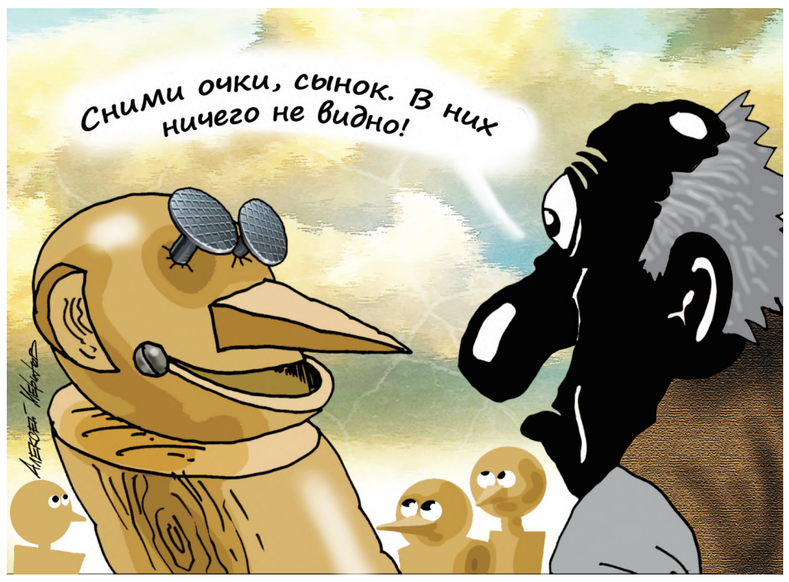
Судя по тому, что рассказывали выпускники в прошлом году, у нас на ЕГЭ такого же варианта не было. Вот задание, где надо было составить график потребительского спроса на женские сумки, я бы запомнил. А про Конституцию РФ пишут — такие задания встречаются на ЕГЭ всегда, ежегодно, они были и раньше. Тут еще странно, что несколько вопросов про рынок труда. Это тема, которую проходят в течение одного урока. У нас самая обычная школа в райцентре. «Билеты» (КИМы. — Авт.) давно печатаем в аудитории. Я сам работал на экзаменах в 2022–2023 гг., дежурил в аудитории. Могу сказать про ППЭ: что, какие там фотографии? Лишний раз чихнуть или повернуться боишься. Что-то фотографировать, а тем более сканировать в таких условиях — утопия.

МЕЖДУ ТЕМ

Рособрнадзор призвал не верить информации в ТГ-каналах и дал комментарий по поводу информации о «сливе» заданий на ЕГЭ по обществознанию.

Фото контрольных измерительных материалов (КИМ), появляющиеся в сети Интернет, не являются «сливами», так как появляются после самих экзаменов. Технология передачи КИМов устроена таким образом, что «слить» их до начала экзамена технически невозможно. Совпадений заданий между разными часовыми поясами нет. Это один из мифов, совершенно не соответствующих действительности.

Также в ведомстве напомнили, что при сдаче «госов» действует группа мониторинга, которая отслеживает случаи появления изображений КИМов в публичном пространстве. И даже больше: по каждому изображению можно определить, какой конкретно пользователь «слил» его в Сеть. Для этого каждый КИМ имеет уникальную подложку. А по опубликованной фотографии известны уже регион, школа и аудитория, в которой участник ЕГЭ писал экзамен. А так как размещение КИМов в сети Интернет является нарушением порядка проведения экзамена, работы выпускников, совершивших такое нарушение, аннулируются, и пересдать предмет можно будет только через год.



Что касается проведения экзамена по обществознанию, то он прошел штатно. Серьезных сбоев в его проведении не наблюдалось. Пожаловаться на процедуру проведения ЕГЭ может каждый школьник или наблюдатель. Для этого в каждом пункте сдачи экзамена размещен плакат с QR-кодом, воспользовавшись которым можно напрямую подать обращение в Рособрнадзор. Это обращение будет оперативно отработано. Также при входе в ППЭ дежурят представители родительского сообщества. Они также следят, чтобы права выпускников не нарушались, с ними обращались максимально корректно и создавали благоприятную психологическую обстановку.

Станислава ОДОЕВЦЕВА, Ольга ТЕРЕШКОВА.

ТРУД

ПРОФЕССИЯ – МИГРАНТ

АЛЕКСАНДР КОРНЮЩЕНКО

Депутаты хотят отобрать социальные пенсии у иностранцев, постоянно проживающих в России

В Госдуме подготовлен законопроект, в котором предлагается отменить социальную пенсию по старости мигрантам и перераспределить эти средства в пользу пожилых россиян. Соответствующий документ уже направлен в правительство. Авторы инициативы полны решимости защитить отечественную пенсионную систему и снизить финансовую нагрузку на федеральный бюджет.

Авторы законопроекта указывают, что право на выплаты имеют иностранцы и лица без гражданства, если они прожили в России более 15 лет, имеют вид на жительство и достигли 70 лет у мужчин и 65 — у женщин. Средняя социальная пенсия в нынешнем году составляет 15 505 рублей.

Поскольку речь в документе идет о мигрантах, то возникает вопрос: сколько же таких гастарбайтеров, которые достигли 70-летнего возраста и остались в нашей стране? Официальная статистика на него не отвечает. Если мы не знаем точного количества мигрантов, въезжающих на заработки в нашу страну, то уж данных о тех, кто здесь «пускает корни» в пенсионном возрасте, нет и подавно. Но можно предположить, что таких иностранцев в стране не очень много. Едут, как правило, молодые крепкие парни, и уж до глубокой старости в России мало кто задерживается.

Один из авторов законопроекта, председатель комитета по международным делам Госдумы Леонид Слуцкий призывает восстановить принцип, согласно которому пенсии назначаются в результате участия человека в жизни государства, а не в силу его формального присутствия на территории страны.

Однако инициатива, направленная на повышение достатка российских пенсионеров, кажется малореализуемой. Сегодня наша страна нуждается в грамотных, квалифицированных специалистах, которых мы ищем по всему миру и, разумеется, которым обещаем «золотые горы». А если они узнают, что на старости лет останутся без пенсии, то кто к нам поедет?

Спрашиваем об этом профессора Финансового университета при Правительстве РФ Александра Сафонова.

— Мы можем отобрать социальные пенсии у мигрантов и иностранцев и перераспределить их в пользу российских пенсионеров?

— Нужно четко понимать, что социальные пенсии получают только граждане России, — говорит он. — У нас многонациональная страна, и нет разницы, кем по национальности является гражданин России — получатель пенсии.

— Давайте уточним: допустим, гражданин Узбекистана проработал в нашей стране более 15 лет — он будет получать у нас пенсию?

— Если он не имеет российского паспорта, то не будет — ни социальной, ни страховой, никакой.

— Но если он платил НДФЛ, работодатель за него вносил взносы в Социальный фонд, значит, он сформировал свой пенсионный стаж в России. Но даже если при этом он проживает на территории нашей страны, ему не полагается пенсия?

— Совершенно верно. Никаких других вариантов быть не может. Поэтому инициатива депутатов мне не совсем понятна. Есть соглашение в рамках ЕАЭС об учете страхового стажа граждан, входящих в объединение стран на территории друг друга. Граждане России работают, допустим, в Казахстане или в Белоруссии. Их граждане, соответственно, трудятся у нас. Те средства, которые накапливаются, взаимозачитываются. И в России наш гражданин, работающий в государстве ЕАЭС, сохраняет пенсионные права.

— А граждане стран — членов ЕАЭС, которые работали в России?

— Как у них учитывается пенсионный стаж, нас это не касается. Если нет межправительственного соглашения, по которому засчитывается пенсионный стаж, то средства, которые работодатель вносил в Социальный фонд за мигранта, работающего по трудовому договору, распределяются по соответствующему законодательству в пользу российских граждан.

— Но в предлагаемом законопроекте речь идет в том числе об иностранцах, имеющих вид на жительство. Их можно лишить социальной пенсии в пользу российских стариков?

— Вид на жительство — это фактически гражданство. Люди сегодня приезжают в нашу страну и из Евросоюза — в достаточно преклонном возрасте, часто с детьми. Организовывают здесь свой бизнес. Мы что, должны их наказать, лишив общегражданских прав, которые имеют граждане России? Конечно, нет. В этом и заключается суть правового регулирования: все граждане имеют равные права. Попытка решать проблемы таким образом непонятна.

Россия заинтересована в притоке высококвалифицированных иностранных кадров, которые бы вносили свой вклад в нашу экономику, являлись налогоплательщиками и в формировании бюджета принимали такое же участие, как и все остальные.

— А если все-таки Госдума одобрит законопроект и социальная пенсия мигрантов пойдет в пользу российских стариков, насколько увеличатся наши пенсии?

— Ненамного. Во-первых, таких лиц достаточно небольшое количество. А во-вторых, сама социальная пенсия невысокая. Она ведь выплачивается из бюджета и имеет строгие параметры, как правило, устанавливается на уровне прожиточного минимума, чтобы не побуждать граждан к иждивенчеству.

Владимир ЧУПРИН.

Майкл БОМ, журналист

ГОЛЫЙ КОРОЛЬ АМЕРИКИ

Попытка Трампа стать великим миротворцем провалилась

Своими громкими высказываниями в адрес Путина Трамп пытается прикрыть свой явный провал в мирном процессе на Украине, но он вовсе не хочет испортить отношения с Россией, наивно надеясь, что еще вернется в роли главного миротворца, который положил конец этому затянувшемуся конфликту.

Многие в США не узнали Дональда Трампа, когда на прошлой неделе он резко выразился в соцсетях в адрес Владимира Путина. Реагируя на массированные российские удары по Украине после их телефонного разговора 19 мая — который он сам сначала наивно определил как «отличный», — президент США спустя несколько дней написал, что Путин «играет с огнем!» и что он «совершенно СУМАСШЕДШИЙ!». (Заглавные буквы сохранены, чтобы отразить оригинал поста Трампа.)

Это не первый раз, когда президент США вроде бы возмутился российскими ударами по Украине. После того как Россия в апреле нанесла удары по Киеву, он в том же духе написал: «Владимир, СТОП!» Но Владимир не остановился — и, судя по всему, не будет останавливаться, пока все задачи СВО не выполнены.

Громкая риторика Трампа против Путина сильно отличается от его раннего, весьма дружелюбного отношения к Президенту России, начиная с его первого срока, когда Трамп сказал, что он доверяет словам Путина больше, чем докладам американских спецслужб относительно российского вмешательства в выборы США. Или когда он согласился с Путиным, что именно Зеленский, которого американский президент назвал «диктатором», развязал военный конфликт на Украине. Или когда США в феврале проголосовали вместе с Россией против резолюции ООН, осуждающей РФ за «агрессию» на Украине. Или когда Трамп остановил государственное финансирование программы, которая при администрации Байдена расследовала возможные военные преступления со стороны России.

Но теперь Трамп утверждает, что «СУМАСШЕДШИЙ» Путин препятствует реализации мирного процесса по украинскому конфликту. Означает ли это, что Трамп окончательно разочаровался в Путине и пришел к выводу, что наконец надо ввести новые санкции против стран, покупающих российские энергетические ресурсы, с целью принудить Кремль согласиться с мирным планом президента США?

Ответ на этот вопрос — «нет».

Дело в том, что Трамп давно демонстрирует всему миру, что его громкие слова абсолютно девальвированы. Например, он вводит высокие тарифы, а через неделю их снимает. Или (так же) называет Ким Чен Ына «сумасшедшим» и угрожает «пролить дождем огонь и серу» на Северную Корею, а через месяц пишет ему «любовные письма». Таких примеров резкого колебания позиций очень много.

Что касается недавних нашумевших заявлений в адрес Путина, президент США пытается этим прикрыть свой очевидный провал в роли посредника в переговорном процессе по Украине. Ведь Трамп не раз хвастался, начиная с предвыборной кампании, что он является выдающимся переговорщиком, обладающим уникальными способностями, весом и авторитетом, чтобы заставить Путина пойти на необходимые уступки, заложенные в его мирный план, чтобы подписать мирное соглашение с Украиной. При этом Трамп обещал, что эта цель будет достигнута в первые 100 дней его президентства, срок которых истек 30 апреля.

Однако получается наоборот: судя по многочисленным заявлениям самого Кремля, Россия по-прежнему намерена во что бы то ни стало провести СВО до победного конца, чтобы реализовать демилитаризацию и денацификацию Украины — тем самым отказываясь от принятия мирного плана Трампа, который как раз предусматривает милитаризацию Украины (пусть и финансируемую Европой). Отказ Кремля от этого плана и есть провал Трампа в его попытке стать великим переговорщиком и миротворцем.

Оказывается, американский король-то голый.

Кстати, еще в далеком 1986 году Трамп точно так же бравировал тем, что он «выдающийся переговорщик», обладающий такими же самыми «уникальными способностями», чтобы остановить гонку вооружений между США и СССР и положить конец «холодной войне». Именно с этой самонадеянной позиции Трамп даже обратился к президенту Рональду Рейгану с предложением назначить его спецпосланником в СССР. Это был тот самый Дональд Трамп из 80-х — яркий и буйный, уже прославившийся своими громкими деловыми и личными скандалами, о которых с удовольствием писали все американские таблоиды.

Когда слушаешь пустопорожнее бахвальство и видишь неадекватное самолюбие Трампа, неизбежно возникает ассоциация с известным гоголевским персонажем Хлестаковым. И если же перевести эту аналогию в зоологическую плоскость, то напрашивается образ павлина или надутого индюка, как бы обидно это ни звучало.

Поэтому неудивительно, что Рейган, прекрасно зная все сомнительные черты Трампа, отказался от его предложения. Возможно, это объясняет, почему Трамп, уже став президентом, так усердно пытается выполнить сегодняшнюю миротворческую миссию, снова связанную с Москвой, как бы нереализуема она ни была.

Получается, что ничего не изменилось с 1986 года. И тогда Трамп не смог стать миротворцем, и сегодня на Украине — то же самое.

Когда американские избиратели слышат или читают обличительные слова Трампа в адрес России, многие из них задаются резонным вопросом: «Если вы столь возмущены действиями Кремля, то когда же вы наконец перейдете от слов к делу — а именно: к введению новых санкций, если становится ясным, что Россия никак не согласится на ваш мирный план?»

Тут интересно, что уже 82 сенатора из 100 от обеих партий поддерживают законопроект о введении этих санкций против покупателей российской нефти и газа. (Похожая ситуация складывается и в палате представителей.) Это единственный случай при президенте Трампе, когда был достигнут такой двухпартийный консенсус, причем с подавляющим большинством.

Также любопытно, что соавтором этого законопроекта является небезызвестный в России Линдси Грэм (признан в РФ террористом и экстремистом) — классический неокон и «динозавр» «холодной войны», который восторженно поддерживает все программы Трампа за исключением его внешней политики по отношению к России и Украине. Это подчеркивает, насколько сильно отличаются позиции Трампа по российской и украинской политике от двухпартийного истеблишмента, который в России принято называть «Deep State».

И этот истеблишмент сильно давит на Трампа, чтобы он оказывал военную и финансовую поддержку Украине и наказывал санкциями Россию.

Но Трамп не согласится на введение новых санкций, потому что не хочет испортить отношения с Россией и все еще наивно надеется вернуться в роли миротворца — возможно, после того, как российские войска дойдут до административных границ Донецкой, Херсонской и Запорожской областей. Трамп по-прежнему тешится надеждой, что именно он когда-нибудь положит конец конфликту на Украине с главной целью снять санкции против РФ и заключить крупные сделки в России в области природных ресурсов.

Именно поэтому все «осудительные» высказывания Трампа против Путина гроша ломаного не стоят. Это всего лишь имитация возмущения в наивной попытке убедить американских избирателей, что он якобы противится России. Даже в Кремле приуменьшают значение громких слов Трампа, приписав их его «эмоциональной перегрузке».

Одним из самых известных лозунгов легендарного президента Теодора Рузвельта был: «Говори мягко, но держи в руках большую дубинку». Однако Трамп практикует противоположное: он говорит очень громко, но не готов использовать дубинку — по крайней мере по отношению к России.

НЕ ПРОПУСТИ!

Читайте в новом номере «Российской охотничьей газеты» №5 (20 мая — 23 июня 2025 г.):

— Заплутавшая весна: наблюдения охотника-натуралиста.
— Сайгаки возвращаются.
— Охотники о прошедшем сезоне.
— Ланкастер: стволы с овальной сверловкой.
— Большой кубок «Русская подсадная» в Новомосковске.
— Всероссийские состязания легавых по полевой дичи в Саратовской области.
— 31 мая — всероссийский учет вальдшнепов.
— Вести с водоемов.
— Густера — предсказуемая рыба.
— Тесто для карася.

Читайте в журнале «ОХОТА И РЫБАЛКА. XXI ВЕК», №6, 2025 г.

«Оружие»
Неудавшийся прорыв — история создания двустволки нового поколения.
Мощность как идея — неподвластная времени и моде Weatherby Mark V.
Ночная оптика на охоте — современные ПНВ и законодательные ограничения.
«Природа»
Танцующие на воде — чомги крупным планом.
Друг мой Ашпаров — воспоминания старого таежника.
Эльфы ночи — в погоне за бабочками Узбекистана.
«Трофеи»
Бурый беспредел — встреча с косолапым разбойником, которого не ждали.
Сокровища Бвабваты — захватывающее сафари в сердце Намибии.
Не рогами едиными… — научный подход к добыче разнополых животных.
Приключение лучника на току — с луком и стрелами на весеннего глухаря.
«Рыбалка»
Поплавочный ультралайт — секреты ловли белой рыбы в начале лета.
Как я поймал свою первую семгу — правдивая история старого нахлыстовика.

МК КОШЕЛЕК

КАК КОСТОЧКОВЫЕ В ГОРЛЕ

Почему цены на фрукты и ягоды взлетели до рекордных высот

Весенние аномальные заморозки ударили по ключевым аграрным регионам страны. Крым, Кубань и Ставрополье потеряли существенную часть урожая черешни, персиков и абрикосов. В результате цены на эти ягоды и фрукты резко взлетели. Но только ли погода стала причиной ценового шока? Кто зарабатывает на кризисе урожая, как не переплачивать за некачественный импорт и какие альтернативы останутся у потребителей? Об этом «МК» рассказали эксперты: исполнительный директор ассоциации «Руспродсоюз» Дмитрий Востриков, член Совета по финансово-промышленной и инвестиционной политике ТПП России Анна Вовк и профессор Российского университета кооперации, глава крестьянско-фермерского хозяйства Дмитрий Валигурский.

«Не наш конек»

— Заморозки, дефицит, ажиотаж: что же на самом деле взвинчивает цены на сезонные продукты — прежде всего фрукты и ягоды?

Востриков: — Конечно, у производителей растут затраты. Экономика сельхозпроизводства не улучшается. Аграрный бизнес будет жить, только если будет доступ к дешевым деньгам и стабильной рентабельности. Но, отмечу, сейчас регуляторы пристально следят за ценами — не только на «социальную группу», куда фрукты и овощи входят лишь частично. Косточковые, например, туда не попадают.

Что касается заморозков — да, было две волны, которые сильно ударили по южным регионам. Цветущие плодовые деревья особенно уязвимы. Минсельхоз утверждает, что массовых потерь нет, но с мест сообщают о выбывании до 100% урожая. Косточковые культуры — точно не наш, не российский конек. Импортозамещение в этом сегменте не достигло даже минимальных стандартов продбезопасности. Всего 10% таких культур выращивают в индустриальных садах, остальное — в личных подсобных хозяйствах (ЛПХ) и у фермеров, которые часто остаются вне официальной статистики.

Импорт у нас по-прежнему главный источник поступления этих продуктов, особенно в федеральных сетях, которые напрямую закупают за рубежом. В России урожай один раз в году, поэтому внутренняя конкуренция слабая, и на цену мы повлиять почти не можем.

Вовк: — Последние месяцы выросли товарные потоки из дружественных стран. Но политические риски высоки, санкции вводятся постоянно, платежи ограничиваются — все это увеличивает издержки. Цена растет, хоть логистика и осталась прежней. Страны-поставщики поднимают цены — насколько это спекуляция, сказать трудно, но факт налицо: подорожание есть. При этом производство и потребление в России остаются на прежнем уровне.

Валигурский: — Главная проблема — рост издержек производителей. Из-за затрат на зарплату работать в агросекторе никто не хочет. Найти тракториста — большая проблема. Техника, запчасти в дефиците. Логистика — отдельная песня: с фермерами никто не считается, малым хозяйствам почти ничего не достается. Все идет «крупняку» — 90–95% господдержки.

Многое зависит от того, кто посадит картошку, морковку и свеклу у себя на участке. Аграрная политика несовершенна, нет четкой методики: где сеять, кому давать землю, как развивать отрасль. Из-за недофинансирования и колоссальных расходов — в том числе из-за отсутствия кадров — мы теряем позиции. Кто захочет работать в сельском хозяйстве, когда быть айтишником престижнее?

Есть надежда на кооперативы — сейчас в стране 85 тысяч садов, огородов, СНТ и малых хозяйств. Если они посадят, рынок хоть немного удержится. Если нет, то рост цен на 50% неизбежен.

Государство должно четко понимать: сколько нужно посадить, сколько продать. И не допускать дефицита по ключевым позициям. Сейчас меняется структура потребления: вместо овощей и фруктов люди переходят на хлеб и макароны. Такая тенденция особенно сильно ударит по малообеспеченным слоям населения, и без жесткого регулирования с ростом цен мы не справимся.

— Что мы видим на прилавках? Клубника по 1300, черешня 1500 рублей за кило. Почему сезонные ягоды вдруг стали эксклюзивом для состоятельных?

Вострикров: — Многие ягоды и раньше были недоступны для широкого круга потребителей. Сегодня мы видим рост импорта экзотики, например манго на прилавках стало гораздо больше. Голубику и ежевику в России практически не выращивают, хотя господдержка постепенно дает плоды. Есть, например, положительные примеры по овощной продукции: после инвестиций в тепличные хозяйства помидоры и огурцы начали дешеветь в сезон.

С ягодами сложнее. У нас пока даже 60% самообеспечения не достигнуто. Есть положительные прогнозы по некоторым садам, но весенние заморозки вносят коррективы. И каков будет итог, пока неясно.

При этом я не думаю, что стоит ограничивать импорт — покупатель должен иметь выбор, а конкуренция регулирует цены. Если урожая много, цена падает, потому что иначе товар просто не продашь. Здесь работает обычная логика рынка.

Валигурский: — Говорят, заморозки ударили только по относительно небольшой площади и катастрофы не произошло. Но весомую долю ягод и фруктов мы закупаем за рубежом, укрепляя чужие экономики. А у себя даже не знаем точно, сколько хозяйств их выращивают. Статистика одна, реальность совсем другая.

Цены растут не только из-за погоды. Каждый участник цепочки — от фермера до продавца — хочет заработать. На рынке недозагруженность, дефицит, поэтому черешня и вишня становятся золотыми. И никто не сбросит цену, если видит, что спрос есть.

Продовольственная политика требует четкого управления. У нас есть научные нормы потребления — 110 кг картошки, 82 кг мяса в год на человека. Но кто их контролирует? При этом россиянам говорят: мы живем в рыночной экономике, которая сама все отрегулирует. Но если фермеру, к примеру, невыгодно держать корову, а производство молока в убыток, кто тогда будет кормить страну?

Вовк: — Да, в этом сезоне по югу и центру России прошлись заморозки. Это объективные непредсказуемые условия. В тропиках, конечно, стабильнее — там растут бананы, манго, ананасы. А у нас — как повезет... Но стоит ли говорить, что фрукты и ягоды становятся недоступными? Скорее они становятся лакомством — в красивой упаковке, маленькие порции. Полноценного «разавала» по разумной цене сейчас не будет. Импорт дорог, а собственного урожая не хватает, чтобы насытить рынок.

Горожане уже привыкли: по сезону немного побаловать себя. Но чтобы фрукты стали снова массовой едой, нужны вложения и четкое понимание: что, где и сколько выращивать. Без этого ягоды и дальше будут десертом, а не нормой.

«Цены надо регулировать»

— Можно ли найти качественные сезонные продукты по адекватным ценам? На что обращать внимание при выборе?

Валигурский: — Смотрите, у нас есть садоводы-огородники — около 60 миллионов по стране, порядка 23 миллионов ЛПХ. На каждом участке есть черешня, клубника. Те, кто имеет свой кусочек земли, страдают меньше. А вот те, кто покупает на Центральном рынке, заплатят в 2–3 раза дороже.

Во-вторых, есть сезонность. Летом значительная часть людей уезжает в отпуска, часть покупателей с ограниченными средствами просто переключается на другие траты. Поэтому в июне–июле спрос на фрукты и овощи снижается, а в августе–сентябре, наоборот, поднимается — люди возвращаются, начинают закупаться.

Третий момент: дети. Родители все равно будут покупать им фрукты, клубнику, малину, и по любой цене. Этот сегмент нестабилен, он будет «прыгать», но останется. Сезонность будет меняться, и не всегда в сторону покупателя. Потому что в рыночной экономике покупать становится все труднее — платим мы из своего кармана.

Поэтому очень важно, чтобы людям дали возможность работать на земле. Нужно вернуть уважение к человеку-хозяину, который сам выращивает продукты. Это важно не только экономически, но и с точки зрения традиций, воспитания детей, культуры.

Что касается цен: я прогнозирую рост до 50% к концу года. Это связано с инфраструктурными издержками, логистикой, налогами. А если ставку по кредиту держат на уровне 35% годовых, это просто убийство для колхозов и фермеров. У них нет таких денег. А банков, работающих с селом, всего три по стране. Остальные боятся. Хотя, казалось бы, они сами должны бегать за фермером и уговаривать взять кредит, а не наоборот. Считаю, что цены нужно регулировать. Государство может заморозить их на три месяца, как это делали с гречкой или маслом, но не делает этого.

— То есть вы считаете, что рост цен на 50% затронет все продукты, о которых мы сейчас говорили?

Валигурский: — Да, до конца года. Все, что уже подорожало, вырастет еще на 50%. Поэтому рынком нужно управлять. Без регулирования мы получим неконтролируемый рост цен.

Востриков: — С прогнозом в 50% роста к текущим ценам я не согласен. Все-таки лето и осень — это сезон продовольственной дефляции. У нас урожай, продукты массово поступают на рынок — и цены идут вниз.

Мы всегда рекомендуем летом делать закупки для домашнего производства: варенье, овощная икра, заготовки. Лето — время низких цен на овощи, фрукты и ягоды. Вот в это время и нужно покупать.

А еще можно что-то вырастить самому. Клубнику, например, можно посадить дома, в горшке на балконе. Сейчас для этого есть технологии. Это другая себестоимость, и отказываться от такой возможности не стоит.

Сильных ценовых колебаний у нас не будет по простой причине: большая география поставок. Ягоды и фрукты поступают из Китая, Аргентины, Бразилии. Страны между собой конкурируют, и нельзя продать дороже, чем у других. Либо ты предлагаешь что-то особенное по вкусу, либо цена в общем «коридоре». Бизнес это давно понял: если здесь задрали цену, закупят в другом месте.

Резкий рост может быть только в одном случае — если во всем мире резко сократится производство какой-то культуры. Такое бывает — как с какао, когда производители пострадали и цены пошли вверх. Но пока это, к счастью, касается не нас. Если мировое производство падает, растет цена во всем мире. Только тогда бизнес вынужден платить больше. А пока — конкуренция, логистика, курс валют, и в целом цена стабильная.

Вовк: — Думаю, что даже при плохой погоде стоит занять свои грядки. А если их нет, обзавестись хотя бы зеленью на окне. Это уже первый шаг к личной продовольственной безопасности.

Что касается цен — да, возможны разные сценарии. Все зависит от погоды, урожая. Мы на это повлиять не можем. Поэтому лучше покупать то, что предлагается именно в данный сезон. Это и полезнее, и дешевле. Можно, конечно, хотеть манго круглый год. Но логичнее летом есть малину, смородину, крыжовник, клубнику — все, что растет в наших широтах.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

На сколько подорожали овощи, фрукты и ягоды в 2025 году (январь–апрель)

Капуста — **58%**
Картофель — **56%**
Клубника — **55%**
Свекла — **52%**
Лук репчатый — **41%**
Морковь — **31%**
Яблоки — **17%**
Черешня — **14%**
Персики — **13%**
Апельсины — **12%**
Лимоны — **12%**
Бананы — **6%**

Источник: Росстат, Эватор, Чек Индекс.

АНДРЕЙ АРАКЧЕЕВ

БЕРИТЕ ДОЛЛАРЫ, ДА ПОСКОРЕЙ

«Низкий курс — краткосрочная история»

На прошлой неделе курс доллара на российском межбанковском рынке опускался ниже 78 рублей. Но это ненадолго. К концу лета эксперты прогнозируют его восстановление в границы 80–90. Логично, что самое время сейчас покупать валюту.
«МК» проверил, как россияне отреагировали на падение доллара, что происходит в обменных пунктах и можно ли купить банкноты нового образца, за которыми все гонялись пару месяцев назад.

ИРИНА БОБРОВА

Приобрести доллары по официальному курсу, естественно, не получится. Банки устанавливают свои границы. Я обошла десять пунктов обмена валют, самый выгодный курс оказался в одном из крупнейших банков РФ: доллар отдавали по 82,6.

— Курс хороший, новые доллары в наличии имеются, только что посетитель сдал приличную сумму, — пояснил кассир-операционист. — Вообще валюты нового образца у нас достаточно. И прежнего ажиотажа не наблюдается, несмотря на падение доллара.

В обменниках, которые я обошла, доллары продавали не ниже 84,5.

— Официальный курс-то устанавливает ЦБ, мы на него особо не ориентируемся, — пояснила сотрудница пункта. — Каждый банк действует в своих интересах. Ниже 80 рублей доллар не станут отдавать. Тем более, по нашей информации, не сегодня-завтра он все равно поднимется. Укрепление рубля — краткосрочная история. Расслабляться рано.

Перед Новым годом народ жаловался на дефицит новых долларов. Я сама зимой оббежала кучу столичных банков и обменных пунктов, чтобы раздобыть нужную сумму. В преддверии летнего сезона эксперты снова предупредили о возможных трудностях с покупкой наличных долларов нового образца. На деле ситуация оказалась не такой катастрофической. Абсолютно везде мне сказали, что нужная валюта в наличии: хочешь 1000 долларов, хочешь 2000.

— Ситуация за последний месяц изменилась. Люди стали сдавать доллары даже нового образца. Одни по 200–500 приносят, другие по 1000. Видимо, распродают старые запасы. Может, за границу передумали ехать, а рубли нужны.

Я поинтересовалась у пожилой пары, которая сдавала 200 долларов по курсу 79,5 рубля, почему решили расстаться с валютой, когда совсем невыгодно.

— Долго ждали, когда доллар поднимется. А он вдруг на понижение пошел. Решили, лучше сейчас сдать, пока до 60 не упал, — наивно рассуждают старики.

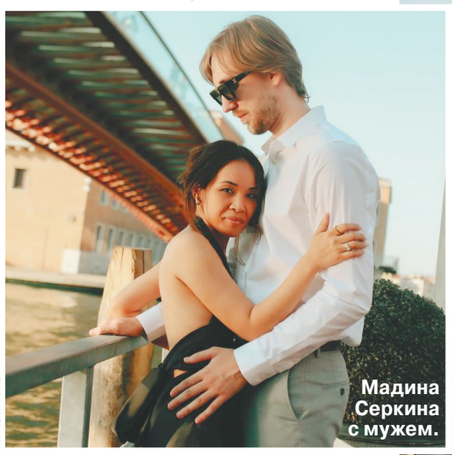
В очереди на банковские переводы стояли граждане из стран СНГ.

— Вам нужны доллары? — обратились ко мне мужчина. — Сколько? По хорошему курсу отдам. Договоримся. Все равно сдавать хотел.

В одном столичном банке ситуацию прокомментировали так: «В последние недели нет бешеного спроса на доллары: ни новые, ни старые никому не нужны. Видимо, народ нашел альтернативу, переключился на евро».

Ирина БОБРОВА.

МК ПРОБЛЕМА

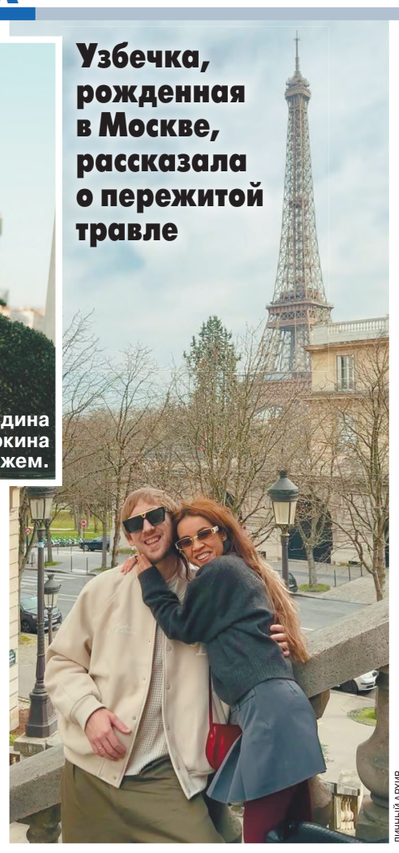


ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Мадина Серкина с мужем.

«НЕ НАДО СЮДА АУЛ ПРИВОЗИТЬ»

Узбечка, рожденная в Москве, рассказала о пережитой травле



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Мадина Серкина по национальности узбечка. Родилась в Москве, здесь же окончила школу, получила высшее образование, работала в госорганизации. Но столица ее так и не приняла. Мадина считает, что дело в ее восточной внешности. Об этом она откровенно рассказала «МК».

Родители Мадины родом из Узбекистана. В советское время ее отца призвали в армию, распределили в Москву.

— Ему было сложно, папа ведь приехал из жаркой страны без знания языка. Поначалу жаловался начальству: «Нога замерз», — рассказывает Мадина. — После армии он поступил в институт, поселился в общежитии. Спустя год приехал на каникулы в родную деревню в Узбекистан. Там его женили на маме. По местным традициям, невесту выбирали родители. Через месяц мама с папой вернулись в Москву. Им выделили комнату в коммуналке, где я и родилась. В той квартире мы провели большую часть жизни.

«Мальчик воткнул палец в глаз»

Семья поселилась на окраине Москвы, в районе Западное Дегунино. В 1997 году Мадина пошла в школу. И оказалась единственной нерусской девочкой в классе.

— Травить меня начали еще в детском саду. В школе буллинг продолжился, — вспоминает собеседница. — От одноклассников я слышала много обидных слов в свой адрес, как меня только не обзывали. Иногда доходило до рукоприкладства, меня пинали в живот. Учителя не заступались. Просто разнимали, если видели драку. Помню, когда один мальчик воткнул палец мне в глаз, преподаватели не отругали его, родителей к директору не вызвали.

Через год в классе Мадины появилась еще одна нерусская девочка. Но к ней отношение было другое.

— Она выросла в обеспеченной семье, тогда как мой папа работал электриком, мама — в ателье. Поэтому за ту девочку учителя заступались. Детям богатых родителей всегда уделяли особое внимание — их защищали, они сидели на первых партах, тогда как остальные были сами по себе.

Сегодня школьные инциденты не остаются без внимания. Поднять на уши общественность — раз плюнуть. Достаточно написать о случившемся в соцсетях. А в конце 90-х и начале нулевых дела обстояли иначе.

— Я могла только пожаловаться родителям, — продолжает Мадина. — Каждый месяц папа ходил в школу, как на работу. Но ничего не менялось. Родителей обидчиков не вызывали, директор только обещала поговорить с ними. В другую школу меня не переводили, потому что не было возможности возить меня далеко.

В старших классах травля закончилась.

— Логично, одноклассники повзрослели, — предполагаю я.

— Нет, они просто привыкли ко мне. А вот ребята из параллельных классов продолжали меня гнобить.

После школы Мадина поступила в государственный торгово-экономический университет.

— Чтобы подобное не повторялось, я пошла на вечернее отделение. Там легче, так как учились более старшие люди, которые днем работали, у многих были семьи. Не до меня.

«Постоянно оглядывалась»

Мадина — яркая девушка. Такой выразительной внешности позавидовали бы многие славянки. Но ее данные оценили не все.

— Долгое время я боялась выходить на улицу. Помните, раньше была такая субкультура — скинхеды. Они носили высокие черные ботинки «Гриндерс» с белыми шнурками. По этим шнуркам я их вычисляла. От таких мужчин я старалась держаться подальше. Однажды в метро столкнулась с футбольными фанатами, они тоже все были в таких ботинках. Мне не удалось от них спрятаться. Помню, как они бежали за мной. Меня спасла бабушка, которая загородила меня от них на эскалаторе, заступились и мужчины, которые стояли рядом. С тех пор у меня появились правила: одной не гулять, безлюдные места обходить, из метро не выходить, если там бритоголовые в ботинках с белыми шнурками. Всегда и везде я оценивала ситуацию. Постоянно оглядывалась. Если оказывалась на улице одна, старалась держаться людных мест. Когда возвращалась поздно, у метро меня встречал папа.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

После окончания вуза Мадина устроилась работать в МФЦ.

— Даже там поначалу столкнулась с предубеждением коллег. Они считали, если я нерусская, то не смогу всему научиться. Правда, потом отношения нормализовались. А вот посетители МФЦ часто отказывались садиться к моему окну, не хотели, чтобы я делала им документы. Так и говорили: вы нерусская, что вы вообще понимаете, вы сделаете ошибку. Просили предоставить им другого специалиста.

В роддоме, где Мадина рожала второго ребенка, ей тоже в очередной раз напомнили о ее происхождении.

— После родов врач как бы между делом бросила: только не надо сюда весь аул звать. Я была шокирована, но промолчала — меня воспитывали так, что надо относиться с уважением к взрослым. К тому же эта женщина спасла моего сына.

— Родители сталкивались с подобными проблемами?

— Конечно. Одно время им тяжело было найти работу.

— Ваша семья общалась в Москве в основном с теми, кто приехал из Узбекистана?

— Может, узбеков было и много в столице, но я в то время их не встречала. У родителей в Москве даже не было друзей из Узбекистана.

— Не возникало желания вернуться в свою республику?

— До 18 лет я каждое лето проводила у бабушки в Узбекистане. Помню, как не хотела оттуда возвращаться в Москву. Просила родителей переехать в Узбекистан, но они были против.

«Муж принял ислам»

Мадина не отрицает, что мир — в большинстве не без добрых людей. 13 лет назад девушка вышла замуж именно за русского парня.

— В Узбекистане принято, что мужей выбирают родители. Мои близкие поначалу не одобрили мой выбор, особенно бабушка — она верующая и переживала, что мой молодой человек — русский, не знает наших традиций, у него другая вера. Однако когда родители поближе познакомились с моим будущим мужем, то сразу приняли его. Так что уговаривать их не пришлось. Они понимали, что я родилась и выросла в Москве, поэтому не смогу ужиться с узбеком из деревни. А развод считается большим стыдом. Бабушка тоже приняла супруга.

Если бы я жила в узбекской деревне, моя жизнь сложилась бы иначе. Девушкам после замужества там приходится непросто. Они заботятся не только о муже, но и о его родителях, братьях и сестрах. Но никто не жалуется. Думаю, они понимают, что так жили их бабушки, мамы. Для них такое положение дел — в порядке вещей.

— А что с верой мужа?

— Он принял ислам, хотя это не было обязательным условием. Никто не настаивал. Мои родители просто предложили. Он долго думал и сам к этому пришел. Его родители — современные, грамотные люди, которые уважают границы друг друга, они даже не стали это обсуждать. Кстати, они никогда не интересовались, какой я национальности, откуда родом и какую я исповедую религию. Единственное, что спросили — есть ли у меня высшее образование. Для них это было важнее, чем национальность и религия.

В мае 2023 года Мадина с мужем и двумя детьми переехала в Италию.

— В Италии я ни разу не столкнулась с негативом. Людям все равно, кто ты и откуда приехал. Сложно сказать, останемся мы здесь или вернемся, пока планов надолго не строим. Есть сложности с изучением языка, посмотрим, как дети будут привыкать, как сложится работа мужа. Недавно к нам в гости приезжали родители, им понравилась страна. Хотя мама поначалу звала обратно, но потом поняла, что нам здесь хорошо. Еще родители оглядываются на свой опыт, вспоминают, что когда-то сами уехали из Узбекистана в Москву, чтобы дать детям лучшую жизнь. И обратно не вернулись.

Собеседница признается, что раньше чувствовала себя чужой и в Узбекистане, и в России.

— Когда вышла замуж и родились дети, я уже не ездила в Узбекистан. Из-за отсутствия языковой практики плохо говорю на узбекском, не в курсе многих традиций, чувствую себя там неуверенно. А вот Москву знаю хорошо, русский язык для меня родной, но в столице я тоже будто чужая.

Несмотря на неприятности, которые пришлось пережить, Мадина не озлобилась, комплексов не прибавилось.

— То, что не убивает, делает нас сильнее. Эта ситуация сформировала во мне внутреннюю силу и стрежень, сейчас я могу постоять за себя, дать отпор любому. Я закалилась настолько, что даже к хейтерам в соцсетях отношусь спокойно, меня уже трудно обидеть.

Ирина БОБРОВА.

«Я ОЧЕНЬ СИЛЬНО ИЗМЕНИЛСЯ»

Участник СВО из Колумбии рассказал о боевом товариществе, испытаниях и русском мате

Хуан Себастьян Борха — из хорошей колумбийской семьи, которая отправила сына учиться в Россию на экономиста. И можно себе представить, какой шок испытали родители, когда узнали, что любимый отпрыск вместо стен Уфимского университета находится… в морской пехоте в зоне СВО. «Я пошел защищать Родину своих детей», — объясняет военнослужащий.

Хуан Себастьян Борха признается, что фронт — испытание для настоящих мужчин.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

«Здесь все меняется, начинаешь ценить воду, еду и людей»

К началу СВО Хуан уже женился в России и даже успел обзавестись двумя детьми. Дядя его русской жены «за ленточкой» воевал с 2022 года. У него позывной — «Самурай». Приезжал домой в отпуск, рассказывал, что там происходит.

«Я внимательно слушал и очень захотел туда попасть, — вспоминает колумбиец. — Наверное, по натуре я авантюрист, и мне реально хотелось воевать за справедливость. Я очень желал участвовать в этой миссии. Хотел попасть под командование «Самурая», но не сложилось: меня отправили в Каспийск. Военного опыта никакого у меня не было».

Так Борха оказался в морской пехоте.

— Наверное, подошел по физическим признакам, — полагает он. — В нашем подразделении были важны выносливость и умение просчитывать ходы. Например, работает артиллерия — надо было понять, где безопасный выход. То есть мы немножко отличались от обычной пехоты.

О своем решении сообщил родителям, живущим в Колумбии, только когда уже был на фронте. «Я понимал, что сложнее всего тем, кто остается тут, — поясняет он. — Они постоянно переживают и не понимают, что там происходит, что мы там делаем и как работаем. Конечно, для них это был шок. Но они уважают мой выбор».

Хуан вспоминает: когда попал на фронт, сносно знал русский язык, но на передовой пришлось учиться заново — в том числе и русскому мату.

— Очень много новых слов и действий, связанных с оружием, боеприпасами, противником и другими вещами, — рассказывает он. — И то, что на русском языке проще и быстрее отдавать команды, чем на каком-либо другом, — это правда. Ну а потом мы с ребятами очень хорошо понимали друг друга. В такой непростой обстановке у нас свой язык общения даже выработался.

В первое время в зоне СВО, признается боец, испытал шок. Понял, что совсем не так себе все представлял.

— Первая мысль была: что я здесь делаю? — говорит он. — Но я поставил себе цель пройти это испытание — и ведь прошел, и вернулся… Человек должен быть готов служить и иметь в себе силы пойти туда. На фронте важен дух, а если его нет, то и делать там нечего. Все, кто шел туда за деньгами, потом понимали, что переоценили свои возможности.

На передовой боец был ранен: перелом ноги и осколочное ранение в спину.

— Я очень сильно изменился, — признает он. — Не только физически: сильно похудел, так что дети, когда я вернулся, меня не узнали. Там такие условия, что быстро худеешь. Но и внутренне я стал другим. В голове произошел поворот на 180 градусов. После возвращения в человеке все меняется — начинаешь ценить воду, еду, людей и даже просто воздух, потому что там, где идут боевые действия, воздух пыльный. А особенно ценно общение с близкими. Люди в обычной жизни никогда этого не ценят…

Колумбиец признается, что фронт — это испытание для настоящих мужчин.

— Приходилось зимой мерзнуть в окопах не по нескольку часов, а по многу дней, — вспоминает он. — Согревались горячим чаем или просто кипятком. Мне было особенно тяжело: я все-таки родился и вырос в климате, где нет снега. Но и летом тоже непросто: бывало такое, что вообще не было воды, а выйти из укрытия нельзя. Это тоже очень нелегко — когда хочешь пить и не можешь выпить даже капельку. Это намного тяжелее, чем без еды. А зимой мы снег растапливали и пили…

«На фронте нет выходных и опасно всегда»

Хуан признается, что пребывание на фронте закалило его не только физически, но и психологически.

— Бывало, отправляют на задание на 15 дней, а ты там находишься месяц или даже больше, — вспоминает он. — Поэтому всегда был готов психологически, что мы пойдем на боевую задачу и неизвестно когда выйдем. Я не жаловался, меня поддерживали наши ребята — мы были одной семьей, делились последним. Когда я жил в тылу, наверное, и не замечал, какие добрые русские люди. Но правильно ведь говорят, что друг познается в беде. Когда ты находишься в тяжелом положении, когда каждый день может стать последним, эта поддержка особенно чувствуется.

Командиры и сослуживцы всегда были рядом, вспоминает он.

— В моем взводе я был единственным иностранцем, — поясняет Хуан. — Ребята относились хорошо. А для командира было главным не только выполнить боевую задачу, но и сохранить наши жизни. Каждый день удивлялся русскому народу. Они сильны душой и физически. Добрые люди. А ведь там ты живешь, и каждый день не знаешь — будешь ли жить завтра. Это очень сплачивает.

Что поразило колумбийца, так это то, что противник часто бросал на передовой своих раненых и убитых.

— У нас никогда такого не было, — говорит он. — Как бы опасно ни было под обстрелами и под дронами, мы всегда забирали своих с поля боя. Если сразу не получалось, то возвращались, отдыхали и снова шли за ними. И ни у кого вопросов не было, что это опасно. Наоборот, очень переживали, когда не могли сразу всех вынести. Я всегда ходил с ребятами на эвакуацию и поражался их чувству верности. Они готовы были сами умереть, но не бросить погибшего друга.

По словам колумбийца, на фронте «нет выходных и опасно всегда».

— Прилететь может откуда угодно и когда угодно, — рассказывает он. — Можешь погибнуть случайно, наступив на мину или попав под пулю снайпера — и не обязательно на передовой, а например, отправившись в тыл с поручением и наткнувшись на засаду. Там 24 на 7 надо прислушиваться и быть готовым ко всему…

Боец вспоминает, что, когда вернулся, вздрагивал от каждого странного звука.

— Это могли быть звуки грозы, петард, фейерверков, — перечисляет он. — Или там, где мы живем, идет стройка. Любой звук — например, трактор завелся или что-то упало — заставлял меня пригибаться. Мне до сих пор, несмотря на то, что я приехал со СВО четыре месяца назад, снятся кошмары…

На передовой он прослужил полтора года и вернулся в Уфу после тяжелого ранения.

— Не жалеешь, что принял такое решение?

— Нет, нисколько, — говорит он. — Это настоящая школа, которую я должен был пройти. Я не получил бы такого хорошего опыта нигде и никогда. Но самый главный опыт, который я приобрел, — это опыт настоящей дружбы. Даже сейчас, когда я уехал оттуда, переживаю за своих ребят. До сих пор общаемся. Мне кажется несправедливым, что я уехал оттуда, а они до сих пор там стоят. Правда, сейчас они в хорошем военном положении. Практически освободили Курскую область. Но я понимаю, как им тяжело.

После возвращения уроженец Колумбии получил российское гражданство. Говорит, что с удовольствием останется в России, где его поразили культура и менталитет, которого нет ни в Колумбии, ни в Мексике.

— Это была одна из причин, по которой я захотел тут жить, — говорит участник СВО. — Здесь много национальностей, но все — одна большая семья. Тебя всегда примут и всегда помогут. На каком бы языке ты ни говорил, с тобой будут общаться и не станут считать человеком второго сорта. Я очень рад, что Россия стала для меня вторым домом. А может быть, и первым.

Вера БЕЛОВА, «МК в Башкортостане».

ФОТО АВТОРА

«ТОР» ДРОНОБОЙНЫЙ

Расчеты ПВО группировки «Днепр» прикрывают сухопутные подразделения

Расчеты зенитно-ракетного комплекса (ЗРК) «Тор-М2» группировки «Днепр» отвечают за противовоздушную оборону в своей зоне ответственности. Их задача — круглосуточная защита наземных подразделений от различных воздушных угроз с воздуха. За тем, как работают зенитчики, понаблюдал корреспондент «МК».

ЗРК «Тор-М2» позволяет обнаруживать и уничтожать широкий спектр целей — от высокоскоростных крылатых ракет до малозаметных беспилотников. Как рассказал начальник расчета с позывным «Клещ», комплекс весьма мобильный и работать может в любых погодных условиях.

Для защиты ЗРК от FPV-дронов выделена специальная группа противодействия беспилотникам. Она состоит из бойцов, вооруженных стрелковым оружием и переносным комплексом «Игла-С» для поражения низколетящих целей.

«Эти ребята непрерывно контролируют воздушную обстановку, своевременно обнаруживая и уничтожая приближающиеся к комплексу беспилотники. Очень важная работа. Благодаря ей мы можем спокойно работать, ни на что не отвлекаясь», — заключает командир.

Оператор ЗРК с позывным «Береза» так рассказал о своих задачах: «Определить, своя цель или чужая, и доложить начальнику расчета об этом. Командир принимает решение. Если звучит команда на уничтожение, я навожусь».

«Тор-М2» демонстрирует высокую эффективность в прикрытии мотострелковых, танковых и артиллерийских подразделений.

«Мобильность и быстрый переход из походного в боевое положение позволяют оперативно реагировать на изменяющуюся воздушную обстановку», — резюмирует оператор.

Механик-водитель с позывным «Казань» говорит, что его машина надежная, в управлении легкая: «Проходимость абсолютная. На гусеничном шасси способна преодолевать рвы, при этом не теряя скорости».

Командир другого расчета с позывным «Сосед» рассказал, что среди последних уничтоженных целей — вражеские дроны «Рубака», «Сирко» и «Бобер».

«Такие дроны применяются ВСУ для нанесения ударов и ведения воздушной разведки, — говорит он. — Наши комплексы ПВО лучшие в мире; какие бы противник ни старался применить средства воздушного нападения, все цели будут уничтожены, а задачи выполнены».

«Тор-М2» способен обнаруживать цели на дальности свыше 30 км и уничтожать их. Он может вести разведку и уничтожение целей в движении.

Виталий МАЖУГА.

БЕСПИЛОТНЫЙ УРОК

Эксперт по антитеррору рассказал, какие выводы следует извлечь из атаки дронов на аэродромы

Российские спецслужбы должны сделать серьезные выводы после беспилотных атак на аэродромы стратегической авиации. Так считает эксперт-аналитик по безопасности и антитеррору Станислав Веселов. Он не исключил, что в ходе расследования ЧП будут вскрыты и коррупционные схемы.

Пусковая установка для массового запуска беспилотников.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Ранее военное ведомство сообщило, что 1 июня киевский режим совершил теракт с применением FPV-дронов в отношении аэродромов в Мурманской, Иркутской, Ивановской, Рязанской и Амурской областях.

Противник применил тактику, которая еще недавно считалась фантастикой: дроны вблизи аэродромов автоматически стартовали из специальных контейнеров, установленных на фурах, летели в сторону стоянок авиатехники и поражали самолеты на стоянках. Зеленский говорит, что в операции «Паутина» было задействовано свыше 100 дронов.

Операция готовилась более года. Причем на территории Российской Федерации. Пусковые установки для дронов, по одной из версий, собирались в одной из промзон Челябинска. Эту информацию сейчас проверяют наши следователи.

Эффект неожиданности дал результат, несколько дорогостоящих самолетов были поражены копеечными дронами.

Депутат Госдумы Андрей Гурулев считает, что удары по объектам в глубине территории допущены из-за явной потери бдительности теми, кто отвечает за охрану и оборону важнейших военных объектов. Этим воспользовались украинские спецслужбы, которые продемонстрировали изощренность и изобретательность.

Эксперт в области антитеррора Станислав Веселов убежден: произошедшее — следствие сразу нескольких негативных факторов.

— Налицо ослабленный контроль со стороны правоохранительных органов и местных органов власти, — говорит он. — Я не знаю, как именно будет квалифицирована статья — халатность, бездействие, — но, безусловно, разбираться будут следственные органы и Следственный комитет. Я также уверен: прокуратура и сотрудники Министерства внутренних дел обязательно примут участие в расследовании. Кто-то, безусловно, будет привлечен к административной или уголовной ответственности за данную ситуацию.

Не исключена коррупционная схема. К сожалению, практика показывает: при желании перевозчик чего-то запрещенного может откупиться от проверки. Халатность могли проявить и сотрудники дорожной полиции. Получается, что фуры с опасным грузом могут свободно перемещаться по нашим дорогам. Это ведь ненормально.

Появлялась информация, что часть комплектующих для операции «Паутина» попала в Россию из Казахстана. Если это так, то налицо брешь в пограничном контроле. Как это стало возможным — предстоит разбираться.

— Подобная атака может повториться?

— Повтор, безусловно, возможен. Ясно, что противник заточен на атаки по военным, стратегически важным объектам, по объектам повышенной опасности, железнодорожным узлам, промышленным производствам. То есть делает ставку на то, чтобы посеять панику.

— Как будут расследовать ЧП с массовой атакой дронов?

— Думаю, будет возбуждено уголовное дело — и даже не одно. По статьям о терроризме или экстремизме. Если в ходе расследования будут выявлены виновные должностные лица, они понесут установленную законом уголовную ответственность. За подобные преступления, как вы знаете, предусмотрены серьезные сроки — 10–15 лет лишения свободы.

— Как защититься от атак роя дронов?

— Сегодня основную работу по отражению атак выполняют силы ПВО. Они действуют мощно и в целом эффективно. К сожалению, бывают случаи, когда дроны все же прорываются. Например, если их сбивают поздно, при подлете к цели. Тогда беспилотник может упасть, зацепить жилое здание.

Силовики имеют право сбивать дроны при подлете. У них есть и специальное оборудование для уничтожения дронов. Есть аппаратура для создания помех системам навигации и сотовой связи, чтобы дроны не долетели до цели. Дезориентация беспилотника снижает риски.

— Досмотр фур на наших дорогах ужесточится?

— У сотрудников полиции, как и у ГИБДД, Росгвардии, есть определенные полномочия, которые реализуются в тесном взаимодействии с силовыми структурами, включая ФСБ. Работа по предотвращению терактов всегда ведется комплексно — это аксиома. Думаю, на законодательном уровне полномочия силовиков по досмотру транспорта на дорогах будут расширяться. Это касается и права проникать в частные жилые и производственные помещения при наличии угрозы или сообщений о подозрительной деятельности.

— Досмотр большегрузов на дорогах сложно организовать?

— Я не знаю, какие решения будут приняты. Возможно, будут проводить осмотр с помощью рентгена. Такая техника есть на железнодорожных вокзалах, аэродромах, в аэропортах. Подобное оборудование для осмотра фур тоже имеется. Однако в основном используется традиционный досмотр сотрудниками полиции и ГИБДД. Обязательно привлечение кинологической службы со служебными собаками для проверки подозрительных грузов.

Ясно, что посты для досмотра грузовиков должны быть организованы на трассах. Особенно в ночное время. На постах должны дежурить наряды Росгвардии, МВД.

— А транспортного коллапса не случится?

— Я думаю, ради безопасности наши люди все-таки отнесутся с пониманием к ситуации. Все понимают, что это делается ради безопасности наших граждан, ради нас.

Допустим, когда мы выезжаем в Крым или в другие регионы, мы также проходим через рамки, нас досматривают. То же самое касается автотранспорта: фур, частных автомобилей, микроавтобусов, региональных автобусов — проверяют все, досматривают от и до. И, безусловно, досмотр занимает какое-то время. Но опять же, мы тратим это время ради собственной безопасности.

Ольга ФЕДОРОВА.

Рой управляемых дронов — новая военная реальность.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

МК КРИЗИС

ВОЙНА НЕРВОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

с 1-й стр.

Но «пророков», как водится у нас, не услышали. Наверное, посчитали их предвидение ненаучной фантастикой, на которую не стоит тратиться. Если бы вовремя забили тревогу — глядишь, и запускаемые с фур десятки украинских дронов не долетели бы до самолетных стоянок. Нашлось бы противоядие.

Тут еще один вопрос напрашивается: извините, а у нашей армии есть подобное оружие, которое продемонстрировали нам украинские спецслужбы? А есть есть, то в нужном ли для фронта количестве? А если нет — то почему? Не хватает конструкторов? У них нет интересных технических идей? Нет денег на их реализацию?

Ответить на эти вопросы придется найти, и как можно быстрее.

Да, мы нарастили на несколько порядков выпуск беспилотников. Это здорово. Наши парни на фронте получили мощную поддержку. Мы стали терять меньше людей и техники. Но, вероятно, в сегодняшней битве технологий делать ставку только на количественные показатели — нерационально.

Нужны прорывные военно-технические идеи. Чтобы не противник нас удивлял, а чтобы он корчился (и не только в муках зависти) от того, чем обладает наша армия.

Мы хотим победить? Если да, то мы должны победить в войне технических идей и технологий. Есть же у нас свои Кулибины. Дайте им возможность довести свои проекты (даже если они сегодня кому-то кажутся несбыточными и фантастичными) до реальных образцов. Испытайте их на СВО. Эффективные — запустите в массовое производство. И все это — быстро, по-военному, без проволочки.

Тогда точно победим. С минимальными жертвами и потерями.

Ну а нервничать и паниковать — последнее дело. Лучше воздержаться. Спокойствие, только спокойствие. И победа будет за нами.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

Глава наших переговорщиков Владимир Мединский с российским меморандумом.

ТАСС

ДВЕ ТАБЛЕТКИ ДЛЯ ЗЕЛЕНСКОГО

Сценарная «вилка» в российском меморандуме создала новый ландшафт украинского конфликта

Европейская «партия войны» и Зеленский надеялись, что обмен меморандумами в Стамбуле в понедельник станет ловушкой для Москвы. Хозяина Банковой в очередной раз настигло словесное недержание: еще до старта второго раунда переговоров он ляпнул, что Россия «не настроена на мирное урегулирование серьезно», а после добавил, что Киеву понадобится «еще несколько операций», чтобы наша делегация стала сговорчивее. Когда украинский лидер «ляпал», причем делал это уверенно, он еще не читал текст российского меморандума. Если бы прочел, впал бы в уныние и долго думал.

В тексте российского меморандума явно прослеживаются предпочтения их авторов. Скорее всего, они любят шахматы и компьютерные стратегии, в которых сюжет в определенной точке расходится на два варианта, из которых игроку предлагается выбрать один. Это как красная и синяя таблетки в фильме «Матрица».

В российском меморандуме красная и синяя таблетки тоже есть. Они «зашиты» во второй раздел документа — «Условия прекращения огня».

Первый вариант — назовем его «программа-максимум». «Начало полного выхода ВСУ и иных военизированных формирований Украины с территории РФ, включая ДНР, ЛНР, Запорожскую и Херсонскую области, и их отвода на согласованное сторонами расстояние от границ РФ». Это то, что Киеву уже предлагалось, и то, на что он уже не согласился.

Второй вариант — нет, не «минимум». Тоже максимум, но «на минималках». Наша делегация назвала его «пакетное предложение». Уже в заголовке сквозит намек: пакетом — дешевле, выгоднее. Бери, эта акция долго не продлится!

Вот что содержится во втором варианте: запрет на передислокацию ВСУ (за исключением отвода от границ России). Прекращение мобилизации, демобилизация. Прекращение зарубежных поставок вооружений. Никаких миротворцев из «коалиции желающих» и прочих разжигателей, какие бы идиотские клубные названия они себе ни придумали. Гарантии отказа Украины от диверсий (нельзя исключать, что этот пункт был добавлен в текст в последний момент, после атаки 1 июня). Создание двустороннего центра мониторинга режима прекращения огня. Взаимная амнистия политзаключенных. Отмена военного положения на Украине и президентские выборы не позднее 100 дней после этого.

«Пакетное предложение» Кремля — это пресловутый «корейский сценарий» с преломлением на украинский ландшафт. Все просто останавливаются, никто ни по кому не стреляет, никто в это дело не вмешивается, Украина потихоньку отряхивается от боевых действий и возвращается в лоно демократии.

Не этого ли хотел Зеленский? Давайте загибать пальцы. Прекращения огня хотел? Хотел — раз. А дальше? А вот дальше — проблема. Ничего из того, что перечислено во втором варианте второго раздела нашего меморандума, он лично и его режим не хотели. Не нужны ему ни прекращение поставок оружия (иначе как «пилить» бюджеты?), ни тем более выборы (иначе если кто-то и будет дальше «пилить», то уже не сам Зеленский). А значит, синюю таблетку Киев не выберет. Красную — и подавно. Для тамошнего режима что первый сценарий, что второй — «оба хуже».

— Украинскую сторону не устроит ни один из вариантов прекращения огня, — уверен политолог Сергей Марков. — Потому что украинская сторона — это террористическая неофашистская хунта, которая по горло в крови своего народа. Любой мир на любых условиях означает шаг к отстранению от власти и шаг к суду и тюрьме или просто им отомстят жертвы. Они придут к Зеленскому и спросят, за что он убил полмиллиона украинцев. Поэтому их не устроит ничего.

Российская сторона — отнюдь не фантасты, добавляет аналитик. Переданный Киеву в Стамбуле меморандум мы писали не для Киева.

— Российская сторона писала меморандум для Трампа, — считает Марков. — А вот Трампа второй вариант как раз устроит. В идеале Трамп хотел бы мира. Но он уже понимает, что мир невозможен. Поэтому ему сейчас нужно основание, чтобы выйти из этого конфликта.

Но просто хлопнуть дверью президент США не может. Как минимум потому, что велика вероятность, что он выйдет «не в ту дверь». Для репутационно идеального «слива» украинского кейса Трампу нужно разыграть красивую партию в три хода: обвинить и Москву, и Киев в неспособности договориться между собой. Это как в фильме «Любовь и голуби» — фигура первая. Фигура вторая — Вашингтон не снимает санкции с Москвы. Фигура третья — Штаты прекращают поставки оружия для ВСУ.

Если мозговые центры в Киеве или «коалиции желающих» видят эту схему, им сейчас, должно быть, очень не по себе. Ведь не зря же Зеленский день ото дня вопит про необходимость введения новых санкций против Москвы. Он и его кураторы прекрасно знают, что к старым «пакетам» Россия уже адаптировалась настолько, что принесла в Стамбул свой «пакет». А значит, отказ Белого дома отзывать нынешние рестрикции ударом для Москвы не станет. Если же у Трампа появится веский повод жахнуть ботинком по столу в Овальном кабинете и объявить о прекращении поставок оружия Киеву на веки вечные — это одновременно будет и «кузькина мать» для Незалежной, и подарок «старине Донни».

— Трамп очень хочет сэкономить деньги Америки, он не раз об этом говорил. Поэтому он будет рад найти основание прекратить поставки вооружений Киеву. Да, он может продолжить снабжать их разведданными. Оружие стоит денег, данные со спутников не стоят ничего, — подчеркнул Сергей Марков.

Пока неизвестно, как именно Киев отреагирует на наш меморандум. Украинская делегация забрала его из Стамбула с собой — изучать. Но сколько бы на Банковой ни вчитывались в текст, таблетки все равно только две — синяя и красная. И ни одна из них слаще не станет.

Татьяна АНТОНОВА.

МАДАМ И ЕЕ ПРЕЗИДЕНТ

Отвешивающая пощечины супруга Эммануэля Макрона как символ брака в борьбе

Смачная пощечина президенту Франции Эммануэлю Макрону от его же собственной супруги Брижит на выходе из самолета во время визита во Вьетнам разнеслась эхом по всему миру! Это событие подхватили самые разные СМИ, будто каждый в тот момент хотел бы оказаться на месте жены главы Пятой республики. Да почему «будто»? Хотели! Но интересно другое: Брижит Макрон одним хлестким движением руки смогла захватить первые страницы мировой прессы, смогла затмить достижения азиатского тура своего мужа. Невольно каждый стал интересоваться ее прошлым, а в нем было много всего интересного. Мы вспомнили путь Брижит Макрон к статусу первой леди Франции.

Шоколадная жизнь «непокорной» Брижит

Брижит Мари-Клод Тронье родилась во французском Амьене в многодетной семье. Она была младшеньким, шестым ребенком у Симоны и Жана Тронье. Ее родители, как и она, представители знаменитой фамилии. Пять поколений семьи управляют знаменитой Jean Trogneux — компанией, основанной в 1872 году. Компанией ныне управляет племянник Брижит Макрон Жан-Александр Тронье. Но вернемся к самой жене президента Франции.

Девочка росла в католической семье и посещала частную католическую школу Lycée du Sacré-Cœur в Амьене. Когда девочка подросла, она подалась в преподавательскую деятельность. В 1980-х годах она стала учителем литературы в колледже Люси-Берже в Страсбурге, но переломный момент ее жизни оказался связан с иезуитской средней школой в Амьене Lycée la Providence. Это одна из самых престижных французских школ. И на тот момент уже Брижит Озьер преподавала французский язык и латынь. Среди ее учеников были, например, сыновья французского магната Бернара Арно, который является президентом и CEO группы компаний Louis–Vuitton–Moët–Hennessy.

Такой была первая леди Франции в молодые годы.

Но не они стали ее судьбой. Всё перевернул школьный театральный клуб. Именно там впервые и встретились Брижит Озьер и Эммануэль Макрон. Брижит руководила школьным театральным клубом, который посещал Эммануэль в 15-летнем возрасте вместе с дочерью Брижит Лоранс. Брижит было уже 39 лет, но чувства вскружили голову. В детстве и подростковом возрасте, к слову, Брижит описывали как непокорную. Но уход от мужа к подростку, который был даже не вполовину моложе ее, — это, пожалуй, самый скандальный поступок, который когда-либо совершала мать троих детей. Прогрессивно даже для прогрессивной Франции.

Родители будущего президента Пятой республики изначально думали, что их сын встречается с дочерью Брижит, но когда узнали, что он испытывает отнюдь не только чувство уважения к учительнице, отправили его в школу-интернат в Париже.

Вот как об этом вспоминала Брижит в интервью Paris Match: «Эммануэлю пришлось уехать в Париж. Я говорила себе, что он влюбится в кого-то своего возраста. Этого не произошло».

Расстояние действительно не стало препятствием для Брижит и Эммануэля. Они поддерживали связь на протяжении многих лет, но Брижит в то время еще была замужем и воспитывала троих детей примерно одного возраста с Эммануэлем. Женщина решила, что отдаст приоритет им. Это продолжалось 10 лет, но у судьбы, кажется, были свои планы на эту пару.

Кстати, в политику Брижит тоже рвалась. В 1989 году она безуспешно баллотировалась на должность в городском совете Трюхтерсхайма. Это был единственный раз, когда она это делала.

Уже в 2017 году Брижит Макрон играла активную роль в президентской кампании своего мужа. Один из главных советников заявил, что «ее присутствие для него необходимо».

Макрон, став главой Пятой республики, предложил создать официальный титул первой леди. Это звание подразумевало создание собственного штата сотрудников, офиса и персонального бюджета для деятельности компании первой леди. Против его предложения выступили многие, а французское правительство объявило, что Брижит Макрон не будет носить официальный титул первой леди и не будет получать официальный бюджет.

Ставший затворником

Рассказывая о Брижит Макрон, нам показалось справедливым посвятить отдельную главу ее первому мужу Андре-Луи Озьеру. И не просто потому, что это был ее супруг и в их браке родилось трое детей. Автору этого материала показалась фигура Андре-Луи Озьера особенно трагичной.

Андре-Луи Озьер женился на тогдашней Брижит Тронье в 1974 году. У пары родилось трое детей: Тифен (ныне — статистический инженер), Себастьен (юрист) и Лоранс (кардиолог).

После многих лет совместного счастья в начале 1990-х годов семья пережила кризис, когда Брижит начала встречаться с тогда еще подростком Эммануэлем Макроном.

Говорят, что до встречи с Эммануэлем Брижит упорно пыталась стать идеальной домохозяйкой для своего мужа-банкира. Некоторые друзья семьи описывали ее как милого человека с сильными моральными принципами, а другие говорили «зануда». Получается, неоднозначная.

Бывший одноклассник Эммануэля рассказывал, что пара проводила в то время частные встречи. Брижит Озьер считала Макрона творческим человеком и всячески поощряла его быть как можно более взрослым. Она оставляла его для дополнительной работы. И это было предметом разговоров в школе.

Об интрижке знали все, но супруг Брижит, кажется, замечать этого не хотел. Как писал автор биографии Брижит Макрон Маэль Брен, «узнав правду, ее муж впадет в ярость. Быть вытесненным одноклассником своей дочери, обыкновенным подростком, которого он лично принимал в своем доме? Это рана, которую непросто вылечить».

В итоге Брижит рассталась с мужем и переехала во французскую столицу. Это, похоже, стало ударом для Андре-Луи. Он собрал вещи, оставил дом жене и детям и ушел. Мужчина стал с момента развода с Брижит затворником. Многие журналисты пытались найти его, чтобы взять интервью, когда Макрон стал главой государства в 2017 году, но безуспешно.

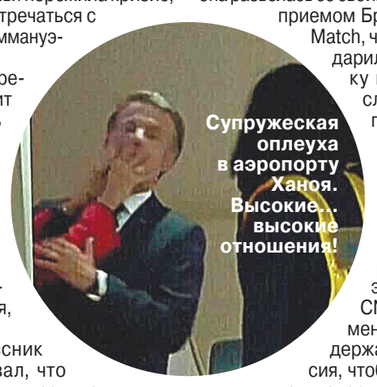
Он никогда не рассказывал о разрыве с женой, также не сохранилось ни одной его последней фотографии. О нем заговорили лишь в конце 2019 года. Тогда один из детей Андре-Луи сообщил, что первый муж Брижит Макрон закончил свои дни в строжайшей конфиденциальности в декабре 2019 года. Он скончался в возрасте 69 лет. Похоронен был тоже в строжайшей конфиденциальности.

Как вспоминала его дочь Тифен, он был существом обособленным, нонконформистом, который ценил свою анонимность больше всего на свете. Слава богу, что его дети о нем не забыли.

Кстати, сама Брижит так говорила о браке с Эммануэлем в интервью Elle от 2017 года: «Я знаю, что причинила боль своим детям, и это то, за что я себя больше всего упрекаю. Но я не могла этого не сделать. В жизни бывают моменты, когда ты делаешь критический выбор. И для меня это был один из таких моментов».

«Не совсем обычная пара»

Эммануэль и Брижит связали себя узами брака в 2007 году, через год после того, как она развелась со своим бывшим мужем. Перед приемом Брижит рассказала Paris Match, что Эммануэль поблагодарил ее детей за поддержку их отношений такими словами: «Спасибо, что приняли нас, не совсем обычную пару».



Супружеская оплеуха в аэропорту Ханоя. Высокие... высокие отношения!

Макрон назвал жену своим якорем, помогающим ему оставаться честным и сосредоточенным на работе, не скрывая при этом правду. В интервью CNN он сказал так: «Для меня очень важно для поддержания личного равновесия, чтобы кто-то дома каждый день говорил мне правду». Уж какую оплеуху ты получил, Эммануэль, представляем, что тебе дома устраивают!

Брижит подтвердила изданию Elle, что они с мужем стараются по возможности не проводить ночи порознь, даже несмотря на его плотный график: «Мне становится утешительно, когда Эммануэль рядом со мной. Мы такие же, как и любая другая пара. Мы соглашаемся, мы не соглашаемся. Мы спорим, мы прекращаем спорить. Это очень гибко». Это мы тоже заметили во время визита главы Пятой республики во Вьетнам.

Брижит добавила: хотя до брака с Эммануэлем она была очень тревожной женщиной, с тех пор как они стали жить вместе, они оба перестали так сильно беспокоиться.

Но не всё так гладко в макроновом семейном королевстве. В интервью французской радиостанции RTL Брижит призналась, что разница в возрасте в их отношениях была сложной: «Мы не образцовая пара. Быть парой сложно, это ежедневная борьба. Когда у вас большая разница в возрасте, это может быть еще сложнее».

Дорогие молодые, хороший совет вам подкинул президент США Дональд Трамп: «Не знаю, что произошло, но советую держать дверь закрытой». Железобетонная рекомендация!

Мужской вопрос как государственная тайна

Есть в мире вечные вопросы. И вопрос о том, Брижит Макрон женщина или мужчина, один из таких. Многие сходятся на том, что мужчина. Но есть нюансы. Давайте вспомним, откуда все пошло.

Распространением слухов о трансгендерности (международное движение ЛГБТ признано экстремистским и запрещено в России) Брижит Макрон занимались 52-летняя ясновидящая Амандин Рой и 48-летняя Наташа Рей, называвшая себя внештатным журналистом.

В декабре 2021 года оба автора слуха появились в четырехчасовом видео на YouTube, в котором утверждали, что Брижит на самом деле родилась мальчиком по имени Жан-Мишель Тронье в 1953 году.

Они также утверждали, что первый муж Брижит, Андре-Луи Озьер, на самом деле никогда не существовал. В общем, за распространение сомнительных домыслов дам решили наказать.

Судья, заседавший в Лизьё (Нормандия), первоначально оштрафовал двух женщин, признав их виновными в клевете. После апелляции Рой была оштрафована на меньшую сумму, чем Рей. Хотя и последней штраф несколько уменьшили.

Среди свидетелей, вызванных в суд, были Катрин и Жан-Луи Озьер, бездетная пара, проживающая в Довиле. Наташа Рэй утверждала, что Жан-Луи Озьер подделал административные документы, чтобы скрыть «государственную тайну», а именно то, что его жена родила всех троих детей Брижит, включая Тифен Озьер.

Однако Жан-Луи Озьер заявил суду: «Я работал с Брижит до конца 1980-х годов, и я могу вам подтвердить, что она не мужчина». Интересно, как подтвердить?

В итоге получилось так: адвокат Рей Фредерик Пишон заявил, что расследование его подзащитной в отношении госпожи Макрон было «проведено добросовестно» и в соответствии со статьей 10 Европейского суда по правам человека, которая гарантирует право на свободу выражения мнения.

Он выразил возмущение тем, что его клиентку «дважды помещали под стражу в ходе расследования дела». Все стороны дела согласились с символическими штрафами, назначенными в результате апелляции, в качестве окончательного урегулирования ситуации. Но до сих пор это висит над Брижит Макрон, как туча над городом в дождливый день.

Слухи были радостно подхвачены крайне правыми в 2022 году, когда президент вел кампанию за переизбрание. Сам Эммануэль Макрон заявлял, что слухи о его супруге «ложны и сфабрикованы».

Он также назвал всю эту «акцию» типичной женоненавистнической онлайн-атакой. Но, к слову, обвиненные в клевете женщины, раскрутившие эту кампанию, заявили, что подверглись запугиванию со стороны властей, поскольку «сверхзащищенные» члены парижского истеблишмента пытались скрыть «государственную тайну».

Кто здесь прав, наверное, так и останется загадкой. Как, впрочем, и сама фигура Брижит Макрон.

Полина КОНОПЛЯНКО.

СТИХИЯ

ИЗ ЭТНЫ НА МОСКВУ

с 1-й стр.

Исследователи заметили, что характер извержений Этны — эксплозивный, то есть взрывной, при котором происходит истечение вязкой лавы с большим выбросом вулканических газов и пепла.

Вот и в ночь на понедельник, 2 июня, вулкан напомнил о себе звуком мощного взрыва. К 13 часам дня по местному времени (12.00 по Москве) Этна выбросила столб пепла на высоту до 6,5 километра над уровнем моря. По данным ученых Национального института геофизики и вулканологии Италии, такого мощного извержения не было с 2014 года.

Обсерватория Этны, действующая при Национальном институте, определила июньскую вулканическую активность как взрывную. При таком извержении образуется эруптивный столб — смесь высокотемпературных газов, зерен лавы, пепла, песка и кусков горных пород. Потоки лавы выбрасываются на поверхность под большим давлением и образуют колонну, достигающую стратосферы.

Извержение застало врасплох группу туристов, поднимавшуюся по склону, — путешественникам пришлось спасаться бегством. Этна, проснувшаяся среди бела дня, почти полностью засыпала пеплом близлежащий городок Дзафферана-Этнеа, подбросив работу коммунальщикам.

— Руслан, объясните, как происходит извержение Этны?

— Этна находится на стыке двух тектонических плит: Африканской и Евразийской. Африканская плита постепенно погружается под Евразийскую. Расплавленная магма при этом проникает через трещины в Евразийской плите и поднимается в вулканический канал Этны.

Из-за того что магма под Этной вязкая, давление накапливается долго, а потом снимается за очень короткий промежуток времени, то есть происходит взрывное извержение. Кстати, его сопровождают, как правило, довольно токсичные углекислый и сернистый газы.

— Высота 6,5 километра названа не совсем обычной для Этны…

— Это действительно большая высота для Этны, но бывает и выше. К примеру, наш вулкан Шивелуч, что на Камчатке, при извержении года два назад выбрасывал столб пепла до 20 (!) километров, Эйяфьядлайёкюдль в Исландии в 2010-м — на 10 километров. То есть уровень Этны по сравнению с ними — гораздо меньше. И тем не менее я слышал, что для самолетов, вылетающих из местных аэропортов, все-таки объявили оранжевый уровень опасности.

— С чем обычно связаны меры предосторожности?

— Мелкие частицы пепла имеют достаточно острые грани, чем-то напоминают битое стекло. Они могут нанести механические повреждения, оказавшись в двигателях самолета. Попадая же в человеческий организм, они взаимодействуют с физиологическими жидкостями, как бы бетонируя их, закупоривают дыхательные пути, что может приводить к удушью. Поэтому в местах, которые накрыл вулканический пепел, рекомендуется находиться в масках.

— Синоптики прогнозируют, что к середине этой недели частицы пыли могут долететь и до Москвы. Это реально, по-вашему?

— Наверняка долетят, ведь пепел может распространяться на большие расстояния, вопрос только — в количествах, которые долетят до нас от острова Сицилия, преодолев больше двух тысяч километров. К примеру, от того же Шивелуча облако распространялось чуть ли не на одну тысячу километров в сторону Тихого океана, а частицы Эйяфьядлайёкюдля в 2010 году фиксировали в Москве. Из космоса шлейф пепла был хорошо виден. Но много ли москвичей почувствовали его частицы? А ведь их было тогда гораздо больше, чем сейчас от Этны.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

МЕЖДУ ТЕМ

Гигантский щитовой вулкан Самодива Монс на Венере изучили сотрудники Института геохимии и аналитической химии им. В.И.Вернадского РАН (ГЕОХИ) при помощи снимков второй по счету планеты Солнечной системы. Этот объект диаметром около 240 (!) километров расположен на юго-востоке области Beta — самой молодой в геологическом плане области планеты. Об этом сообщает Минобрнауки России со ссылкой на статью в журнале Volcanology and Geothermal Research.

Венера, несмотря на свою близость к Земле, остается одной из самых загадочных планет Солнечной системы. Ее плотная атмосфера и экстремальные температуры делают поверхность труднодоступной для изучения. Но все же ученым удалось рассмотреть ее поверхность получше благодаря данным американской миссии «Магеллан». По данным NASA, она впервые осуществила подробное и полномасштабное радиолокационное картографирование Венеры с орбиты планеты.

Итак, Самодива Монс — это одно из самых заметных вулканических сооружений на Венере на фоне десятков тысяч более мелких вулканов. По словам автора работы, младшего научного сотрудника лаборатории сравнительной планетологии ГЕОХИ РАН Данила Малышева, основная масса вулканов имеет диаметр около 5 километров. Самодива Монс же входит в число 200 гигантов диаметром больше 100 километров. Высота его — 1,4 километра, глубина центральной кальдеры — до 700 метров. Зато лавовые потоки этого вулкана покрывают площадь около 80 900 квадратных километров, что сравнимо с размерами небольших стран, к примеру Чехии.

Вулканы на Венере — щитовые, то есть более плоские, с пологими склонами. На Земле такие есть разве что на Гавайях. Почему именно на Венере такие вулканы? Там очень большое давление, высокая температура у поверхности, отчего и не получается вулкану вырасти как следует.

Ученым ГЕОХИ РАН совместно с коллегами из Томского государственного университета было интересно посмотреть на историю Самодивы Монс, который находится несколько изолированно от других вулканов, на стыке разных геологических эпох.

По словам Малышева, исследование помогает лучше изучить вулканический процесс на Венере, где нет тектоники плит, как на Земле.

— Возьмем, к примеру, вулканы на Гавайских островах, — говорит Данил Мылышев. — Они движутся над магматическим центром, откуда подается расплавленный материал вместе с плитой. Плита сдвинулась — над этой точкой образовалось новое извержение, новый остров и так далее. На Венере вулкан постоянно «сидит» над одной такой точкой. Это как раз и влияет на его размеры. Кстати, венерианские вулканы еще интересны тем, что мы можем видеть древние отложения в первозданном виде за счет того, что на Венере нет эрозии.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

«МЫ ЗАНИМАЕМСЯ ПОИСКОМ РАДОСТИ»

2 июня в Московском академическом музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко закрылся большой театральный фестиваль «Золотая маска». Финальным спектаклем стала опера Родиона Щедрина «Не только любовь».

Завершился театральный фестиваль «Золотая маска»

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Вечер возле МАМТа был похож на обычный, такой же, как и многие, когда в театре дают спектакль. Но все же «не простой, а золотой» — позолотила его «Золотая маска». И вроде бы все как обычно — центральный вход, контроль билетов, ожидание спектакля в фойе, толпа зрителей в буфете и в коридорах театра, но вместе с этим ощущалось нечто особенное в этом вечере. Среди гостей вдруг мелькают лица театра — Григорий Заславский, Андрей Борисов и многие другие… А вот кого не было, так это Владимира Машкова, председателя Союза театральных деятелей.

Завершил фестиваль спектакль «Не только любовь» (режиссер Евгений Писарев, дирижер Феликс Коробов). Опера Родиона Щедрина, с одной стороны, о послевоенной деревне. Но с другой, молодой композитор отражает в своем сочинении наш культурный код, резонируя с происходящим в обществе. Причем не только в послевоенное время, но и сейчас.

Дирижер Феликс Коробов признался, что давно мечтал осуществить эту постановку, еще с детства, и назвал ее «одной из знаковых опер XX века»:

«Фактически это энциклопедия мировой оперы, написанная на сюжет «колхозного Евгения Онегина», — комментирует Коробов, — ведь здесь хоть и нет прямых цитат, но можно обнаружить много непрямых отсылок».

Феликс Коробов.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Композитор написал оперу, когда ему не было еще 30 лет, но не просто так ее сравнивают с «энциклопедией русской жизни». Любовный треугольник, конфликт между чувством и долгом, словом, все то, что уже не одно столетие воплощается на мировых сценах. Но в данном случае важен «соус», под которым все подано: послевоенная деревня, в которой все еще ощущается тяжесть военных лет, когда мужская работа легла на женские плечи. Такова и главная героиня Варвара, председатель колхоза. Посмотришь на нее, и ни за что в голову не придет мысль, что внутри нее скрывается нежный цветок, который жаждет любви. И влюбляется она в Володю, у которого уже есть невеста. Личное женское счастье или совесть? Варваре приходится сделать выбор…

Любопытно, что в советские годы опера не прижилась на сцене и не вошла в постоянный репертуар музыкальных театров. Сочинение обвиняли в драматургических просчетах и режиссерских промахах. Но так часто происходит с новаторскими произведениями, коим и является опера Щедрина. Спустя более 60 лет зритель ее, кажется, полюбил.

Марина ЧЕЧУШКОВА.

ЗОЯ БОГУСЛАВСКАЯ – В ШОРТ-ЛИСТЕ «БОЛЬШОЙ КНИГИ»!

У 101-летней писательницы будет один шанс из семи на победу

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

3 июня в Демонстрационном зале ГУМа в формате «угадайки» объявили короткий список крупнейшей литературной премии страны в области прозы. Главным вопросом было, «перекочует» ли из лонга в шорт имя Зои Богуславской, отпраздновавшей 16 апреля 101-й день рождения и 21 апреля попавшей в длинный список.

«Большая книга» в нынешнем сезоне несколько переформатировалась: победителей будет меньше, зато собственно художественную прозу и нон-фикшен развели по разным углам. Премиальные списки идут в алфавитном порядке, поэтому фрагмент книги Зои Борисовны «Халатная жизнь» на церемонии прочитали первым — ее зрители угадали «с двух нот», то есть с первых слов.

Номинация «Нон-фикшн» 2025 года — это семь авторов. Но я бы использовал другую формулу — это «Богуславская и еще шесть человек». Бесконечно прекрасных: Вячеслав Курицын с капитальным томом о романе «Война и мир», Андрей Рубанов, давший трактовку жизнеописания огнепального Аввакума как первого русского писателя, лиричная Елена Холмогорова, собравшая бесценные воспоминания… Но у Литературной академии, решающей, кому из шортлистеров в конце года вручить главный приз в невыдуманной подноминации, впервые за XX лет нет выбора, но есть единственно верное решение.

Кто победит в «Художественной прозе» — уже не так важно. В перечне финалистов восемь имен, явных фаворитов — трое. Допустим, Андрей Дмитриев, Майя Кучерская и Вера Богданова. Но не спать три ночи, переживая за кого-то конкретно, я точно не буду.

Еще обратило на себя внимание отсеивание на финальном этапе двух Z-писателей. В зале, где собралась практически вся литературная тусовка, был замечен Олег Демидов, критик, вошедший в лонг нон-фикшена с капитальной биографией андеграундного поэта Леонида Губанова. Его появление могло иметь продолжение, но ни Демидов, ни Герман Садулаев, написавший, в том числе на материале событий на Украине, книгу «Никто не выVOZит эту жизнь», дальше лонга не прошли.

Возможно, организаторы учли в данном случае не только литературные достоинства книг, но и скандальный бэкграунд. Буквально на днях единомышленники Демидова облили кефиром жестко (и местами с «перебором») критиковавшего их историка и телеведущего Бориса Якеменко, что Демидов в личном телеграм-канале преподносит как рыцарский поступок.

Что дальше? Обливать кисломолочкой экспертов премии, которую тебе не дали? Издателей, не принявших твою рукопись? Редакторов журналов, отказавших в публикации?..

Иван ВОЛОСЮК.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ИЮНЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «АнтиФейк». (16+)
11.25 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК»** (Россия). (12+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Премьера. «Время героев». (16+)
1.00 Подкаст.Лаб. (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 **«У САМОГО МОРЯ»** (Россия, 2025). Реж. Максим Демченко. В ролях: Ольга Павловец, Петр Рыков, Максим Стоянов, Игорь Николаев, Александр Новиков, Алексей Фатеев, Игорь Стам, Павел Маслаков и др. Детективный мини-сериал. Первый спин-офф легендарного сериала-хита «Тайны следствия». История о майоре юстиции Людмиле Колонковой и ее долгожданном отпуске, который проходит не так гладко, как хотелось бы... (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.10 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.45 «Петровка, 38». (16+)
10.55 «Городское собрание». (12+)
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 «События».
11.50 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. ОБОРОТЕНЬ»** (Россия). (12+)
13.45 «Мой герой. Олеся Судзиловская». (12+)
14.55 «Город новостей».
15.10 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ОЛЬХОВСКИ»** (Россия). (12+)
17.00 «Хроники московского быта. Столица аморалки». (12+)
18.15 **«ЗАГАДКА ФИБОНАЧЧИ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
20.05 **«ЗАГАДКА ЭЙНШТЕЙНА»** (Россия, 2021). Детектив. (12+)
22.35 «Карты мира». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Русские тайны. Печать проклятия». (16+)
1.25 «СМЕРШ. Ленинград-43». Д/ф. (16+)
2.05 «Прощание. Елена Майорова и Игорь Нефедов». (16+)
2.50 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЛОВУШКА ДЛЯ МЕРТВЕЦА»** (Россия). (12+)
4.15 «Короли эпизода. Ирина Мурзаева». (12+)
5.00 «Мой герой. Олеся Судзиловская». (12+)
5.30 «Владимир Самойлов. Жизнь на разрыв». Д/ф. (16+)

НТВ

5.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). Реж.: Валерий Ибрагимов, Алексей Праздников, Кирилл Капица, Виктор Шкуратов. В ролях: Олег Чернов, Дарья Юргенс, Иван Паршин, Михаил Карпенко, Сергей Евсеев, Игорь Григорьев, Роман Павлушев, Наталья Фиссон, Евгений Булгаков и др. Многосерийный криминальный боевик. (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ВОЛЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+)
23.20 «Сегодня в Москве».
23.40 Премьера. «Чужие». (16+)
1.35 **«СПЕЦИАЛИСТ»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЧУЖАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+)
6.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ДРЕВО ЖЕЛАНИЙ»** (Россия). (16+)
6.45 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СЛУШАЮ И ПОВИНУЮСЬ»** (Россия). (16+)
7.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ИДЕАЛЬНОЕ АЛИБИ»** (Россия). (16+)
8.05 «Фирменный рецепт с Емельяненко». (12+)
8.40 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ИДЕАЛЬНОЕ АЛИБИ»** (Россия). (16+)
9.40 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КРЫМ. ДИКАРЬ»** (Россия). (16+)
11.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КРЫМ. ЗОЛОТОЙ ГРИФОН»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«СВОИ-7. ПЛЕННИЦА ПАМЯТИ»** (Россия). (16+)
23.05 **«СВОИ-4. БЕГ ПО КРАЮ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. СМЕРТЬ С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-4. ПОПУТЧИК»** (Россия). (16+)
1.50 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Диалоги о животных». Зоопарк Ростова-на-Дону.
7.20 «Черные дыры. Белые пятна».
8.00, 0.30 «ЖУКОВСКИЙ» (СССР, 1950). Историко-биографический фильм.
9.30 «Невский ковчег. Теория невозможного». Константин Грот.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 23.20 XX век. «Эрмитаж. В гостях у Бориса Борисовича Пиотровского». 1986.
12.45 Новости. Подробно. АРТ.
13.00 «Хозяйки Удоры». Д/ф.
13.45, 21.40 «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА» (СССР, 1959). 1-я серия.
15.35 «Линия жизни». Игорь Бриль.
16.30 «Передвижники. Абрам Архипов».
17.15 К 50-летию Дениса Мацуева. П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Денис Мацуев и Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д.Шостаковича.
17.55 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
19.00 «Почерк эпохи». «Сергей Эйзенштейн. Секреты мастера».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Письма из провинции». Осташков (Тверская область).
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 К 95-летию со дня рождения Ильи Глазунова. «Линия жизни».
1.55 «Новые люди Переславля и окрестностей». Д/ф.
2.40 «Забытое ремесло». «Игрушечник».

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
7.15 «Суперниндзя. Дети». (12+)
11.45 **«ХВОСТАТЫЕ ПРИШЕЛЬЦЫ»** (США, 2023). Фантастико-приключенческий фильм. (6+)
13.40 **«АКСЕЛЬ»** (США, 2018). Фантастический боевик. (12+)
15.40 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 Премьера. **«ПАПА МИА»** (Россия). (16+)
20.00 **«ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ»** (Франция–Китай–Канада, 2016). Реж. Барри Зонненфельд. В ролях: Кевин Спейси, Дженнифер Гарнер, Робби Амелл, Шерил Хайнс и др. Фэнтези. (12+)
21.50 **«НЯНЬКА ПО ВЫЗОВУ»** (США, 2009). Реж. Барт Фройндлих. В ролях: Кэтрин Зета-Джонс, Джастин Барта, Джоанна Глисон, Сайда Аррика Экулона и др. Комедийная мелодрама. (16+)
23.45 **«ИНСТРУКЦИИ НЕ ПРИЛАГАЮТСЯ»** (Мексика, 2013). Реж. Эухенио Дербес. В ролях: Эухенио Дербес, Лорето Перальта, Джессика Линдси и др. Драматическая комедия. (16+)
2.00 **«ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА»** (Россия). (16+)
4.25 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России». (16+)
9.00 «Сокровища императора». (16+)
12.20 «Мастер игры». (16+)
14.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ДЯДЯ ЛЕША»** (Россия). (16+)
22.40 **«БАБУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ-2»** (Россия, 2019). Реж. Марюс Вайсберг. В ролях: Александр Ревва, Дмитрий Нагиев, Михаил Галустян, Наталья Чистякова-Ионова, Роман Курцын и др. Комедия. (16+)
0.25 **«БАБУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ»** (Россия, 2017). Комедия. (16+)
1.55 **«ПИСЬМА К ДЖУЛЬЕТТЕ»** (США, 2010). Реж. Гари Виник. В ролях: Аманда Сайфред, Гаэль Гарсия Берналь, Джордано Форменти и др. Комедийная мелодрама. Работая волонтером, София находит любовное письмо 60-х годов и решает помочь его автору, пожилой англичанке Клэр, разыскать свою первую любовь. Внук Клэр скептически относится к этой затее, но все больше проникается чувствами к Софии... (16+)
3.30 «Однажды в России». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

ОТР

6.00 «Песня остается с человеком». (12+)
6.15 **«ГОЛОВА. ДВА УХА»** (Россия, 2017). Комедия. (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир».
9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
11.00, 0.00 «Киногоризонты» (Россия, 2020). Д/ф. (12+)
15.20 **«ВЕРБЛЮЖЬЯ ДУГА»** (Россия, 2022). Трагикомедия. (12+)
16.45 «Новости Совета Федерации». (12+)
17.00 «Преодоление». «Александр Бакулев. Открытое сердце». (12+)
17.40 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». «Кушайте на здоровье!». (12+)
20.45, 3.40 «МАЙЯ» (Россия). (16+)
22.25 **«ЖЕНА КЕРОСИНЩИКА»** (СССР, 1988). Драма. (16+)
1.05 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Владимир Толстой». (12+)
1.45 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.20 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
3.10 «Свет и тени». «Уинстон Черчилль». (16+)
5.15 «Преодоление». «Михаил Миль. Небесные мили». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
20.00 **«ПОСЛЕДНИЙ НАЕМНИК»** (Ирландия, 2023). Реж. Роберт Лоренц. В ролях: Лиам Нисон, Керри Кондон, Джек Глисон, Сара Грин и др. Боевик. (16+)
22.00 «Знаете ли вы, что?». (16+)
23.30 **«ПОСЛЕДНИЙ ШАНС»** (Великобритания–США, 2021). Реж. Джеймс Нанн. В ролях: Скотт Эдкинс, Эшли Грин, Райан Филипп, Эммануэль Имани, Дино Келли, Джек Парр и др. Боевик. (18+)
1.25 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КАПКАН»** (Великобритания–США, 2012). Реж. Эрен Криви. В ролях: Джеймс МакЭвой, Марк Стронг, Андреа Райзборо и др. Боевик. (18+)
2.50 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.40 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 **«РУССКИЕ АМАЗОНКИ-2»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«ПРОЕКТ «АЛЬФА»** (СССР, 1990). Боевик. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«КУРЬЕРСКИЙ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«КУРЬЕРСКИЙ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«КУРЬЕРСКИЙ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ»** (Россия). (16+)
17.55 «Битва за Россию». «От Нарвы до Полтавы. Петр I против Карла XII». (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ЗОЛОТАЯ БАБА»** (СССР, 1986). Приключения. (16+)
0.55 **«КОРТИК»** (СССР, 1954). Приключения. (12+)
2.20 **«СЛУЧАЙ В ТАЙГЕ»** (СССР, 1953). Драма. (12+)
3.50 **«КУРЬЕРСКИЙ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ»** (Россия). (16+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 **«БИМ»** (Россия). (16+)
9.45 «Гадалка». (16+)
15.00 Новости. (16+)
15.10 «Гадалка». (16+)
15.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«КАРПОВ»** (Россия). (16+)
22.15, 23.10 «ДОМОВОЙ» (Россия, 2024). Реж. Андрей Загидуллин. В ролях: Василиса Немцова, Виталий Кищенко, Олег Чугунов и др. Ужасы. Несколько лет назад Арсений и Варя потеряли родителей и затем бабушку. Из деревенской избы их перевезли в приют, а потом усыновили. По старому русскому обычаю дети взяли из дома своих предков угли и перенесли их в особняк приемных родителей. Но вместе с углями в новое жилище переселился и старый дух домового, который совсем не рад этому обстоятельству и готов сделать все, чтобы превратить жизнь героев в сущий ад... (16+)
23.00 Новости. (16+)
0.30 «Кадони-шоу». (16+)
1.30 «Итоги с Малькевичем». (16+)
2.15 «Экстра такси». (16+)
2.45 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
4.45 Премьера. «Еще не вечер». (16+)
5.15 Мультфильмы. (0+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Понять. Простить». (16+)
11.45 «Порча». «Прилипала», «Саван». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.45 **«ЕЩЕ ОДНА ЖИЗНЬ»** (Россия, 2022). Реж. Александра Бутько. В ролях: Евгения Лоза, Павел Южаков-Харланчук, Карина Балашова, Ирина Баринова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ЕЩЕ ОДНА ПОПЫТКА ПОЛЮБИТЬ»** (Россия, 2022). Реж. Дмитрий Магонов. В ролях: Анастасия Сорокина, Константин Захаров, Андрей Горбачев, Дмитрий Пчела, Кира Кауфман, Ксения Иванова и др. Мелодрама. (16+)
23.05 «Понять. Простить». (16+)
0.05 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.30 «Верну любимого». (16+)
2.00 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.25 «Тест на отцовство». (16+)
4.05 «6 кадров». (16+)
4.40 «Давай разведемся!». (16+)
5.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Миша Марвин». (16+)
5.30 «Пятница News». (16+)
6.00 «Кондитер». «Торт для Димы Масленникова и Супер Стаса». (16+)
7.00 «Кондитер». «Дети. Торт для Вани Дмитриенко». (16+)
8.10 «Четыре дачи». «Республика Татарстан». (16+)
10.00 «Четыре дачи». «Краснодарский край». (16+)
11.40 «Молодые ножи. Новая кровь». (16+)
14.40 «Битва шефов». (16+)
19.00 «Домохозяйки против шефов: Битва за вкус». (16+)
22.00 «Король десертов. Кубок Агзамова». «Специалисты широкого профиля». (16+)
23.10 «Работяги». (16+)
1.30 «Пятница News». (16+)
2.00 «Гастротур». «Сочи». (16+)
2.50 «Пробный переезд». «Воронеж». (16+)
3.30 «Секреты на кухне». «Готовит Владимир Селиванов». (16+)
4.10 «Секреты на кухне». «Колбасы». (16+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
6.15 «Белые и пушистые». (16+)
6.45 «Курс на лед». (16+)
7.10 «Подводная энергия Сахалина». (12+)
7.45 «Проект NICA. Сделано в России». (16+)
8.10 «Важные уроки». (12+)
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.30, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «Внимание, еда!». (12+)
9.30 «Сделано в России». (12+)
10.30 «Семейный маршрут». (12+)
11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360. (6+)
11.10 «Рекопись Подмосковья». (12+)
12.15 «Внимание, еда!». (12+)
13.15 «Невероятная наука». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (12+)
17.10 «Викторина 360». (0+)
17.50, 3.30 «Город с историей». (12+)
18.15 «На пути к катастрофе». (16+)
18.45 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
19.30 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
20.30 «Полиция в городе». (16+)
20.45 «Разбор полетов». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (12+)
22.30 «Вспомнить все». (16+)
23.00 «Страна советов. Забытые вожди». (18+)
0.00 «Невероятная наука». (12+)
0.45 «Шестое чувство». (12+)
1.35 «Русские. XXI век». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. Премьера! «Тикабо», «Фиксики», «Барбоскины». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Мультипелки. Шоу». (0+)
7.40 «Лунтик». М/с. (0+)
9.35 «Король Шакир». М/с. (6+)
11.20 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». М/с. (6+)
11.35 «Барбоскины». М/с. (0+)
14.00 «Инфинити Надо». (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Смешарики. Новые приключения». (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Три кота». М/с. (0+)
18.30 «Мастер Витя и Мотор». (0+)
19.00 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
20.50 «Бумажки». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Царевны». (0+)
22.15 «Тобот. Герои Дэйдо». (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». (6+)
22.55 «Простоквашино». М/с. (0+)
0.20 «Отважные Мишки. Новые приключения». М/с. (6+)
2.15 «Улетная доставка». М/с. (0+)
3.30 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 «Наше кино. История большой любви». (16+)
6.00 Новости.
6.15 Специальный репортаж. (12+)
6.30 **«МАРЬИНА РОЩА-2»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 «Белорусский стандарт». (12+)
10.20 **«МАРЬИНА РОЩА-2»** (Россия). (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Миллион за 5 минут». (16+)
19.30 «Игра в кино». (16+)
21.45 Премьера! «Игра в кино. Фильмы Победы». (16+)
22.30 **«ЛЕГЕНДЫ О КРУГЕ»** (Россия). (16+)
1.55 Первый Евразийский канал. (12+)
3.00 **«ВЕСНА»** (СССР, 1947). Музыкальная комедия. (16+)
4.45 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 «Футбол на все времена». (12+)
6.30 «Все о главном». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.40, 3.55 Новости.
7.05, 11.35, 21.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 «Лица страны. Елена Соколова». (12+)
9.25 «Вопреки всему». (12+)
10.30 Смешанные единоборства. АСА. Ислам Омаров против Алексея Полудникова. (16+)
12.35 Специальный репортаж. (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Непридуманные истории. Новосибирская область». (12+)
15.10 «География спорта. Москва». (12+)
15.45 «Громко». Прямой эфир.
17.05 «Роковая партия». Д/ф. (12+)
19.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.
22.35 Смешанные единоборства. UFC. Камару Усман против Леона Эдвардса. (16+)
23.55 Пляжный волейбол. Чемпионат России. Женщины. Матч за 3-е место. (6+)
0.55 Пляжный волейбол. Чемпионат России. Мужчины. Матч за 3-е место. (6+)
1.55 Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. Трансляция из Италии. (6+)
4.00 Стрельба из лука. Кубок мира. Блочный лук. Команды. Трансляция из Турции. (6+)

ВТОРНИК, 10 ИЮНЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «АнтиФейк». (16+)
11.25 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК»** (Россия). (12+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). Агата Денисовна и Холодов прячут у себя в доме тайного гостя. Агате приходится врать внуку Грише, что они с Холодовым заболели ветрянкой. Свиридова подозревают в убийстве Олега Панфилова. У Эдуарда был мотив, и выстрел был произведен из его табельного оружия. (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«У САМОГО МОРЯ»** (Россия). (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.10 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.40 «Олег Табаков. У меня все получилось...». Д/ф. (16+)
11.30, 14.30 «События».
11.50 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. РАСПЛАТА»** (Россия). (12+)
13.45 «Мой герой. Владимир Алеников». (12+)
14.50 «Город новостей».
15.05 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО НА ИВАНА КУПАЛУ»** (Россия). (12+)
16.55 «Хроники московского быта. Ребенка не будет». (16+)
17.50 «События».
18.15 **«ЗАГАДКА ПИФАГОРА»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
20.05 **«ЗАГАДКА ЦЕЗАРЯ»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «Закон и порядок». (16+)
23.05 «Долгая дорога к ЗАГСу». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «90-е. Русская мафия Нью-Йорка». (16+)
1.30 «Знак качества». (16+)
2.10 «Мифы о еде. Газированные напитки». (16+)
2.50 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ОЛЬХОВСКИ»** (Россия). (12+)
4.15 «Олег Табаков. У меня все получилось...». Д/ф. (16+)
4.55 «Мой герой. Владимир Алеников». (12+)
5.30 «Закон и порядок». (16+)

НТВ

4.50 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ВОЛЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия, 2023). Реж. Слава Кириллов. В ролях: Евгений Дятлов, Евгений Шириков, Владимир Стеклов, Николай Яскевич, Айгуль Мильштейн, Сергей Иванюк, Анастасия Балякина, Алена Гончарова и др. Детективный сериал. (16+)
23.20 «Сегодня в Москве».
23.40 Премьера. «Чужие». (16+)
1.35 **«СПЕЦИАЛИСТ»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РЕПОРТАЖ»** (Россия). (16+)
6.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СМЕРТЬ КАЩЕЕВА»** (Россия). (16+)
6.40 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КЛЯУЗНИК»** (Россия). (16+)
7.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КУЗНЕЦЫ СВОЕГО СЧАСТЬЯ»** (Россия). (16+)
8.05 «Страна советов». (16+)
8.40 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КУЗНЕЦЫ СВОЕГО СЧАСТЬЯ»** (Россия). (16+)
9.35 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УЛЬЯНОВСК. ОПАСНЫЙ ОТПУСК»** (Россия). (16+)
11.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УЛЬЯНОВСК. ЛУННАЯ ДОРОЖКА»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«СВОИ-7. ВЫГОДНАЯ СДЕЛКА»** (Россия). (16+)
23.05 **«СВОИ-4. ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. ПОРТРЕТ СТАНИСЛАВСКОГО»** (Россия). (16+)
1.10 **«СВОИ-4. КОФЕ СО ЛЬДОМ»** (Россия). (16+)
1.50 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Диалоги о животных». Зоопарк Ростова-на-Дону.
7.20 «Николай Черкасов». Д/ф.
7.50, 0.30 «АЛЕКСАНДР ПОПОВ» (СССР, 1949). Историко-биографический фильм.
9.30 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Николай Карамзин. Истории граф...».
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 23.20 XX век. Концерт Людмилы Зыкиной. 1989.
12.45 Новости. Подробно. Книги.
13.00 «Новые люди Переславля и окрестностей». Д/ф.
13.45, 21.40 «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА» (СССР, 1959). 2-я серия.
15.35 «Своими глазами. Нами Микоян». Д/ф.
16.30 «Цвет Арктики». Д/ф.
17.15 К 50-летию Дениса Мацуева. Сольный концерт в КЗЧ. 2025 год.
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Николай Карамзин. Истории граф...».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Письма из провинции». Алагир (Республика Северная Осетия – Алания).
20.30 100 лет со дня рождения Элия Белютина. «Теория всеобщей контактности Элия Белютина». Д/ф.
2.05 «Новые люди села Вятского». Д/ф.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ»** (Россия). (12+)
9.40 **«СЕРДЦЕ ЧЕМПИОНА»** (США, 2018). Реж. Дэвид де Воз. В ролях: Мэнди Грейс, Деван Кей, Донна Руш, Дэвид де Воз, Изабелла Манкузо и др. Спортивная драма. (6+)
11.25 **«МОЙ ТИГР»** (Италия, 2022). Фантастико-приключенческий фильм. (12+)
13.25 **«ЭЛЛА И ЧЕРНЫЙ ЯГУАР»** (Германия–Канада–Франция, 2024). Приключенческий фильм. (12+)
15.40 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ПАПА МИА»** (Россия). (16+)
20.00 **«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»** (США, 1997). Реж. Люк Бессон. В ролях: Брюс Уиллис, Милла Йовович, Гари Олдмэн, Иэн Холм, Крис Такер, Люк Перри и др. Фантастический боевик. (16+)
22.45 **«ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ»** (Тайвань–Гонконг, 2010). Реж. Вон Цзин. В ролях: Энди Лау, Барби Хсю, Фань Бинбин и др. Фантастический боевик. (16+)
0.45 **«ПРИШЕЛЬЦЫ»** (Франция, 1993). Фантастическая комедия. (16+)
2.35 **«ПРИШЕЛЬЦЫ. КОРИДОРЫ ВРЕМЕНИ»** (Франция, 1998). Фантастическая комедия. (16+)
4.25 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России». (16+)
11.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ДЯДЯ ЛЕША»** (Россия). (16+)
22.40 **«ПРАБАБУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ»** (Россия, 2021). Реж. Марюс Вайсберг. В ролях: Александр Ревва, Наталья Чистякова-Ионова, Дмитрий Нагиев, Михаил Галустян, Наталья Бардо и др. Комедия. (16+)
0.30 **«ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ЧЕРНОГО»** (США, 2016). Реж. Майкл Тиддес. В ролях: Марлон Уайанс, Кали Хоук, Фред Уиллард, Майк Эппс, Эффион Крокетт, Джейн Сеймур и др. Комедия. Наивная студентка по уши влюбляется в харизматичного миллионера, не подозревая, во что выльется их страстный роман. Жесткая сатира на культовый эротический хит. (18+)
2.05 **«ГРЕТЕЛЬ И ГЕНЗЕЛЬ»** (Ирландия–Канада–США, 2020). Реж. Осгуд Перкинс. В ролях: София Лиллис, Сэмми Лики, Элис Криге и др. Ужасы. (16+)
3.25 «Однажды в России». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Владимир Толстой». (12+)
7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир».
9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
11.00, 0.00 «ГЭСЛО». «Исчезнувшая» экспедиция» (Россия, 2016). Д/ф. (12+)
15.15 **«ПАССАЖИРКА»** (Россия, 2008). Мелодрама, приключения. (16+)
16.45 «Песня остается с человеком». (12+)
17.00 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
17.40 Специальный репортаж. (12+)
20.45, 3.40 «МАЙЯ» (Россия). (16+)
22.25 **«ЛАСКОВОЕ БЕЗРАЗЛИЧИЕ МИРА»** (Казахстан–Франция, 2018). Драма. (16+)
1.05 «Моя история». «Андрей Козлов». (16+)
1.45 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.20 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
3.10 «Свет и тени». «Павел Филонов». (16+)
5.15 «Преодоление». «Испытание как профессия». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30, 12.30, 16.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
10.00 «СОВБЕЗ». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Документальный спецпроект». (16+)
16.00 «112». (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ДЖОН УИК-4»** (США–Германия, 2023). Реж. Чад Стахелски. В ролях: Киану Ривз, Донни Йен, Билл Скарсгард, Шамир Андерсони др. Боевик. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 **«КРУТЫЕ МЕРЫ»** (Великобритания–Франция–США–Люксембург, 2016). Реж. Джеймс Уоткинс. В ролях: Идрис Эльба, Ричард Мэдден, Келли Райлли и др. Боевик. (18+)
1.10 **«УБИТЬ ГЮНТЕРА»** (США, 2016). Реж. Таран Киллэм. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Коби Смолдерс, Эллисон Толман и др. Комедийный боевик. (18+)
2.40 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.20 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.15 **«КУРЬЕРСКИЙ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«СЕМЕН ДЕЖНЕВ»** (СССР, 1983). Историко-биографический фильм. (12+)
12.50 «Специальный репортаж». (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ДРУЖИНА»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ДРУЖИНА»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ДРУЖИНА»** (Россия). (16+)
17.55 «Битва за Россию». «От Полтавы до победы. Петр I против Карла XII». (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Улика из прошлого». (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ»** (СССР, 1972). Историко-биографический фильм. (12+)
2.20 **«ЗОЛОТАЯ БАБА»** (СССР, 1986). Приключения. (16+)
3.35 **«ЗАСТАВА В ГОРАХ»** (СССР, 1953). Приключения. (12+)
5.15 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 **«БИМ»** (Россия). (16+)
9.45 «Гадалка». (16+)
15.00 Новости. (16+)
15.10 «Гадалка». (16+)
15.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«КАРПОВ»** (Россия). (16+)
22.15, 23.10 «ИНКАРНАЦИЯ» (США, 2016). Реж. Брэд Пейтон. В ролях: Аарон Экхарт, Каталина Сандино Морено, Кэрис ван Хаутен и др. Ужасы. Доктор Эмбер – не экзорцист. У него свои методы изгонять зло, поселившееся в людях. Но, проникнув в сознание 11-летнего мальчика, доктор понял, что это именно тот могущественный демон, с которым он ищет встречи уже многие годы. (16+)
23.00 Новости. (16+)
0.15 **«ЭЛЛИОТ И ВОЛШЕБНЫЙ АМУЛЕТ»** (Канада, 2022). Реж. Ричард Боддингтон. В ролях: Дениз Ричардс, Дженсен Геринг, Кэтрин Уайт и др. Приключения. (16+)
2.00 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
4.45 Премьера. «Еще не вечер». (16+)
5.15 Мультфильмы. (0+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Понять. Простить». (16+)
11.45 «Порча». «Первая жена», «Стая». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«СТО ДОРОГ»** (Россия, 2023). Реж. Артем Марков. В ролях: Анастасия Сорокина, Михаил Химичев, Тамара Миронова, Ольга Рептух, Александра Гайдук и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ДО СВАДЬБЫ ЗАЖИВЕТ»** (Россия, 2023). Реж. Сергей Мезенцев. В ролях: Ника Вигель, Михаил Гудошников, Алина Воскресенская, Максим Тригубчак и др. Мелодрама. (16+)
23.05 «Понять. Простить». (16+)
0.05 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.30 «Верну любимого». (16+)
2.00 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.25 «Тест на отцовство». (16+)
4.05 «6 кадров». (16+)
4.45 «Давай разведемся!». (16+)
5.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Наталья Бочкарева». (16+)
5.10 «Пятница News». (16+)
5.30 «Кондитер». «Торт для Кристины Орбакайте к празднику Пасхи». (16+)
6.40 «Кондитер». «Торт для Сергея Лазарева ко Дню отца». (16+)
7.50 «Четыре дачи». «Краснодарский край-2». (16+)
9.10 «Четыре дачи». «Саратовская область». (16+)
10.50 «Молодые ножи. Новая кровь». (16+)
13.00 «Черный список. На стройке». (16+)
20.10 «Черный список». «Клининг». (16+)
21.10 «Черный список». «Ремонт отопительных приборов». (16+)
22.00 «Черный список». «Монтаж натяжных потолков». (16+)
23.00 «Черный список». «Услуги такси». (16+)
0.00 «Работяги». (16+)
2.10 «Пятница News». (16+)
2.30 «Гастротур». «Республика Калмыкия». (16+)
3.20 «Пробный переезд». «Ростов-на-Дону». (16+)
4.00 «Секреты на кухне». «Готовит Антон Дмитриев». (16+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00, 6.30 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
7.30 «Простая медицина». (12+)
8.00 «Вкусно 360». (12+)
8.45 «Суперферма 360». (12+)
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.30, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «Внимание, еда!». (12+)
9.30 «Сделано в России». (12+)
10.30 «Семейный маршрут». (12+)
11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360. (6+)
11.10 «Рекопись Подмосковья». (12+)
12.15 «Внимание, еда!». (12+)
13.15 «Невероятная наука». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (12+)
17.10 «Викторина 360». (0+)
17.50, 3.30 «Город с историей». (12+)
18.15 «На пути к катастрофе». (16+)
18.45 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
19.30 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
20.30 «Полиция в городе». (16+)
20.45 «Разбор полетов». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (12+)
22.30 «Вспомнить все». (16+)
23.00 «Страна советов. Забытые вожди». (18+)
0.00 «Невероятная наука». (12+)
0.45 «Шестое чувство». (12+)
1.35 «Русские. XXI век». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. Премьера! «Тикабо», «Фиксики», «Барбоскины». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Мультипелки. Шоу». (0+)
7.40 «Лунтик». М/с. (0+)
9.35 «Король Шакир». М/с. (6+)
11.20 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». М/с. (6+)
11.35 «Барбоскины». М/с. (0+)
14.00 «Инфинити Надо». (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Три кота». М/с. (0+)
18.30 «Мастер Витя и Мотор». (0+)
19.00 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
20.50 «Бумажки». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Чемпионы». (6+)
22.15 «Тобот. Герои Дэйдо». (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». (6+)
22.55 «Простоквашино». М/с. (0+)
0.20 «Отважные Мишки. Новые приключения». М/с. (6+)
2.15 «Улетная доставка». М/с. (0+)
3.30 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
6.00 Новости.
6.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)
6.40 **«МАРЬИНА РОЩА-2»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«МАРЬИНА РОЩА-2»** (Россия). (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Миллион за 5 минут». (16+)
19.30 «Игра в кино». (16+)
21.45 Премьера! «Игра в кино. Фильмы Победы». (16+)
22.30 **«БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»** (СССР, 1966). Комедия. (16+)
0.25 «Наше кино. История большой любви». (16+)
1.15 Первый Евразийский канал. (12+)
2.10 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.50 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 «Футбол на все времена». (12+)
6.30 «География спорта. Москва». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.40 Новости.
7.05, 11.35, 15.45, 18.10, 22.15 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05, 12.35, 5.45 Специальный репортаж. (12+)
9.25 «Вопреки всему». (12+)
10.30 Смешанные единоборства. UFC. Леон Эдвардс против Камару Усмана. Трансляция из Великобритании. (16+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Непридуманные истории. Приморский край». (12+)
15.10 «Вид сверху». (12+)
16.30 **«КОМАНДА МЕЧТЫ»** (Россия, 2019). Спортивный фильм. (6+)
19.00 Футбол. BetBoom матч сборной. Белоруссия – Россия. Прямая трансляция из Белоруссии.
23.55 Пляжный волейбол. Чемпионат России. Женщины. Финал. Трансляция из Магнитогорска. (6+)
0.55 Пляжный волейбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал. (6+)
1.55 Легкая атлетика. Мемориал братьев Знаменских. Трансляция из Москвы. (6+)
3.35 Футбол. Чемпионат мира-2026. Отборочный турнир. Бразилия – Парагвай. Прямая трансляция.

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 11 ИЮНЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «АнтиФейк». (16+)
11.25 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК»** (Россия). (12+)
0.00 «Большая игра». (16+)
1.00 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 «Поймай меня, если сможешь». (12+)
23.30 **«НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ...»** (Россия, 2020). Реж. Владимир Нахабцев. В ролях: Мария Голубкина, Любовь Толкалина, Александр Бухаров и др. Мелодрама. У Милы есть все: любимый муж Толик, любимая овчарка Дара и дом в Авдеевке, самом лучшем месте на земле. Одна только беда – у супругов до сих пор нет детей. Однако Мила не теряет надежду. Получив повышение, Анатолий уезжает в город, где его очаровывает чиновница из областной администрации – одинокая красавица Валентина Дмитриевна. С ней Толик открывает для себя новый мир цивилизации, культуры и изящных отношений. Теперь Миле предстоит вернуть мужа домой. (12+)
3.10 **«НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ... ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия, 2021). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.40 «Алексей Баталов. Человек без недостатков». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. РАСПЛАТА»** (Россия). (12+)
13.45 «Мой герой. Лариса Долина». (12+)
14.30 «События».
14.55 «Город новостей».
15.05 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КРОВЬ РИФМУЕТСЯ С ЛЮБОВЬЮ»** (Россия). (12+)
17.00 «Хроники московского быта. Декольте». (16+)
17.50 «События».
18.15 **«ЗАГАДКА ЕВКЛИДА»** (Россия, 2023). Детектив. (12+)
20.05 **«ЗАГАДКА РИМАНА»** (Россия, 2023). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Любимые питомцы звезд». (16+)
23.05 «90-е. Хиты кабацкие». (16+)
23.55 «Прощание. Вячеслав Зайцев и Валентин Юдашкин». (16+)
0.40 «Настоящий детектив. Почтальон звонит дважды». (16+)
1.20 «Судьба разлучницы». Д/ф. (16+)
2.00 «90-е. «Фанера». (16+)
2.45 «Петровка, 38». (16+)
3.00 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО НА ИВАНА КУПАЛУ»** (Россия). (12+)
4.25 «Алексей Баталов. Человек без недостатков». Д/ф. (16+)
5.05 «Мой герой. Лариса Долина». (12+)
5.40 «Москва резиновая». (16+)

НТВ

4.50 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
17.55 «Жди меня». (12+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ЧЕРНЫЙ ПЕС-5»** (Россия, 2024). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Владимир Епифанцев, Карина Разумовская, Виктория Маслова, Вероника Устимова и др. Остросюжетный фильм. (16+)
0.20 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
2.15 «Захар Прилепин. Уроки русского». (12+)
2.45 **«ПЕТР I: ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ И ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОР»** (Россия, 2022). Реж. Андрей Кравчук. В ролях: Иван Колесников, Алексей Лукин, Даниил Муравьев-Изотов, Вольфганг Черни, Максим Иванов, Ксения Утехина и др. Биографический фильм. (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия». (16+)
5.35 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПОХИЩЕННАЯ»** (Россия). (16+)
6.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. РОСТОВЩИЦА»** (Россия). (16+)
6.55 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. АКРОПОЛЬ»** (Россия). (16+)
7.45 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ОПЕРАТИВНЫЙ РОМАН»** (Россия). (16+)
8.25 «Ваше здоровье!». (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ОПЕРАТИВНЫЙ РОМАН»** (Россия). (16+)
9.35 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА. КРАСНОЯРСК И ВОЛОГДА. СМЕРТЬ НА СТОЛБАХ»** (Россия). (16+)
11.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА. КРАСНОЯРСК И ВОЛОГДА. БЕГСТВО»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«СВОИ-7. СОН В РУКУ»** (Россия). (16+)
23.05 **«СВОИ-4. ЖАР-ПТИЦА ИЗ ГЛУБИНКИ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-4. ТАЙНА ПЛЮШЕВОГО МИШКИ»** (Россия). (16+)
1.55 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Диалоги о животных». Зоопарк Ростова-на-Дону.
7.20 «Александр Борисов. Что так сердце растревожено...». Д/ф.
7.50, 0.50 **«АКАДЕМИК ИВАН ПАВЛОВ»** (СССР, 1949). Историко-биографический фильм.
9.30 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Сергей Рахманинов. Я русский композитор».
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 23.35 XX век. Творческий вечер композитора Александры Пахмутовой в Колонном зале Дома Союзов. 1975.
12.45 Новости. Подробно. Кино.
13.00 «Новые люди села Вятского». Д/ф.
13.45, 21.50 **«ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»** (СССР, 1959). 3-я серия.
15.35 «Линия жизни». Валентин Смирнитский.
16.30 «Сергей Коненков «Пророк» в программе «Библейский сюжет».
17.15 «Роман в камне». «Таганрог. Дворец Алфераки».
17.40 **«СЕМЕН ДЕЖНЕВ»** (СССР, 1983). Историко-биографический фильм.
19.00 «Почерк эпохи». «Сергей Рахманинов. Я русский композитор».
19.45 «Главная роль».
20.00 50 лет Денису Мацуеву. Концерт в день рождения. Трансляция из Концертного зала имени П.И.Чайковского.
2.30 «Роман в камне». «Таганрог. Дворец Алфераки».

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.05 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ»** (Россия). (12+)
9.45 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКЕ»** (Швейцария, 2017). Реж. Мануэль Флурин Хендри. В ролях: Штефан Курт, Изабелла Шмидт, Мартин Рапольд, Эрик Фокк, Максвелл Маре и др. Приключенческая комедия. (6+)
11.40 **«ИГРЫ С ОГНЕМ»** (США, 2019). Реж. Энди Фикмен. В ролях: Джон Сина, Кигэн-Майкл Ки, Брианна Хилдебранд, Джон Легуизамо и др. Комедия. Элитное подразделение пожарных вытаскивает из огня троих детей. Пока за ребятами не приехали родители, спасатели по закону должны присмотреть за ними. Это задание окажется для храбрых героев намного сложнее их опасной работы... (6+)
13.40 **«АНТИГАНГ. СМЕНА»** (Франция, 2023). Криминальный боевик. (16+)
15.40 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ПАПА МИА»** (Россия). (16+)
20.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
3.00 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
3.25 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+)
4.55 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России». (16+)
11.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ДЯДЯ ЛЕША»** (Россия). (16+)
22.40 **«МАЖОР»** (Россия, 2021). Реж.: Максим Полинский, Николай Булыгин. В ролях: Павел Прилучный, Евгений Стычкин, Агния Дитковските, Дарина Эрвин, Даниил Воробьев и др. Боевик. (16+)
0.40 **«РАЙ ДЛЯ ДУРАКА»** (США, 2023). Реж. Чарли Дэй. В ролях: Чарли Дэй, Кен Жонг, Кейт Бекинсейл, Эдриан Броуди и др. Комедия. Латте Пронто теряет способность говорить и оказывается в психиатрической лечебнице. После выписки его случайно принимают за известного актера, и он неожиданно становится знаменитостью в Голливуде, погружаясь в абсурдный мир шоу-бизнеса и манипуляций. (18+)
2.20 **«ФРАНКЛИН»** (Великобритания, 2008). Реж. Джеральд МакМорроу. В ролях: Ева Грин, Райан Филипп, Сэм Райли, Бернард Хилл, Джеймс Фолкнер и др. Фэнтезийная драма. (18+)
3.50 «Однажды в России». (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50 «Моя история». «Андрей Козлов». (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир».
9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
11.00 «Хранитель» (Россия, 2022). Д/ф. (12+)
15.15 **«ГРОССМЕЙСТЕР»** (СССР, 1972). Биографическая драма. (12+)
16.45 «Песня остается с человеком». (12+)
17.00 Специальный проект ОТР «Отчий дом». «Избранник муз». (12+)
17.15 «Человек и судьба». (12+)
17.40 «Почитаем!». (12+)
20.45 **«КРАЙ»** (Россия, 2010). Драма. (16+)
22.40 **«СДЕЛАНО В ДАГЕНХЭМЕ»** (Великобритания, 2010). Драма. (16+)
0.30 **«ИГЛА»** (СССР, 1988). Драма. (18+)
1.45 **«ЖИЗНЬ ЗАБАВАМИ ПОЛНА»** (Россия, 2022). Трагикомедия. (16+)
3.25 **«СИНГ-СИНГ»** (Италия, 1983). Комедия. (12+)
5.15 «Преодоление». «Адмирал Макаров. Ломая лед». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)
10.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
10.55 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Легенды и мифы». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА»** (США, 2008). Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Харрисон Форд, Кейт Бланшетт, Карен Аллен, Шайа ЛаБаф, Рэй Уинстон и др. Фантастический триллер. (16+)
22.25 **«ДЫШИ!»** (США, 2024). Реж. Стефон Бристоль. В ролях: Милла Йовович, Коммон, Куавенжане Уоллис, Сэм Уортингтон, Дженнифер Хадсон, Рауль Кастильо и др. Триллер. (16+)
0.05 **«ДИТЯ РОБОТА»** (Австралия, 2019). Фантастический триллер. (16+)
2.10 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.40 «Герой 115». Д/ф. (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»** (СССР, 1960). Мелодрама. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ДРУЖИНА»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ДРУЖИНА»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ДРУЖИНА»** (Россия). (16+)
17.55 «Битва за Россию». «Ледовое побоище. Александр Невский против Андреаса фон Вельвена». (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Секретные материалы». Д/с. (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«АНДРЕЙ РУБЛЕВ»** (СССР, 1966). Историческая драма. (12+)
2.40 **«СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ»** (СССР, 1951). Киноповесть. (12+)
4.30 «Шедевры военных музеев». Д/с. (12+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 **«БИМ»** (Россия). (16+)
9.45 «Гадалка». (16+)
15.00 Новости. (16+)
15.10 «Гадалка». (16+)
15.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«КАРПОВ»** (Россия). (16+)
22.15, 23.10 **«ВЕЧЕРИНКА НА ВЫЛЕТ»** (Франция, 2022). Реж. Николя Плескоф. В ролях: Алис Поль, Миу Миу, Эдди Митчелл и др. Криминальная комедия. Блестящему архитектору Жанне предстоит отреставрировать роскошный особняк семьи Джагер, которая владеет империей по продаже настольных игр. Когда во время вечеринки кто-то убивает главу семьи, девушке приходится сыграть во все знаменитые игры, чтобы найти злодея. (16+)
23.00 Новости. (16+)
0.30 **«ВЛЮБЛЕН БЕЗ ПАМЯТИ»** (Бельгия–Франция, 2022). Реж. Гийом Бюро. В ролях: Карим Леклу, Лейла Бехти, Луиз Бургуэн и др. Драма. (16+)
2.00 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
5.00 Премьера. «Еще не вечер». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.30 «Давай разведемся!». (16+)
8.30 «Тест на отцовство». (16+)
10.45 «Понять. Простить». (16+)
11.50 «Порча». «Роковая встреча», «Лавина». (16+)
13.05 «Знахарка». (16+)
13.40 «Верну любимого». (16+)
14.15 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.50 **«ОДИНОЧКИ»** (Россия, 2022). Реж. Артем Марков. В ролях: Екатерина Данилова, Ирина Ефремова, Ирина Бутанаева, Татьяна Гаркуша-Веселова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«НЕВОЗМОЖНОЕ ПРОЩЕНИЕ»** (Россия, 2023). Реж. Дмитрий Магонов. В ролях: Анастасия Балякина, Иван Бровин, Михаил Маликов, Денис Моисеев, Елена Медведева и др. Мелодрама. (16+)
23.05 «Понять. Простить». (16+)
0.05 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.30 «Верну любимого». (16+)
2.00 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.25 «Тест на отцовство». (16+)
4.05 «6 кадров». (16+)
4.20 «Давай разведемся!». (16+)
5.10 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.00 **«ЖЕРТВА ЛЮБВИ»** (Россия, 2018). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Антон Хабаров, Татьяна Арнтгольц, Елена Чарквиани и др. Многосерийная мелодрама. (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Быстрый перекус». (16+)
5.20 «Пятница News». (16+)
5.50 «Кондитер». Суперфинал. (16+)
7.20 «Кондитер». «Дети. Торт для Дмитрия Красилова». (16+)
8.40 «Четыре дачи». «Воронеж». (16+)
10.20 «Четыре дачи». «Ленинградская область-2». (16+)
11.50 «Молодые ножи. Новая кровь». (16+)
14.30 «Битва шефов». (16+)
19.00 «Молодые ножи». (16+)
20.10 «Черный список. На кухне». (16+)
21.10 «Черный список. На кухне». «Москва. «Лавр». (16+)
22.10 «Черный список. На кухне». «Москва. «Кейтеринговое агентство». (16+)
23.10 «Черный список. На кухне». «Москва. «Тбилиси». (16+)
0.00 «Работяги». (16+)
1.50 «Пятница News». (16+)
2.20 «Гастротур». «Якутия». (16+)
3.00 «Пробный переезд». «Уфа». (16+)
3.50 «Секреты на кухне». «Полезный выпуск». (16+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00, 6.30 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
7.30 «Простая медицина». (12+)
8.00 «Вкусно 360». (12+)
8.45 «Суперферма 360». (12+)
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.30, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «Внимание, еда!». (12+)
9.30 «Сделано в России». (12+)
10.30 «Семейный маршрут». (12+)
11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360. (6+)
11.10 «Рекопись Подмосковья». (12+)
12.15 «Внимание, еда!». (12+)
13.15 «Невероятная наука». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (12+)
17.10 «Викторина 360». (0+)
17.50, 18.15, 3.30 «Город с историей». (12+)
18.30 «Вспомнить все». (16+)
19.30 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
20.30 «Полиция в городе». (16+)
20.45 «Разбор полетов». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (12+)
22.30 «Вспомнить все». (16+)
23.00 «Страна советов. Забытые вожди». (18+)
0.00 «Невероятная наука». (12+)
0.45 «Шестое чувство». (12+)
1.35 «Русские. XXI век». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Смешарики. Спорт», «Смешарики. Азбука защиты леса», «Домики». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Мультипелки. Шоу». (0+)
7.40 «Команда Флоры». (0+)
9.35 «Король Шакир». М/с. (6+)
10.45 «Все, что вы хотели знать!». (6+)
11.20 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». М/с. (6+)
11.35 «Барбоскины». М/с. (0+)
14.00 «Инфинити Надо». (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Академия Косми». М/с. (6+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Три кота». М/с. (0+)
18.30 «Мастер Витя и Мотор». (0+)
19.00 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
20.50 «Бумажки». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Царевны». (0+)
22.15 «Тобот. Герои Дэйдо». (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». (6+)
22.55 «Простоквашино». М/с. (0+)
0.20 «Отважные Мишки. Новые приключения». М/с. (6+)
2.15 «Улетная доставка». М/с. (0+)
3.30 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
6.00 Новости.
6.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)
6.40 **«МАРЬИНА РОЩА-2»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«МАРЬИНА РОЩА-2»** (Россия). (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Миллион за 5 минут». (16+)
19.30 Премьера! «Игра в кино. Фильмы Победы». (16+)
20.15 **«ЮНОСТЬ ПЕТРА»** (СССР–ГДР, 1980). Историческая драма. (16+)
23.10 **«В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ»** (СССР–ГДР, 1980). Историческая драма. (16+)
1.40 «Наше кино. История большой любви». (16+)
2.55 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 «Футбол на все времена». (12+)
6.30 «Вид сверху». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.40, 3.55 Новости.
7.05, 11.35, 15.45, 18.40, 21.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05, 12.35 Специальный репортаж. (12+)
9.25 «Вопреки всему». (12+)
10.30 Профессиональный бокс. Тим Цзю против Брайана Мендосы. Бой за титул чемпиона мира по версии WBO. Трансляция из Австралии. (16+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Непридуманные истории. Томская область». (12+)
15.10 Матч! Парад. (16+)
16.30 **«Я — ЗЛАТАН»** (Швеция, 2021). Спортивная драма. (16+)
19.25 Футзал. Бетсити Суперлига. Финал. «Ухта» – «Газпром-Югра» (Югорск). Прямая трансляция.
22.35 Смешанные единоборства. UFC. Мераб Двалишвили против Шона О'Мэлли. (16+)
23.55 Настольный теннис. Командный чемпионат России. Женщины. Финал. Трансляция из Верхней Пышмы. (6+)
1.55 Легкая атлетика. Мировой континентальный тур. Трансляция из Нидерландов. (6+)
4.00 Стрельба из лука. Кубок мира. Блочный лук. Личное первенство. (6+)

ЧЕТВЕРГ, 12 ИЮНЯ

Первый канал

6.00 Новости.
6.10 Подкаст.Лаб. (16+)
7.00 «День России». Праздничный канал.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Империя: Екатерина II». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Империя: Екатерина II». (12+)
14.40 «Империя: Александр I». (12+)
16.50 Премьера. «Течет река Волга». Концерт к 95-летию со дня рождения Людмилы Зыкиной. (0+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 Премьера. «Течет река Волга». (0+)
19.15 **«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»** (СССР, 1973). Реж. Леонид Гайдай. В ролях: Юрий Яковлев, Леонид Куравлев, Александр Демьяненко, Наталья Селезнева, Наталья Крачковская, Владимир Этуш, Михаил Пуговкин, Савелий Крамаров и др. Комедия. (0+)
21.00 «Время».
21.35 Премьера. **«ЛЮБОВЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА»** (Россия, 2024). Реж.: Никита Высоцкий, Илья Лебедев, Дмитрий Иосифов. В ролях: Ангелина Стречина, Роман Васильев, Кирилл Кузнецов, Алена Бабенко, Ангелина Поплавская, Антон Момот, Владимир Виноградов, Роман Мадянов, Александр Устюгов, Максим Керин, Игорь Петренко, Софья Эрнст и др. Драма. (16+)
0.20 «Символы России». (12+)
1.20 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

6.35 «Семейный альбом». (12+)
7.10 **«ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ»** (Россия, 2020). Мелодрама. (12+)
9.00, 11.00, 13.00 Вести. День России.
9.20 Вести. Местное время.
9.30 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
12.00 Москва. Кремль. Церемония вручения Государственных премий Российской Федерации.
14.00 Большой юмористический концерт к юбилею Лиона Измайлова. (16+)
17.00 Вести. День России.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. Специальный праздничный выпуск. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Большой праздничный концерт, посвященный Дню России. Трансляция с Красной площади.
23.20 **«ОГОНЬ»** (Россия, 2020). Реж. Алексей Нужный. В ролях: Константин Хабенский, Иван Янковский, Стася Милославская, Виктор Сухоруков, Андрей Смоляков, Юрий Кузнецов, Антон Богданов, Виктор Добронравов, Роман Курцын, Тихон Жизневский, Ирина Горбачева и др. Остросюжетный фильм. (6+)
1.50 **«МИСТЕР НОКАУТ»** (Россия, 2022). Реж. Артем Михалков. В ролях: Виктор Хориняк, Сергей Безруков, Инга Оболдина, Евгения Дмитриева, Ангелина Стречина и др. Спортивная драма. (12+)

ТВЦ

6.05 «Что бы это значило?». Юмористический концерт. (12+)
6.55 **«ЖЕНЩИНА С ЛИЛИЯМИ»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
8.50 **«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»** (Россия, 1995). Экранизация. (0+)
10.55 Премьера. «Василий Шукшин. Жил человек». Д/ф. (16+)
11.45 «Наша смешная жизнь». (16+)
12.30 **«ТРИ ПЛЮС ДВА»** (СССР, 1963). Комедия. (0+)
14.30 «События».
14.45 **«ДЕДУШКА»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
16.50 **«ЗАГАДКА МОНТИ ХОЛЛА»** (Россия, 2023). Детектив. (16+)
18.35 **«ЗАГАДКА ФЕРМА»** (Россия, 2023). Детектив. (16+)
20.15 **«ЗАГАДКА ЭЙЛЕРА»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
22.00 «События».
22.20 «Хорошие песни». (12+)
23.45 «Легенды эстрады. Наши любимые иностранцы». (16+)
0.30 **«ТОНКАЯ ШТУЧКА»** (Россия, 1999). Криминальная мелодрама. (16+)
1.50 «90-е. Юморок эпохи». (16+)
2.30 «10 самых... Любимые питомцы звезд» (16+)
3.00 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КРОВЬ РИФМУЕТСЯ С ЛЮБОВЬЮ»** (Россия). (12+)
4.30 «Василий Шукшин. Жил человек». Д/ф. (16+)
5.10 «Наша смешная жизнь». (16+)
5.50 «Москва резиновая». (16+)

НТВ

5.00 **«БЕССМЕРТНЫЕ»** (Россия, 2021). Реж. Тигран Кеосаян. В ролях: Сергей Пускепалис, Федор Добронравов, Роман Мадянов, Юрий Стоянов, Александр Метелкин, Артем Ешкин, Иван Добронравов, Максим Емельянов и др. Драма. (12+)
7.00, 8.20, 10.20, 16.20 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия, 2019). Реж. Мурад Алиев. В ролях: Сергей Жарков, Дарья Румянцева, Макс Максимов, Сергей Колос, Алексей Шаблюк и др. Многосерийный криминальный детектив. (16+)
8.00 «Сегодня».
10.00 «Сегодня».
16.00 «Сегодня».
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ЧЕРНЫЙ ПЕС-6»** (Россия, 2025). Реж. Денис Елеонский. В ролях: Сергей Жарков, Дарья Румянцева, Сергей Колос, Алексей Шаблюк, Алексей Байдаков и др. Остросюжетный фильм. (16+)
23.50 «Церемония награждения IV Национальной премии интернет-контента». (16+)
2.20 **«РАСКАЛЕННЫЙ ПЕРИМЕТР»** (Россия, 2014). Реж. Игорь Драка. В ролях: Сергей Горобченко, Никита Волков, Оксана Скакун, Юрий Николаенко, Анатолий Бобер и др. Детектив. (16+)

Пятый канал

5.00 «Крокодил Гена», «Чебурашка». М/ф. (0+)
5.40 **«ТИХИЙ ДОН»** (СССР, 1957). Реж. Сергей Герасимов. В ролях: Петр Глебов, Элина Быстрицкая, Зинаида Кириенко, Даниил Ильченко и др. Драма. (12+)
12.05 **«ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА»** (СССР, 1969). Реж. Александр Роу. В ролях: Михаил Пуговкин, Георгий Милляр, Алексей Катышев, Татьяна Клюева и др. Сказка. (0+)
13.55 **«МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)
15.40 **«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)
17.35 **«ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ»** (СССР, 1958). Комедия. (12+)
19.35 **«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ»** (СССР, 1982). Драма. (12+)
21.20 **«НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!»** (СССР, 1975). Комедия. (12+)
23.20 **«НА КРЮЧКЕ!»** (Россия, 2010). Реж. Наталья Углицких. В ролях: Екатерина Вилкова, Константин Крюков, Марат Башаров, Игорь Угольников, Валерий Николаев и др. Комедийная мелодрама. (16+)
1.05 **«САМОГОНЩИЦЫ»** (Россия, 2021). Комедия. (16+)
2.45 **«МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)
4.10 «Тайна Третьей планеты» (СССР, 1981). М/ф. (0+)

РОССИЯ К

6.30 «Андрей Эшпай «Литургическая симфония» в программе «Библейский сюжет».
7.05 «В некотором царстве...», «Царевна-лягушка». М/ф.
8.15 «Земля людей». «Черкесы. Уста, что пьют мед».
8.45 **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»** (СССР, 1956).
10.15 «Исторические курорты России». «Чегет. Взгляд по вертикали».
10.45 «Страна птиц». «Летом в зеленом доме».
11.25 Всероссийский фестиваль сценического искусства «Танцуй и пой, моя Россия!».
13.05 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
15.30 **«ДЕМИДОВЫ»** (СССР, 1983). Историческая драма.
18.00 Торжественный концерт на Красной площади, посвященный Дню России. Прямая трансляция.
19.30 Новости культуры.
19.45 «Остаться русскими! Мы снова дома». Д/ф (Россия, 2024).
20.40 **«БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ»** (СССР, 1954). Киноповесть.
22.25 Большой джазовый оркестр Петра Востокова. «Советский джаз». Концерт в Большом зале Московской консерватории.
23.30 «Страна птиц». «Летом в зеленом доме».
0.10 **«ЗАПАСНОЙ ИГРОК»** (СССР, 1954). Комедия.
1.30 «Искатели».
2.15 «Серый волк энд Красная Шапочка», «Дарю тебе звезду». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.10 «Чинк. Хвостатый детектив» (Россия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
10.00 **«ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА»** (Россия). (6+)
14.40 **«ЛЕГЕНДЫ ОРЛЕНКА»** (Россия, 2021). Комедия. (6+)
16.35 **«МОЙ ДИКИЙ ДРУГ»** (Россия, 2024). Реж. Анна Курбатова. В ролях: Елисей Чучилин, Юля Александрова, Юрий Колокольников, Максим Щеголев, Евгений Шварц, Михаил Башкатов и др. Приключенческий фильм. (6+)
18.40 **«ПИРАТЫ ГАЛАКТИКИ БАРРАКУДА»** (Россия, 2024). Реж. Антон Борматов. В ролях: Борис Дейков, Полина Гухман, Алексей Онежен, Юрий Колокольников и др. Фантастико-приключенческий фильм. (6+)
20.35 **«МАМЕ СНОВА 17»** (Россия, 2024). Реж. Анна Курбатова. В ролях: Светлана Ходченкова, Константин Крюков, Олег Савостюк и др. Мистическая комедия. (12+)
23.00 **«ТУР С ИВАНУШКАМИ»** (Россия, 2024). Реж. Марк Горобец. В ролях: Агата Муцениеце, Анна Пескова, Ольга Сухарева и др. Музыкальная комедия. (16+)
1.20 **«ЛЮБОВНИЦЫ»** (Россия, 2019). Комедия. (16+)
2.55 **«СЕМЕЙКА»** (Россия). (16+)
4.40 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
10.00 «Комеди Клаб. Летние дайджесты-2024». (16+)
20.00 **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (Россия, 2023). Реж. Алексей Нужный. В ролях: Тихон Жизневский, Валентина Ляпина, Роман Курцын, Аскар Нигамедзянов, Ирина Горбачева и др. Приключенческий фильм. (6+)
22.20 **«БРАТЬЯ»** (Россия, 2024). Реж. Марк Горобец. В ролях: Денис Дорохов, Филипп Киркоров, Алена Савастова, Карина Андоленко, Игорь Кистол, Эвклид Кюрдзидис, Татьяна Догилева и др. Комедия. (16+)
0.25 **«ТОПОЛИНЫЙ ПУХ»** (Россия, 2021). Реж.: Артем Лемперт, Кирилл Клепалов. В ролях: Антон Лапенко, Аглая Тарасова, Виталий Хаев, Антон Васильев, Антон Филипенко и др. Комедия. (16+)
2.00 **«ЛЮБОВЬ В ГОРОДЕ АНГЕЛОВ»** (Россия, 2017). Реж. Сарик Андреасян. В ролях: Наталья Рудова, Микаэл Арамян, Андрей Свиридов, Константин Лавыш и др. Комедия. (18+)
3.15 «Однажды в России». (16+)

ОТР

6.00 **«СУВОРОВ»** (СССР, 1940). Биографическая драма. (12+)
7.45 **«ПОДКИДЫШ»** (СССР, 1934). Комедия. (12+)
9.00, 16.10 «Календарь». (6+)
9.25 **«ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ»** (СССР, 1979). Мелодрама. (12+)
11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00 Новости.
11.05 «ОТРажение. 12 июня».
13.05, 15.05 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Комедийная мелодрама. (12+)
15.25 Концерт Сергей Жилин представляет. «Пусть всегда будет солнце». Песни А.Островского. (12+)
16.40 «Вспомнить все». Программа Л.Млечина. (16+)
17.10 **«НА ЛУНЕ»** (Россия, 2019). Приключенческий триллер. (16+)
18.45 «Тайны в искусстве». (16+)
19.15 «Острова в океане». «Русский. Форпост в Тихом океане». (12+)
19.40 **«АРТИСТКА»** (Россия, 2007). Комедийная драма. (12+)
21.20 **«ОРДА»** (Россия, 2011). Исторический фильм. (16+)
23.20 **«ВАН ГОГИ»** (Латвия–Россия, 2018). Драма. (16+)
0.55 **«ОКРАИНА»** (Россия, 1998). Артхаус-комедия. (16+)
2.30 **«ПОДКИДЫШ»** (СССР, 1934). Комедия. (12+)
3.45 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 **«ДЕНЬ Д»** (Россия, 2008). Реж. Михаил Пореченков, Екатерина Побединская. В ролях: Михаил Пореченков, Варвара Пореченкова, Михаил Трухин, Александра Урсуляк, Анна Нестерцова, Никита Тарасов и др. Боевик. (16+)
10.30, 13.00 **«СЕРЖАНТ»** (Россия, 2021–2023). Реж. Денис Карро. В ролях: Владимир Епифанцев, Михаил Пореченков, Игорь Жижикин, Сергей Бадюк, Виктория Тарасова и др. Многосерийный боевик. (16+)
12.30 Новости. (16+)
14.55, 17.00 **«СЕРЖАНТ-2»** (Россия). (16+)
16.30 Новости. (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«СЕРЖАНТ-2»** (Россия, 2023). (16+)
23.45 **«РУССКИЙ РЕЙД»** (Россия, 2019). Реж. Денис Крючков. В ролях: Иван Котик, Александр Красовский, Илья Антоненко, Владимир Минеев, Никита Кологривый, Софья Озерова и др. Криминальный боевик. (18+)
1.40 **«ЧЕКАГО»** (Россия, 2022). Реж. Николай Рыбников. В ролях: Данил Стеклов, Эльдар Сафиканов, Мила Ершова и др. Криминальная драма. (18+)
3.05 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.25 **«СЕМЕН ДЕЖНЕВ»** (СССР, 1983). Историко-биографический фильм. (12+)
7.00 **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»** (СССР, 1956). Сказка. (6+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 Концерт «Голоса Победы». (6+)
11.30 «Не факт!». (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.20 **«ЯРОСЛАВ»** (Россия, 2010). Историческая драма. (16+)
15.35 **«ДЕМИДОВЫ»** (СССР, 1983). Исторический фильм. (12+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.15 Концерт Александра Маршала. (6+)
21.40 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ»** (Россия, 1995). Социальная драма. (16+)
23.30 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2»** (Россия–Беларусь, 1996). Социальная драма. (16+)
1.20 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-3»** (Россия–Беларусь, 1999). Социальная драма. (16+)
2.50 **«СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ»** (СССР, 1953). Мелодрама. (12+)
4.35 «Часовые памяти. Воронеж». Д/ф. (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
9.45 **«БАБУШКИН РЕЦЕПТ»** (Великобритания–Германия–Ирландия–Италия–Латвия–Люксембург–Эстония, 2023). Драма. (12+)
11.30 **«КОРОЛЕВСКИЕ КАНИКУЛЫ»** (Канада, 2019). Семейный фильм. (6+)
13.15, 15.10 **«МЫ — МОНСТРЫ»** (Германия, 2017). Семейный фильм. (6+)
15.00 Новости. (16+)
15.15 **«МЫ — МОНСТРЫ-2»** (Великобритания, 2021). Фэнтези. (6+)
17.30 **«СТРАЖИ ТЕРРАКОТЫ»** (Китай, 2021). Фэнтези. (12+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«СТРАЖИ ТЕРРАКОТЫ»** (Китай, 2021). Фэнтези. (12+)
20.00 **«СИЛА ДЕВЯТИ БОГОВ»**. Семейный фильм. (12+)
22.00, 23.10 **«БУДИКА: КОРОЛЕВА ВОИНОВ»** (Великобритания, 2023). Боевик. (16+)
23.00 Новости. (16+)
0.30 **«КРАЙ СВЕТА»** (США, 2021). Драма. (16+)
2.15 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
5.00 Премьера. «Еще не вечер». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

Домашний

14.35 **«СОЛНЦЕ ЗА ОБЛАКАМИ»** (Россия, 2025). Реж. Григорий Пичул. В ролях: Екатерина Симаходская, Игорь Стам, Кристина Веденеева, Дмитрий Плеханов, Ксения Непотребная и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«НЕОКОНЧЕННАЯ СВАДЬБА»** (Россия, 2022). Реж. Александр Сухарев. В ролях: Варвара Шаталова, Дмитрий Кривошеев, Евгения Яр, Юрий Осипов и др. Мелодрама. (16+)
23.00 **«ЛЮБИМАЯ»** (Россия, 2017). Режиссер: Валерия Ивановская. В ролях: Юлия Кокрятская, Илья Ермолов, Яна Крайнова, Александр Арсентьев, Евгений Токарев и др. Мелодрама. (16+)
0.50 **«ЖЕРТВА ЛЮБВИ»** (Россия, 2018). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Антон Хабаров, Татьяна Арнтгольц, Елена Чарквиани, Александр Колмогоров. Мелодрама. (16+)
4.10 «6 кадров». (16+)
4.35 «Чудеса». (16+)
6.10 **«ЖЕНЩИНЫ»** (СССР, 1965). Реж. Павел Любимов. В ролях: Нина Сазонова, Галина Яцкина, Виталий Соломин, Валентина Владимирова, Надежда Федосова и др. Мелодрама. (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Вторая жизнь». (16+)
5.10 «Пятница News». (16+)
5.40 «Кондитер». «Дети. Торт для Евы Польны». (16+)
6.30 «Кондитер». «Австралия. Торт для Регины Тодоренко». (16+)
7.50 «Четыре дачи». «Ленинградская область». (16+)
9.20 «Четыре дачи». «Московская область-2». (16+)
11.00 «Молодые ножи. Новая кровь». (16+)
13.40 «Черный список. На кухне». «Рязань. «Марка». (16+)
14.40 «Черный список. На кухне». «Тула. HOPS». (16+)
15.40 «Черный список. На кухне». (16+)
16.40 Шоу «Школа». (16+)
21.30 «Умнее всех». (12+)
22.50 «Черный список. На кухне». «Москва. «Лавр». (16+)
23.40 «Работяги». (16+)
1.40 «Пятница News». (16+)
2.10 «Гастротур». «Кузбасс». (16+)
2.50 «Пробный переезд». «Южно-Сахалинск». (16+)
3.40 «Секреты на кухне». «Колбасы». (16+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 «Поездка со вкусом». (12+)
6.00 «Победа. Песни. Любовь». (12+)
6.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
7.20 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
8.30 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
9.00, 12.30 Погода 360. (6+)
9.10 «Как стать шаманом». (16+)
10.00 «Внимание, еда!». (12+)
10.30 «Сделано в России». (12+)
11.00 Погода для похода. (12+)
12.00, 16.00, 18.00, 20.00 Новости 360. (16+)
12.40 «Война и мир Александра i». (12+)
15.30 «Вспомнить все». (16+)
16.05 «СССР. Знак качества». (12+)
17.30 «Победа. Песни. Любовь». (12+)
18.00 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
19.00 «Лепта». (16+)
20.30 «А о Петре ведайте...». (12+)
21.25 «Земля героев». (12+)
23.00 «Страна советов. Забытые вожди». (18+)
0.55 «Русские. XXI век». (12+)
1.50 «Транссибирская Одиссея». (16+)
4.05 «Документальный фильм». (12+)
4.30 «Город с историей». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Смешарики», «Лунтик». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
9.35 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
12.30 «Бременские музыканты». М/ф. (0+)
12.50 «По следам бременских музыкантов». М/ф. (0+)
13.10 «Летучий корабль». М/ф. (0+)
13.30 «Три кота». М/с. (0+)
16.00 «Мастер Витя и Мотор». (0+)
17.15 «Чик-Чирикино». М/с. (0+)
19.00 «Большое путешествие Люськи и Фрикадельки». М/ф. (0+)
19.40 «Лунтик. Возвращение домой». М/ф. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Простоквашино». М/с. (0+)
0.20 «Отважные Мишки. Новые приключения». М/с. (6+)
2.15 «Улетная доставка». М/с. (0+)
3.30 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
5.35 **«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»** (СССР, 1946). Сказка. (6+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
8.30 **«СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80»** (СССР, 1982). Реж. Михаил Туманишвили. В ролях: Борис Щербаков, Михаил Волонтир, Анатолий Кузнецов, Владимир Седов, Омар Волмер, Паул Буткевич и др. Приключения. (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»** (СССР, 1977). Реж. Андрей Малюков. В ролях: Борис Галкин, Михаил Волонтир, Сергей Волкош, Игорь Иванов, Анатолий Кузнецов и др. Приключенческий боевик. (16+)
12.15, 13.15 **«ОТВЕТНЫЙ ХОД»** (СССР, 1981). Боевик. (16+)
13.00 Новости.
14.15 **«ЗАПИСКИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости.
18.15 **«ЗАПИСКИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ»** (Россия). (16+)
22.00 **«ЮНОСТЬ ПЕТРА»** (СССР–ГДР, 1980). Историческая драма. (16+)
0.50 «Наше кино. История большой любви». (16+)
2.10 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 Смешанные единоборства. UFC. Ислам Махачев против Александра Волкановски. Трансляция из ОАЭ. (16+)
7.00, 9.00, 11.50, 15.25, 3.55 Новости.
7.05, 15.30, 19.30, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 «Чемпионы». Анимационный сериал. (6+)
9.25 Художественная гимнастика. Международный турнир «Evgeniya Cup». Гала-концерт. Трансляция из Омска. (12+)
10.40 «Век нашего спорта. Наталья Ветошникова». (12+)
11.15 «Век нашего спорта. Нина Познанская». (12+)
11.55 Баскетбол. Заполярный матч звезд. Прямая трансляция.
13.55 «Век нашего спорта». (12+)
16.30 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. «Зенит» (Санкт-Петербург) – ЦСКА. Прямая трансляция.
20.15 «Век нашего спорта. Татьяна Казанкина». (12+)
20.55 Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. Прямая трансляция из Норвегии.
23.55 Настольный теннис. Командный чемпионат России. Мужчины. Финал. (6+)
1.55 Футзал. Бетсити Суперлига. Финал. «Ухта» – «Газпром-Югра» (Югорск). (6+)
4.00 Стрельба из лука. Кубок мира. Классический лук. Команды. Трансляция из Турции. (6+)

ПЯТНИЦА, 13 ИЮНЯ

1

5.15, 6.10 **«ЕСЛИ МОЖЕШЬ, ПРОСТИ...»** (СССР, 1984). Реж. Александр Итыгилов. В ролях: Сергей Никоненко, Любовь Полищук, Олег Табаков, Борислав Брондуков, Вячеслав Невинный и др. Мелодрама. (12+)
6.00 Новости.
6.55 **«ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК»** (СССР, 1958). Реж. Иосиф Хейфиц. В ролях: Алексей Баталов, Инна Макарова, Петр Константинов, Леонид Быков и др. Мелодрама. (0+)
9.00 «Символы России». (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «1812–1815. Заграничный поход». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «1812–1815. Заграничный поход». (12+)
14.40 «30 лет вместе». «История специальных проектов». (12+)
16.25 «30 лет вместе». «Песни о главном». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.15 **«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»** (СССР, 1973). Комедия. (0+)
20.00 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
22.00 «Что? Где? Когда?». Летняя серия игр. (16+)
23.10 Премьера. «Наша новая музыка». (12+)
0.30 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

4.20 **«ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ»** (Россия, 2020). Мелодрама. (12+)
6.00 **«ПОДРУГИ»** (Россия, 2024). Мелодрама. (12+)
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
11.50 **«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»** (СССР, 1965). Комедия. (6+)
13.40 **«30 СЕКУНД»**. (Россия, 2023). Короткометражная драма. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ»** (Россия, 2017). Спортивная драма. (6+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 **«РОДНИНА»** (Россия, 2025). Реж. Константин Статский. В ролях: Владислава Самохина, Евгений Ткачук, Иван Колесников, Федор Федотов, Мария Миронова и др. Спортивная драма. (12+)
0.10 **«ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ»** (Россия, 2017). Спортивная драма. (6+)
2.40 **«МИСТЕР НОКАУТ»** (Россия, 2022). Спортивная драма. (12+)

ТВЦ

6.15 **«ТРИ ПЛЮС ДВА»** (СССР, 1963). Комедия. (0+)
7.55 **«ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ»** (СССР, 1977). Комедийная мелодрама. (12+)
10.45 «Никита Богословский. Забавно, грустно и смешно». Д/ф (16+)
11.35 «Наша смешная жизнь». (16+)
12.25 **«ПРИЕЗЖАЯ»** (СССР, 1977). Мелодрама. (12+)
14.30 «События».
14.45 **«ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
16.40 **«ЗАГАДКА САНГАКУ»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
18.20 **«ЗАГАДКА БРЮСА БЕДЛАМА»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
20.10 **«ЗАГАДКА ФУДЗИТЫ»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
22.00 «События».
22.20 Премьера. «Суд истории. Битва за трезвость». Д/ф. (16+)
23.10 Премьера. «Легенды эстрады. Снится мне деревня». (16+)
0.00 «Хроники московского быта. Столица аморалки». (12+)
0.40 «Хроники московского быта. Ребенка не будет». (16+)
1.20 «Хроники московского быта. Декольте». (16+)
2.00 **«ЗАГАДКА МОНТИ ХОЛЛА»** (Россия, 2023). Детектив. (16+)
3.30 **«ЗАГАДКА ФЕРМА»** (Россия, 2023). Детектив. (16+)
5.00 «Никита Богословский. Забавно, грустно и смешно». Д/ф (16+)
5.40 «Москва резиновая». (16+)

НТВ

5.00 **«ИМПЕРАТРИЦЫ»** (Россия, 2023). Реж. Андрей Кравчук. В ролях: Юлия Пересильд, Ксения Утехина, Анна Уколова, Ольга Лерман, Иван Колесников, Игорь Гордин и др. Историческая драма. (12+)
7.00 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ВОРОВКА»** (Россия, 2023). Реж. Алексей Павлюткин. В ролях: Лукерья Ильяшенко, Вячеслав Разбегаев, Сергей Астахов, Сергей Комаров, Игорь Жижикин и др. Остросюжетный фильм. (16+)
21.50 **«ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ»** (Россия, 2024). Реж. Морад Абдель-Фаттах. В ролях: Анна Михалкова, Ольга Лерман, Евгений Шварц, Евгений Харитонов, Виктор Добронравов и др. Историческая драма. (12+)
23.45 VII Церемония награждения лауреатов Международной профессиональной музыкальной премии Bravo в сфере классического искусства. (12+)
2.20 «Квартирный вопрос». (0+)
3.15 **«ЧЕСТЬ САМУРАЯ»** (Россия, 2012). Реж. Надежда Якушева. В ролях: Евгений Дятлов, Валерия Сухачева, Дмитрий Луговкин и др. Остросюжетный фильм. (16+)

5

5.00 «Малыш и Карлсон» (СССР). М/ф.
5.20 **«СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА»** (СССР, 1968). Семейное кино. (6+)
6.45 **«АФОНЯ»** (СССР, 1975). (12+)
8.30 «Ваше здоровье!». (12+)
9.00 **«ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН. ЗНАКОМСТВО»** (СССР, 1979). Детектив. (12+)
10.25 **«ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН. КРОВАВАЯ НАДПИСЬ»** (СССР, 1979). (12+)
11.45 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. КОРОЛЬ ШАНТАЖА»** (СССР, 1980). (12+)
13.05 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА»** (СССР, 1980). (12+)
14.25 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. ОХОТА НА ТИГРА»** (СССР, 1980). (12+)
15.45 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ»** (СССР). (12+)
18.45 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОКРОВИЩА АГРЫ»** (СССР, 1983). (12+)
21.45 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. ДВАДЦАТЫЙ ВЕК НАЧИНАЕТСЯ»** (СССР). (12+)
0.55 **«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ»** (СССР, 1982). (12+)
2.20 **«НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!»** (СССР, 1975). Комедия. (12+)
3.50 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Владимир Высоцкий «Песнь Песней» в программе «Библейский сюжет».
7.00 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке». М/ф.
8.20 «Земля людей». «Хори-буряты. Хранители Алханая».
8.50 **«СЕМЕН ДЕЖНЕВ»** (СССР, 1983). Историко-биографический фильм.
10.10 «Страна птиц». «Степная песня жаворонка».
10.50 **«СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ»** (СССР, 1953). Музыкальная комедия.
12.50 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
13.50 Международный юношеский телевизионный конкурс музыкантов «Санкт-Петербургский Олимп».
16.20 **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОДЗАТЫЛЬНИКА»** (СССР, 1980). Комедия.
17.00 «Линия жизни». Виктор Захарченко.
17.55 **«СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ»** (СССР, 1947). Музыкальная драма.
19.35 «Романтика романса – 25!».
20.40 **«ДЕМИДОВЫ»** (СССР, 1983). Историческая драма.
23.10 Даниил Крамер. «Неюбилейный юбилей». Концерт в Московском международном Доме музыки.
0.15 «Страна птиц». «Степная песня жаворонка».
0.55 **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»** (СССР, 1956).
2.25 «Первые в мире». «Андрей Власенко. Отец первого комбайна».
2.40 Мультфильм для взрослых.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
7.10 «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» (Россия, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
9.00 «Урфин Джюс возвращается» (Россия, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
10.35 «Волки и овцы. Бе-е-е-зумное превращение» (Россия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.20 «Волки и овцы. Ход свиньей» (Россия, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.55 «Синдбад. Пираты семи штормов» (Россия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.35 «Садко» (Россия, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
17.15 «Карлик Нос» (Россия, 2003). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
19.00 «Руслан и Людмила. Больше, чем сказка» (Россия, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«КУЛЬТУРНАЯ КОМЕДИЯ»** (Россия, 2024). Комедия. (12+)
23.00 **«РУКИ ВВЕРХ!»** (Россия, 2024). Биографический фильм. (16+)
1.05 **«ПОДРОСТКИ. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2024). Музыкальная мелодрама. (16+)
2.50 **«ЖЕНА ОЛИГАРХА»** (Россия). (16+)
4.55 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». Все мы живем в одной стране – от чиновников до врачей, от пожарных до туристов. Все они встречаются здесь, чтобы посмеяться над самими собой. Шоу о жизни в России – яркой, в чем-то забавной и знакомой до боли. Когда смех – лучший способ справиться с реальностью. (16+)
21.00 «Караоке Клаб». Тимур Батрутдинов и Гарик Харламов приготовили для российских звезд настоящие испытания. Это не просто концерт, а настоящее вокально-развлекательное соревнование, где участникам предстоит продемонстрировать ловкость, интеллект, артистизм и, конечно, вокал. (16+)
22.30 «Однажды в России». (16+)
23.30 «Сетка». ТНТ запускает свой собственный подкаст! В нем звезды канала обсуждают новинки эфира, делятся эксклюзивными историями со съемок и впечатлениями от работы над проектами. Жизнь ТНТ изнутри! (16+)
0.30 «Женский Стендап». (16+)
3.00 «Однажды в России». (16+)

ОТР Общественное телевидение России

6.00 **«ОРДА»** (Россия, 2011). Исторический фильм. (16+)
8.00 «Конек-Горбунок». М/ф. (0+)
9.00, 16.05 «Календарь». (6+)
9.25 **«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»** (СССР, 1984). Драма. (12+)
11.45 «Почитаем!». (12+)
12.00, 15.00, 17.00, 19.00 Новости.
12.05 **«ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (12+)
13.30 «Закулисье. Арена». (12+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 «Хранитель» (Россия, 2022). Д/ф. (12+)
16.30 «Город с историей». Д/ф. (12+)
17.10 **«КОНЕЦ СЕЗОНА»** (Россия, 2019). Мелодрама. (16+)
18.40 «Тайны в искусстве». (16+)
19.15 «Острова в океане». «Ольхон. В объятиях Байкала». (12+)
19.45 **«ЖИЗНЬ ЗАБАВАМИ ПОЛНА»** (Россия, 2022). Трагикомедия. (16+)
21.20 **«ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ»** (Италия, 1998). Драма. (16+)
23.15 **«СУБУРБИКОН»** (США–Великобритания, 2017). Триллер. (18+)
0.50 **«ЛЕСТНИЦА»** (СССР, 1989). Драма. (12+)
2.45 **«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»** (СССР, 1984). Драма. (12+)
5.05 «Большая страна». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30, 12.30, 16.30, 19.30 Новости. (16+)
9.00 **«СТРЕЛОК»** (Россия). (16+)
13.00, 17.00 **«КРЕПОСТЬ БАДАБЕР»** (Россия, 2018). Реж. Кирилл Белевич. В ролях: Сергей Марин, Светлана Иванова, Сергей Колесников и др. Военный фильм. (16+)
17.40, 20.00 **«БАЛКАНСКИЙ РУБЕЖ»** (Россия–Сербия, 2019). Реж. Андрей Волгин. В ролях: Антон Пампушный, Гоша Куценко, Милош Бикович, Милена Радулович, Гойко Митич, Равшана Куркова и др. Драма. (16+)
21.15 **«БРАТ-2»** (Россия–США, 2000). Реж. Алексей Балабанов. В ролях: Сергей Бодров-мл., Виктор Сухоруков, Сергей Маковецкий, Ирина Салтыкова, Кирилл Пирогов, Александр Дьяченко и др. Боевик. (16+)
23.55 **«СЕСТРЫ»** (Россия, 2001). Реж. Сергей Бодров-мл.. В ролях: Оксана Акиньшина, Катя Горина, Роман Агеев, Татьяна Колганова, Дмитрий Орлов, Кирилл Пирогов и др. Драма. (16+)
1.30 **«КОЧЕГАР»** (Россия, 2010). Реж. Алексей Балабанов. В ролях: Михаил Скрябин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Аида Тумутова и др. Драма. (18+)
2.50 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

Телерадиокомпания ЗВЕЗДА

5.40 **«ДЕМИДОВЫ»** (СССР, 1983). Исторический фильм. (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 Гала-концерт «Родники. Дети». Финал. Казань-2025. (6+)
11.35 **«ДРУЖИНА»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.20 **«ДРУЖИНА»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.20 **«ДРУЖИНА»** (Россия). (16+)
20.05 **«В ДВУХ ШАГАХ ОТ «РАЯ»** (СССР, 1984). Военные приключения. (12+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». (12+)
0.55 **«РОЗЫГРЫШ»** (СССР, 1976). Реж. Владимир Меньшов. В ролях: Евгения Ханаева, Дмитрий Харатьян, Андрей Гусев, Наталья Вавилова, Евдокия Германова, Наталья Фатеева, Зиновий Гердт, Олег Табаков и др. Психологическая драма. (12+)
2.25 **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»** (СССР, 1956). Сказка. (6+)
3.55 **«ЗАПАСНОЙ ИГРОК»** (СССР, 1954). Комедия. (12+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
10.00 **«БИБЛИОТЕКАРИ: ТАЙНА КОРОЛЯ ОЛАФА»** (Германия–Норвегия, 2017). Семейный фильм. (12+)
11.45 **«ПОХИТИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ»** (Канада, 2021). Реж. Френсис Леклерк. В ролях: Джейд Шарбонно, Мишель Делорьер, Эмиль Прюль-Клутье и др. Фэнтези. (16+)
14.00 **«ГОГОЛЬ»** (Россия). (16+)
15.00 Новости. (16+)
15.10 **«ГОГОЛЬ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«ГОГОЛЬ»** (Россия). (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.10 **«ГОГОЛЬ»** (Россия). (16+)
23.30 **«СОБИРАТЕЛЬ ДУШ»** (США, 2024). Реж. Осгуд Перкинс. В ролях: Блэр Андервуд, Майка Монро, Николас Кейдж и др. Детективный триллер. Орегон, 1990-е. Агент ФБР с особым даром охотится на серийного убийцу, который каждый раз оставляет на месте преступления загадочные послания. (18+)
1.30 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)

Домашний

8.05 **«МОЛОДАЯ ЖЕНА»** (СССР, 1978). Реж. Леонид Менакер. В ролях: Анна Каменкова, Владлен Бирюков, Галина Макарова, Сергей Проханов, Наталья Назарова, Любовь Соколова, Олег Ефремов и др. Мелодрама. (16+)
10.05 **«НИКОМУ НЕ РАССКАЖЕМ»** (Россия, 2022). Реж. Мария Маханько. В ролях: Анна Клинская, Алексей Анищенко, Владимир Курцеба, Зоя Мансурова, Виктория Цыганкова и др. Мелодрама. (16+)
14.35 **«НОВЫЙ МУЖ НАШЕЙ МАМЫ»** (Россия, 2023). Реж. Ольга Новикова. В ролях: Кристина Шелобкова, Кирилл Дыцевич, Екатерина Салес, Марина Кондратьева, Олег Каменщиков и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ВСЕ РАВНО ТЫ МОЯ»** (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)
23.10 **«ВОСПИТАНИЕ И ВЫГУЛ СОБАК И МУЖЧИН»**. (Россия–Украина–Польша, 2017). Мелодрама. (16+)
1.05 **«ЖЕРТВА ЛЮБВИ»** (Россия, 2018). Мелодрама. (16+)
4.25 «6 кадров». (16+)
4.50 «Чудеса». (16+)
5.40 **«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ»** (Турция). (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Романтика». (16+)
5.20 «Пятница News». (16+)
5.50 «Кондитер». «Торт на День матери для Анны Плетневой». (16+)
6.50 «Кондитер. Дети». «Торт для Регины Тодоренко». (12+)
8.00 «Умнее всех». (12+)
10.50 «Молодые ножи. Новая кровь». (16+)
13.20 «Битва шефов». (16+)
19.30 «Домохозяйки против шефов: Битва за вкус». (16+)
0.10 **«ЛЮБЯЩИЙ СЫН ФРАНКЕНШТЕЙН»** (Австрия–Германия–Венгрия, 2010). Реж. Корнел Мундруцо. В ролях: Рудольф Фречка, Лили Монори, Корнел Мундруцо, Китти Чикош и др. Драма. Некий молодой человек становится отцом, но ничего не знает о судьбе ребенка. В 17 лет его сын Руди покидает воспитательное учреждение, где провел все детство, и надеется найти свою семью. Руди хочет обрести признание и любовь матери и узнать, кто его отец, но оказывается незваным гостем. Практически случайно он попадает на кастинг... (18+)
2.10 «Пятница News». (16+)
2.30 «Гастротур». «Республика Хакасия». (16+)
3.20 «Пробный переезд». «Владивосток». (16+)
4.10 «Секреты на кухне». «Мука». (16+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 «Поездка со вкусом». (12+)
5.30 «Прогулка». (12+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
6.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
7.20 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
8.30 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
9.00, 12.30 Погода 360. (6+)
9.10 «Степная сага: русские в Монголии». (16+)
10.00 «Внимание, еда!». (12+)
10.30 «Сделано в России». (12+)
11.00 Погода для похода. (12+)
12.00, 18.00, 20.00 Новости 360. (16+)
12.40 «Адмирал Колчак. Жизнь и смерть за Россию». (12+)
15.30 «Земля героев». (12+)
16.25 «Вспомнить все». (16+)
17.30 «Крым. Перерождение». (16+)
18.00 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
19.00 «Лепта». (16+)
20.30 «Елизавета». (12+)
21.25 «Земля героев». (12+)
23.00 «Страна советов. Забытые вожди». (18+)
1.55 «Транссибирская Одиссея». (16+)
3.40 «Документальный фильм». (12+)
4.05 «Город с историей». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Синий трактор», «Майло». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Мини-Мишки». М/с. (0+)
10.45 «Студия Каляки-Маляки». (0+)
11.15 «Команда Флоры. Экопатруль». (0+)
12.30 «Обезьянки». М/ф. (0+)
13.25 «Геройчики». М/с. (0+)
15.40 «Ум и Хрум». (0+)
17.40 «Царята. Жила-была царевна». (0+)
17.55 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
19.50 «Белка и Стрелка. Лунные приключения». М/ф. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Пугашки». (0+)
22.45 «Карбот». М/с. (6+)
23.00 «Винни-Пух». М/ф. (0+)
23.10 «Винни-Пух идет в гости». М/ф. (0+)
23.20 «Винни-Пух и день забот». М/ф. (0+)
23.40 «Возвращение блудного попугая». М/ф. (0+)
0.10 «Кошкин дом». М/ф. (0+)
0.45 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
2.15 «Снежная королева: Хранители чудес». М/с. (0+)
3.25 «Тима и Тома». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
6.15 **«КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»** (СССР, 1944). Сказка. (12+)
7.25 **«1941»** (Россия–Украина). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«1941»** (Россия–Украина). (16+)
13.00 Новости.
13.15 **«1941»** (Россия–Украина). (16+)
18.00 Новости.
18.15 **«1941»** (Россия–Украина). (16+)
19.40 **«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»** (СССР, 1977). Приключенческий боевик. (16+)
21.45 **«ОТВЕТНЫЙ ХОД»** (СССР, 1981). Реж. Михаил Туманишвили. В ролях: Борис Галкин, Михаил Волонтир, Вадим Спиридонов, Елена Глебова, Анатолий Кузнецов, Александр Пятков и др. Боевик. (16+)
23.25 **«СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80»** (СССР, 1982). Приключения. (16+)
0.55 **«В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ»** (СССР–ГДР, 1980). Реж. Сергей Герасимов. В ролях: Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова, Наталья Бондарчук, Николай Еременко (младший), Михаил Ножкин, Петер Ройссе и др. Историческая драма. (16+)
3.05 «Наше кино. История большой любви». (16+)
4.35 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 Смешанные единоборства. ACA. Grand Power. Александр Емельяненко против Магомеда Исмаилова. Трансляция из Сочи. (16+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 3.55 Новости.
7.05, 13.00, 20.30, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 «Небесная грация». (6+)
9.25 «Олег Григорьев. Народный чемпион». Д/ф. (12+)
10.40 **«КОМАНДА МЕЧТЫ»** (Россия, 2019). Спортивная драма. (6+)
12.20 «Формула-1». Гаснут огни». (12+)
13.55 «Век нашего спорта». (12+)
15.30 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда. (16+)
19.30 Дзюдо. Чемпионат мира. Прямая трансляция из Венгрии.
21.15 Наши в UFC. (16+)
23.55 Гольф. Кубок Лиги Ставок. Трансляция из Завидово. (6+)
1.55 Баскетбол. Заполярный матч звезд. Трансляция из Норильска. (6+)
4.00 Стрельба из лука. Кубок мира. Классический лук. Личное первенство. Трансляция из Турции. (6+)

СУББОТА, 14 ИЮНЯ

1

6.00 Новости.
6.10 **«ЖЕНИТЬБА»** (СССР, 1977). Реж. Виталий Мельников. В ролях: Светлана Крючкова, Алексей Петренко, Олег Борисов, Владислав Стржельчик, Борислав Брондуков, Евгений Леонов и др. Экранизация. (12+)
8.00 **«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ...»** (СССР, 1980). Реж. Илья Фрэз. В ролях: Татьяна Аксюта, Никита Михайловский, Елена Соловей, Ирина Мирошниченко, Лидия Федосеева-Шукшина, Альберт Филозов, Татьяна Пельтцер и др. Мелодрама. (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Вспомнить все». (12+)
11.05 «Поехали!». (12+)
12.15 **«УБОЙНАЯ СИЛА»** (Россия). (16+)
15.20 «30 лет вместе». «Время, вперед!». (12+)
16.30 «30 лет вместе». «Магия кино». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 **«ФОРМУЛА ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (Россия). (12+)
20.25 «Михаил Задорнов: вся жизнь». (16+)
21.00 «Время».
21.35 «Клуб веселых и находчивых». Высшая лига. (16+)
23.50 **«ДАЛЕКИЕ БЛИЗКИЕ»** (Россия, 2022). Реж. Иван Соснин. В ролях: Евгений Сытый, Филипп Авдеев, Екатерина Агеева, Елена Яковлева, Ирина Пегова, Кирилл Кяро, Дмитрий Лысенков, Андрей Ургант и др. Комедийная драма. (16+)
1.25 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

4.35 **«НЕ ГОВОРИТЕ МНЕ О НЕМ»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
6.10 **«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»** (СССР, 1965). Комедия. (6+)
8.00 Местное время. Суббота.
8.35 «По секрету всему свету».
9.00 «Формула еды». (12+)
9.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 Премьера. «Наши. Военкоры». (12+)
12.00 «Доктор Мясников». (12+)
13.00 «Большие перемены».
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.50 Премьера. «Аншлаг и Компания». (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 **«ВСЕ КАК У ЛЮДЕЙ»** (Россия, 2021). Реж. Кирилл Седухин. В ролях: Ольга Ломоносова, Дмитрий Ульянов, Ирина Розанова, Дмитрий Орлов, Надежда Азоркина, Михаил Евланов, Анатолий Котенев и др. Детектив. (12+)
1.10 **«ПАРОМ ДЛЯ ДВОИХ»** (Россия, 2021). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.15 «Православная энциклопедия». (6+)
6.40 **«ПРИЕЗЖАЯ»** (СССР, 1977). Мелодрама. (12+)
8.30 **«ДЕДУШКА»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
10.40 «Просто & вкусно» (6+)
11.10 «Невидимый поединок. Нонна Мордюкова и Римма Маркова». (16+)
11.55 «Наша смешная жизнь». (16+)
12.50 Анекдот-клуб «Нехмурые люди» (16+)
13.20, 14.45 **«ДЕТДОМОВКА»** (Россия, 2021). Детектив. (12+)
14.30 «События».
17.20 **«ПРОКЛЯТИЕ БРАЧНОГО ДОГОВОРА»** (Россия, 2021). Детектив. (16+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.15 Премьера. «Тайная комната. Политический психоз». (16+)
22.55 «Неизвестный Брежнев». Д/ф. (16+)
23.40 «Настоящий детектив. Грехи «Эдема». (16+)
0.25 «Охота на маньяка. Дело о кровавых отпечатках». (16+)
1.05 «Карты мира». Специальный репортаж. (16+)
1.30 **«ЗАГАДКА ЭЙЛЕРА»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
3.00 **«ЗАГАДКА САНГАКУ»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
4.30 «Невидимый поединок. Нонна Мордюкова и Римма Маркова». (16+)
5.10 «Москва резиновая». (16+)

НТВ

4.45 **«ХОЛОДНОЕ БЛЮДО»** (Россия, 2013). Реж. Владимир Нахабцев. В ролях: Илья Шакунов, Татьяна Черкасова, Владимир Веревочкин, Алиса Майорова, Александр Наумов, Ева Андреевайте, Михаил Горевой и др. Криминальная мелодрама. (16+)
6.20 «Жди меня». (12+)
7.20 «Смотр». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Поедем, поедим!». (16+)
9.20 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня в Москве».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Гладиаторы». (12+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «ЧП. Расследование». (16+)
17.00 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.20 «Ты не поверишь!». (16+)
21.25 «Секрет на миллион». Памяти Жанны Фриске. (16+)
23.30 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоньян. (16+)
0.05 «Квартирник НТВ у Маргулиса». «Больше чем футбол». (16+)
1.45 «ЧП. Расследование». (16+)
2.20 «Дачный ответ». (0+)
3.10 **«ДЕЛО ЧЕСТИ»** (Россия, 2011). Реж. Олег Ларин. В ролях: Сергей Селин, Ян Цапник, Кристина Бродская, Михаил Полосухин и др. Остросюжетный фильм. (16+)

5

5.00 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5»** (Россия). (16+)
9.00 «Страна советов». (16+)
9.30 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5»** (Россия). (16+)
16.40 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Главное». (16+)
1.05 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
1.55 **«АФОНЯ»** (СССР, 1975). Реж. Георгий Данелия. В ролях: Леонид Куравлев, Евгения Симонова, Евгений Леонов, Савелий Крамаров, Нина Маслова, Борислав Брондуков, Валентина Талызина и др. Комедия. Слесарь-сантехник ЖЭКа Афанасий Борщев, которого жильцы запросто зовут Афоня, – человек открытой и доброй души. Живет он, правда, бездумно и легко, но, может быть, именно потому бывает ему порой тоскливо. Тогда он наведывается в местную пивную, где есть у него друг Федул. Однажды на танцах он знакомится с милой и трогательной девушкой Катей, полюбившей Афоню. Но он избегает ее, так как сердце его пленила хозяйка квартиры 58, красавица Елена. Однако вскоре выясняется, что она замужем. Почувствовав себя одиноким и никому не нужным, он едет в деревню к тетке. (12+)
3.20 **«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)

РОССИЯ К

6.30 «Корней Чуковский «Вавилонская башня» в программе «Библейский сюжет».
7.00 «Доктор Айболит». М/ф.
8.15 «Земля людей». «Семейские. Песни из прекрасного далека».
8.45 **«СЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС»** (СССР, 1949). Музыкальная комедия.
10.00 «Исторические курорты России». «Сергиевские воды».
10.30 «Невский ковчег. Теория невозможного». Надежда Добычина.
11.00 «Страна птиц». «Аист на крыше».
11.45 «Кино о кино». «Простая история» Нонны Мордюковой». Авторский фильм Александра Казакевича.
12.25 **«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»** (СССР, 1960). Киноповесть.
13.50 Международный юношеский телевизионный конкурс музыкантов «Санкт-Петербургский Олимп».
16.25 **«СУББОТА И ВОСКРЕСЕНЬЕ»** (СССР, 1982). Музыкальный фильм.
16.45 «Пешком...». «Москва ампирная».
17.20 «Кино о кино». «Дело №306. Рождение детектива». Авторский фильм Александра Казакевича.
18.00 **«ДЕЛО №306»** (СССР, 1956). Детектив.
19.20 Концерт к 100-летию Детского хора Большого театра России.
21.55 **«ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ»** (СССР, 1966).
23.40 Ансамбль «Аллегро» под управлением Николая Левиновского в Концертной студии «Останкино». 1986 год.
0.40 **«СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ»** (СССР, 1953). Музыкальная комедия.
2.40 «Первые в мире». «Чудесные иголки художника Алексеева».

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
6.20 «От винта» (Россия, 2012). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
7.50 «ПроСТО кухня». (12+)
10.00 «Снежная Королева» (Россия, 2012). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
11.35 «Снежная Королева-2. Перезаморозка» (Россия, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
13.05 «Снежная Королева-3. Огонь и лед» (Россия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.00 «Финник» (Россия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
16.55 **«ПИРАТЫ ГАЛАКТИКИ БАРРАКУДА»** (Россия, 2024). Фантастико-приключенческий фильм. (6+)
18.50 **«МАМЕ СНОВА 17»** (Россия, 2024). Мистическая комедия. (12+)
21.00 **«БЫВШИЙ В ПОМОЩЬ»** (Россия, 2024). Комедийная мелодрама. (16+)
23.00 **«МАЛЬДИВЫ ПОДОЖДУТ»** (Россия, 2023). Комедия. (16+)
0.55 **«ЛЮБОВНИКИ»** (Россия, 2022). Комедия. (16+)
2.35 **«МЕТОД ЛАВРОВОЙ»** (Россия). (16+)
4.55 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
9.00 «Время завтрака». (16+)
9.30 «Однажды в России». (16+)
10.45 «Новая битва экстрасенсов». (16+)
19.00 «Мастер игры». Новое психологическое реалити-шоу, в котором хитрость, стратегия и актерское мастерство важнее физической силы. 22 известных участника соберутся на роскошной вилле в Марокко, чтобы сразиться за главный приз и испытать друг друга на прочность. (16+)
21.00 «Музыкальная интуиция». Шоу, где главное – не голос, а чутье. В юбилейном сезоне Азамат Мусагалиев и новые звездные гости будут угадывать, кто на сцене по-настоящему умеет петь, а кто просто уверенно притворяется. Музыка, веселье и неожиданные открытия – каждую неделю. (16+)
23.00 «Stand up». (18+)
0.00 «Шоу Воли». (16+)
1.00 «Stand up». (18+)
2.30 «Однажды в России». (16+)

ОТР Общественное телевидение России

6.00 **«ДЕТИ РАЙКА»** (Франция, 1945). Мелодрама. (16+)
9.00, 15.50 «Календарь». (6+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.30 **«СИНГ-СИНГ»** (Италия, 1983). Комедия. (12+)
12.20, 15.00, 17.00, 19.00 Новости.
12.25 **«АРТИСТКА»** (Россия, 2007). Драма. (12+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 Специальный репортаж. (12+)
15.20 «Песня остается с человеком». (12+)
15.35 Специальный проект ОТР «Отчий дом». «Человек эпохи Возрождения». (12+)
16.15 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
17.10 **«ПРО ЛЮБОFF»** (Россия, 2010). Мелодрама. (16+)
19.15 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Давид Иоселиани». (12+)
19.50 «Вспомнить все». Программа Л.Млечина. (16+)
20.20 **«АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!»** (Россия, 1992). Комедия. (16+)
21.55 **«ПИСЬМА К ЭЛЬЗЕ»** (Россия, 2002). Драма. (12+)
23.50 **«ИРМА ВЕП»** (Франция, 1996). Фэнтезийная драма. (16+)
1.15 «Маржела: Своими словами» (Германия–Бельгия–Франция, 2019). Д/ф. (16+)
3.00 **«СЧАСТЛИВЫЙ ЛАЗАРЬ»** (Италия–Швейцария–Франция–Германия, 2018). Фэнтезийная драма. (16+)
5.05 «Большая страна». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Минтранс». (16+)
10.00 «Самая полезная программа». (16+)
11.00 «Военная тайна». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Военная тайна». (16+)
15.00 «СОВБЕЗ». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Документальный спецпроект». (16+)
18.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
19.00 «Добровэфире». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ИНДИАНА ДЖОНС: В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА»** (США, 1981). Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Харрисон Форд, Карен Аллен, Пол Фримен, Рональд Лэйси и др. Приключенческий боевик. (16+)
22.15 **«ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ»** (США, 1984). Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Харрисон Форд, Кейт Кэпшоу, Амриш Пури, Рошан Сет, Филип Стоун и др. Приключенческий боевик. (16+)
0.35 **«ПОЕЗД НА ЮМУ»** (США, 2007). Реж. Джеймс Мэнголд. В ролях: Расселл Кроу, Кристиан Бэйл, Логан Лерман, Даллас Робертс, Бен Фостер, Питер Фонда и др. Вестерн. (18+)
2.45 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

Телерадиокомпания ЗВЕЗДА

5.25 **«КОГДА Я СТАНУ ВЕЛИКАНОМ»** (СССР, 1978). Драма. (12+)
7.05 **«В ДВУХ ШАГАХ ОТ «РАЯ»** (СССР, 1984). Военный фильм. (12+)
9.00, 13.00, 19.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Второе мнение». (12+)
9.45 «СССР. Знак качества». (12+)
10.35 «Не факт!». (12+)
11.05 «Мужики». «Москва», командир отделения ударных БПЛА 42 гвардейской дивизии». (16+)
11.35 «Легенды кино». Марина Неелова. (12+)
12.30 «Любовь на линии огня». «Я люблю – и, значит, я живу!». (16+)
13.20 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ»** (Россия, 1995). Социальная драма. (16+)
15.05 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2»** (Россия–Беларусь, 1996). Социальная драма. (16+)
17.00 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-3»** (Россия–Беларусь, 1999). Социальная драма. (16+)
19.25 **«ЯРОСЛАВ»** (Россия, 2010). Историческая драма. (16+)
21.40 **«АДМИРАЛ УШАКОВ»** (СССР, 1953). Историко-биографический фильм. (12+)
0.00 **«КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ»** (СССР, 1953). Биографический фильм. (12+)
1.45 **«ССОРА В ЛУКАШАХ»** (СССР, 1959). Комедия. (12+)
3.10 **«ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА»** (СССР, 1947). Приключения. (12+)
4.40 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)

ТВ-3

6.00 «Стражи терракоты» (Китай, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
8.00 «Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
11.30 **«ПРИНЦЕССА И РУНА ВРЕМЕНИ»** (Чехия, 2020). Реж. Петр Кубик. В ролях: Марек Ламбора, Наталия Джермани, Элишка Крженкова Крженкова и др. Фэнтезийная комедия. Принцесса Эллен и ее возлюбленный принц Джон живут счастливо в своем сказочном мире. Только подруга Амелия вносит некоторое беспокойство – она серьезно увлекается магией, и тут неожиданно обнаружился ее двойник из прошлого. А вдобавок выясняется, что объявился злой колдун, который угрожает волшебному городу Айра, знаменитому своими алхимиками. Друзья вместе отправляются на помощь, ведь маг хочет подчинить себе пять древних рун и получить над всем власть. (12+)
14.00 **«ЗОРРО»** (Испания). (16+)
15.00 Новости. (16+)
15.10 **«ЗОРРО»** (Испания). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«ЗОРРО»** (Испания). (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.10 **«ЗОРРО»** (Испания). (16+)
1.15 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

Домашний

6.30 **«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ»** (Турция). (16+)
9.40 «Ешь. Готовь. Худей!». (16+)
10.10 **«ТОЛЬКО НАСТИ НЕ ХВАТАЛО»** (Россия, 2025). Реж. Дарья Фекленко. В ролях: София Хандамирова, Василий Бриченко, Ян Ильвес и др. Мелодрама. (16+)
14.40 **«ВЫБИРАЮ НАС»** (Россия, 2025). Реж. Влад Николаев. В ролях: Лолита Таборко, Дарья Борисенко, Даниил Шперлинг, Владислав Калашников и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«КАЧЕЛИ ПОД КУПОЛОМ»** (Россия, 2023). Реж. Карен Захаров. В ролях: Алена Коломина, Алексей Вакулов, Тарас Кузьмин, Александр Наумов и др. Мелодрама. (16+)
23.00 **«КОШКИН ДОМ»** (Россия, 2020). Реж. Алексей Карелин. В ролях: Ольга Филиппова, Александра Каштанова, Дмитрий Лавров, Алексей Вакулов и др. Мелодрама. (16+)
2.30 **«ЛЮБИМАЯ»** (Россия, 2017). Мелодрама. (16+)
4.00 «6 кадров». (16+)
4.05 **«ВОСПИТАНИЕ И ВЫГУЛ СОБАК И МУЖЧИН»**. (Россия–Украина–Польша, 2017). Мелодрама. (16+)
5.45 **«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ»** (Турция). (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Хлеб». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.20 «Простоквашино». М/с. (0+)
6.40 **«ДЕЛЬФИН БЕРНИ»** (Канада, 2018). Реж. Кирк Харрис. В ролях: Лола Султан, Логан Аллен, Кевин Сорбо, Стелио Саванте и др. Семейная комедия. (16+)
8.10 «Гость у порога». «Казань». (16+)
10.00 «Четыре дачи». «Московская область-2». (16+)
11.40 «Четыре дачи». «Московская область-3». (16+)
13.20 «Четыре дачи». «Республика Татарстан». (16+)
15.00 «Новые «Четыре свадьбы». (16+)
17.00 Премьера. «Женись на мне немедленно». (16+)
18.20 «Новые «Четыре свадьбы». (16+)
23.00 Шоу «Школа». (16+)
1.30 **«ДЕЛЬФИН БЕРНИ»** (Канада, 2018). Семейная комедия. (16+)
2.50 «Пятница News». (16+)
3.20 «Гастротур». «Чувашия». (16+)
4.00 «Секреты на кухне». «Картофель». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Будни. (16+)
5.30 «Прогулка». (12+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
7.00, 3.45 «Город с историей». (12+)
8.00 Будни. (16+)
9.00, 12.30 Погода 360. (6+)
9.10 «Вкусно 360». (12+)
10.00 «Внимание, еда!». (12+)
10.30 «Сделано в России». (12+)
11.00 Погода для похода. (12+)
12.00, 18.00, 20.00 Новости 360. (16+)
12.40 «Цареубийство. Следствие длиною в век». (12+)
15.30 «Земля героев». (12+)
16.25 «Вспомнить все». (16+)
17.30 «Проверка боем». (16+)
18.00 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
19.00 «Лепта». (16+)
19.45 «ЧП 360». (16+)
20.30 «Невероятная наука». (12+)
23.00 «Страна советов. Забытые вожди». (18+)
1.55 «Курс на лед». (16+)
2.25 «Белые и пушистые». (16+)
2.50 «Антарктида: земля мечтателей». (16+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Дракошия», «Лунтик». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
9.20 «Волшебная кухня». М/с. (0+)
10.00 «Съедобное или несъедобное». (0+)
10.25 «Царевна и дракон. Магическая книга». М/с. (0+)
12.00 «Семья на ура!». (0+)
12.30 «Ну, погоди!». М/ф. (0+)
15.00 «Муся, Чук и Станислав». М/с. (6+)
16.00 «Барбоскины». М/с. (0+)
19.40 «Белка и Стрелка. Карибская тайна». М/ф. (6+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Фиксики. Новенькие». М/с. (0+)
22.45 «Карбот». М/с. (6+)
23.00 «Малыш и Карлсон». М/ф. (0+)
23.25 «Карлсон вернулся». М/ф. (0+)
23.45 «Как Львенок и Черепаха пели песню». М/ф. (0+)
23.55 «Каникулы Бонифация». М/ф. (0+)
0.15 «Золотая антилопа». М/ф. (0+)
0.45 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
2.15 «Дракошия». М/с. (0+)
3.25 «Тима и Тома». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
6.05 **«ВИЙ»** (СССР, 1967). Ужасы. (16+)
7.25 **«1942»** (Россия–Украина). (16+)
10.00 Новости
10.10 **«1942»** (Россия–Украина). (16+)
13.00 Новости.
13.15 **«1942»** (Россия–Украина). (16+)
18.00 Новости.
18.15 **«1942»** (Россия–Украина). (16+)
23.30 **«ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО...»** (СССР, 1987). Реж. Александр Прошкин. В ролях: Валерий Приемыхов, Анатолий Папанов, Виктор Степанов, Нина Усатова, Зоя Буряк, Юрий Кузнецов, Владимир Кашпур, Сергей Власов, Владимир Головин, Андрей Дударенко, Александр Завьялов, Алексей Колесник, Виктор Косых и др. Драма. 1953 год. В тайге скрывается амнистированная группа уголовников, совершающих одно за другим тяжкие преступления. В поисках еды и средств передвижения они набредают на деревушку, где в ожидании катера находятся двое амнистированных политзаключенных. Этим двоим и предстоит спасти беспомощных жителей от банды рецидивистов. (18+)
1.20 «Наше кино. История большой любви». (16+)
2.35 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 Профессиональный бокс. Никита Цзю против Коэна Мазудье. Бой за межконтинентальный титул чемпиона по версии WBO. Трансляция из Австралии. (16+)
7.00, 9.00, 12.55, 3.55 Новости.
7.05, 13.55, 20.30, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 «Команда МАТЧ». Анимационный сериал. (0+)
9.25 «Владимир Петров. Центр нападения». Д/ф. (12+)
10.40 **«Я – ЗЛАТАН»** (Швеция, 2021). Спортивная драма. (16+)
13.00 Автоспорт. Чемпионат России. Игора Драйв. SMP Formula 4. Прямая трансляция.
14.55 Футбол. Winline Суперлига. Женщины. «Локомотив» (Москва) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция.
16.55 Баскетбол 3х3. Международный турнир Sirius Cup. Прямая трансляция из Сириуса.
18.55 Дзюдо. Чемпионат мира. Прямая трансляция. (16+)
21.15 Наши в UFC. (16+)
23.55 Автоспорт. G-Energy СМП РСКГ Эндуранс. Кубок России. Игора Драйв. (6+)
0.55 Автоспорт. Дрифт. RDS OPEN. (6+)
1.55 Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. (6+)
4.00 Смешанные единоборства. UFC. Камару Усман против Хоакина Бакли. Прямая трансляция из США. (16+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ИЮНЯ

Первый канал

6.00 Новости.
6.10 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
6.55 «Часовой». (12+)
7.25 «Здоровье». (16+)
8.30 «Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)
9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
9.30 «Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь своих». (12+)
11.05 «Повара на колесах». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Премьера. «Будем жить!». (16+)
13.15 «Видели видео?». (0+)
14.50 Ко Дню медицинского работника. Премьера. «Чудеса рождения». (12+)
16.00 «Призвание». Премия лучшим врачам России. (0+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 Премьера. «Перепой звезду». (12+)
21.00 «Время».
23.00 **«ТАНГО НА ОСКОЛКАХ»** (Россия). (16+)
23.30 **«ТРИГГЕР»** (Россия). (16+)
0.30 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.25 **«ГОСТЬЯ ИЗ ПРОШЛОГО»** (Россия, 2017). Реж. Вячеслав Лавров. В ролях: Кристина Кузьмина, Сергей Губанова, Татьяна Абраменко, Илья Глазунов и др. Мелодрама. (12+)
7.20 «В кругу друзей».
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 Премьера. «Наши. Военкоры». (12+)
12.00 «Мошенники. Война за миллиарды». Фильм Ольги Скабеевой. (12+)
13.00 Премьера. «Россия. Год рождения: 2000». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
15.00 Премьера. «Юмор! Юмор! Юмор!!!». Программа Евгения Петросяна. (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести недели.
22.30 «Москва. Кремль. Путин».
23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.35 «Россия. Год рождения: 2000». (12+)
2.30 **«ГОСТЬЯ ИЗ ПРОШЛОГО»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

5.25 **«ДЕТДОМОВКА»** (Россия, 2021). Детектив. (12+)
8.35 **«ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
10.35 «Полезная программа». (6+)
11.05 «Невидимый поединок. Александр Абдулов и Олег Янковский». (16+)
11.55 «Наша смешная жизнь». (16+)
12.45 **«ТОНКАЯ ШТУЧКА»** (Россия, 1999). Криминальная мелодрама. (16+)
14.30 «События».
14.45 «Дорогие товарищи. Опасная лотерея». (16+)
15.30 «Настоящий детектив. Состав преступления». (16+)
16.20 «90-е. Охота на миллионера». (16+)
17.10 **«ИДЕАЛИСТКА»** (Россия, 2020). Мелодрама. (12+)
21.15 **«ОДНА ТЕНЬ НА ДВОИХ»** (Россия, 2023). Детектив. (16+)
0.40 «События».
0.55 «Петровка, 38». (16+)
1.05 **«ЗАГАДКА БРЮСА БЕДЛАМА»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
2.35 **«ЗАГАДКА ФУДЗИТЫ»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
4.05 «Невидимый поединок. Александр Абдулов и Олег Янковский». (16+)
4.45 «Наша смешная жизнь». (16+)
5.25 «Москва резиновая». (16+)

НТВ

4.45 **«КТО Я?»** (Россия, 2010). Реж. Клим Шипенко. В ролях: Жанна Фриске, Александр Яценко, Сергей Газаров, Виктория Толстоганова, Михаил Бабичев и др. Мелодрама. Детективная драма. Ранним дождливым утром на перроне железнодорожного вокзала рядом с поездом Москва-Севастополь милиция обнаружила молодого человека, потерявшего память. Никаких документов при нем не найдено. Кто он? И как оказался на вокзале? Начинается расследование... (16+)
6.35 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.00 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Человек в праве с Андреем Куницыным». (16+)
17.00 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели».
20.20 «Звезды сошлись». (16+)
22.00 «Жара Music Awards-2025». (12+)
0.45 «Основано на реальных событиях». (16+)
3.50 «Станция «Восток». Русское сердце Антарктиды». (16+)

5

5.00 **«ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ»** (СССР, 1958). Комедия. (12+)
6.30 **«РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ»** (Россия, 2008). Реж. Анарио Мамедов. В ролях: Игорь Лифанов, Мария Куликова, Вячеслав Хархота, Вячеслав Мелехов, Юлия Кузюткина, Юрий Бондаренко, Борис Щербаков и др. Мелодрама. (16+)
8.10 **«РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. СНОВА»** (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)
9.00 «Фирменный рецепт с Емельяненко». (12+)
9.30 **«РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. СНОВА»** (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)
10.55 **«ДУПЛЕТ»** (Россия). (16+)
18.05 **«ЗАКОН ТАЙГИ»** (Россия). (16+)
23.40 **«РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. НА СВАДЬБЕ»** (Россия, 2013). Комедия. (16+)
1.25 **«РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. ОТЕЦ НЕВЕСТЫ»** (Россия, 2014) Мелодрама. (16+)
2.50 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
4.20 **«НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (Россия). (12+)

РОССИЯ К

6.30 «Алексей Баталов «Шинель» в программе «Библейский сюжет».
7.05 Мультфильмы.
8.25 «Земля людей». «Тундренные юкагиры. В Созвездии оленя».
8.55 **«ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ»** (СССР, 1962). Трагикомедия.
10.15 «Невский ковчег. Теория невозможного». Владимир Пропп.
10.45 «Ямал. По следу овцебыка». Д/ф.
11.30 «Баталовское». Из коллекции Петра Шепотинника (1998–2024).
12.05 **«БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ»** (СССР, 1954). Киноповесть.
13.50 Международный юношеский телевизионный конкурс музыкантов «Санкт-Петербургский Олимп».
16.30 «Картина мира».
17.15 К 100-летию Международного детского центра «Артек». XX век. «Ребячьи комиссары. Всего одна смена». Д/ф. 1977.
18.10 **«ЗАПАСНОЙ ИГРОК»** (СССР, 1954). Комедия.
19.30 Новости культуры.
19.45 «Песня не прощается... 1972».
20.35 «Кино о кино». «Простая история» Нонны Мордюковой». Авторский фильм Александра Казакевича.
21.15 **«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»** (СССР, 1960). Киноповесть.
22.40 Анатолий Кролл, Лариса Долина, звезды программы «Джазовая панорама». 1984-1987 годы.
23.45 «Роман в камне». «Самара. Особняк Александра Клодта».
0.15 **«ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ»** (СССР, 1962). Трагикомедия.
1.35 «Искатели». «Гадаловские миллионы».
2.20 Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
6.30 «От винта-2» (Россия, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
8.00 «Полное погружение» (Россия, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
9.50 «Синдбад. Пираты семи штормов» (Россия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.25 «Садко» (Россия, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.10 «Карлик Нос» (Россия, 2003). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
15.00 «Руслан и Людмила. Больше, чем сказка» (Россия, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
17.00 «Суперниндзя. Дети». (12+)
21.25 **«ПЯТАЯ ВОЛНА»** (США–Великобритания, 2016). Фантастический боевик. (16+)
23.45 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (Канада, 2018). Научно-фантастическая драма. (16+)
1.30 **«ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ»** (Тайвань–Гонконг, 2010). Фантастический боевик. (16+)
3.05 **«ПСИХОЛОГИНИ»** (Россия). (16+)
4.20 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
9.30 «Битва пикников». (16+)
10.05 «Новая битва экстрасенсов». (16+)
18.00 «Сокровища императора». (16+)
21.30 **«НАША RUSSIA. 8 МАРТА»** (Россия, 2024). Реж.: Саша Абдуллаев, Гоша Евдокимов, Катя Як, Давид Кочаров, Иван Глубоков. В ролях: Сергей Светлаков, Михаил Галустян, Люся Чеботина, Григорий Лепс, Любовь Успенская и др. Комедия. Легендарные персонажи «Нашей Russia» возвращаются! Жорик Вартанов, Снежанна Денисовна, Бородач и другие культовые герои вновь на экранах, чтобы поздравить женщин с 8 Марта. В фильме участвуют российские звезды, а также неожиданные голливудские гости. Будет музыка, будет юмор и очень много сюрпризов! (16+)
23.20 «Шоу Воли». (16+)
0.30 «Музыкальная интуиция». (16+)
2.15 «Женский Стендап». (16+)
3.50 «Однажды в России». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

ОТР

6.00 «Это сделано в России». (12+)
6.10 **«ГАМЛЕТ»** (Великобритания, 1948). Драма. (12+)
8.45 «От прав к возможностям». (12+)
9.00, 16.00 «Календарь». (6+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.30 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
11.25, 12.05 **«ПРЕМИЯ»** (СССР, 1974). Драма. (12+)
12.00, 15.00, 17.00, 19.00 Новости.
13.00 «Завещаю жить. Героям Сеченовского посвящается». Д/ф. (12+)
13.35 «Почитаем!». (12+)
13.50 «Конструкторы будущего». «Король-станок». (12+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 «Моя история». «Сергей Потапов». (16+)
16.30 «Свет и тени». «Фредерик Шопен». (16+)
17.10 **«ТЫ У МЕНЯ ОДНА»** (Россия, 1993). Мелодрама. (16+)
18.40 Специальный репортаж. (12+)
19.15 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым». (12+)
20.15 **«РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК»** (СССР, 1965). Драма. (12+)
22.30 **«СЧАСТЛИВЫЙ ЛАЗАРЬ»** (Италия–Швейцария–Франция–Германия, 2018). Фэнтези. (16+)
0.35 «Булгаков. Этот мир – мой!». Д/ф. (16+)
1.40 **«ГАМЛЕТ»** (Великобритания, 1948). Драма. (12+)
4.20 **«АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!»** (Россия, 1992). Комедия. (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Самая народная программа». (16+)
9.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
10.30 «Наука и техника». (16+)
11.30 «Легенды и мифы». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Неизвестная история». (16+)
14.00 «Купи-продай». (16+)
15.00 «Безумные факты». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 **«МОНСТР-ТРАКИ»** (США–Канада, 2016). Реж. Крис Уэдж. В ролях: Лукас Тилл, Джейн Леви, Томас Леннон, Барри Пеппер, Роб Лоу, Денни Гловер и др. Фантастический боевик. (6+)
18.55 **«ПЛЕННИКИ СОЛНЦА»** (США–Германия, 2013). Реж. Роджер Кристиан. В ролях: Джон Рис-Дейвис, Дэвид Чэрвет, Кармен Чаплин и др. Ужасы. (16+)
20.30 **«ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД»** (США, 1989). Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Харрисон Форд, Шон Коннери, Денхолм Эллиотт, Элисон Дуди, Джон Рис-Дэвис, Джулиан Гловер и др. Приключенческий боевик. (16+)
23.00 Итоговая программа. (16+)
23.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.10 **«ЭТО БЫЛО В РАЗВЕДКЕ»** (СССР, 1968). Героико-приключенческий фильм. (12+)
6.55, 0.55 **«ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА»** (СССР, 1974). Героико-приключенческий фильм. (12+)
9.00 «Новости недели». (16+)
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (12+)
10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Артем Щукин. (12+)
11.50 «Щит и меч: легенды госбезопасности». «Ледяные воды Днепра: Смерш против Абвера». (16+)
12.40 «Война миров». «Битва за технологии. Промышленный и технический шпионаж. Советские разведчики против Германии и США». (16+)
13.35 «Код доступа». «Поисковик под прикрытием. На кого работает Google?». (12+)
14.25 «Улика из прошлого». (16+)
15.15 «Скрытые угрозы». (16+)
16.10 «Секретные материалы». Д/с. (16+)
17.05 «Загадки века». «Украинские каратели на белорусской земле». (12+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)
19.40 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.55 «Диалог с Ньютоном». Д/ф. (12+)
2.25 **«КОГДА Я СТАНУ ВЕЛИКАНОМ»** (СССР, 1978). Драма. (12+)
3.50 **«СВИНАРКА И ПАСТУХ»** (СССР, 1941). Музыкальная комедия. (12+)

ТВ-3

6.00 **«МЫ – МОНСТРЫ»** (Германия, 2017). Семейный фильм. (6+)
7.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)
8.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
11.00 **«ПРИНЦЕССА И КОЛДУН АЛАЗАР»** (Чехия, 2022). Реж. Петр Кубик. В ролях: Марек Ламбора, Наталия Джермани, Элишка Крженкова Крженкова и др. Фэнтезийная комедия. Принцесса Эллен и принц Джон живут, как и положено, долго и счастливо, но у Амелии, подруги Эллен, забот хватает. Помимо того что она серьезно увлеклась магией, у нее еще и появляется двойник – Амелия из прошлого. А тут еще и злой колдун объявился, который угрожает волшебному городу Айра. (12+)
14.00, 18.10 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Франция–Италия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
23.00 «Итоги с Малькевичем». (16+)
0.00 **«АРСЕН ЛЮПЕН»** (Великобритания–Испания–Италия–Франция, 2004). Реж. Жан-Поль Саломе. В ролях: Кристин Скотт Томас, Паскаль Греггори, Ромен Дюрис и др. Криминальный триллер. (16+)
2.15 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)

Домашний

6.30 **«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ»** (Турция). (16+)
9.10 «Метод Рогова». (16+)
10.10 **«ЕДИНСТВЕННЫЙ МОЙ ГРЕХ»** (Россия). (16+)
19.00 **«МАМА ВСЕГДА ПРАВА»** (Россия, 2022). Реж. Алексей Карелин. В ролях: Милана Бру, Артем Карасев, Любовь Германова, Зоя Антонова, Игорь Денисов и др. Мелодрама. (16+)
23.05 **«РОДНЫЕ РУКИ»** (Россия, 2018). Реж.: Андрей Хрулев, Игорь Крачковский. В ролях: Анна Большова, Алексей Шутов, Сергей Пиотровский, Серафима Низовская, Марта Дроздова и др. Мелодрама. (16+)
1.00 **«ЖЕНЩИНЫ»** (СССР, 1965). Реж. Павел Любимов. В ролях: Нина Сазонова, Галина Яцкина, Виталий Соломин, Валентина Владимирова, Надежда Федосова, Виктор Мизин, Ирина Мурзаева и др. Мелодрама. (16+)
2.40 **«МОЛОДАЯ ЖЕНА»** (СССР, 1978). Реж. Леонид Менакер. В ролях: Анна Каменкова, Владлен Бирюков, Галина Макарова, Сергей Проханов, Наталья Назарова, Любовь Соколова, Олег Ефремов и др. Мелодрама. (16+)
4.15 «Чудеса». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Дичь». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.10 **«ДЕЛЬФИН БЕРНИ-2»** (США, 2019). Семейная комедия. (12+)
8.00 «Запретный Китай». «Ханчжоу». (16+)
8.50 Шоу «Прекрасное далеко». «Китай. Чэнду». (16+)
10.00 «Мир без правил». «Бразилия: джунгли на выживание». (16+)
11.10 «Мир без правил». «Бразилия: в джунглях у индейцев». (16+)
12.40 Шоу «Погнали! в Сальвадор. Самая большая тюрьма в мире!». (16+)
14.00 Шоу «Погнали! в Эквадор. Банды каменных джунглей». (16+)
16.20 Шоу «Погнали! в Лос-Анджелес. Город бездомных и фабрика звезд». (16+)
18.20 Шоу «Погнали! в США. Дальнобойщики». (16+)
19.50 Шоу «Погнали! в Аргентину. Где пряталось зло?». (16+)
22.10 Шоу «Погнали! в Таиланд. Тайны уличных банд». (16+)
23.00 «Теперь я Босс». «Обнинск. «Блинные». (16+)
0.10 **«КАНДИНСКИЙ И ЕГО МУЗА»** (Германия, 2024). Биографическая драма. (18+)
2.30 «Пятница News». (16+)
2.50 «Гастротур». «Якутия». (16+)
3.40 «Секреты на кухне». «Капуста». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Будни. (16+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
7.00, 3.00 «Город с историей». (12+)
8.00 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
8.30 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
9.00, 12.30 Погода 360. (6+)
9.10 «Вкусно 360». (12+)
10.00 «Внимание, еда!». (12+)
10.30 «Сделано в России». (12+)
11.00 Погода для похода. (12+)
12.00, 18.00, 20.00 Новости 360. (16+)
12.40 «А о Петре ведайте...». (12+)
13.35 «Елизавета». (12+)
14.30 «Александр III. Сильный, державный...». (12+)
15.30 «Земля героев». (12+)
16.25 «Вспомнить все». (16+)
17.30 «Проверка боем». (16+)
18.00 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
19.00 «Лепта». (16+)
19.50 «Разбор полетов». (16+)
20.30 «СССР. Знак качества». (12+)
21.10 «Невероятная наука». (12+)
23.40 «Настоящий детектив». (16+)
23.45 «Шестое чувство». (12+)
1.30 «Документальный фильм». (12+)
2.00 Будни. (16+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Дракошия», «Лунтик». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Яна в сказочной стране». (0+)
8.25 «Оранжевая корова». (0+)
10.10 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь». М/с. (0+)
12.00 «Фееринки». М/с. (0+)
13.35 «Трое из Простоквашино». М/ф. (0+)
13.55 «Каникулы в Простоквашино». М/ф. (0+)
14.15 «Вовка в Тридевятом царстве». М/ф. (0+)
14.35 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
16.25 «Смешарики». М/с. (0+)
18.00 «Семь королевств». М/с. (0+)
19.45 «Два хвоста». М/ф. (6+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Буба». М/с. (6+)
22.45 «Карбот». М/с. (6+)
23.00 «Ералаш». (6+)
0.45 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
2.15 «Дракошия». М/с. (0+)
3.25 «Тима и Тома». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
6.25 «Наше кино. История большой любви». (16+)
7.25 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
13.00 Новости.
13.15 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
18.00 Итоговая программа «Вместе». (16+)
19.00 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
0.00 Итоговая программа «Вместе». (16+)
1.00 **«ЭЛЕФАНТ»** (Россия, 2019). Реж. Алексей Красовский. В ролях: Алексей Гуськов, Полина Агуреева, Евгения Дмитриева, Ян Цапник, Фредерик Бегбедер, Юлия Топольницкая и др. Комедия. У добрых книжек про Слона Мишку был очень злобный автор. И, даже когда Валентину Шубину из-за болезни пересадили новое сердце, он предпочел, чтобы все прочее оставалось старым. Шубин давно развелся с женой и поссорился с дочерью, ради которой когда-то писал свои истории. Но писать продолжение он не хочет, тем более в компании навязанной ему приставучей сиделки. Хуже которой лишь то, что теперь у Шубина в самый неподходящий момент непроизвольно текут слезы... (16+)
2.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.30 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

8.30, 10.00, 12.55, 16.00, 3.55 Новости.
8.35, 16.05, 20.30, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир.
10.05 «Чемпионы». Анимационный сериал. (6+)
10.25 «География спорта. Москва». (12+)
10.55 Регби. Pari Чемпионат России. «Енисей-СТМ» (Красноярск) – «Локомотив-Пенза». Прямая трансляция.
13.00 Автоспорт. G-Drive Российская серия кольцевых гонок. Игора Драйв. Shortcut. Прямая трансляция.
13.55 Футзал. Бетсити Суперлига. Финал. «Газпром-Югра» (Югорск) – «Ухта». Прямая трансляция.
16.55 Баскетбол 3х3. Международный турнир Sirius Cup. Прямая трансляция из Сириуса.
18.55 Дзюдо. Чемпионат мира. Прямая трансляция из Венгрии. (16+)
21.15 Смешанные единоборства. UFC. Камару Усман против Хоакина Бакли. Трансляция из США. (16+)
23.55 Регби. Pari Чемпионат России. «ВВА-Подмосковье» (Монино) – «Слава» (Москва). (12+)
1.55 Футзал. Бетсити Суперлига. Финал. «Газпром-Югра» (Югорск) – «Ухта». (6+)
4.00 «Фабрика грез: Бенфика». Д/с. (12+)

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

«ПРИШЛИ В ТЕАТР – ЗНАЧИТ, АРТИСТЫ»

Марина Швыдкая рассказала об участии студентов в профессиональных спектаклях

АГН «МОСКВА»

Вы никогда и не узнаете, что на большой профессиональной сцене Театра мюзикла, где все отточено до мелочей, где слаженно работает даже каждый винтик, участвующий в спектакле, перед вами выступают не только маститые артисты, но и те, кому завтра с утра «к первой паре». Марина Швыдкая рассказала «МК», почему важно выводить студентов на большую сцену.

До конца мюзикла «ПраймТайм» остается минут 25, не более. Яркая массовая сцена с песней и виртуозным танцем, как вдруг — пожарная сигнализация. Сотрудники зала машут зрителям: «Выходите!» Хватаю компаньонку за руку — организованно и без паники покидаем зрительный зал. Через минуту толпа оказывается в фойе, часть уже на улице, а там, на секундочку, не май (тогда был), минусовая температура... Все еще держимся за руки, чтобы случайно не потеряться в толкучке. Видим, как разъяренные мужчины вырывают дверь в гардероб, чтобы забрать вещи: выдавать их не положено, необходимо всем покинуть помещение. Внутри что-то дрожит (сердце? душа?): сразу вспомнились страшные ролики из Интернета с мест катастроф. Но уже через несколько минут сотрудники все уладили: пожара нет, можно возвращаться.

Зал знатно опустел. Многие испугались и убежали. Зря. Тем, кто остался, довелось увидеть театральное чудо, высочайший профессионализм артистов и самоотверженность. Открывается занавес — и ровно с той же песни, на которой все прервалось, спектакль продолжился так, словно ничего и не было. Только почти весь номер зал аплодировал изо всех сил... Кто бы мог подумать, что среди артистов, которые ведут себя настолько профессионально даже в таких жутких (слабо сказано!) ситуациях, выступают и совсем юные ребята, которым на следующий день бежать на пары в вуз... И их в толпе не узнать: все выполнено филигранно, на уровне больших актеров.

Марина Швыдкая, режиссер-постановщик мюзиклов «ПраймТайм» и «Принцесса цирка», а также многих других, талантливый педагог, убеждена, что каждый будущий артист мюзикла должен пройти через ансамбль на большой сцене, но без поблажек и скидок на статус студентов!

«Ансамбль — это очень тяжелое дело, — рассказывает Марина Александровна. — В драматическом театре это называется массовкой, а у нас — ансамблем, и разница огромна. У нас они и поют, и танцуют, и играют — делают все то, чему их учили в институте. Они заняты на протяжении почти всего спектакля, и это как марафон — дело непростое, но для всех студентов опыт неоценимый».

— В чем состоит разница между студенческим спектаклем и большой сценой?

— Перед вами сидит 200 человек зрителей — или 1667. Огромного зала нельзя испугаться. Безусловно, должно быть одинаково волнительно выступать как для одного зрителя, так и для тысячи. Но если в хоре, допустим, вы стоите плечом к плечу и если вдруг так случилось, что вы не вступили вовремя, то хор продолжит петь. А если у вас хотя бы минимальная сольная партия и вы вдруг не запели — беда. Артисты ансамбля исполняют и маленькие роли. У них очень много задач помимо пения.

— Да, в обоих мюзиклах впечатляющая хореография!

— И ее надо совместить с пением и с игрой, потому что на сцене в ансамбле — не вы, а ваш персонаж. В ансамбле очень хорошо видно всех, и если кто-то выбился, то это сразу заметно. Дело все в том, что считается: мюзикл — легкий жанр. Но для артиста это очень тяжело, потому что он должен работать и как драматический артист, и как балетный (близко к тому), и как вокалист — одновременно, и под живой оркестр (у нас всегда живой звук). Если на живой оркестр наложить запись голоса, то ничего не получится никогда. В обратную сторону — еще может быть, но оркестр фонограмму никогда не поймает.

— И уровень ответственности на большой сцене для ребят совсем другой?

— В стенах вуза тоже ответственность, ведь приходит зритель в любом случае, но там ты учился несколько лет, многое уже привычно. А здесь, на большой сцене, взрослые артисты. За ними надо тянуться.

— Спектакль — это живой организм, не кино. И каждый раз это определенный вызов. Наверняка не обходилось без курьезов — как хороших, так и, может быть, отрицательных. Есть какие-нибудь примеры со студентами?

— Пока они только начали, таких случаев еще не происходило. Но честно скажу: театр должен быть тайной. Если зритель не видит этих курьезов, то и слава богу.

— Студенту польза от ввода в спектакль — это практика большой сцены. А для спектакля ввод вчерашнего или нынешнего студента — это риск?

— Конечно, риск. но не для студента, а для театра. Но риск оправданный, потому что таким образом очень хорошо проверяется, сможет ли человек потом служить в театре. Да и работать ребятам приходится на высочайшем уровне — мы не относимся к ним как к студентам. Пришли в театр — значит, артисты. Это спектакль, и зрителю не будешь объяснять: мол, извините, он тут чуть-чуть недоделал, потому что студент. Поблажек у нас нет.

— Мы говорили про ввод в ансамбль. А на главные, вторые роли уже вводите студентов?

— Да, сейчас будем потихонечку вводить тех, кто уже прошел через ансамбль. Но кого именно — оставлю в тайне, пусть будет сюрпризом. Хотим немного «омолодить» состав «Принцессы цирка». Готовятся несколько человек. Кто «победит», тот и будет играть, как говорится. Там же для роли Марии еще и цирковые навыки нужны — номер в кольце, например.

— Да, для нас как для зрителей была загадка: это приглашенная акробатка или нет? Цирковые трюки — на невероятно высоком уровне. В некоторых эпизодах волосы на голове стояли дыбом от страха и волнения за артиста. Невероятно! Получается, они специально учатся выполнять такие трюки на уровне цирковых?

— Артисты мюзикла — не только вокалисты, но еще и гимнасты, и акробаты... Тяжело найти того, кто сможет выполнить еще и все трюки.

— А на такие сложные роли студенты тоже пробуются?

— На некоторые — пробуются, конечно, учатся выполнять трюки. Но не на все. Например, у Мистера Х есть одна сцена с невероятно сложным трюком — для его исполнения мы в принципе не рассматриваем драматических артистов, ни профессионалов, ни студентов, а специально ищем дублера среди цирковых, и то не каждый из них соглашается выступать: эквилибристы не всегда работают на высоте, но при этом те, кто готов к высоте, не эквилибристы. Последнего дублера специальный цирковой тренер готовил к исполнению трюка целый год. Такое могут сделать лишь несколько человек в мире!

Марина ЧЕЧУШКОВА.

МНЕНИЕ

ГОЛОС ЛИЗЫ БОЯРСКОЙ

В Елизавете Боярской всё красиво: и душа, и одежда, и лицо, и мысли. И вообще она замечательная артистка. Вот только одно «но»: у нее необычный голос.

Нет, в принципе, очень красивый, грудной, женский, сексуальный даже. Но, по-моему, он живет какой-то своей жизнью, отдельной от самой актрисы Боярской. И порой они не совпадают, каждый идет своим путем, играет свою игру. Вот это меня всегда смущало в ней.

У нее отличный педагог, режиссер ее жизни, Лев Додин. Большое счастье, что она играет в его театре, причем на первых ролях. Сам Додин свою приму холит и лелеет, очень даже ценит. А если вы послушаете отзывы о театральном воплощении Лизы Боярской на сцене, то они всегда просто восторженные.

Но есть кино, то есть то, что могут смотреть не только зрители города Питера, но и все остальные россияне. И вот там, мне так кажется, видна эта нестыковка с голосом. До сих пор не могу понять, почему именно так говорит ее Анна Каренина в сериале Шахназарова. Нет, конечно, по внешним данным чистая Анна, тем более что Вронского великолепно играет Максим Матвеев, ее муж по жизни. Но голос... Неужели Каренина так говорила? Или я совсем не на то обращаю внимание?

Кадр из сериала «Великая. Золотой век».

Точно так же в «Иронии судьбы. Продолжение», где Елизавета Боярская играет выросшую дочь Нади и Ипполита. И опять этот голос, который не дает спокойно воспринимать ее, восхищаться. Он какой-то очень уж специфический, всегда играющий свою собственную роль.

Нет, Лиза не виновата, это мама с папой постарались, природа, бог. И не стоит ей играть в сказку «Волк и семеро козлят», менять что-то в себе. Голос — это святое. Но в случае с актрисой Боярской, на мой вкус, его обязательно надо учитывать, давая Лизе очередную роль, понимать, как этот голос будет сочетаться с внешним воплощением ее персонажа.

Думаю, такая гармония случилась лишь дважды. Первый раз в сериале «Оптимисты», где Лиза сыграла американскую шпионку-разведчицу, влюбившуюся (или влюбившую в себя) нашего Безрукова. Сразу видно было, что в ее случае мы имеем человека «оттуда», совсем не нашего, в общем, человека. Здесь как раз ее бэкграунд прекрасно сочетался с необычным, неповторимым голосом.

И вот сейчас в том, что мы видим на Первом, — «Великая. Золотой век», где Боярская — царица Екатерина II. Понимаете, мы со Станиславским в данном случае восклицаем: «Верю!», и всё тут. Ведь Екатерина тоже не от мира сего, над всеми, повелительница земли русской, хоть и обычная женщина, страстно желающая, добивающаяся, требующая (в ее-то положении это не так уж и трудно) обычной земной любви. Здесь голос Боярской очень точно ложится на суть, статус, лица не общего выражения императрицы и точно попадает в образ.

Да, голос Боярской это и ее счастье, и в чем-то ее драма, мучение. Голос, который всегда надо учитывать отдельно от ее красивого лица. Голос не современный, не ординарный, но такой прекрасный, сводящий с ума. Нюанс, на который режиссеры просто обязаны обращать внимание.

ПРИНЦЕССА

АГН «МОСКВА»

Невероятно, но факт: Евгении Симоновой исполнилось... Нет, никто не скрывает ее возраст, она прежде всего, но мы не будем, не надо, не хочется. А хочется просто отдать должное, объясниться в любви, нарисовать ее портрет. Портрет на фоне жизни.

По сути, она и есть принцесса, то есть символ женской чистоты, необыкновенного обаяния, ее воздушество. И в тех лучших ролях своего девичества она нужна была режиссерам именно в этом образе, они ее так видели. Нужна Леониду Быкову замечательному в фильме «В бой идут одни «старики», где она Маша, летчица, Джульетта, возлюбленная того самого Ромео. Принцесса на войне. Нужна была Георгию Данелии в «Афоне», где Женя Симонова — медсестра Катя, полюбившая недотепу Афоню–Куравлёва и спасающая его. Да, сестра милосердия, принцесса из советской комедийной жизни. Нужна Марку Захарову, когда стала реальной принцессой, настоящей в «Обыкновенном чуде». То есть в самом начале ее актерской жизни знаменитые мастера, мэтры увидели в ней столь редкий образ тогда, абсолютно отсутствующий в советском реалистическом кино, — невинной порхающей чистоты.

Кадр из фильма «Обыкновенное чудо».

А вот на канале «Мир» только что показали один из моих любимых фильмов «Вылет задерживается». Это, может быть, лучший фильм о войне, где никто не стреляет и никого не убивают. Всё действие происходит в аэропорту, здесь и сейчас, где совершенно случайно через много лет встречаются он и она. Война их свела вместе, они полюбили друг друга, а потом он испугался и не смог, не захотел это продолжить. Он — актер Владимир Заманский, прошедший войну, Великую Отечественную. Сейчас ему 99 лет, он батюшка в приходе, далеко от Москвы. Она — Татьяна Лаврова, суперзвезда советского кино с драматической, трагической судьбой. Еще там играет Светлана Крючкова необыкновенная, которая умеет не тянуть одеяло на себя, уходить на второй план, если надо. Елена Кузьмина, жена Михаила Ромма, сама по себе великолепная актриса. И Виктор Ильичёв, так популярный в СССР в 70-е годы, уехавший в Америку и там умерший. Это фильм Леонида Марягина по пьесе Веры Пановой. Но как замечательна здесь Симонова! Ей тогда было всего-то 19 лет, она младшая дочь, младшая сестра, вся такая воздушная, романтичная, интеллектуальная, себе на уме. Принцесса в советском аэропорту. В нее было просто невозможно не влюбиться. И я, мальчишка, именно так это и ощущал, чувствовал, первый раз увидев Женю Симонову в фильме «Вылет задерживается».

Это было обаяние юности, молодости, легкости, женственности, порхающей непосредственности очень умной девушки. Она такой была и по сути, хотя в то время своих необыкновенно прекрасных героинь очень рано уже вышла замуж за Александра Кайдановского, гения с непредсказуемым характером. Это же так тяжело — жить с гением, в ту пору еще не признанным. Она ведь тоже сыграла жену гения — Федора Михайловича из «Двадцати шести дней из жизни Достоевского», Анну Григорьевну, принцессу, так вовремя оказавшуюся в его жизни. Но с Кайдановским было по-другому, он называл ее средним человеком и средней актрисой, через пять лет они расстались, родив дочь Зою, и она всегда была ему благодарна за эту школу жизни, несмотря ни на что.

Наверное, Всевышний воздал ей за те высокие страдания и послал мужа Андрея Эшпая, с кем она так счастлива творчески и по-человечески, с кем нашла-таки гармонию взаимоотношений... Здесь мы отойдем от ее счастья на расстояние, ведь это очень личное.

Вообще, в жизни Симонова простая и очень адекватная. Она хорошо знает свое место в театре, в искусстве, она — принцесса, всегда восхищалась истинными королевами актерской игры — Дорониной, Гундаревой, — с кем выступала на одной сцене. В жизни никогда она не играла в звезду, не ловила звездочку, и как-то известный режиссер Леонид Пчёлкин, с кем она бегала по утрам на съемках фильма «Дети солнца», ей сказал: «Вы истинная актриса, потому что совершенно незаметны в жизни». Она даже не обиделась, просто согласилась.

Но вот вызывает к себе среди зрителей и коллег необыкновенные уважение, любовь. Так, как на ТВ отметили ее юбилей, не было ни у кого — буквально по всем каналам. Но разве она сама об этом просила? Нет, просто ей отдавали должное. И еще: Симонова всегда несла в себе какую-то загадку, женскую, артистическую. Я поймал себя на мысли, что во всех ее киноролях слежу только и именно за ней, прежде всего за ней, и не могу оторваться. Думаю, точно так же это делают все мужчины (особенно) и женщины нашей страны. Наверное, по-прежнему хотят ее разгадать. Или вспоминают ту сказочную принцессу из нашей жизни, что стремительно ворвалась, родилась на экранах, так полюбившаяся всем и оставшаяся в душах, в сердцах людей. Принцесса как неизбывная жажда идеала, чистой любви и воспоминаний о собственных иллюзиях, надеждах, часто несбывшихся. Правду о такой женщине говорить легко и приятно. Вот мы и говорим.

Александр МЕЛЬМАН.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

ЗЕЛЕНОЕ БУДУЩЕЕ: МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

Как нацпроект заботится об экологии России

Экология — это уже не абстрактное понятие, а конкретные действия, которые влияют на качество жизни здесь и сейчас. В 2025 году стартовал национальный проект «Экологическое благополучие» — преемник завершившегося ранее нацпроекта «Экология». Новый этап сохраняет ключевые направления работы: оздоровление водоемов, ликвидацию опасных объектов, развитие экономики замкнутого цикла, снижение вредных выбросов в атмосферу, сохранение лесов и развитие заповедных территорий. При этом основной акцент, как и прежде, делается на достижение комплексного результата. Как именно меняется экологическая обстановка в регионах — в материале «МК».

Мероприятия нацпроекта уже охватили десятки регионов. Например, в Камчатском крае стартовали работы по подъему затонувших судов — важная часть восстановления морской экосистемы. А в Ленинградской области продолжается рекультивация опасного полигона «Красный Бор» — одного из самых проблемных объектов накопленного экологического вреда. От Чукотки до Калининграда нацпроект помогает решать конкретные проблемы, улучшая экологическую обстановку для миллионов россиян.

Свалки уходят в прошлое

Нацпроект «Экологическое благополучие» сосредоточен на ликвидации наиболее опасных объектов накопленного вреда — прежде всего, промышленных. Если раньше ключевым направлением была рекультивация свалок, то теперь в приоритете заброшенные предприятия, которые оказывали негативное влияние окружающую среду. К 2030 году планируется ликвидировать не менее 50 таких экологически опасных объектов по всей стране. Также продолжается экологическая реабилитация промплощадки «Усольехимпрома» в Иркутской области, где десятилетиями скапливались химические отходы, полигона «Красный Бор» в Ленинградской области и территории бывшего Байкальского целлюлозно-бумажного комбината.

По нацпроекту удалось рекультивировать 88 опасных объектов накопленного вреда и ликвидировать 186 несанкционированных свалок. Это значительно улучшило экологическую обстановку для 27 млн человек в 148 городах России.

Показательным примером стала ликвидация полигона в городе Светогорск Ленинградской области. Много лет здесь находилась свалка, создававшая опасный и мрачный пейзаж. Как вспоминает **житель города Анатолий Свирин:** «Светогорская свалка представляла печальное зрелище, огромное количество отходов, копившихся годами, расползалось с огромной кучи в ближайший лес, разносилось животными, ветрами и осадками. Сейчас мы видим, что территория, прилегающая к свалке, очищена, весь мусор собран и скрыт под специальной водонепроницаемой мембраной, законсервирован... Свалка представляет аккуратный холм, который летом зарастет травой, сольется с окружающим пейзажем и ничто не будет напоминать о старой свалке».

Как поясняет **Екатерина Иванова, член экосовета при губернаторе Ленинградской области,** после завершения основных мероприятий на месте свалки реализуют экологический проект.

Работы по рекультивации полигона «Красный Бор».

ПРЕСС-СЛУЖБА ФГУП «ФЭО»

Национальный проект «Экологическое благополучие»

Ключевые результаты и цели до 2030 года

Ликвидация накопленного экологического вреда

186 несанкционированных свалок — рекультивировано
88 объектов накопленного вреда — устранено
50 объектов — будут ликвидированы до 2030 года

Оздоровление водоёмов

600+ км рек — восстановлено с 2019 года
28 000+ га — водоёмов очищено
1000 км рек и 36 000 га водоёмов — расчистят к 2030 году

Экономика замкнутого цикла

295 новых объектов по сортировке и переработке ТКО (твёрдых коммунальных отходов)
55% ТКО — уже проходят сортировку
14% — утилизируют

К 2030:
100% ТКО — будут проходить сортировку
25%+ — будут направляться на переработку в качестве вторсырья

Сейчас уже началось озеленение, а в дальнейшем ученые проведут исследования в области фиторемедиации — это метод очистки загрязненных почв с помощью специальных растений, способных поглощать и нейтрализовывать вредные вещества, например тяжёлые металлы и токсины. Растения для проекта будут подбирать с учётом их способности связывать опасные элементы и устойчивости к загрязнениям. Учёные рассчитывают, что в итоге это положительно повлияет на экологическую обстановку.

«Генеральная уборка» на Дальнем Востоке

Работы по нацпроекту выходят за границы суши: на Дальнем Востоке специалисты помогают очистить акватории от затонувших судов, которые десятилетиями мешали судоходству и представляли опасность для экосистем. С 2021 года здесь уже убрано более двухсот объектов, а к 2030 году планируется поднять еще более сотни. Работы пройдут в Камчатском крае, Сахалинской области, Приморском крае, Магаданской области, Чукотском автономном округе, а также в Республике Саха (Якутия).

«Подъем каждого судна уникален и зависит от ряда факторов. Размеры объекта, его состояние, глубина затопления и удаленность от берега, характер грунта и степень заиленности — все это определяет способ удаления судна и используемую технику», — отметил **руководитель Росморречфлота Андрей Тарасенко.**

Как рассказал **Артем Волнухин, руководитель работ компании-подрядчика:** «Начало любого судоподъема — это обследование затонувшего объекта... Мы применяем новейшие технологии, позволяющие создавать 3D-модели объектов как на суше, так и под водой... Например, мы используем роботизированные телеуправляемые комплексы, позволяющие получить детализированную информацию в доступном для анализа виде».

По его словам, при выполнении самих работ все чаще применяется метод канатной резки с алмазным напылением — это позволяет минимизировать риски для водолазов и ускоряет процесс. Но главное — четко планировать работы, учитывая приливы и погоду.

Показательный пример — утилизация кормовой части старого бункеровщика 1943 года постройки в устье реки Объяснения на юге Приморского края. Судно было перевернуто и заилено на глубине до девяти метров.

МИНИСТЕРСТВО ЭКОЛОГИИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ, ЛЮДМИЛА БАБЕНКОВА

РОСМОРРЕЧФЛОТ

«Мы фактически выкопали надстройку кормовой части судна из грунта с помощью экскаватора-амфибии. Остатки судна были вытянуты на берег и разделаны для дальнейшей переработки», — пояснил Волнухин.

Вода как зеркало экологии

Становятся чище и сотни водоемов в других регионах страны. По нацпроекту строят и реконструируют гидротехнические сооружения, это помогает сократить поступление неочищенных сточных вод, в том числе в озеро Байкал. Кроме того, русла рек очищают от ила и мусора, что улучшает их биологическое состояние и восстанавливает способность к самоочищению. Эти мероприятия положительно влияют и на качество жизни людей, проживающих рядом с водоемами, создают благоприятные условия для развития сельского и городского хозяйства. К 2030 году планируется расчистить более 1 тыс. км русел рек и восстановить 36 тыс. га акватории озер и водохранилищ.

В Челябинске идет работа по очистке реки Миасс. Проект стартовал в 2023 году, и к концу 2024-го уже были подготовлены три площадки для временного хранения извлеченных донных отложений, сейчас завершается обустройство четвертого участка. Очистку проводят с помощью земснаряда, который поднимает ил со дна реки и по пульпопроводу направляет его в геотубы — специальные контейнеры для обезвоживания. Как пояснил **руководитель проекта Александр Крючков,** перед подачей в пульпопровод ил измельчается фрезой и обрабатывается химическими веществами для осаждения частиц. Очищенная вода возвращается в реку через систему локальных очистных сооружений. Изначально работы велись на участке у пруда Коммунар, после чего были приостановлены на период нереста. Расчистку возобновят по его завершении — в июне.

Между тем внести свой вклад в экологию может каждый житель страны. Тысячи россиян ежегодно участвуют в акции «Вода России», убирая мусор с берегов и помогая водоемам возвращать природную красоту и чистоту. Чтобы присоединиться к экологической инициативе, нужно зарегистрироваться на сайте берегдобрыхдел.рф или в приложении VK, затем создать свою акцию или стать волонтером уже существующей.

Экология по плану

Нацпроект «Экологическое благополучие» — это системный и долгосрочный ответ на ключевые экологические вызовы страны. В его основе — масштабные преобразования: ликвидация опасных объектов, подъем затонувших судов, восстановление рек и развитие экологического туризма. Реализация этих мер позволит сделать жизнь миллионов людей безопаснее и комфортнее.

При этом экологическое благополучие зависит не только от государственных программ, но и от каждого из нас. Даже простые шаги — такие как сортировка мусора, высадка деревьев, осознанное потребление, — помогают стране двигаться к общей цели.

Людмила ФРАДКИНА.

ПЕРСОНА

«НАМ ОТОМСТИЛ ДУХ ГОПНИКОВ»

Маститый американский рокер рассказал о своих исторических связях с Россией

Фронтмен группы Brazzaville, американский рок-музыкант Дэвид Браун, уже два года живет в Санкт-Петербурге, продолжает в России свою музыкальную карьеру и даже развивает бизнес. Американец с русской душой поделился с «МК», какая начинка для блинов самая вкусная, чем отличаются русские от всех других народов мира и действительно ли в России самые красивые женщины.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

«Бабушка играла на балалайке»

— Русских корней в происхождении у вас нет, но связь вашего рода с Россией все же прослеживается. Ваш прапрапрадедушка воевал в Крыму.

— Да, его звали лорд Джордж Бингхэм, граф Лукан. Он был офицером британских вооруженных сил во время Крымской войны. Лорд Кардиган (Джеймс Томас Браднелл, британский военачальник, участник Крымской войны, генерал-лейтенант. — **М.Ч.**) был его шурином. Там была целая компания, которую прозвали «денди Бингхэма» — они увлекались модой. А вообще, моему деду с Россией пришлось столкнуться дважды. Впервые, когда он, будучи еще молодым человеком, воевал добровольцем за русских против турок. А позднее — против русских в Крымской войне. Самая знаменитая битва, в которой он участвовал, была в Балаклаве.

— Как вы узнали историю прапрапрадеда?

— Бабушка рассказала. Если не ошибаюсь, то дочь Бингхэма влюбилась в парня, который ухаживал за лошадьми, соответственно, у него было другое происхождение, «из низов». И они вместе бежали из Англии в Канаду.

— Вы ощущали историческую связь с Россией?

— Раз уж на то пошло, отчасти она и правда есть, потому что моя бабушка родом из пограничных мест между Белоруссией и Польшей. Она играла на балалайке, пекла блины. Так что было в ней что-то славянское.

— Кстати, а в чем разница между блинами и панкейками (американский аналог блинов. — **М.Ч.**)**?**

— Они толще, похожи больше на русские оладушки.

— Для вас блины — это чисто русская кухня? Так-то они много где есть в разном виде…

— Блины — да.

«В ответ ноль эмоций!»

— Как вы узнали, что ваши песни стали популярны в России?

— История забавная. В конце девяностых мой барабанщик собирался в поездку и сказал, что ему нужно 10 компакт-дисков с нашей музыкой, чтобы показать их какому-то важному продюсеру; я дал. А потом оказалось, что он ими торговал, чтобы подзаработать. И кое-что он продал в Лондон, где, в свою очередь, альбом приобрел Артемий Троицкий (рок-журналист. — **М.Ч.**) — ему понравилась обложка альбома, и он купил диск. Позднее связался с нами, сказал, что наша музыка ему понравилась. Я почему-то решил, что он студент... Отправил ему еще один наш альбом. А потом, кажется, это было после концерта в Нью-Йорке, к нам подошли ребята, явно иностранцы, попросили автограф. Я спросил: «Откуда вы?» Они ответили, что из России. «А как вы узнали о нашей музыке?» Оказалось, что в Москве много кто знает музыку «Браззавиля». И те ребята сказали, что вообще Артемий Троицкий довольно знаменитый писатель и музыкальный критик. Вот откуда все пошло.

— А какой образ России существовал у вас в воображении до поездки сюда?

— Честно, нечасто задумывался об этом тогда. Из-за пропаганды в период «холодной войны», во время которой выросло мое поколение, Россия представлялась нам депрессивным местом, черно-белым. Откровенно говоря, когда я приехал сюда впервые, многое показалось очень странным. Во время заселения в гостиницу я подошел к девушке-администратору, дружелюбно, с улыбкой спросил: «Как дела?» — а в ответ... Ее лицо не выражало вообще ничего, ноль эмоций! Просто: «Паспорт». В Америке, когда кто-то приветствует тебя, а ты игнорируешь это, злобно глядя, это означает, что ты сделал что-то абсолютно ужасное. Так отвечать людям нельзя. И тогда для меня это был огромный культурный шок. Но с тех пор прошло много времени, и Россия стала намного дружелюбнее.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Лорд Джордж Бингхэм.

— Как думаете, с чем это связано?

— В 1990-е годы тут было тяжело, как и в советские времена. Славяне, как правило, довольно экспансивные люди в сравнении со многими другими. Но сложные обстоятельства, проблемы оказывают психологическое воздействие на людей. Но жизнь здесь стала в целом намного лучше за последние 25 лет.

— Как вы впервые попали в Россию?

— По приглашению Артемия Троицкого в 2003 году, играли концерты в Москве и в Петербурге. И это было так странно... Сперва Россия мне не очень понравилась. Она была такой... иностранной! Русские выглядят как европейцы, но они другие внутри.

— Что же не так?

— Все так, но сильно отличаются. Я читал как-то одну статью русского автора, где было сказано, что русским было бы проще, если бы они выглядели как китайцы, например, потому что вы существуете между Азией и Европой и у вас свой собственный характер. Когда ты привыкаешь к этому, то это прекрасно. Но когда ты не готов к этому, не знаешь, что это такое, то в какой-то момент просто прекращаешь пытаться понять и принимаешь, начинаешь уважать. И это тоже прекрасно. Сейчас я чувствую, что Россия — это мой дом. Я люблю, по-настоящему люблю Россию. Но сперва это был огромный культурный шок.

— А что такого есть у русских, чего нет у европейцев и американцев?

— Я люблю русских за их силу и слабость одновременно, что проявляется в умении импровизировать. Сейчас поясню. Если русский мужчина ведет машину и она ломается, он может пройтись немного вдоль трассы, найти какой-нибудь маленький кусочек металла и починить с его помощью автомобиль. Но в то же время это и проблема. Потому что у меня на производстве (у Дэвида свое дело. — **М.Ч.**) эта «находчивость» может навредить и ухудшить качество итогового продукта.

— Что изменилось для вас здесь с 2003 года?

— С тех пор — всё! Я помню времена, когда чашка капучино в одном из московских отелей стоила 10 долларов и кофе был ужасен, худший из всех, что я когда-либо пил, и отель был не лучший, и сервис был кошмарный. А сейчас все наладилось. Качество продуктов и вещей стало лучше, да и цены.

— А что еще удивило, может, шокировало в России?

— Попутки! Но в хорошем смысле удивило, интересный способ передвижения. В Америке, я думаю, если кто-нибудь попробовал бы проехаться на попутке, то это вряд ли бы закончилось хорошо. Но в России это безопасно. Да и вообще интересно то, что Россия — страна многонациональная, неоднородная в этом смысле, но большинство все же русские, объединенные одним языком, общей историей. И это создает чувство семейности. Нет ощущения, что ты в мультикультурном обществе.

— Многие иностранцы отмечают особенности нашей кухни. Случались ли у вас вкусовые потрясения в России?

— До сих пор меня каждый раз шокирует селедка под шубой. Ненавижу... Когда попробовал впервые, даже не понял, что там в основе рыба. Сама по себе рыба мне нравится, как и овощи, но не в этом случае.

— А какие отношения у вас с гречкой?

— Я ее пробовал и ранее, бабушка давала. Однажды она приготовила невероятно вкусное блюдо: гречка, лук, грибы, и все это завернула в блинчик. Это было невероятно. Мне тогда было лет 18, когда попробовал это блюдо. Так что гречку я люблю.

— Рок-музыкантов часто считают экспертами в области женской красоты. Вы не исключение, поэтому спрошу. Говорят, что русские женщины самые красивые в мире. Согласны?

— Все зависит от вкуса, конечно. У каждого свой идеал красоты. Но русские женщины действительно могут быть невероятно красивыми. Как-то раз в Москве меня представили одной девушке, которая выглядела как супермодель. Она оказалась ученой-ракетчицей!!! И это было забавное совпадение, потому что есть английская шутка, что если кто-то не обладает способностями, то говорят, мол, ну, «она не специалист по ракетостроению»... А здесь как раз тот случай! Так что да, многие русские женщины очень красивы. Но привлекательные есть по всему миру. Правда, должен отметить, что я не фанат новой моды на большие искусственные губы.

«Все идет от бабушки»

— У вас есть кавер-версии нескольких знаменитых русских песен. Какая из них появилась первой?

— «Звезда по имени Солнце». Это было в Сочи, примерно в 2005-м. Я шел по набережной и вдруг услышал в баре музыку, остановился. Обратился к своему менеджеру, спросил, что за песня. Мне объяснили, что поет одна из лучших российских рок-групп «Кино», песня называлась «Пачка сигарет». Я захотел услышать больше, купил диск с их хитами и услышал «Звезду по имени Солнце», решил, что хочу написать песню с использованием этой мелодии, но текст должен быть мой. У Цоя все же своя тема в тексте, близкая его поколению, а я хотел поделиться своей личной историей. «Звезда по имени Солнце» — о смерти моей матери: когда она ушла из жизни, ее душа улетела в космос, и она смотрит на Землю оттуда, с совсем другой точки зрения. В песне она разговаривает со мной о том, что мне не о чем беспокоиться и нечего бояться, потому что она все видит оттуда и знает, что все всегда будет хорошо. А припев... Я как-то видел документальный фильм, где рассказчик прогуливался вдоль пляжа и говорил о том, что мы и представить себе не можем, сколько звезд во Вселенной, а затем взял горстку песка и спросил: «Сколько тут песчинок? Тысяча? Десятки тысяч? А на этом пляже?». На каждую песчинку на Земле приходится миллион звезд, представляете? И эта песня о том, что мы часть огромной Вселенной, и у нас есть своя звезда, которая к нам ближе всего.

— А «Зеленоглазое такси» как появилась?

— Дело было в Москве, мой друг позвал меня посмотреть на знаменитого русского актера Михаила Боярского. И на мероприятии я услышал эту песню. Помню, как все в зале дружно пели ту самую часть припева: «О-о-о-о, зеленоглазое такси...». Так атмосферно! Название песни на английском тоже звучит поэтично. И я подумал, что тоже хочу использовать эту мелодию. Забавно то, что многие мелодии русских песен, гармонии кажутся мне очень красивыми, откликаются на глубоком уровне. Наверное, все идет от бабушки... Но и здесь у меня свой текст, правда, он не автобиографический. Эта песня о парне, который загубил свою жизнь на вечеринках и надеется, что зеленоглазое такси ему поможет.

— А что за история стоит за песней «Летние дни подростка»?

— О, я как-то раз наткнулся в Интернете на видео, там были пьяные русские девчонки, и на фоне была как раз эта мелодия. Узнал, что за песня, но содержание ее оказалось вульгарным... Написал свою версию текста. А мелодию оставил — она, на мой взгляд, идеально подходила для романтичной песни о моих подростковых годах. Но позднее нас ждал курьез. Дело было в Ижевске — городе Калашникова и гопников, на фестивале под открытым небом. Мы были хедлайнерами, и нам пришлось долго ждать своего выступления. Когда до нас наконец дошла очередь, погода окончательно испортилась. Едва мы вышли на сцену, небо превратилось во врата ада и взорвалось как раз на песне «Летние дни подростка». Сверкали молнии во все стороны, раздавались жуткие раскаты грома... Казалось, что это конец света, не меньше. Вдруг задник на сцене распахнулся и треснул нашего барабанщика по голове, гигантский гитарный усилитель перевернулся — какова сила стихии! Я вырубил гитару и побежал в укрытие. Чего мне точно не хотелось в этой жизни, так это умереть на сцене в Ижевске. Позднее я понял, что это было: дух гопников отомстил нам за то, что мы сделали свою версию их любимой песни.

«Санкции пошли России на пользу»

— В Россию вы переехали окончательно? Как же решились?

— Я встретил здесь свою любовь и переехал. Классическая история.

— Но ведь вы жили в Америке, в Испании. Почему не забрали возлюбленную туда, к себе?

— Мы оба выбрали для жизни Россию. Но вообще это и правда интересно почему... В течение жизни я замечаю, как жизненная энергия движется вокруг нас из места в место. Если мы возьмем, например, Париж в 1920-е годы, то там была концентрация творческих людей. А сейчас Россия — та страна, где сконцентрирована та энергия жизни. Как и Китай, Индия и Индонезия. Это естественный цикл «приливов и отливов». И сейчас, по моим ощущениям, Россия находится в хорошей фазе. Думаю, что на пользу пошли санкции, как ни странно. Это вынудило Россию стать самодостаточной, самостоятельной для развития своего потенциала в промышленности, в сельском хозяйстве. Взять тот же сыр — в 2014 году, когда перестали привозить сыр из Европы, хорошую местную продукцию было не найти. А сейчас, 11 лет спустя, легко найти достойный. Но, возвращаясь к вопросу, мне просто хорошо тут, комфортно. Наслаждаюсь жизнью, учу язык, кстати.

— А есть ли что-то в России, что пугает, напрягает?

— Русского национального, что бы меня пугало, нет. Да и я не из пугливых. С возрастом чувствую, что, чем старше я становлюсь, тем больше мне хочется, чтобы все происходило так, как должно, шло своим чередом. Но есть одна особенность, которая напрягает. Система регистрации здесь устроена странно. Я оформляю регистрацию, и она действует ровно до тех пор, пока я не заеду в отель. После 1–2 ночей в гостинице регистрацию нужно переоформлять. А я же музыкант, у нас гастроли, и если приезжаешь на пару дней в Москву, например, то всё. Надо заново проходить всю процедуру.

— Планируете получать российское гражданство?

— Да, моя невеста русская, у меня здесь музыкальная карьера, бизнес. Иногда иностранцы видят то, чего не видят местные. Я заметил это еще в Америке, когда приезжали мои друзья из других стран и обращали внимание на то, что я воспринимал как должное. Поэтому, думаю, иностранцы могут привнести другую интересную энергию, силу. И быть в другой стране — вдохновляет. У меня много планов на жизнь здесь, поэтому да, гражданство нужно.

— Через месяц у вас день рождения, время подводить итоги прожитого года и готовиться к новому. Знаю, что недавно вы обнаружили свои дневниковые записи, которые сделали в юности, и среди них был список дел, которые надо сделать за жизнь. Все ли удалось выполнить?

— Да, я рад, что нашел свои записи и что вообще в течение жизни вел дневники, и по тому списку я сделал почти все — в этом смысле я счастливый и везучий человек. Многие люди мечтают, надеются, что выполнят свои юношеские желания, но жизнь проходит, многие мечты попросту забываются. У меня не так. В конце концов жизнь коротка и умираем мы внезапно. И если ты попытался сделать то, что хотел, то можно умирать счастливым, а не с чувством: «Ну почему ты хотя бы не попробовал осуществить свою мечту?!»

— А что из списка еще не сделано?

— С парашютом еще не прыгнул. И пока не планирую. Если выполню все свои желания, то как будто… Все, можно помирать. Так что надо хоть что-то припасти на будущее.

— Может, время дополнить этот список новыми задачами?

— Да, тоже верно. И ведь есть чем, но пока поделиться не могу…

Марина ЧЕЧУШКОВА.

МК ТРЕНДЫ

УСЫ, ЛАПЫ И ПОНТ

с 1-й стр.

И речь вовсе не про секс, скорее наоборот — о чем-то диаметрально противоположном: бирюльках, безделушках, мягких и меховых куклах, в которые «заигрываются» миллионы людей. То ли они наш талисман, то ли прикольная «милота», то ли последний билет в детство, куда «навсегда закрыта дверь», но можно и вернуться ненадолго. Правда, дорого: игрушки могут стоить десятки, в то и сотни тысяч кровных рублей. Для многих такая ценная безделушка — еще и показатель достатка, продвинутости и статуса.

Если взять историческую перспективу (и прожить при этом достаточно лет), первыми из плеяды массовых игрушек для взрослых вспоминаются тамагочи. Следует, наверное, напомнить, что это был такой виртуальный питомец, который «жил» в брелоке. И надо было его вовремя «кормить-поить», вообще как-то холить и лелеять.

Популярность тамагочи пришлась на начало и первые годы «нулевых», хотя отдельные энтузиасты «кормили зверя» в брелоке до 2010-х. О своих «животных потребностях» тамагочи сообщал противным писком в любое время дня и ночи. Что и породило массу анекдотов «на тему» вроде: «Профессор ведет лекцию, раздается громкий писк, он орет на всех студентов и просит их вывернуть карманы. А потом говорит: «Ой, это я забыл покормить тамагочи». Или даже: «Сижу на совещании, все время слышу противный писк. Думаю, ну точно, любовница написывает: беременна! Смотрю — нет, это тамагочи» — и т.п.

Сегодня, дабы «два раза не вставать», идейными наследниками тамагочи стали «виртуальные фермы», которые все еще пользуются спросом. И, в некотором смысле, фитнес-браслеты. А в прямом — брелоки с живыми рыбками, которые популярны сейчас в Китае и вообще в Юго-Восточной Азии. Но у нас из-за грубого материализма и сомнительной экосоставляющей идея не прижилась.

Собственно, тамагочи перестали быть модными, потому что их потеснили покемоны. Возникнув как персонажи компьютерных игр во времена, когда в них еще играли на приставках или специальных таких смешных «портативках», эти «звери» неопознанной породы, но с суперспособностями пережили 20 лет, сменили 9 поколений и вышли в виртуальный мир.

Сейчас уже с трудом вспоминаются подробности, но в мире покемонов тоже надо было выращивать для них «кормовую базу», ягоды и «конусы». Потом по ним сняли мультик, от которого у детишек начинались судороги. А потом вполне взрослые люди принялись ловить покемонов в разных малоподходящих местах вроде храмов, лесополос или обочин скоростных трасс. «Спин-оффами» в покемономании стали карточные игры, головоломки, журналы, кино- и телесериалы, полнометражные художественные фильмы… И тысячи коллекционеров всей этой продукции по всему миру.

Не расстанусь с бегемотом, буду вечно молодым

Кстати, если о коллекционировании говорить, то два самых молодых из ныне живущих на Земле поколений взрослых — зумеры и миллениалы — обожают коллекционировать игрушки. Во все описанные времена и позже коллекционированию подвергались наборы и фигурки «Лего», куклы Барби (среди их поклонников много мужчин-коллекционеров), мишки Тедди, игрушечные мягкие акулы и пупсики. Или, например, киндер-сюрпризы: выросшие в 90-х дяденьки и тетеньки могут часами упоенно перебирать фигурки бегемотиков, акул и лягушат, выстраивая их по сериям и вылавливая на блошиных рынках и онлайн-площадках недостающие экземпляры.

Дошло до того, что маркетологи называют взрослых главными потребителями игрушек. И даже теоретическую базу под это подвели. Мол, игрушки по всем стенам и полкам — суррогат бойфренда для тревожных молодых девушек. Неуверенные парни обожают клеить модельки машин, самолетов, кораблей, военной техники. Отдельной строкой идут предметы из фантастических миров — Толкиена, Пратчетта или «Гарри Поттера».

— Да кто это покупает?! — возмущенно спрашивает среднестатистический человек, увидев в тематическом поттеровском магазине подвеску с символом Даров Смерти за 7000 рублей или гриффиндорский шарфик за 3000. — Какой родитель потратит столько на ребенка?!

Тут-то и есть корень ошибки. Родитель не потратит. Потратит сам выросший ребенок. Тот, которому сегодня лет 35. И у которого в школьные годы не было денег на шарфик «как у Гарри», а теперь появились.

Даже пожилые и зрелые люди подпали под обаяние взрослой «игромании»: они собирают винтажные игрушки, кукольные наряды (коллекционируют и делают сами), головоломки…

Куклы и разная плюшевая «чушь и хтонь», страшноватая, но безумно привлекательная, не так явно сносила мозг, просто входила в моду на какое-то время. Каждый же знает, кто такие «гуси-обнимуси», когда они торчат в каждом ларьке. И до них был очаровашка-круглик амням, а еще раньше — хагги-вагги с улыбкой, на которую запрещали смотреть детям. А еще раньше — икеевские акулы, костюмы кигуруми, в которых некоторые даже по улице ходили.

И вот на сцену вышел новый герой. На этот раз мода нагрянула из Кореи и подвинула все, что было «до». Знакомьтесь — лабубу.

Зайчик-зайчик, я тебя знаю!

Большие уши, жутковатая улыбка, запредельная стоимость — примерно так можно описать лабубу. Игрушка или женский аксессуар, «последний писк моды», культурный феномен нового времени — как только не воспринимают историю с «пушистиком» аналитики. Сначала «зайцем со злобной улыбкой» украсили свои сумки самые записные модницы: Ким Кардашьян и Рианна по ту сторону Атлантики, по эту — Татьяна Брухунова, известная как пятая жена Евгения Петросяна, Ксения Бородина… А затем игрушка шагнула в массы и «завирусилась». Даже Геннадий Онищенко сравнил новомодного зайца со злобными хагги-вагги и заявил, что «монстр» вреден для детей: это ли не успех?

Небольшой 17-сантиметровый, если с ушами считать, обвес на сумку, он же брелок, появился в Южной Корее. Пишут, что образ был придуман и нарисован еще 10 лет назад, его автором стал корейский дизайнер Касина Лунг. В душе модный персонаж, чье имя рифмуется с «бУбу», — девочка-монстр. Ее появление было вдохновлено скандинавским фольклором.

Недавно серию брелоков с ним решила выпустить корейская компания игрушек. Потом одна из участниц известной южнокорейской поп-группы появилась с этим брелоком на записи клипа. И «понеслась»: блогеры, звезды, распаковки… Свою популярность девочка-заяц обрела, конечно, через великую Сеть.

Что касается нашей страны, то самые смелые модницы приобрели и повесили «бУбу» на сумочки во времена, когда игрушки стоили по 7–8 тысяч рублей (200–300 долларов). Но мода беспощадна: сегодня спрос на игрушки вырос стократно и топовые экземпляры уходят по цене до 7 миллионов рублей. Но средняя цена на оригинал с «наворотами» колеблется около 25 тысяч рублей.

Находятся ревнители общественных нравов и традиций, которые спешат объявить новый игрушечный тренд вредным, особенно для детей. Сравнивают с хагги-вагги, мол, та же самая кровожадная улыбка. Но, во-первых, это аксессуар для взрослых людей, и даже скорее для взрослых женщин. А во-вторых, «героика» у монстрика абсолютно безобидная. «Ужасно-милая» улыбка зайца засветилась на Неделе моды в Милане. И вскоре, скорее всего, перекочует в виде принтов на многие предметы одежды. Наравне с покемонами культурологи предрекают «бУбу» долгую жизнь.

— Я, в отличие от бывшего главного санитарного врача, оцениваю появление игрушки положительно, — говорит семейный психолог Марьяна Разумовская. — Это действительно модная вещь, аксессуар-безделушка и к детям не имеет никакого отношения.

Оценивать, «почему именно она», наверное, тоже нет смысла. Можно составить цепочку: сначала мода на «обвесы», потом — на «мемность» и «кавайность», на «все корейское». И беспроигрышный прием «путешествия в детство» вдобавок. В беззаботность и ностальгию для каждого из нас.

Конечно, когда некое явление становится массовым, постфактум можно говорить про групповое мышление, подражательство, коллективное мифотворчество. Но и другие новинки на рынке обладают такими признаками. И почему именно заяц «взлетел», непонятно.

Но, повторюсь, мне модный феномен видится положительным. И совсем не уникальным — что-то сродни моде на тюльпаны в XVII веке или на алюминий в XIX. Но там хоть какая-то практическая составляющая была.

Как и в более близких тенденциях — на коллекционные кроссовки, «записные» сумки, новые телефоны… Наверное, брелок даже ближе к коллекционированию фарфоровых статуэток, табакерок, брошей-камей, кукол, старинных духов др. Мама рассказывала, что и в СССР модницы гонялись, например, за брошками в виде вишен, газовыми платочками, плащами из болоньи… В общем, некая безделица, от которой «польза что от бонбоньерки». Но в то же время — показатель статуса. Почему это хорошо? Да потому, что такая мода возникает только в относительно спокойные, сытые времена. Если кто-то может себе позволить выбросить на брелок в виде пушистого зайца тысячи рублей — прекрасно. Значит, «не все у нас плохо».

Спокойствие, только спокойствие

Если спросить взрослого человека, зачем он тянется к игрушкам, ответ будет, скорее всего, предсказуем: мол, чтобы отвлечься, чтобы расслабиться, успокоиться, хоть ненадолго перестать быть серьезным взрослым и побыть беззаботным ребенком. И раз так, иногда нужны не просто игрушки, а специальные — с пометкой «антистресс». Поп-тубы, таба-лапки, сквиши, магниты-цикады, слинки, фиджет-кубы, спиннеры… Звучит как заклинания? Вовсе нет: это названия штуковин «для успокоения», которые заполонили все магазины и маркетплейсы. Основные их покупатели — взрослые.

Антистресс-игрушки вот уже несколько лет — неотъемлемая часть жизни многих детей и взрослых. В 2017 году мир захватили спиннеры (крутящиеся игрушки, которые нужно держать за внутреннюю часть, при этом раскручивая внешнюю), а в 2020-м — поп-иты (резиновые игрушки с полусферами, которые при нажатии издают щелкающий звук). Те, кто помладше, выпрашивают у родителей таба-лапки (игрушки в виде кошачьей лапки, которые приятно мять и сжимать).

— Я помню, как подошел к коллеге в офисе, ему лет 45–50. Дядька взрослый и серьезный. Смотрю, а он спиннер крутит. Смешно стало. Я у своих детей такие видел несколько лет назад, но вот среди взрослых это встретить было очень любопытно, — говорит 52-летний Владимир.

К молодежи, как ни крути (спиннер), относятся более лояльно.

— Я люблю колечки, которые покалывают пальцы, когда их надеваешь и снимаешь. Помогает отвлечься и сместить фокус внимания, — говорит 25-летняя Дарья.

— А мне нравится гусь-тянусь, я люблю что-то более мягкое, — в противовес ей говорит 23-летняя Мария.

— А я вообще больше всего люблю антистресс-головоломки, — продолжает разговор 22-летняя Светлана.

Запрос простой: чего-то, что можно помять, посжимать, покрутить, потянуть, поскладывать, — действительно уйма. Идея не нова: ну все же помнят пленку-пупырку, у которой можно «лопать» шарики с воздухом, четки и прочие штуковины. Просто сейчас их превратили в коммерческую идею.

Нейропсихолог Мария Михайлова отмечает, что такие игрушки воздействуют на тактильные рецепторы, звук и зрение, вызывая приятные ощущения, и тем самым действительно способствуют расслаблению. Простые движения, например перемещение деталей пазла или массаж пальцев, позволяют человеку временно отвлечься от негативных мыслей и эмоций. Нервная система постоянно испытывает перегрузки, информационную перенасыщенность, и именно поэтому антистресс-игрушки становятся все популярнее. Но это не единственная причина. Многим такие игрушки помогают сфокусироваться на конкретной деятельности.

— Антистресс-игрушки улучшают концентрацию внимания, дают возможность сосредоточиться на задаче. Также это отличный способ развития мелкой моторики. Работа руками стимулирует развитие мелких мышц кисти, что полезно для детей и взрослых, особенно тех, кто много работает за компьютером, — продолжает Мария.

Также она добавляет, что антистресс-игрушки могут способствовать развитию креативного мышления:

— Часто в практике замечаю, что современные дети ждут готового варианта ответа, воображение слабо развито. А многие антистресс-игрушки служат инструментом развития когнитивных способностей, пространственного мышления и памяти.

Интересно, что наибольшую популярность зачастую приобретают не самые действенные, по мнению многих, антистресс-игрушки. Те же поп-иты долгое время вирусились в зарубежных социальных сетях, потом пришли в Россию. Но если бы не множество роликов в Интернете, они могли бы и не снискать былую популярность.

Однако не стоит думать, что антистресс-игрушки — выдумка исключительно современного поколения. Отмотать хотя бы лет на 30–40 назад. Почти любой ребенок 90-х и 2000-х обязательно припомнит Капитошку — небольшой мешочек с рожицей, наполненный мукой или крахмалом. Эту игрушку тоже нужно было мять и сжимать. А потом стыдливо краснеть перед мамой, когда мешочек все-таки рвался, распыляя содержимое по всей комнате. Капитошка — тоже антистресс-игрушка, только более старая. Или, скажем, йо-йо. В школе образца «нулевых» годов все крутые ребята ходили с этими катушками и учились выполнять необычные трюки, чтобы удивить друзей.

Так ли безопасны и чудесны эти игрушки? Конечно, стоит помнить о возможных аллергических реакциях, потому что подобные игрушки часто делаются из дешевых материалов. А еще — не злоупотреблять ими. Специалисты отмечают, что при чрезмерном использовании антистресс-игрушки могут вызывать зависимость, при которой человек будет испытывать навязчивое желание постоянно играть с ними, даже в неподходящих для этого ситуациях. Но при грамотном использовании антистресс-игрушки точно принесут больше пользы, чем вреда.

Станислава ОДОЕВЦЕВА, Ульяна ЧУКАНОВА.

СЛОВАРИК «МК»: ЧТО ЕСТЬ ЧТО

- **Поп-туба** — пластмассовая трубочка, сделанная по принципу гофрированной трубы, которую можно растягивать и снова сжимать.
- **Сквиш** — игрушка-антистресс, которую нужно сжимать в руках. После сжатия она принимает прежнюю форму.
- **Таба-лапка** — один из вариантов сквиша. Игрушка в виде кошачьей лапки.
- **Магниты-цикады** — комплект из пары одинаковых магнитов круглой или овальной формы. При подбрасывании в воздух они издают потрескивание, похожее на стрекот цикад.
- **Слинк** — игрушка-пружинка, которую можно перебрасывать из руки в руку. Первую популярность в России получила еще в 1990-е годы.
- **Фиджет-куб** — игрушка-антистресс в форме куба, на каждой стороне которого расположены различные выключатели, кнопки, щелкалки, трещалки, вращалки и другие элементы.
- **Спиннер** — игрушка, состоящая из корпуса и подшипника, обеспечивающего вращение. Чтобы привести спиннер в действие, необходимо двумя пальцами держаться за внутреннюю часть и раскручивать внешнюю.
- **Поп-ит** — резиновая или силиконовая пластина с большим количеством маленьких полусфер, которые нужно продавливать.
- **Йо-йо** — игрушка, состоящая из двух дисков, соединенных осью, вокруг которой намотана нить.

МК ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

«Смерть — это последнее торжество жизни», — уверены в Музее мировой погребальной культуры, единственном в своем роде в России и одном из крупнейших в мире. Корреспондент «МК» увидел его днем и ночью, убедившись, что это место выбивает из всех шаблонов, привычных для общего восприятия.

Фрагмент экспозиции Музея погребальной культуры.

ДУМАЙ О СМЕРТИ, ЧТОБЫ ПОЧУВСТВОВАТЬ ЖИЗНЬ

Журналист «МК» провел ночь в крематории и Музее погребальной культуры

Музей находится на… территории крематория. Редко когда можно увидеть столь спокойную и дисциплинированную очередь музейной ночи: люди приехали в необычную для культурного события локацию с пониманием, куда и зачем они направляются.

«Не важно, как человек умер, а важно, как он жил и как хранят о нем память, а это зависит от вовлеченных в процесс живых людей», — говорил основатель Новосибирского крематория и музея Сергей Якушин, один из главных крематоров в стране, ныне уже покойный. Этот неординарный человек, волею судеб попавший в сферу ритуальных услуг, больше 30 лет занимался в Новосибирске культурой посмертной памяти. Но прежде чем погрузиться в историю, прогуляемся по необычному месту.

Парк памяти с верблюдом, динозавром и гигантским голубем

Встречает и провожает посетителей Парка памяти с музеем и крематорием на территории Фараон — самый настоящий и вполне живой верблюд. Он гуляет за зеленым сетчатым заборчиком, не боясь любопытствующих, которые то и дело фотографируют его. Экскурсоводы любят рассказывать историю его появления здесь. Сергей Якушин встретил Фараона, когда приехал покупать коня для катафалка. Верблюд выглядел доходягой и будто молил: «Забери меня!». Тот забрал. Сейчас Фараон живее всех живых. Одна женщина, больше 10 лет назад схоронившая здесь мужа, регулярно приезжает кормить Фараона. Ей от этого как-то легче. Считается, что верблюд — символ терпения и выносливости.

Многие художники превращали собственное прощание в акт искусства, как это сделал Казимир Малевич, завещав пронести свое тело по улицам в супрематическом гробу, или Сальвадор Дали, который велел похоронить себя в фундаменте созданного им театра-музея в Фигерасе так, чтобы люди могли ходить по могиле. В погребальном цехе каждый желающий мог полежать в закрытом гробу. Нам не удалось, потому как очередь оказалась слишком длинной. На вопрос об ощущениях люди отвечали, что в моменте буквально телом чувствовали ценность жизни.

Редкий случай представился — побывать в крематории ночью. Предлагали заглянуть в бальзаматорскую танатопрактика. Он кажется, немного волновался, когда по его кабинету ходило столько посторонних. Для его профессии стерильность важна не меньше, чем для хирурга в операционной. В центре отделанного белой плиткой помещения — стол с подвижным металлическим покрытием (чтобы передвигать тело), на стенах анатомические схемы, сбоку несколько стоек со специальной косметикой для холодной кожи (обычные средства макияжа не работают для мертвых), а еще целая полка занята особой парфюмерией.

«Причины смерти бывают разные: иногда тело поступает к нам переломанным, частично разложившимся, с серьезными повреждениями. После смерти мышцы перестают работать, кожа «опадает». Задача танатопрактика — обезопасить родных покойного и создать спокойный образ спящего человека. Но еще важнее реставрации лица — дезинфекция не только снаружи, но и изнутри. Бактерии, вирусы, грибки сохраняются внутри организма и на поверхности тела от нескольких часов до десятков лет. В ткани и сосуды вводятся химикаты, чтобы приостановить процессы разложения и уничтожить патогенную флору», — рассказал «МК» Дмитрий.

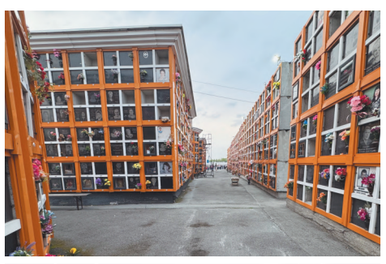
Королева траура, люстра из костей и аквариум со скелетом

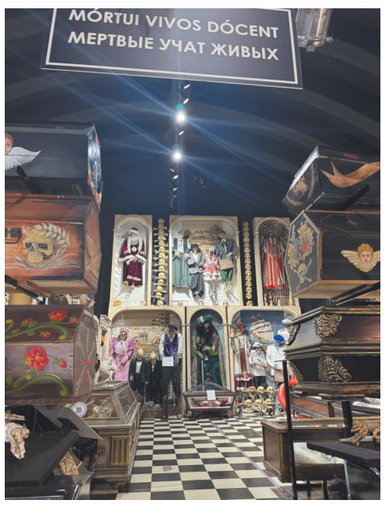
Музей мировой погребальной культуры занимает три здания, в каждом экспонаты сложены плотно, так что глаза разбегаются. Открылся музей в 2012 году, но начал складываться на 20 лет раньше. Тогда Сергей Якушин занимался организацией выставок по разным профильным направлениям, от строительства до новых технологий («Сибирские ярмарки») проводятся по сей день, но теперь принадлежат британской компании). В 1992 году организовывал первую в России тематическую выставку для работников похоронной отрасли. Тогда же Якушину диагностировали рак, врачи поставили на нем крест. С этого момента его отношение к теме смерти стало очень личным. Забегая вперед, скажем, что доктора ошиблись, однако в 2022 году Якушин действительно умер от онкологии, к тому моменту успев создать не только крематорий и музей, но и поучаствовать в написании законов вокруг сферы ритуальных услуг и организовать Союз похоронных организаций и крематориев России. Тогда же, в 1992-м, он на антикварном рынке в Британии купил несколько похоронных гравюр XIX века, спустя год — ручки от гробов XVIII века, а потом уже не мог остановиться. Коллекционирование предметов, связанных с культурой траура разных народов, стало для него способом противостояния скорому концу, который ему предрекали. Решил выбивать клин клином, не бояться. Вероятно, поэтому Музей погребальной культуры получился не страшным. Ощущение, что здесь ты плывешь по реке Стикс среди тысяч предметов ритуального назначения.

Копия посмертной маски Пушкина со следом помады одной из посетительниц.

Экспозиция складывалась интуитивно и рандомно, получилась она в стихийном духе 90-х. Однако история в ней заложена удивительная и сложносочиненная. Открывает выставку восковая фигура королевы Виктории, которая задала по всей Европе и в России в том числе траурные традиции. Не зря ее называют бабушкой Европы: две внучки королевы Виктории вышли замуж за представителей династии Романовых, одна из них — супруга Николая II, Александра Федоровна — урожденная принцесса Гессен-Дармштадтская. Виктория рано овдовела и 40 лет провела в трауре, строго его соблюдая и ежегодно выпуская новые указы о том, какие наряды и ритуалы приемлемы, а какие нет. Женщинам полагалось грустить по ушедшему супругу не меньше года, мужчины могли ограничиться месяцем. Весь траурный год женщине полагалось иметь бедный вид, для этого черную фату смачивали мышьяком. Тогда же стали обязательными письма соболезнования (не отправить такое близким покойного считалось оскорблением памяти), из волос покойных стали делать украшения, а из-за высокой смертности детей люльки делали сразу в форме гробов. Викторианский культ смерти нашел отражение в моде, искусстве, литературе и архитектуре и значительно повлиял на современные ритуалы прощания. При «Виндзорской вдове» похороны (в противовес «галантному» XVIII веку, когда смерть старательно отодвигали на дальний план, отдавая предпочтение культуре праздника) стали важным социальным действом для живых, уровень проведения ритуала был показателем благополучия семьи. Тогда же появилось много фобий: делали, например, гробы со встроенным звонком, боясь быть погребенными заживо. Но так было не всегда и не во всех культурах. О них рассказ в другом здании музея.

Начинается он с копии люстры из костей — такая же, только из натуральных останков, есть в Костнице — готической часовне в Седлице, что в предместье городка Кутна Гора в Чехии. Весь ее интерьер сооружен из человеческих костей. Здесь много удивительных вещей — начиная от инструкций по строительству гроба с колокольчиком и анатомических моделей с примерами самых распространенных болезней чумного Средневековья и заканчивая копиями посмертных масок известных писателей (на Пушкине регулярно сотрудники музея находят следы от помады, уж очень любят поэта), гробами необычных форм (в виде рыбы, автомобиля мечты и кофра от клюшек для гольфа), аквариумом со скелетом, рядом с которым ящик для пожертвований на корм рыбкам.





Каждый мог полежать в гробу, чтобы почувствовать ценность жизни.

Выставка гробов, которые создавали как арт-объекты.

За два часа экскурсии ритуальная культура обрушивается на тебя всеми своими проявлениями в разных эпохах, оставляя неизгладимое впечатление. Тема смерти в России табуирована, о ней не принято говорить, считается, что лучше не напоминать, что жизнь конечна. Однако ценность жизни определяется как раз ощущением ее конечности, уверены в музее. После советского времени, когда прежние ритуалы были заменены, не все знают, что и как делать на похоронах, и теряются перед лицом горя. Погребальная культура требует осмысления и изучения, считают в музее. В конце концов археологи изучают древнейшую историю человечества по останкам в курганах — разумными наших предков считают с того момента, когда они стали заботиться о слабых и немощных и провожать в мир иной близких с помощью ритуалов.

Кстати, в России сейчас всего 33 крематория, первый появился в Петрограде 105 лет назад. При этом 60–70% родственников умерших выбирают кремацию. То есть за сто лет ритуалы уже поменялись, понятие нормы подвижно. Основатель музея Сергей Якушин считал, что через полвека кремация будет не нужна, появятся другие способы нивелировать оболочку, а люди смогут себя «перезагружать» в новое тело. Или прах будут отправлять в космос, как уже происходит: так, Якушин запустил на орбиту частичку праха отца и завещал то же сделать со своими останками, но из-за ковида этого сделать пока не удалось. Время покажет.

Мария ЮРИНА, Новосибирск. Фото автора.

ВЕЛО В СТИЛЕ МИЛИТАРИ

У наших прадедов велики были надежды на вЕлики

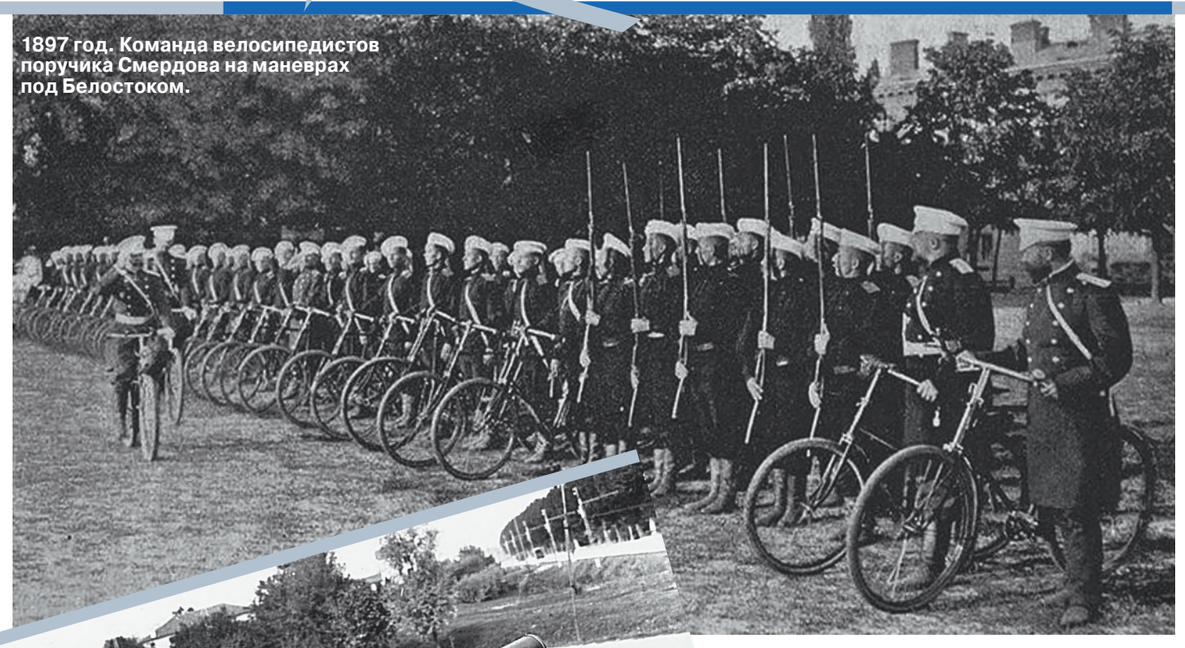
Самое начало календарного лета отмечено праздником для миллионов жителей планеты. Тех, кто любит кататься на «колесном транспортном средстве, приводимом в движение мускульной силой человека через ножные педали». 3 июня — Всемирный день велосипеда. По такому поводу вспомним об одной из ипостасей нынешнего «именинника», которая покажется людям, живущим в XXI веке, весьма экзотической.

В дореволюционной России его называли по-разному. «Бицикль», «ровер», «самокат», «костотряс»... Позднее общеупотребимым стал привычный теперь термин: «велосипед».

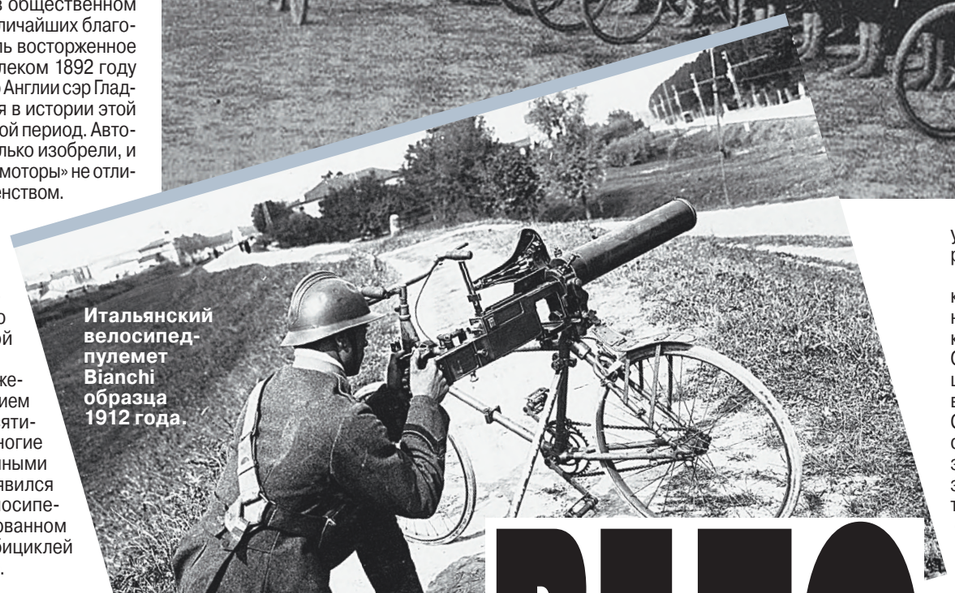
Знакомая практически каждому конструкция является одной из вершин конструкторской мысли. «Велосипед, как в физическом и моральном, так равно и в общественном отношении, есть одно из величайших благодеяний человечества!» Столь восторженное мнение высказал еще в далеком 1892 году тогдашний премьер-министр Англии сэр Гладстон. Под конец XIX столетия в истории этой машины был воистину золотой период. Автомобиль тогда еще только-только изобрели, и немногочисленные «бензиномоторы» не отличались техническим совершенством.

А на фоне дедовских конных экипажей «железный скакун» с педальным приводом казался настоящим чудом техники, которое может пригодиться буквально везде, во всех отраслях человеческой деятельности.

Такие средства передвижения не обошли своим вниманием и военные. В последние десятилетия позапрошлого века многие армии обзавелись собственными велоподразделениями. Появился даже термин: «военная велосипедия». Именно о милитаризованном подходе к использованию бициклей рассказывает сегодня «МК».



1897 год. Команда велосипедистов поручика Смердова на маневрах под Белостоком.



Итальянский велосипед-пулемет Bianchi образца 1912 года.

«Военные мухи»

Впервые велосипеды для боевых нужд были опробованы во время Франко-германской войны 1870–71 гг. При осаде города Бельфор французы весьма удачно организовали доставку депеш на нескольких «костотрясах». Затем опыты применения подобных машин в армейском деле проводились итальянцами в 1875-м: «пауков» с огромным — более полутора метров — передним колесом использовали в качестве транспорта для связных, посылаемых командирами частей. 4 года спустя появилась первая книга на эту тему, подготовленная французом Рене Ламоном, — «Как пользоваться велосипедами на войне для помощи пехоте, кавалерии и артиллерии. Сражение велосипедистов».

Всерьез привлечением велосипеда к армейской службе занялась Англия. Летом 1882 года там организовали сбор заявок от желающих записаться в число «велосипедных кавалеристов». А в апреле 1887-го королевским указом был создан отряд военных циклистов, состоявший из 10 офицеров, 9 унтеров и 98 рядовых велосипедистов-волонтеров.

«Педальные войска» появились затем в армиях США, Дании, Австрии (венская военная академия даже открыла специальный курс, выпускающий армейских самокатчиков)... В Швейцарии к 1892 году существовал отряд велосипедистов из 940 воинов во главе с полковником.

Еще дальше продвинулась Франция. Там к 1894 году «пехота на колесах» насчитывала уже 3200 человек. Для них даже придумали особое название: «военные мухи». Самые быстрые и выносливые служили при Главном штабе, туда отбирали только тех, кто на испытаниях проезжал 90 километров быстрее 6 часов.

Появление фактически нового рода войск породило и новые программы обучения военных. На стрельбищах добавили мишени в виде силуэтов людей, сидящих на двухколесных машинах. А германцы настолько уверовали в массовое использование «двухколесных» подразделений, что начали придумывать особые противовелосипедные средства. Они натаскивали огромных собак-догов, приучая их по команде набрасываться на людей, едущих в седле бицикля, и опрокидывать их. Причем на тренировках подставных велосипедистов нарочно одевали в военную форму тех армий, которые считались наиболее вероятными противниками в будущей войне!

Кое-где к прохождению службы приноровились привлекать молодых любителей катания на роверах вместе с их машинами. В Голландии, например, стать «циклистом в погонах» мог любой член местного Союза велосипедистов не моложе 21 года. Он давал обязательство в течение 5 лет быть в распоряжении военного министерства, но при этом большую часть времени жил вольной жизнью, обязательным было лишь ежегодное участие на протяжении трех недель в походах и маневрах. Наградой каждому такому добровольцу становились выдаваемые ему 50 гульденов в год, полный комплект военной формы и чин фельдфебеля. Ну а самых быстрых и выносливых — тех, кто на пробных испытаниях преодолевал 50 километров не более чем за 2,5 часа, а сотню накручивал менее чем за 7 часов, — брали в армию, присвоив офицерское звание (таким даже денщик полагался!).

Несколько иначе было поставлено дело у швейцарцев. Там в самокатчики брали по мобилизации всех хороших велосипедистов и продавали им фирменные велосипеды по льготной цене, а кроме того, платили 1,5 франка в день.

Педальную технику взяли на вооружение армии некоторых азиатских стран. Известен случай, когда в 1895 году во время Японо-китайской войны отряд японцев попал в окружение. Командир подразделения успел послать прикомандированного к отряду циклиста с донесением в штаб. Байкер помчался, не жалея сил, и успел вовремя: на выручку угодивших в мешок были посланы войска.

СПРАВКА "МК"

В 1893 году в Пруссии вышел приказ военного министра, согласно которому солдаты, едущие на велосипедах, должны по-особому отдавать честь встреченным старшим офицерам. Прикладывания руки к козырьку не требуется, а вместо этого самокатчик должен уменьшить ход и повернуть голову к начальнику, держась при этом как можно более прямо в седле.

А теперь пойдем пешком.

В 1900 году велосипедисты участвовали в сражениях Англо-бурской войны, разгоревшейся на юге Африки. Одна из английских газет, выходивших в то время в Дурбане, опубликовала объявление: «Велосипедный корпус Капской колонии. Спешно требуются циклисты для следования с частями армии. Ангажемент только на два месяца, с правом отказа через 15 дней. Жалованье: 5 шиллингов в день, а если циклист является с собственной машиной — 7 шиллингов. Питание обильное, согласно вкусам каждого. Элегантная обмундировка по мерке...»

Даже шашка не помеха

В Россию «военная велосипедия» пришла по инициативе «снизу». Многие из молодых офицеров увлеклись модной новинкой и вовсю гоняли на бициклях. С подачи этих энтузиастов руководство русской армии решило взять на вооружение двухколесные машины. Осенью 1889 года впервые появились у нас военные самокатчики — в составе некоторых охотничьих команд (охотниками тогда называли разведчиков). А дальше настал черед более масштабных новаций.

Приказом от 17 мая 1891 года в пехоте вводились казенные велосипеды с целью «предоставления войскам средств для быстрой передачи приказаний и донесений во время движения и действий». По штату в каждом батальоне для этой цели должно находиться по 2 велосипедиста, а при штабе полка, кроме того, еще офицер и 4 солдата «на колесах». Позднее в нескольких пехотных дивизиях создали так называемые охотничьи команды самокатчиков и летучие разъезды, оснащенные бициклями.

Позднее функции велосипедистов были расширены. В некоторых частях им поручалась, например, перевозка голубей на военно-голубиные станции, обеспечивающие воздушную почту.

Изготовлением армейских бициклей образца 1891 года занимались мастерские Петербургского арсенала. Правда, машины там получались крайне убогие — весили более 30 кг, имели очень тяжелый ход и часто ломались. Потому на них ездили только нижние чины, а их командиры предпочитали пользоваться куда более удобными собственными роверами. По состоянию на начало 1894 года в Московском военном округе насчитывалось 90 велосипедов, принадлежавших господам офицерам, и 123 казенных самоката. При этом умели ездить на велосипеде 263 офицера и 253 рядовых.

На маневрах в августе 1894-го командующий 25-й пехотной дивизией впервые разрешил своим ротным пользоваться велосипедами на марше. В результате можно было видеть весьма необычную картину: офицер накручивает педали, двигаясь впереди колонны солдат.

Обмундирование для циклистов никак не удавалось сделать удобным. Специальный приказ от 30 апреля 1894 года гласил: «Государь император повелеть соизволил, нижним чинам, назначаемым для службы на самокатах, иметь при езде кожаные полусапоги с боковой шнуровкой...» Чуть позже военный министр издал распоряжение, касающееся правил езды на бициклях: присвоенное офицеру оружие должно быть при нем и во время педалирования. Ну, револьвер в кобуре не помеха, а вот как быть с шашкой? На сей счет имелось уточнение: «чтобы шашка не попадала на ходу в заднее колесо, ее следует подтягивать посредством конца портупеи к особому крючку, пришиваемому специально к мундиру или сюртуку у самой талии». А вот известный в России велосипедист капитан Келлерсграус, опубликовавший в «Военном сборнике» статью о действиях армейских самокатчиков, рекомендовал крепить шашку на руле: так, мол, ее легче выхватывать из ножен на полном ходу.

Учитывая, что багажников на велосипедах тогда еще не было предусмотрено, свое походное снаряжение военные байкеры приспосабливали в самых неожиданных местах: свернутая в скатку шинель привязывалась прямо к рулю, ниже болтались на ремешках котелок и фляга, а под седлом помещался небольшой чемоданчик со всякой «мелочевкой».

Осенью 1897 года в больших маневрах под Белостоком участвовала отдельная команда велосипедистов во главе с поручиком Смердовым — 3 офицера и 49 нижних чинов. Причем среди педальных машин у них были два специальных велосипеда, предназначенных для перевозки раненых. За 19 дней эта команда накрутила более 1200 километров, выполняя различные приказы начальства. Помимо посыльной и разведочной службы циклисты участвовали в преследовании отступающего условного противника: двигались короткими рывками и вели обстрел из ружей.

Случались даже настоящие боевые стычки. Однажды велосипедный разъезд «Западных» во время проведения рекогносцировки наткнулся на «вражеских» кавалеристов. Офицер-самокатчик и рядовой — оба опытные циклисты — решили потягаться с конниками в скорости, но явно переоценили свои силы. Солдат влетел в канаву и опрокинулся вместе с «двухколеской», а у офицера на ходу отвязалась сумка с багажом и, угодив в колесо, застопорила ровер. Оба попали в плен к «Восточным», однако, поскольку велосипедистов в «воюющей» армии было мало, их снова вернули в часть. Зато в другой раз при аналогичной ситуации казакам так и не удалось угнаться за шустрыми циклистами.

Отряд Смердова стал единственным подразделением, которому позволили дважды продефилировать на параде по случаю окончания маневров перед трибуной, где находился сам государь император. Сначала самокатчики возглавили прохождение пехоты, а потом — кавалерийских частей. Это был первый случай, когда велосипедисты участвовали в торжественном марше войск. И хотя плац был мокрым после дождя, а вдобавок изрыт колеями от орудий, но велокоманде оба раза удалось проехать без падений. Даже строй сомкнутой взводной колонны никто не нарушил. Николай II крикнул: «Спасибо, братцы!» и наградил каждого солдата-циклиста серебряным рублем.

Наиболее прославившимся российским военным велосипедистом стал поручик Мартос. Едва научившись кататься на бицикле, он решил летом 1890 года, будучи в отпуске, добраться своим ходом до Парижа и Лондона. Когда русский офицер месяц спустя после старта приехал-таки в столицу Франции, здесь о нем раструбили газеты, и Мартос в одночасье стал звездой. Его наперебой зазывали в клубы и светские гостиные, приглашали на аудиенции к русскому послу, французскому военному министру и даже к президенту.

А по прибытии в Англию наш путешественник попал под опеку лорда-мэра Лондона.

С таких неуклюжих «пауков» начиналась «военная велосипедия».

По его настоятельной просьбе Мартосу пришлось совершить показательный велотур аж до Эдинбурга. В городах по дороге были организованы торжественные встречи, парадные застолья. Во время этого турне гостя из России сопровождали несколько лучших английских велосипедистов, сменявших друг друга через каждые 50–100 километров. «Почести меня связали по рукам и ногам, а почетный эскорт буквально загнал», — жаловался потом Мартос.

СПРАВКА "МК"

Осенью 1894-го поручик Бахчисарайского батальона Виктор Нечогин, получив высочайшее соизволение, сопровождал на своем вело карету, в которой ехали из Симферополя в Ялту будущая императрица Александра Федоровна и ее сестра Елизавета.
Сложный маневр продемонстрировали участники сводного отряда циклистов на параде, состоявшемся по окончании франко-русских торжеств в Бретани летом 1901 года. Более сотни велосипедистов следовали тремя шеренгами, выдерживая почти идеальное равнение. По свистку командира они разом остановились и спешились. А по второму свистку вновь сели в седла и продолжали движение. Линия передних колес велосипедов при этом сохранялась почти идеальная.

Военные самокатчики и их боевые «скакуны»: «Дукс»-боевой» (слева) и велосипед конструкции капитана Жерара (справа).

Агрегат для богатырей

Генералы — теоретики «новой войны» определили, что самокатчики могут быть полезны для обеспечения быстрого подвоза патронов на передовую в ходе позиционных боев. Но самым перспективным казалось их использование для передачи донесений и приказов во время боя. Еще в 1888 году во Франции провели специальные тесты, чтобы выявить самый быстрый способ доставки депеш в полевых условиях. Участвовали кавалеристы, велосипедисты и собаки. В гонке на 6 км пес вырвался было вперед, но потом вдруг задержался попить у ручья, и его в итоге обогнал на 6 секунд циклист, а всадник отстал на 24 секунды. В другой гонке — уже по пересеченной местности — велосипедист, хоть и вынужден был объезжать лесные и полевые ухабы по дороге, все-таки тоже первым достиг финиша.

Появилось немало инструкций по «военной велосипедии». В брошюре, отпечатанной в США, давался, например, совет: как проще всего вывести свой велосипед из строя при угрозе захвата его неприятелем. Для этого, оказывается, следует всего-навсего снять цепь, вынув из нее соединительный болтик, и унести с собой: без цепи бицикль ни на что не годен. В другом издании рекомендовали «действенный способ отпугивания лошадей при отражении кавалерийской атаки на отряд велосипедистов». Автор предлагал переворачивать двухколесные машины вверх тормашками и что есть силы крутить руками педали: мелькание спиц якобы должно привести скакунов в панику, и они шарахнутся прочь.

Для армейских нужд были разработаны несколько специальных велосипедов. Один из наиболее популярных — складной бицикль конструкции французского капитана Жерара, раму которого можно было за полминуты «сломать» пополам или вновь привести в рабочее состояние. Позднее, в 1916 году, появилась подобная же армейская машина и в России: велосипед «Дукс»-боевой», сконструированный М.Щипановым. Такие производил рижский завод Лейтнера. По признанию экспертов, конструкция получилась даже лучше, чем заграничные аналоги. Русский военный велосипед весил всего 16 килограммов, быстро складывался и раскладывался благодаря особым замкам, работающим по принципу винтовочного затвора. В сложенном виде солдат забрасывал своего «железного коня» на лямке за спину и продолжал движение уже пешком.

В 1898-м знаменитый изобретатель-оружейник Максим установил на трехколесный велосипед многоствольную скорострельную митральезу. Правда, весила такая «самоходка» 55 килограммов, и чтобы двигать ее, требовался натренированный атлет.

Не отставали и другие конструкторы. В США одна из фирм создала (по заказу правительства!) велосипедную пушку. На передке обычного велосипеда монтировалась специальная подставка, а на ней — маленькое скорострельное орудие системы Кольта. Рядом крепился ящик с патронной лентой (как у пулемета). Вырулил на позицию — затормозил — прицелился — пострелял — двинулся дальше... Жаль только тяжеловата конструкция (кольтовская «малютка» весила больше пуда).

На рубеже веков в некоторых полках английской армии появилась новая должность: телеграфист-велосипедист-разведчик. Эти воины были снабжены усовершенствованными педальными машинами: позади седла установлена вилка с катушкой тонкого телеграфного провода, которая вращалась за счет трения о колесо, разматывая проволоку. Когда катушка пустела, звякал звоночек, подавая предупредительный сигнал. Кроме того, возле заднего колеса машины был прикреплен телеграфный аппарат. При обнаружении неприятеля велоразведчик мог тут же подсоединиться к линии связи и отстучать в штаб донесение.

В России был разработан и производился серийно так называемый железнодорожный самокат — велосипед-дрезина, приспособленный для езды патрульных по рельсам.

СПРАВКА "МК"

На страницах пособия «Подготовка военного велосипедиста», выпущенного в 1895 году, содержалась следующая информация: в случае преследования его кавалеристом велосипедист должен иметь фору в 660 метров — тогда он сможет уйти. Указывалось также, что постоянное сидение в седле располагает к возникновению запоров, поэтому армейским самокатчикам следует регулярно давать легкие послабляющие средства.
Молодые офицеры 2-го гренадерского Ростовского полка провели весьма удачный эксперимент по созданию велосипеда «на небесной тяге». Они привязали к рулю бицикля веревку от огромного — 2х3 метра — воздушного змея и использовали его в качестве буксира. Такое чудо техники в итоге преодолело «без участия ног» 2,5 километра всего за 4 минуты (это почти 40 км/час).

■ ■ ■

«Военная велосипедия» продолжила набирать обороты и с приходом XX века. В России перед Первой мировой войной было создано уже 25 самокатных рот, не считая мелких команд при полках и батальонах. Еще внушительнее оказались ряды боевых циклистов в войсках других европейских стран. Это был пик армейской «велосипедизации». В дальнейшем педальные машины уже не могли выдержать конкуренции с автомобилями и мотоциклами, количество которых стремительно возрастало. Впрочем, отдельные отряды и группы велосипедистов существовали в нашей армии вплоть до Великой Отечественной войны.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

ПРАВО РУЛЯ!

Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

После ДТП водитель переместил машину к обочине: на какое максимальное расстояние возможно это делать, чтобы его не обвинили в оставлении места ДТП? Водитель в последний день установленного срока поручил банку перечислить штраф: будет ли он считаться не уплаченным своевременно, если банк задержал операцию? Можно ли на определенный период прекратить регистрацию транспортного средства в ГАИ, чтобы не платить налог?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Средства массовой информации трубят, что Верховный суд разрешил водителям, причастным к ДТП, отъезжать недалеко от места аварии. И это не будет считаться оставлением места происшествия. А как далеко можно отъехать, чтобы не быть наказанным за совершение такого нарушения?

Максим г. Липецк.

Верховный суд ничего не разрешает и ничего не запрещает, ибо на выдачу разрешений и запретов просто не уполномочен. Рассматривая жалобы, он лишь указывает, какие нормы права должны применяться в том или ином деле.

Правила дорожного движения не устанавливают максимальное расстояние, на которое можно переместить машину после ДТП. Но они обязывают водителя освободить проезжую часть, если движению других транспортных средств создается препятствие или движение вовсе невозможно. Невыполнение такой обязанности влечет наложение штрафа в размере 1000 рублей.

И Верховный суд не заявил ничего нового: он лишь подтвердил норму, которая, что называется, с бородой: перемещение транспортного средства, причастного к ДТП, например, к обочине, не является оставлением места происшествия, ибо переместить — это требование ПДД. Оставлением может быть признано только умышленное действие, направленное на сокрытие факта участия водителя в ДТП с целью избежать ответственности. Проще говоря, столкнулся и по-тихому в неизвестном направлении сбежал.

■ ■ ■

Оплатил штраф со скидкой в последний день до истечения срока. Однако на Госуслуги пришло сообщение: доплатите еще 25 процентов! В ГАИ объяснили, что мой платеж был проведен банком только через день, когда льготный срок истек, поэтому штраф не может считаться уплаченным. Как так?

Станислав, г. Москва.

Закон обязывает вас платить штраф в установленный срок. Способов оплаты множество: в личном кабинете вашего банка, через Госуслуги, непосредственно в кассе кредитной организации. Если вы успели в установленный срок одним из способов поручить банку перечислить деньги получателю вашего штрафа, доплачивать ничего не должны, ибо свою обязанность вы исполнили своевременно. Других обязанностей — контролировать прохождение ваших денег по банковским цепочкам, подталкивать в пути застрявшие деньги — закон на вас не возлагает.

У вас наверняка сохранился платежный документ с указанием конкретного дня, в который вы поручили банку совершить денежный перевод. Если в отношении вас сотрудником ГАИ будет возбуждаться дело о неуплате или оно уже дойдет до пристава, вам поможет предъявление документа об оплате с заявлением о прекращении производства.

■ ■ ■

Когда я уезжал в длительную командировку, всегда обращался в ГАИ для прекращения регистрации моей машины, чтобы на этот период не платить транспортный налог. А недавно сотрудник регистрационного отделения мне в такой просьбе отказал. Стоит ли обжаловать решение ГАИ?

Валерий, г. Саранск.

Вы правы: еще совсем недавно прекратить регистрацию транспортного средства в ГАИ можно было просто по заявлению владельца. При этом даже не требовалось объяснять причину прекращения.

От такой практики Министерство внутренних дел отказалось. Теперь требование о прекращении регистрации может быть удовлетворено только в случаях, предусмотренных полицейским приказом. В частности, транспортное средство похищено или угнано, покупатель вашей машины не обратился в ГАИ для ее регистрации на свое имя или в случае смерти владельца транспортного средства.

Стало быть, обжаловать решение ГАИ не имеет смысла.

■ ■ ■

Мой сын сдавал практический экзамен на получение прав. Хотела поддержать его и попросила ГАИ разрешить мне находиться рядом в машине. На сайте ГИБДД прочитала, что общественным наблюдателям это разрешено при наличии свободных мест. Но мне отказали. Законно ли?

Мария, г. Санкт-Петербург.

Да, на экзамене в качестве наблюдателей в машине при наличии свободных мест могут присутствовать другие кандидаты в водители, ожидающие своей очереди, представители автошкол и общественных организаций.

Обратите внимание: не индивидуалы–общественники, а члены какого-нибудь сообщества. Многие мамы и папы делают неправильный вывод: надо побыстрее вступить в общество защиты насекомых или любителей банных веников. Это же тоже общественные организации.

На самом деле в правилах сдачи экзаменов сказано, что при проведении оного в машине имеют право находиться представители не любых сообществ, а общественных советов при органах полиции. То есть те, кого полиция сама отбирает для сотрудничества с ней. Так что вам придется постоять на обочине и поболеть за своего сына на приличном от него расстоянии.

БРАК — дело СЛАБОУМНОЕ

Печальная новость пришла из США. Оказалось, семейное положение влияет на развитие деменции. Точнее, у тех, кто находится в браке, риск развития слабоумия в старости значительно повышается. У тех же, кто не «окольцован», даже вероятность перехода от легкого когнитивного нарушения к слабоумию ниже. Преимущества одиночества распространяются как на тех, кто никогда не вступал в брак, так и на разведенных или овдовевших людей. Это показало исследование, которое проводилось американскими учеными на протяжении 18 лет.

СОЦСЕТИ

Руководство, составленное комиссией журнала Lancet 2017, содержит следующие рекомендации по профилактике деменции:

- Стремитесь поддерживать систолическое артериальное давление на уровне 130 мм рт. ст. или ниже в среднем возрасте начиная примерно с 40 лет.
- Используйте слуховые аппараты при потере слуха и снижайте потерю слуха, защищая уши от высокого уровня шума.
- Уменьшите воздействие загрязнения воздуха и табачного дыма.
- Занимайтесь профилактикой травм головы.
- Не допускайте злоупотребления алкоголем.
- Бросайте курить.
- Поддерживайте умственную активность.
- Ведите активный образ жизни в любом возрасте.

Шокирующее исследование: у женатых растет риск деменции в старости

Сегодня около 50 миллионов человек в мире живут с деменцией, и их количество постоянно растет. По прогнозам к 2050 году это число увеличится до 152 миллионов, особенно в странах с низким и средним уровнем дохода, где проживает около двух третей людей с этим диагнозом.

Исследователи из Медицинского колледжа Университета штата Флорида и Университета Монпелье обнаружили, что у пожилых людей, которые были разведены или никогда не были женаты, риск развития деменции в течение 18 лет оказался куда ниже, чем у их женатых сверстников. «Результаты показывают, что отсутствие брака может не повышать уязвимость к снижению когнитивных способностей вопреки давним убеждениям в исследованиях общественного здравоохранения и старения», — отмечают авторы работы.

...Брак часто связывают с лучшими показателями здоровья и более продолжительной жизнью, но данные о том, влияет ли семейное положение на риск слабоумия, остаются противоречивыми. Так, в ряде работ сообщается о более высоком риске слабоумия среди неженатых людей, в то время как другие не обнаружили никакой связи или противоречивых закономерностей у тех, кто развелся или овдовел.

Тем временем в мире растет число людей, которые на момент пожилого возраста оказываются разведенными, остаются без второй половинки или вообще никогда не были женаты. Ученые стали думать в направлении потенциальной уязвимости к деменции в этих группах. Тем более предыдущие исследования не рассматривали, как семейное положение связано с конкретными причинами деменции или как такие факторы, как пол, депрессия или генетическая предрасположенность, могут влиять на эти связи.

Исследование «Семейное положение и риск развития деменции: неожиданные результаты Национального координационного центра по болезни Альцгеймера», опубликованное в журнале Alzheimer's & Dementia, поставило целью понять — связано ли семейное положение с риском развития деменции у пожилых людей.

В течение 18 лет наблюдения велись за более чем 24 тысячами участников без деменции на исходном уровне из более чем 42 исследовательских центров болезни Альцгеймера по всей территории США. Семейное положение классифицировалось как «женат», «вдовец», «разведенный» или «никогда не был женат». Ежегодные клинические оценки проводились врачами-специалистами с использованием стандартизированных протоколов для оценки когнитивной функции и определения диагнозов деменции или легкого когнитивного нарушения. Учитывались также демографические характеристики, психическое и физическое здоровье, генетические факторы риска и пр.

Результаты исследования, мягко говоря, дали повод задуматься. По сравнению с состоящими в браке участниками разведенные или никогда не состоявшие в браке показали стабильно более низкий риск развития деменции в течение всего периода исследования. Диагнозы деменции были поставлены 20,1% от общей выборки. Среди состоящих в браке участников у 21,9% развилась деменция в течение периода исследования. Заболеваемость была идентична среди овдовевших участников и составила 21,9%, но заметно ниже среди разведенных (12,8%) и никогда не состоявших в браке участников (12,4%).

Коэффициенты риска показали снижение риска для всех трех не состоящих в браке групп. Разведенные люди имели на 34% более низкий риск развития деменции; никогда не состоявшие в браке люди — на 40% более низкий риск, а овдовевшие — на 27% более низкий риск.

При рассмотрении конкретных подтипов деменции все не состоящие в браке участники также показали сниженный риск болезни Альцгеймера и деменции. Разведенные и никогда не состоявшие в браке группы показали самый низкий риск, а также были менее склонны к прогрессированию от легкого когнитивного нарушения до деменции.

Модели риска оказались немного сильнее среди мужчин, молодых людей и участников, направленных в клиники медицинскими работниками.

Исследователи пришли к выводу, что неженатые люди, особенно разведенные или никогда не состоявшие в браке, имели более низкий риск развития деменции, чем те, кто оставался в браке. Эти ассоциации сохранялись даже после учета данных о физическом и психическом здоровье, образе жизни, генетике и пр.

Результат поставил исследователей в тупик, потому что ранее считалось, что именно семейная жизнь является одним из главных условий поддержания здоровья. Ученые предположили, что дело может быть в стрессах, вызванных совместным проживанием. По другой версии, одиночки больше задействуют свой ум. Некоторые ученые даже шутят, что мозг некоторых женатых мужчин постепенно атрофируется из-за того, что за них все решают жены.

Впрочем, у многих ученых есть вопросы к данной работе. Как рассказывает микробиолог Полина Мозенсон, нужно учитывать, что исследование использовало данные Национального координационного центра по болезни Альцгеймера, в значительной степени полагаясь на клинические направления. При этом люди, не имеющие пары, теоретически могут быть менее склонны к обследованию, например, из-за отсутствия супруга, который мог бы заметить симптомы. Все это может привести к недостаточной диагностике, а не к истинно более низкой заболеваемости. Как говорится, нет здоровых людей — есть недообследованные. «Вывод о том, что коэффициенты риска ниже для не состоящих в браке людей, не обязательно указывает на снижение риска — это может указывать на запоздалую или пропущенную диагностику, особенно если последующее наблюдение было неравномерным в разных группах», — говорит Мозенсон.

Еще один момент. На досимптомных стадиях деменции человек может становиться социально отчужденным или менее склонным оставаться в браке. «Это означает, что более низкие показатели брака могут быть результатом ранних симптомов деменции, а не наоборот», — отмечает эксперт.

И хотя в исследовании учитываются многие сопутствующие факторы (включая возраст, пол, образование, депрессию), оно все-таки может упускать из виду ключевые социальные или экологические переменные. Например, качество брака, социальную поддержку помимо семейного положения, одиночество или бремя ухода. Исследование также не учитывает факторы образа жизни, такие как интеллектуальная вовлеченность или социальная активность, которые могут значительно различаться в группах с разным семейным положением и влиять на риск деменции. Среди людей, которые никогда не женятся (выходят замуж), обычно много людей с интеллектом выше среднего.

Учитывать следует и так называемую «ошибку выжившего»: те, кто прожил достаточно долго, чтобы быть включенными в исследование в более старшем возрасте, могут быть нерепрезентативной выборкой, особенно для никогда не состоявших в браке людей, которые могут представлять собой особенно здоровую подгруппу.

Тем временем пользователи активно обсуждают эту работу в Интернете и оставляют такие комментарии. «Все болезни от нервов. Если супруги пьют друг у друга кровь, то почему бы и нет?» «Семейная жизнь расшатывает нервную систему, это факт. И к ученым не ходи». «Замужние часто проводят всю жизнь за кастрюлями и детьми. В старости — луч света внуки. Мозг атрофируется». «Будучи сто раз замужем, мне на старости лет тоже стало казаться, что одной спокойнее: меньше забот, и время, потраченное на домашние дела, могло бы быть потрачено более продуктивно». «Еще может быть вариант, что состоящие в браке просто дольше живут и потому доживают до деменции». «Может, менее приспособленным нужна поддержка, и поэтому они женятся?» «Они уже были безумны, когда женились! Без ума от любви!»

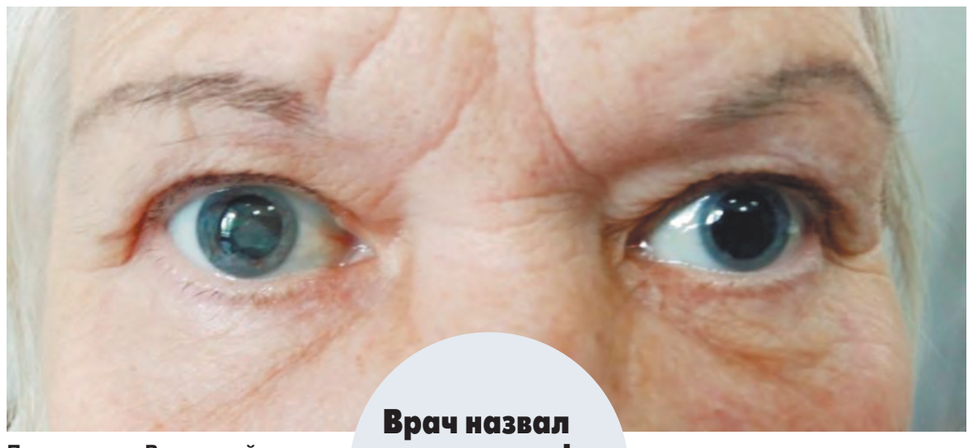
«Повод есть, пошел разводиться», — пишет один мужчина. Но другой пытается его уберечь так: «Зато в очень пожилом возрасте у женатых мужчин каждый день — новая жена!»

Недавно главный терапевт РФ, академик РАН Оксана Драпкина делилась результатами исследования, проведенного в 30 регионах России. Выяснилось, что российские женщины живут в среднем на 10 лет дольше, чем мужчины. При этом у мужчин возрастной категории 55–65 лет самый большой вклад в смертность вносит... отсутствие жены. «Жена — берегиня», — говорит Оксана Драпкина. Кстати, у женщин старше 75 лет самый большой вклад в смертность вносит вовсе не отсутствие мужа, а отсутствие детей.

Отсутствие брака в пожилом возрасте к факторам риска деменции не относится. Напомним, что в числе этих факторов — невысокий уровень образования; травма головы в анамнезе; физическая неактивность; курение; чрезмерное употребление алкоголя; повышенное артериальное давление; ожирение; сахарный диабет; потеря слуха; депрессия; редкие социальные контакты и загрязнение воздуха.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ГЛАЗ БЕЗ ПРИКРАС



Врач назвал главные мифы о болезнях зрения

По данным Всемирной организации здравоохранения, 2,2 млрд людей имеют те или иные проблемы со зрением. Только официально они есть у 16 миллионов россиян. К счастью, современная медицина позволяет предотвратить негативные последствия и потерю зрения почти в 80% случаев. Однако в обществе устойчивы мифы, которые часто мешают людям решиться на лечение или приводят к прогрессированию болезней.

Правда ли, что близорукость развивается в результате того, что глаз удлиняется? У всех ли людей после 45 лет обязательно разовьется возрастная дальнозоркость? На эти и многие другие вопросы ответили эксперты.

«Близорукость, или миопия, — это когда человек чаще всего неплохо видит вблизи, но плохо вдаль, — рассказывает врач-офтальмохирург Дамири Отхозория. — При близорукости глаз имеет неправильную анатомию — он действительно вытягивается в длину». Недавно были опубликованы результаты международного исследования, согласно которому Россия попала в топ-3 стран с самой высокой распространенностью миопии (близорукости). Объяснений этому несколько. Например, улучшение качества диагностики (хотя при этом мы находимся в этом топе по соседству с Африкой). В то же время главная причина — распространение гаджетов, которые приучили нас концентрировать взгляд на экранах. Особенно беспокоит то, что в последние годы наблюдается рост заболеваемости близорукостью среди молодежи. И вот тут специалисты видят три основные причины: наследственная предрасположенность, несоблюдение режима зрительной нагрузки и (то самое) повсеместное использование цифровых устройств.

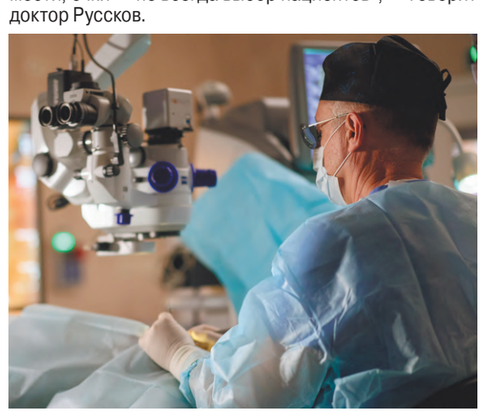
Эта проблема чаще всего решается с помощью плюсовых очков или контактных линз. Кстати, в народе живо убеждение, что если носить очки с неподходящими диоптриями, зрение ухудшится. Доктор Отхозария отмечает, что это справедливо лишь в том случае, если человек со зрением -2 начнет носить очки на -5. Если разница не столь велика, проблем не будет.

Однако помимо очков есть и современные методы лечения. Например, лазерная коррекция. Первая такая операция была проведена 40 лет назад в Германии. Лазерная коррекция зрения — это процедура, которая изменяет форму роговицы, восстанавливая четкость зрения. С помощью лазера создается новый оптический профиль роговицы, благодаря чему световые лучи правильно фокусируются на сетчатке. В результате человек больше не нуждается в очках или линзах. Врачи отмечают, что с этим вмешательством связано множество мифов. Например, что результат лазерной коррекции — временный, в дальнейшем потребуется повторная операция. Это не так. Главная цель операции — добиться того, чтобы близорукость больше не прогрессировала. Однако эксперты отмечают, что такую операцию лучше делать до 45 лет — дальше это уже не имеет особого смысла. Кстати, многие откладывают ее, полагаясь на то, что со временем у всех разовьется возрастная дальнозоркость — а значит, близорукость будет уже не страшна. И это — тоже миф. «Если у ребенка или молодого человека зрение -6, оно останется с ним и после 40 лет. И с возрастом просто придется иметь двое очков — для исправления и близорукости, и дальнозоркости. Исключение — молодые люди со зрением -1,5–2, они с возрастом изменений не заметят».

Если говорить о дальнозоркости, то различают патологическую гиперметропию (она может развиться в любом возрасте) и возрастную. Пресбиопия, или возрастная дальнозоркость, — это когда утрачивается способность видеть вдаль из-за изменения хрусталика.

Еще одно популярное офтальмологическое заболевание — астигматизм. Он может сочетаться с близорукостью или дальнозоркостью, а иногда развивается сам по себе. Астигматизм — это плохое зрение на всех расстояниях. То, что дальнозоркость с возрастом разовьется у всех — правда. «У кого-то она может начаться в 38 лет, а у кого-то — в 50, но сия участь ждет всех. Избежать развития дальнозоркости после 40 лет невозможно никак», — говорит офтальмохирург Константин Русских.

Очки после 45 — приговор или нет? «Иногда нужно отталкиваться от зрительных потребностей — водим ли мы автомобиль, работаем ли на компьютере, часто ли читаем. Если мы активны, хотим больше независимости, очки — не всегда выбор пациентов», — говорит доктор Русских.



Один из вариантов решения проблемы в этой ситуации — имплантация дополнительной линзы между роговицей и хрусталиком, что позволит вернуть зрение на 7–10 лет, не нарушая анатомию глаза. Такие имплантируемые линзы называются интраокулярными. Впоследствии их убирают, и можно рассмотреть вариант замены хрусталика.

Еще одно возрастное заболевание — катаракта (в переводе с греческого катаракта — водопад) — развивается в большинстве случаев к 50 годам. В этом возрасте уже каждый 6-й имеет те или иные признаки помутнения хрусталика. Человеку кажется, что он смотрит будто через мутное стекло.

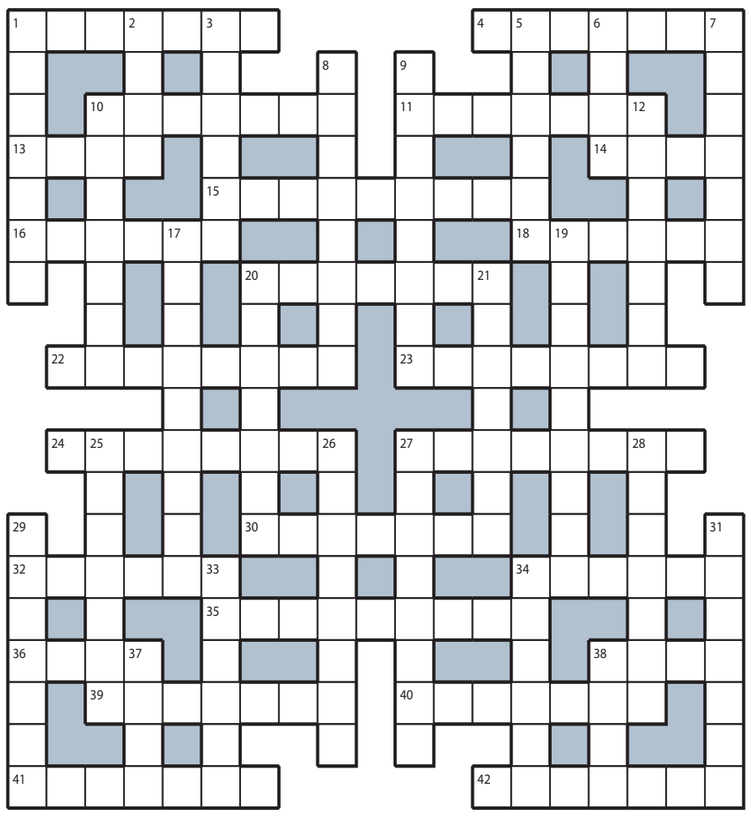
— Снижение качества зрения с годами происходит постепенно и безболезненно. Можно наблюдать развитие катаракты по картинам Клода Моне — сначала они яркие и живые, но постепенно «угасают». Основная причина катаракты — возраст. Но причиной также могут быть травмы и некоторые лекарства (прежде всего гормональные), — говорит Русских.

Единственный эффективный метод лечения катаракты сегодня — хирургическое вмешательство. Есть малотравматичные методы, например ультразвуковая факоэмульсификация.

Эксперты напоминают, что за зрением нужно следить с детства. Кстати, то, что плохое зрение родителей обязательно передастся детям по наследству, — миф. И все же чем раньше будет выявлено офтальмологическое заболевание, тем больше шансов на его успешное лечение.

Екатерина ПИЧУГИНА.

МК КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Долгожданная папина зарплата. **4.** Хулиган, от которого плачет малышня. **10.** Название колесного парохода в фильме «Волга-Волга». **11.** Особа высшего церковного ранга. **13.** Ледяная «седина» в бороде на морозе. **14.** Большой крытый сарай для сушки снопов и обмолота. **15.** Сокурсник, первым предложивший встретиться. **16.** Разбор романа классика на уроке. **18.** Гриб-коллективист на поваленном дереве. **20.** Войсковое соединение из нескольких полков или бригад. **22.** «Крокодильчик» на бельевой веревке. **23.** Упитанность, мешающая гибкости. **24.** Магический шар перед глазами гадалки. **27.** Ведение «прилипшего» к ногам футболиста мяча. **30.** «Охотница» за телевизионным сигналом на крыше дома. **32.** Знаменитый монастырь в Черногории. **34.** Ватная промокашка для раны. **35.** Отверстие в оборонительных сооружениях и бронебашнях для ведения огня из тяжелых орудий и стрелкового оружия. **36.** Средство в тюбике для ухода за кожей. **38.** Взрывной пациент в смирительной рубашке. **39.** Ложе для доставки раненого в госпиталь. **40.** Вздутие на коже от сильного ожога. **41.** Лук, называемый самострел или стреломет. **42.** Герой матча, отразивший пенальти.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Наемник фашистов из оккупированного села. **2.** Домик, из которого пчелы гонят трутней. **3.** Перекладина для штор над окном. **5.** Кафе для спешащих голодных клиентов. **6.** Участок с качелями и песочницей у дома. **7.** Кулинарка, удивлявшая барина-гурмана. **8.** Спекулятивная торговля импортом в СССР. **9.** Мелкопористая «галька» в горшке с цветком. **10.** Инструмент, с которым не расстается садовник. **12.** Музыкант, чьи руки летают над клавишами. **17.** Красота линий статуэтки балерины. **19.** Скрытая причина поступков расчетливого типа. **20.** Деньги за срочность выполнения заказа. **21.** Фирменное блюдо не умеющей готовить жены. **25.** Снимок, понятный любому хирургу. **26.** Главное христианское богослужение. **27.** Денвер из известного мультсериала. **28.** Словесная «картинка» на футболке. **29.** Амулет на счастье с «разутого» копыта. **31.** Особый лошадиный аллюр. **33.** «Щекастые» брюки на ногах военного. **34.** Глиняная печка, «оклеенная» лавашами. **37.** Богиня, которой поклоняются пижоны. **38.** Веточка пастушки с дюжиной гусей.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 3 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Частник. **4.** Ростбиф. **10.** Деление. **11.** Отблеск. **13.** Степ. **14.** Торг. **15.** Избранник. **16.** Веяние. **18.** Оптика. **20.** Посошок. **22.** Заповедь. **23.** Налетчик. **24.** Директор. **27.** Пономарь. **30.** Живодер. **32.** Ахинея. **34.** Стирка. **35.** Неустойка. **36.** След. **38.** Изба. **39.** Кусачки. **40.** Изнанка. **41.** Затишье. **42.** Затычка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Чувство. **2.** Треп. **3.** Имение. **5.** Облако. **6.** Тест. **7.** Флагман. **8.** Щедрость. **9.** Корнишон. **10.** Делянка. **12.** Колибри. **17.** Изложение. **19.** Постамент. **20.** Престиж. **21.** Кулинар. **25.** Излишек. **26.** Ровесник. **27.** Подножие. **28.** Реприза. **29.** Рассказ. **31.** Казарма. **33.** Январь. **34.** Салака. **37.** Духи. **38.** Икры.

3–13 ИЮНЯ ДЕКАДА ПОДПИСКИ «МК» НА ПОЧТЕ И В РЕДАКЦИОННЫХ ПУНКТАХ!

ПОДПИСКА НА КНИЖНОМ ФЕСТИВАЛЕ «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»!
4–7 июня с 10.00 до 20.00
МОСКВА, Красная площадь, городок СМИ (рядом с главной сценой).

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
4 июня с 8.30 до 19.00, перерыв с 13.00 до 13.30
Зеленоград, Старое Крюково, Крюковская пл., корпус 834б, у Сбербанка, платформа Крюково
4 июня с 10.00 до 19.00
Выхино-Жулебино, Жулебинский б-р, д. 16, у маг. «Азбука вкуса», м. «Лермонтовский пр-т»
5 июня с 8.30 до 19.00
Братеево, ул. Братеевская, д. 16, к. 1, на парковке у м. «Алма-Атинская»

Ф.СП-1 N ____/____ 2025 г. Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"
Количество комплектов: 1
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1 N ____/____ 2025 г. Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел: _____
подпись _____
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"
Количество комплектов: 1
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому
(фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка
на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"
ПВ | место | литер
Стоимость: подписки _____ руб. ____ коп.; переадресовки _____ руб. ____ коп.
Количество комплектов: 1
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

Восточное Дегунино, ул. 800-летия Москвы, д. 24, у маг. «Пятерочка»
6 июня с 8.30 до 19.00
Алексеевский, ул. Бориса Галушкина, д. 16
Северное Тушино, ул. Туристская, д. 23, у маг. «Дикси»
Южнопортовый, ул. Велозаводская, д. 11/1, на парковке у библиотеки
7 июня с 8.30 до 18.00
Гольяново, Щелковское ш., д. 27а
Орехово-Борисово Южное, Каширское ш., д. 118
9 июня с 8.30 до 19.00
Бутырский, ул. Бутырская, д. 6, за домом на парковке Геостройпроект, м. «Савеловская»
Щукино, ул. Маршала Василевского, д. 15/1
10 июня с 8.30 до 19.00
Ивановское, ул. Молостовых, д. 9, к. 1, у маг. «Пятерочки»
Зябликово, ул. Шипиловская, д. 50, к. 1, у маг. «Перекресток»
14 июня с 8.30 до 18.00
Марьино, ул. Перерва, д. 56/2, за почтой, м. «Братиславская»
Свиблово, ул. Снежная, д. 13, к. 1, на парковке у торгового центра
15 июня с 8.30 до 18.00
Соколиная Гора, ул. Измайловский Вал, д. 2, м. «Семеновская»
Ново-Переделкино, ул. Шолохова, д. 8, у маг. «Пятерочка», м. «Новопеределкино»
16 июня с 8.30 до 19.00
Филевский парк, ул. Большая Филевская, д. 21, к. 1, у маг. «Магнит», м. «Багратионовская»
Тимирязевский, Дмитровское ш., д. 49, у к/т «Комсомолец», м. «Петровско-Разумовская»

ПОДПИСКА КО ДНЮ РОССИИ
7 июня с 12.00 до 15.00
БАЛАШИХА, пл. Славы, д. 1, в фойе библиотеки
8 июня с 10.00 до 15.00
МОЖАЙСК, ул. Московская, д. 9, в фойе ДК
ФРЯЗИНО, ул. Комсомольская, д. 17, на стоянке перед ДК «Исток»
11 июня с 10.00 до 15.00
КОРОЛЕВ, ул. Терешковой, д. 1, в фойе ЦДК
КРАСНОГОРСК, ул. Ленина, д. 3, на стоянке, у ДК «Подмосковье»
12 июня с 10.00 до 12.00
КЛИН, ул. Литейная, д. 23а, в фойе МЦ «Стекольный»
КЛИМОВСК, Октябрьская площадь, на стоянке
ОЗЕРЫ, ул. Ленина, д. 20, в фойе Дворца культуры
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, ул. Корешкова, д. 3, на парковке ТРЦ «Парк-Плаза»
12 июня с 13.00 до 15.00
КОЛОМНА, ул. Октябрьской Революции, д. 324, в фойе ДК «Тепловозостроитель
НОГИНСК, ул. Комсомольская, д. 26, на парковке ТЦ
ПОДОЛЬСК, ул. Ревпроспект, д. 27, в фойе ДК им. Лепсе
СОЛНЕЧНОГОРСК, ул. Красная, д. 113, в фойе «Лепсе»
13 июня с 10.00 до 15.00
ЕГОРЬЕВСК, ул. Советская, д. 174, перед ДК
СЕРПУХОВ, ул. Советская, д. 90, в фойе ДК «Россия»
СТУПИНО, ул. Пушкина, д. 25, перед ДК «Металлург»

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80

РЕКЛАМА 16+

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

РАСКРЫТ ШКОЛЬНЫЙ СЕКРЕТ ЛЬВА ЛЕЩЕНКО

«Учился плохо»

День защиты детей для представителей шоу-бизнеса в этом году традиционно не прошел незамеченным. Мероприятия, посвященные этому событию, отгремели в Москве. Концерт в Кремле собрал немало звезд, которые вдобавок еще и привели своих детей. Произошло и еще несколько ярких информационных поводов, которые теперь активно обсуждают в тусовке. «МК» побывал за кулисами и, конечно же, все зафиксировал.

Пожалуй, одна из самых ярких новостей, которая появилась после гала-концерта Международного фестиваля новых детских песен им. Шаинского, — это признание сына Владимира Шаинского Вячеслава. Он рассказал, что он собирается жениться. Событие произойдет этим летом, но дату пока не выбрали. За кулисами Вячеслав появился со своей девушкой Кристиной Печерской, с которой он встречается несколько лет. Кристина появилась тоже не просто так: она оказалась режиссером данного гала-концерта и, конечно, активно контролировала все происходящее. Подробностями Вячеслав и Кристина эксклюзивно поделились с «МК». Оказалось, что какого-то грандиозного предложения руки и сердца еще не было, но о своем решении жениться Шаинский, конечно, уже сообщил будущей супруге.

«Понимаете, мы полгода занимались фестивалем. Но думаю, что еще будет какое-то яркое предложение», — рассказал «МК» по секрету Вячеслав.

Также будущие супруги приоткрыли завесу тайны по поводу того, как же пройдет сама свадьба. Как выяснилось, никакого пафосного гулянья с сотнями гостей не будет: молодожены устали от светской жизни.

«Самое главное, чтобы прошло спокойно. Потому что мне кажется, если человек, например, занимается продажей цветов, то вряд ли его удивишь букетом цветов. И если ты занимаешься массовыми мероприятиями с участием большого количества людей, то для себя хочется чего-то уютного, скромного и малочисленного, тем более что мы неприхотливы в этом смысле. Да и не хочется превращать такое радостное событие в работу. Ну а вообще мы пока еще думаем, в каком формате все пройдет. Июнь наступил, мы сейчас отдохнем и поймем, что и как делать», — рассказали Вячеслав и Кристина.

Александр Ревва и ансамбль «Домисолька».

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

Несмотря на то что еще ничего не решено, будущие молодожены уточнили, что хотели бы видеть на их свадьбе в качестве ведущего Александра Олешко, который как раз вел этот концерт в Кремле. Ну а еще они мечтают о большой семье и большом количестве детишек. «Почему бы и нет»? — сообщила девушка Шаинского.

Пока мы общались с родственником легендарного композитора, в артистическом фойе появился автор «Пластилиновой вороны» Григорий Гладков. В тельняшке, морской фуражке и с фиолетовой гитарой. Артист в этот вечер пел песню «Научись управлять парусами» с коллективом общеобразовательной школы, ну а пока ждал своей очереди, охотно находил контакт с корреспондентами и вспоминал о своем опыте общения с маэстро Шаинским. Как выяснилось, они жили рядом и периодически пересекались.

«Я успел спросить у Владимира Шаинского до его отъезда из России, какая у него самая любимая песня из написанных, он сказал: «Облака, белогривые лошадки». А еще он завещал быть похороненным в Советском Союзе, как он говорил, потому что он родился в Киеве, это был СССР, потом уехал в Баку — тоже Советский Союз, ну и Москва. Тело его здесь, и в этом в том числе помог Лев Валерианович Лещенко. Низкий поклон ему. Мы в соседних гримерных, но пока еще не виделись, я не могу подойти, не решаюсь. Он выступит — подойду и пожму ему руку от нас всех».

Тем временем Лев Лещенко действительно не выходил из гримерной в общую зону сбора, ожидая своего выхода на сцену. Обычно он довольно разговорчив на культурных мероприятиях, но тут Лев Валерианович почему-то не стал общаться. За несколько минут до начала выступления он все-таки показался и прямиком направился на сцену. Журналисты пытались было задать пару вопросов, но Лещенко не останавливался. Было видно, что он немного устал. Возможно, маэстро так и прошел бы молча, если бы вдруг за его спиной не раздалось: «Лев Валерианович, а можно с вами сфотографируется внучка вашей одноклассницы?» Певец тут же отреагировал: «Да можно, конечно» — и сделал несколько снимков с девочкой.

Между тем мы, конечно же, поинтересовались у спросившей, а как тесно ее мама общалась со Львом Валериановичем?

«Они учились в Москве в школе имени Зои и Александра Космодемьянских. Сначала, до пятого класса, мама в женской школе, а Лев Валерианович в мужской. Затем их определили в один класс. Честно говоря, Лев Лещенко плохо учился. В этом классе, кстати, была парта, за которой реально сидели Зоя и Александр Космодемьянские, и за ней разрешали сидеть только самым лучшим ученикам, но Лещенко в их числе никогда не был, — сдала маминого друга детства артистка балета Анна. — В школе они не были лучшими друзьями, у каждого своя компания, хотя у них в целом был чудесный класс, довольно дружный. Потом дороги разошлись. Сейчас редко видятся».

А между тем у служебного входа на улице разворачивался интересный перформанс. Актер Александр Ревва, получивший совсем недавно гражданство РФ, отплясывал вместе с детьми. Как выяснилось, он должен был петь вместе с «Домисольками», но отрепетировать, видимо, раньше не смог. В результате репетиция проходила за несколько минут до начала выхода и под открытым небом. Александр активно жестикулировал и показывал, какие движения надо делать, а также что и когда произносить артистам. Стоит отметить, что юные певцы с большим воодушевлением смотрели на звезду из телевизора и внимали каждому его движению. В итоге уже за несколько прогонов было все отрепетировано. Ревва остался доволен и отправился готовиться к своему выходу в хорошем настроении. Общаться с журналистами, правда, не стал, а сразу исчез в гримерке.

Также за кулисами сцены были замечены взрослый сын Тины Канделаки Лео, который, как известно, начинает артистическую карьеру; Эвелина Бледанс с сыном, которая рассказала, что они на днях едут в отпуск в специальный отель по системе ЗОЖ. Кроме того, привела дочь и мужа Марина Девятова, а также приехала актриса известного сериала «Счастливы вместе» Дарья Сагалова, которая сыграла дочь семейства. Не поверите, но теперь она преподавательница танцев. И в Кремль она привела целый большой коллектив детей, который выступил под песню «Бабочка».

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

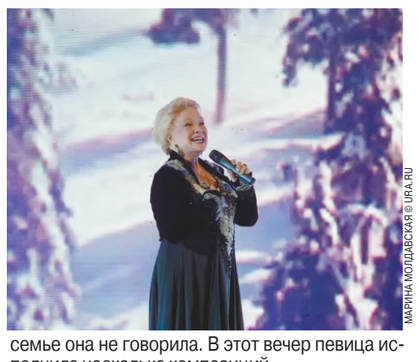
НЕПРОСТОЕ РЕШЕНИЕ ШАВРИНОЙ

После трагедии с сыном певица снова вышла на сцену

Екатерина Шаврина постепенно приходит в себя после смерти сына Григория. Напомним, наследник звезды скончался в колонии, где отбывал срок. Для легендарной певицы трагедия с сыном стала большим потрясением. Спасение Шаврина ищет в работе. После ухода Григория Екатерина Феоктистовна приняла непростое решение.

Екатерине Шавриной — 82 года. Несмотря на возраст, звезда продолжает активно выступать. После смерти сына она решила не отменять намеченные выступления и отработать все запланированные концерты. Певица уже выступила в Санкт-Петербурге, а на днях вышла на сцену в Москве.

Шаврина стала участницей сборного концерта звезд в храме Христа Спасителя. На сцену артистка вышла в самом начале. О трагедии в семье она не говорила. В этот вечер певица исполнила несколько композиций.



МАРИНА МОЛДАВСКАЯ © URA.RU

— Какая она сильная женщина! — восхищались зрители. — Не каждая артистка смогла бы найти в себе силы после такой трагедии выйти и петь…

На сцене Шаврина вела себя, как и прежде. Помимо мощного вокала удивляла зрителей и своими коронными «па»: артистка неоднократно кружилась на сцене.

Зрители приняли звезду очень тепло, после каждой песни устраивали ей продолжительные овации. Екатерина Феоктистовна приемом публики была довольна.

— Сцена для артистов во все времена — лучший лекарь, — считают коллеги Шавриной. — И для Кати сейчас, мы уверены, каждый выход на сцену — глоток воздуха, уход от грустных мыслей и переживаний.

Напомним: о том, что у сына Шавриной проблемы с запрещенными веществами, знали лишь самые близкие. В тусовке говорят: певица долгие годы пыталась помочь наследнику справиться с зависимостью. Но все ее попытки оказывались тщетными. На похоронах сына артистка не была: запретили врачи. Однако простилась с ним в храме накануне траурных мероприятий.

Знаменитый диктор и друг певицы Владимир Березин рассказывал, что после трагедии артистка находится в окружении родных и близких, которые всячески оберегают ее. Именно они посоветовали ей минимизировать контакты и поменьше общаться по телефону.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

САЙТ ВИКТОРИИ БОНИ ЗАХВАТИЛИ НАРКОДИЛЕРЫ

Стражи порядка заблокировали доступ к опасному ресурсу.

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

Один из сайтов известной топ-модели и телеведущей Виктории Бони заблокирован за пропаганду наркотиков. Правда, сама поп-дива, по нашим данным, уже не имеет к нему отношения.

Как стало известно «МК», до недавнего времени аккаунт на российском домене с начальным словом retreat («отступление») принадлежал артистке, на нем были реквизиты ИП «Боня Виктория Анатольевна». Напомним, телеведущая в последнее время активно применяет практики временного ухода от повседневной суеты с целью восстановления душевного равновесия. Однако затем светская особа бросила свой интернет-домен. Его купили наркодилеры, так как на страничке стала регулярно появляться реклама даркнет-магазинов с предложением купить запрещенные препараты.

В итоге сотрудники правоохранительных органов заблокировали доступ к сайту.

КОММУНАЛЬЩИКИ ЗАСУДИЛИ ПЕВИЦУ АНАСТАСИЮ МАЛЬКОВУ-МАКЕЕВУ

Суд заставил популярную актрису демонтировать ограждение вокруг своего машино-места.

Актриса и телеведущая Анастасия Малькова-Макеева пострадала от своего желания обособить машино-место на подземной парковке. Ее через суд заставили снести ограждение.

Как стало известно «МК», на победительницу шоу «Три аккорда», звезду множества мюзиклов и исполнительницу ролей в таких фильмах, как «Всадник по имени Смерть», «Каренина: история Вронского» и пр. подала в суд управляющая компания. Звезда сцены проживает в элитном ЖК рядом с Лосиным Островом. В доме есть подземная стоянка, где паркуют автомобили все жильцы, в том числе Малькова-Макеева. Видимо, из опасения, что ее машину кто-нибудь заденет, актриса попросила строителей возвести по периметру машино-места металлическое ограждение. Но она не учла, что подобный «самострой» нужно согласовывать с общим собранием собственников жилья. К тому же Макеева оснастила забор дверью с замком так, что коммунальщики утратили доступ к общедомовому имуществу.

Впервые нарушение заметили в сентябре 2023 года сотрудники Мосжилинспекции. Собственнику выдали предписание — убрать забор, но артистка не подчинилась. Повторное предписание было выдано в мае 2024 года, и вновь безрезультатно. Тогда управляющая компания подала иск в Преображенский суд Москвы. Фемида согласилась с требованиями коммунальщиков. Мальковой-Макеевой предстоит демонтировать ограждение и оплатить госпошлину 6000 рублей.

Станислав ЮРЬЕВ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ с Аллой ЖИДКОВОЙ

На лондонской тусовке по поводу открытия выставочного пространства, посвященного эволюции британского рока, 78-летняя Джулия Брэд, сестра Джона Леннона, громко негодовала относительно байопиков Джона, уличая создателей новых фильмов в том, что они не разговаривают с теми, кто реально знал музыкантов, «подвергшихся» повествованиям об их жизни и творчестве.

«НАЙДИТЕ АКТЕРА ИЗ ЛИВЕРПУЛЯ!»

Сестра Джона Леннона возмущена подбором актеров в фильм про The Beatles

Новую выставку называют «данью уважения звукам, которые сформировали Британию». Помимо битломанской части в экспозиции уделено много места группе The Libertines, хотя ее сложно назвать задающей тон следующим поколениям музыкантов. Историческая выставка в целом показывает британскую поп-музыку от ранних гимнов 60-х и 70-х годов, взрыва брит-попа 90-х до сегодняшних дней.

В части, посвященной Джону Леннону, подробно описываются ранние годы, которые сформировали его личность, а также период всемирной славы с The Beatles. Выставлены артефакты, картины, рисунки, сочинения, а также движущиеся фотографии и портреты, предоставленные художником Джеймсом Уилкинсоном. Он как-то говорил о портрете Леннона: «Я всегда слушаю музыку того человека, портрет которого пишу. Все портреты имеют какие-то атрибуты своих героев. К примеру, оправа этих очков Джона Леннона сделана из микрофонного провода, который он использовал на записи песни Imagine».

На выставке воссоздана детская спальня Леннона, что очень понравилось его сестре Джулии Брэд, она назвала ее «очень трогательной». Во многом эта комната воссоздана именно по воспоминаниям Джулии, которые она описала в своей книге около двадцати лет назад. Его комнату она называет «кладовой», она шириной всего в полтора метра: «Здесь все очень реалистично: кровать, красное одеяло. Это хорошая имитация того, как все выглядело. Джон все время был там, писал и рисовал свои мультфильмы». Брэд заметила также, что их семья устала от постоянных «находок» чего-то нового про Джона и ливерпульскую четверку в целом, и полагает, что были опубликованы, проданы или экранизированы уже все мелочи из жизни Леннона.

WIKIPEDIA.ORG

Женщина призналась, что впадает в отчаяние, когда получает известие об очередном биографическом фильме о Джоне. Сейчас, например, идет работа над четырьмя крупнобюджетными биографическими фильмами режиссера Сэма Мендеса о каждом из битлов. «Но разве кто-нибудь когда-нибудь спрашивал нас? — возмущается Джулия, имея в виду семьи музыкантов. — Ответ будет отрицательным. Сэм Мендес даже не приедет в Ливерпуль, и я не знаю, был ли он там когда-либо». Она особенно сожалеет, что в байопики не берут ливерпульских актеров, которых у них довольно много и их не надо специально учить изображать специфический местный акцент. Тот актерский каст, что был объявлен, решительно ее не устраивает. Харрис Дикинсон сыграет Леннона, роль Пола Маккартни досталась Полу Мескалу, Барри Кеоган воплотит Ринго Старра, а Джозеф Куинн исполнит роль Джорджа Харрисона. «Просто приезжайте в Ливерпуль и найдите актера из Ливерпуля!» — советует режиссеру сестра Леннона.

Джулия уверяет, что была бы только рада помочь сделать более достоверным фильм о ее брате, но сокрушается, что ее советов никто не спрашивает. ●

МАША МАКАРОВА VS АННА АСТИ

«Превращение мертвого в живого» и расправа над «бывшими»

На музыкальной арене возник неожиданный баттл — кто кого перетанцует: Анна Асти или Маша Макарова. Обе выпустили по танцевальному альбому, и оба диска претендуют на некую метапозицию еще не этапе названия: просто «Музыка» у группы «Маша и Медведи» и аж «Высшие Силы» у Анны Асти. Оба, согласно опросам, были ожидаемы публикой — и оба слушаются с большим интересом.

На своей третьей сольной пластинке «Высшие Силы» Анна Асти отказалась от сотрудничества с сонграйтером Дмитрием Лореном, автором главных на данный момент хитов в ее карьере — «Царица» и «По барам». Артистка задумала обновить звучание. В итоге все получилось, похоже, как она и хотела: поток глубокого самоанализа в эпизодах любовной зависимости, выраженный в густом музыкальном пространстве танцевальных ритмов девяти треков общей длительностью в полчаса. Девушки-фанатки стонут в комментариях в восторге от сплошного душевного надрыва, который выражает певица.

«Сегодня мне важно быть честной. Мне близка женственность без шаблонов. Настоящая сила — в уязвимости, в том, чтобы не бояться чувствовать. Я больше не стараюсь нравиться всем — я стараюсь быть настоящей. В этом моя свобода», — пишет артистка в своих соцсетях про альбом. Обрыдаться просто.

Фанаты особенно обсуждают два трека — «Преданный бывший» и «Высшие силы»; в обеих песнях артистка самоутверждается как сильная женщина, настрадавшаяся в кровавых сражениях на полях любви. Заглавный трек, пожалуй, самый трагичный — неудивительно, что и обложка оформлена в драматичных черно-красных тонах. Сама артистка в черном кружевном платье и короне (чтобы никто не забывал, кто здесь «царица», — научил же Киркоров всем нам на голову) с черной фатой, на фоне кровавых теней. Шутники язвят: как икона для всех, кто истерзан абьюзерами. Вышла, в общем, классическая любовь и кровь, с мясом и душевными кишками наружу. Лучше всех эту идею выразил Глеб Самойлов из «Агаты Кристи» в строчке: «Комната залита кровью — я занимаюсь любовью!»

Рокерша Маша Макарова из группы «Маша и Медведи» в диске «Музыка» выражает более легкое отношение к танцевальной музыке, поддерживая веселое музыкальное настроение поздних 90-х.

— Мы записали двойной альбом, разделили четырнадцать песен на два крыла, потому что они отличаются по своей стилистике и посылу. Альбом носит немного безбашенный фанково-рок-н-ролльный характер, мы отдаем дань своей природной беспечности и доброму хулиганству, это одно из наших настроений в жизни и на сцене, — поделилась Маша с «ЗД» актуальным состоянием и пообещала вторую часть в 2026 году.

Настроение у пластинки действительно «безбашенное». Задорная, пропитанная необузданным женским сексуальным напором песня «Лифт» уделывает даже специализирующуюся на чувственном посыле Анну Асти. «Попроси меня раздеться прямо в лифте, прокати меня красиво сверху вниз», — взрывает бурю фантазии и эмоций певица. По стилистике альбом выглядит ностальгией по рок-н-ролльным образцам 90-х, да и более ранние влияния прослеживаются. В треке «RR» слышится бойкая заявка на возрождение жанра: «Превращение мертвого в живого, Воскрешение святого рок-н-ролла», — шаманит Маша вместе с «медведями». Это отражает и мировую моду на рок конца XX века.

— Просто мы оттуда и до сих пор любим всю ту же музыку, — комментирует Маша. — Led Zeppelin, The Doors, Джими Хендрикс, Майлс Дэйвис, Nirvana, Alice In Chains, The Beatles, Primus, Beck, Blur, Red Hot Chili Peppers… ну вы поняли. Я думаю, внимательный слушатель и сам найдет в нашей работе отсылки к тем, кого мы любим. Ничего не меняется, лично я пытаюсь открывать для себя что-то новое, но это все капли по сравнению с тем океаном великой музыки, которая была записана во второй половине XX века. Мы вышли из этой воды, в нее и уйдем, наверное. Пока живы, будем длить традицию! Это любовь, и она взаимна!..

Альбом упакован в лаконичную черную обложку, и можно ожидать, что вторая часть будет издана в обложке белой, что тоже соответствует классическим канонам рока, где еще со времен The Beatles любят выпускать то черные, то белые альбомы. ●

СЫН БУЛАНОВОЙ ОТКАЗАЛСЯ ОТ ФАМИЛИИ ОТЦА-ФУТБОЛИСТА

Наследник стал выступать под фамилией матери

В жизни младшего сына Татьяны Булановой Никиты случилось знаменательное событие. Парень несколько лет назад начал заниматься музыкой, а недавно выпустил первый альбом. В отличие от звездной мамы, Никита пробует себя не в жанре популярной музыки, а в рэпе. В его композициях звучат матерные слова. О том, как реагирует на это сама Татьяна, выяснили корреспонденты «МК».

СОЦСЕТИ

— Честно говоря, мне нравится творчество сына, — призналась Татьяна. — Учитывая, что я в принципе не люблю рэп, это не моя история. Но то, что делает Никита, мне нравится. У него интересные тексты: они такие современные. Как чукча: что вижу, то пою. Достаточно интересно звучит. Он, кстати, со мной не советуется: делает все сам абсолютно.

— У нас нет культа мамы, — продолжила звезда. — У нас совершенно нормальная обычная семья, без всякого давления. Я никогда ему не говорила: «Ты помни, чей ты сын».

Буланова знает, что в некоторых композициях парня звучит ненормативная лексика. Но певица относится к этому с пониманием.

— Я тоже слышала, — улыбается артистка. — Но что делать: у меня тоже они иногда проскакивают. Не в песнях, конечно (улыбается). Я ему говорю, что, мне кажется, на сцене нужно немножко по-другому. Хотя, наверное, сейчас молодежная культура немножко отличается от молодежной культуры, которая была в моей молодости. Но у него и без мата есть хорошие песни.

Никита отказался от фамилии своего отца-футболиста Владислава Радимова: он выступает под фамилией звездной матери. Татьяна говорит, что к этому решению сына она никакого отношения не имеет. Никита так решил сам.

— Я не знаю, как он (Радимов. — Авт.) отреагировал, — признается певица. — Я с отцом сына не общаюсь. Эти вопросы лучше задавать Никите. Я не то чтобы рада (что ее фамилия продолжает жить. — Авт.). Мне приятно. На самом деле я отношусь к этому нейтрально. Самое главное, чтобы у него все получилось в его творческой жизни и в жизни вообще. Что касается творчества, то его нужно продвигать. Раньше все решали эфиры телевизионные, сейчас эту роль на себя взял Интернет.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7,
ст. м. «ул. 1905 года»,
с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.
E-mail: classifieds@mk.ru

Антиквариат

куплю

❑ статуэтки, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки. Т. 8(925)626-97-59.

Барахолка

куплю

❑ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36

❑ б\у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05

❑ музей дорого купит книги до 1945г. статуэтки, игрушки, самовары и др. б/у. ИНН 352533616164. Т.8-900-546-00-81

❑ солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59

❑ фантики от жевательных резинок и конфет, календарики, открытки, фотографии, значки б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27

❑ часы механические в любом состоянии,значки б/у. т. 8(495)723-19-05

Бытовые услуги

предлагаю

❑ замена замков 8-906-797-87-01

Ремонт и Строительство

предлагаю

❑ домашний мастер. Т. 8-985-723-87-03

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

БОЛЕЗНЬ ЛАЙМА ОКАЗАЛАСЬ ОПАСНОЙ ДАЖЕ ДЛЯ МОЛЛЮСКОВ

Пополнить список заразных болезней моллюсков и ракообразных решили в Министерстве сельского хозяйства. Расширение перечня опасных недугов связано с изменением условий среды обитания морских жителей.

У болезней ракообразных и моллюсков довольно специфичные названия. Например, болезнь белых пятен проявляется появлением белых пятен диаметром от 1,5 до 2 мм на отслоившемся панцире. Особенно хорошо они заметны с внутренней стороны. Кроме того, у креветок (именно они часто служат сырьем для суши) наблюдают потерю аппетита, они становятся вялыми, чаще плавают у поверхности воды. Причины болезни — стресс у ракообразных, остатки химсредств и инсектицидов в воде, а также изменение ее температуры. Также креветки страдают от болезни белого хвоста (вызывается вирусами) и даже чумой ракообразных.

У моллюсков болезни имеют более специфичные названия. В частности, это перкинсозы моллюсков. Несмотря на то что звучание схоже с болезнью Паркинсона, на человеческий недуг это заболевание не похоже. Эта болезнь вызывает бледность и истощение, а также водянистость мягкого тела (это то, что мы употребляем в пищу). Кроме того, в список попал мартелиоз моллюсков. Человеческий мартелиоз также известен как болезнь Лайма. Но возникает она у людей, как правило, при укусе клещом, который может быть переносчиком бактерий. Моллюски так же заражаются бактериями, а заражение может наступить из-за теплового стресса, в результате которого страдает иммунитет. Третье место в списке — бонамиоз моллюсков, он тоже вызывается паразитами.

МОСКОВСКИМ ОРНИТОЛОГАМ ДОВЕРИЛИ ВЫСИЖИВАТЬ ЯЙЦА РЕДКОГО ЖУРАВЛЯ

В Москву доставили кладку яиц краснокнижного журавля-красавки, обнаруженную на летном поле аэропорта «Байкал» в Улан-Удэ. Яйца с ценными птенцами находилась в непосредственной близости от взлетно-посадочной полосы.

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

Как узнал «МК», после информации об опасном для птенцов положении столичный зоопарк запросил в Росприроднадзоре разрешение на изъятие яиц и дальнейшее их инкубирование в столице.

Вечером 30 мая руководитель подмосковного Центра воспроизводства редких видов животных Павел Рожков вылетел в Улан-Удэ. Яйца были помещены в переносной термоконтейнер для транспортировки. В воскресенье самолет с хрупким грузом приземлился в Москве. Затем кладку поместили в отдельный инкубатор.

По словам специалистов, яйца журавля-красавки находятся в финальной части процесса инкубации. Это дает надежду на успешное появление на свет птенцов.

Орнитологи зафиксировали шевеление внутри и слышали писк. А в одном из яиц появилась трещина — это значит, что птенец вот-вот появится на свет.

РЕВНИВЕЦ ПОТРЕБОВАЛ МИЛЛИОН С НЕВЕРНОЙ СУПРУГИ

Слушание по довольно необычному делу, где ревнивый мужчина планировал отсудить у супруги почти миллион рублей, прекратил на днях один из судов Северной столицы России. Супруги передумали ссориться, правда расстаться все же собираются.

Как сообщила «МК» глава Объединенной пресс-службы судов Санкт-Петербурга Дарья Лебедева, на момент подачи иска супруги были в браке. Мужчина подал в суд, планируя взыскать со спутницы жизни компенсацию морального вреда. Он обвинял ее в неоднократных супружеских изменах. Ими, утверждал горожанин, ему был нанесен серьезный моральный вред, который он оценил в один миллион рублей. Впрочем, иск был подан на 984 тысячи. Как выяснилось, мужчина достаточно педантичен. Он уже получил от обвиненной в неверности супруги 16 тысяч рублей, но решил, что она, по его мнению, недоплатила.

Иск был подан еще в конце прошлого года. Тогда было назначено предварительное судебное заседание. Решение о прекращении производства по делу суд принял только сейчас. В суде, куда явились как истец, так и ответчик, выяснилось, что взаимных претензий больше нет. По словам Лебедевой, супруги выглядели довольными и счастливыми. Мужчина отказался от иска к супруге. Впрочем, это пока не помешало их желанию развестись.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

В одном из самых амбициозных коллективов КХЛ, санкт-петербургском СКА, произошла настоящая революция. Сначала у армейцев с Невы в отставку было отправлено все руководство команды во главе с Александром Медведевым, а на его место был назначен Виталий Маркелов, человек практически никому не известный в спортивном мире. В понедельник же с должности главного тренера сняли и самую медийную и обсуждаемую персону нашего хоккея — Романа Ротенберга.

SKA.RU

Романа Ротенберга (справа) убрали с поста главного тренера СКА.

БОЛЬШОЙ ВКЛАД НЕ ГАРАНТИРУЕТ ОКЛАД

Окончательное осмысление всего случившегося в ледовом флагмане Санкт-Петербурга, СКА, произойдет гораздо позднее. Пока же воспроизведем хронологию стремительно произошедших в Северной Пальмире событий.

30 мая состоялось закрытое от посторонних глаз заседание совета директоров армейского клуба, на котором в отставку было отправлено все руководство СКА во главе с председателем этого самого совета Александром Медведевым и первым заместителем Романом Ротенбергом. «С учетом недостижения по итогам двух последних сезонов поставленных перед основной командой целей и вылета во втором и первом раундах плей-офф совет директоров в полном составе и операционный менеджмент складывают свои полномочия. Результаты работы совета директоров, главного тренера и тренерского штаба, руководящего менеджмента признаны неудовлетворительными», — говорилось в официальном сообщении, опубликованном на сайте команды.

По итогам этого правления также стало известно, что новым руководителем СКА стал

Отечественные ветераны тренерского цеха Юрзинов и Крикунов встали на защиту «молодого» специалиста

заместитель председателя правления «Газпрома» Виталий Маркелов, а генеральным директором клуба назначен Никита Стеничкин, до этой должности являвшийся заместителем генерального директора главного управления охраны ведущей газовой компании страны. Оба этих человека не слишком хорошо известны в спортивном мире. Удалось найти только одно высказывание 62-летнего Маркелова, касающееся спорта: «Мы стремимся, чтобы как можно больше детей и подростков занимались спортом на самом современном оборудовании, под руководством опытных тренеров. Чтобы дети росли сильными и целеустремленными. Чтобы те, для кого большой спорт — призвание, с раннего детства имели возможность раскрыть таланты», — сказал он на церемонии открытия спорткомплекса в Волгограде в 2015-м.

Вот, пожалуй, и все слова, которые произнес на спортивную тематику новый руководитель СКА до 2 июня этого года, когда дал большое интервью клубной пресс-службе. Но вернемся в пятничный день, где по итогам прошедшего совета директоров так и остался неясным еще один важнейший вопрос: какова будет дальнейшая судьба главного тренера Романа Ротенберга — самой обсуждаемой личности нашего хоккея. Впрочем, для многих уже тогда было очевидным: часы 44-летнего специалиста на посту наставника этого клуба сочтены. И вот 2 июня на новом собрании руководства СКА, уже под управлением Виталия Маркелова, Роман Борисович был отправлен в отставку.

На официальном сайте клуба появилось скупое сообщение: «Было принято решение о досрочном расторжении контракта с главным тренером Ротенбергом в связи с недостижением командой спортивных результатов... Совет директоров отметил большой вклад, который внес Ротенберг за годы работы в СКА в развитие команды и детско-юношеского хоккея». Вот и все, чего удостоился от клуба этот человек, посвятивший армейцам с Невы 14 лет своей жизни. Эта история началась в 2011 году, когда он был назначен вице-президентом клуба. За это время 44-летний функционер сумел стать главным действующим лицом флагмана питерского хоккея, сосредоточив в своих руках все рычаги управления, включая трансферные вопросы и заканчивая непосредственно игрой самой команды, став в 2022 году его главным тренером.

●●●

Еще несколько дней назад казалось, что позиции Ротенберга в СКА настолько сильны и незыблемы, что сместить его с должности не могут никакие существующие в природе силы. «Нет у вас методов против Кости Сапрыкина», — утверждал симпатяга вор-карманник из культового советского сериала «Место встречи изменить нельзя». Сохранял уверенность и веру в непоколебимость своих позиций и сам Роман Борисович, выложивший в своих соцсетях 1 июня фото с молодыми игроками СКА и подписавший его: «Только честный труд!» Но уже на следующий день словно мощный ветер с Балтийского моря сдул Ротенберга из армейского коллектива.

Роман Ротенберг — личность уникальная не только для отечественного хоккея, но и для всего российского спорта. Именно он являлся основным вдохновителем, инициатором и катализатором всех новых идей, которые пришли в наш хоккей в первой четверти XXI века. Бренд «Красная машина», новый вид спорта хоккей 3х3, сборная «Россия 25», хоккейный город и академия СКА, включение киберхоккея в реестре Минспорта в раздел «Хоккей», благодаря чему у нас появился мастер спорта сразу в двух игровых дисциплинах впервые за 60 лет, — это лишь небольшая часть того, к чему он приложил свои руки.

В 2007 году Александр Медведев стал разрабатывать план Континентальной хоккейной лиги (КХЛ). Для ведения всех коммерческих контрактов лиги была создана компания «КХЛ Маркетинг»; Роман Ротенберг стал заместителем генерального директора.

FHR.RU

Главным тренером сборной «Россия 25» Ротенберг еще остается.

В 2011 году Геннадий Тимченко, президент петербургского хоккейного клуба СКА, пригласил Романа Ротенберга на должность вице-президента клуба. В 2014-м его назначили первым вице-президентом Федерации хоккея России, где в круг его обязанностей входило взаимодействие КХЛ и федерации, а также поиски финансирования и маркетинговая стратегия развития национальной сборной. 20 января 2015 года Ротенберг вошел в совет директоров КХЛ.

В качестве управленца он приложил свои усилия к двум победам СКА в Кубке Гагарина в 2015 и 2017 годах, а также к триумфу нашей сборной на Олимпийских играх 2018 года в Пхенчхане. Во всех этих успехах он как бы оставался на вторых ролях, но, будучи крайне амбициозным и целеустремленным человеком, всегда стремился играть первую скрипку. Не являясь профессиональным хоккеистом, он тем не менее шаг за шагом шел к своей главной цели: стать главным тренером профессиональной команды. В январе 2022 года эта мечта осуществилась: решением совета директоров он был назначен наставником СКА, а в следующем году он стал и рулевым сборной «Россия 25».

Однако стать тренером-победителем у него ни в питерском клубе, ни в национальной команде на данный момент (подчеркнем, на данный момент) не получилось. Результаты обеих команд в последние сезоны заметно упали. Два года назад СКА выиграл регулярный чемпионат, но уступил в полуфинале плей-офф ЦСКА. В прошлом сезоне армейцы заняли второе место на «Западе» и вылетели из Кубка Гагарина на стадии четвертьфинала. Этот сезон стал худшим для армейцев в истории КХЛ. Они заняли только 13-е место в сводной таблице «регулярки» и вылетели в первом же раунде плей-офф, и это несмотря на то, что перед началом чемпионата коллектив Романа Ротенберга считали главным фаворитом.

На последнем майском турне сборной россияне трижды за четыре игры уступили белорусам, чего ранее с нашей ледовой дружиной не случалось.

Достаточно удивительно, но заслуженные и авторитетные мэтры отечественного тренерского цеха Владимир Юрзинов и Владимир Крикунов встали на защиту 44-летнего наставника. «Мне жалко, что такой специалист покинул СКА. Роман Ротенберг — это не просто тренер, а менеджер с невероятной энергией, способный менять мир вокруг себя. Думаю, он найдет себе применение в хоккее. Без него СКА никогда бы не стал таким клубом, не выиграл бы кубки, не собирал бы 23-тысячную арену», — приводит слова Крикунова «Чемпионат».

«Ротенберг — сильный, духовитый менеджер, и у него сейчас появляется больше времени для ФХР, для сборных различных возрастов и для такого интересного проекта, как «Россия 25». Именно он сохранил в эти трудные времена сам институт сборных. Акулы пера, плавающие по барам, нас учили, что сборные хоккею России не нужны. Для меня вот этот хоккейный нигилизм, который разрушает наш хоккей, — самая больная тема. Благодарен Роману и его команде, что институт сборных удалось сохранить. Надеюсь, этой важнейшей работой он будет заниматься и дальше — уже с новыми силами», — сказал Юрзинов интернет-ресурсу Russia-hockey.ru

●●●

Каким будет будущее Романа Ротенберга в хоккее, надеемся, станет известно достаточно скоро. Новым главным тренером СКА назначен Игорь Ларионов, который приступит к своим обязанностям в ближайшее время.

Павел САВЧИК.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НА КАИССУ НАДЕЙСЯ, НО САМ НЕ ПЛОШАЙ

Молодая российская звезда мировых шахмат Иван Землянский делится секретами своего успеха

На прошедшем чемпионате Азии по блицу в городе Аль-Айн (Объединенные Арабские Эмираты) оглушительную победу одержал 14-летний Иван Землянский. Самый юный гроссмейстер России буквально смел соперников со своего пути, набрав впечатляющие восемь очков из девяти возможных. Как ему это удалось, почему ему все равно, кто сидит перед ним за шахматной доской, и как он относится к системе VAR — новоиспеченный чемпион рассказал в эксклюзивном интервью «МК».

— Иван, поздравляем с победой! Что было самым сложным на соревнованиях, какие партии можете выделить с точки зрения сложности?

— Спасибо! Самое сложное — быть в постоянной стопроцентной работоспособности. Выкладываться по максимуму во время игры за шахматной доской и тщательно, много часов подряд готовиться к очередному сопернику после окончания тура. Каждая партия по-своему памятна, и почти все они были упорными — никто не собирался отдавать очки просто так. Наверное, самой сложной для меня оказалась партия шестого тура против китайского спортсмена Хаочена. Мы играли с ним больше 5 часов, и мне потребовалось немало усилий, чтобы реализовать свой перевес, настолько цепким оказался соперник.

— А какая шахматная культура в свое время вас сформировала?

— Я являюсь воспитанником шахматной школы Ярослава Призанта, где понимание шахмат формируется на классической основе — партиях Александра Алехина, Анатолия Карпова, Виктора Корчного, Михаила Ботвинника и других великих классиков. Почему мой выбор пал именно на шахматы? Этот вид спорта привлек меня когда-то своей уникальностью: практически невозможно сыграть две абсолютно одинаковые партии. Я очень люблю играть и побеждать. И мне совершенно неважно, кто сидит передо мной за шахматной доской. К тому же я универсальный игрок и работаю над улучшением своей игры, так же как и большинство шахматистов. Меня вдохновляет красота шахмат, проявляющаяся в творчестве игроков: в смелых жертвах, неожиданных решениях и сокрушительных атаках. И, к слову сказать, я считаю, что шахматы не должны присутствовать в школьной программе: она и так перегружена.

АЛЕКСЕЙ ГУДОВАНЫЙ

Иван Землянский.

Шахматами нужно заниматься по желанию и в удовольствие.

— Какие шахматные фигуры вызывают у вас больше всего эмоций — восхищение или раздражение?

— Ферзь — моя любимая фигура. Его мощь позволяет обострять атаку, проводить изящные комбинации и решаться на неожиданные жертвы. А вот конь мне не нравится. Очень хитрая фигура, ее непредсказуемость требует постоянной бдительности.

— Часто ли вы испытываете чувство безысходности за шахматной доской? Обращаетесь ли вы в такие моменты к Каиссе, шахматной музе? И есть ли у вас какие-то предматчевые ритуалы или талисманы, в которые верите?

— Мой тренер недавно подарил мне счастливую ручку, которую я вожу с собой. Правда, пока мне так и не удалось ею воспользоваться, поскольку на крупных международных соревнованиях в игровой зал не пускают со своей ручкой. А вот каких-то особых суеверий у меня нет. На Каиссу, конечно, надеюсь, но главным образом полагаюсь на собственные усилия.

— Как вы справляетесь с поражениями? И какие рекомендации могли бы дать родителям и тренерам, чтобы помочь детям пережить негативные эмоции после проигрышей?

— Поражения, особенно обидные, до сих пор меня задевают. Но именно они и подстегивают меня, и дают энергию для новых побед. Я же посоветую не обсуждать ситуацию сразу после проигрыша. Обычно игрок сам понимает, где и как сплоховал. Важно просто дать ему время для осмысления. А когда он сам захочет поговорить на эту тему, то по-доброму его поддержать.

— А какие аспекты учитываете при подготовке к турнирам (например, изучение соперников, физическая подготовка и т.д.)?

— Какой-то особенной подготовки к конкретным турнирам у меня нет. Мой подход — каждодневная работа над совершенствованием себя в шахматах. Я уделяю внимание всем аспектам игры: дебюту, миттельшпилю и эндшпилю, сочетая теоретические и практические знания через разыгрывание позиций и наигрывание. Плюс физическая подготовка, которая напрямую влияет на работоспособность и выносливость.

— Как вы оцениваете роль интуиции в шахматной игре, особенно в ситуациях, когда точный расчет вариантов невозможен?

— Шахматы — это преимущественно логическая игра, но когда время на обдумывание ходов критически ограничено, на помощь приходит интуиция. Однако интуиция не возникает спонтанно. Она формируется годами благодаря накопленному опыту, часто полученному, например, в онлайн-шахматах. Шахматы — это не только тактика, но и искусство переигрывания соперника в сложных позиционных баталиях. В таких играх на первый план выходит стратегия, в частности, умение планировать свои действия на 5–10 ходов вперед. К тому же в шахматном мире числовое выражение рейтинга не всегда является точным отражением силы игрока. Часто встречаются шахматисты с рейтингом в диапазоне 2300–2400, чья игра соответствует уровню опытного гроссмейстера. И напротив, существуют гроссмейстеры с рейтингом 2500 и выше, чья реальная игра уступает их заявленному рейтингу.

— Магнус Карлсен. Этого норвежского вундеркинда часто сравнивают с такими легендами шахмат, как Бобби Фишер и Вишванатан Ананд. Насколько, по вашему мнению, его уровень игры соответствует или превосходит достижения этих великих чемпионов?

— Карлсен — безусловно, величайший шахматист современности, и я стараюсь ориентироваться на него. Меня особенно привлекает его харизма за доской, а умение норвежца создавать проблемы соперникам практически на ровном месте просто впечатляет. Именно сочетание таланта Магнуса с его отточенной техникой, на мой взгляд, и делает его настолько сильным, на голову выше остальных.

— В последнее время активно обсуждается вопрос внедрения системы видеопомощи арбитрам (VAR) в шахматы, аналогично тому, как это реализовано в других спортивных дисциплинах. Каково ваше мнение на этот счет?

— Я полагаю, что это, наверное, наиболее актуально для быстрых шахмат, где исход поединка зачастую решается в последние мгновения. Однако я не возражаю против системы VAR. Главное, чтобы наличие множества камер не отвлекало участников игры от игры в шахматы.

— Кто, по вашему мнению, сильнее в шахматах — мужчины или женщины?

— Мужчины. Они, как правило, рациональнее из-за меньшей эмоциональной вовлеченности. С представительницами прекрасного пола я нередко практиковался в шахматах, да и сейчас продолжаю это делать. Более того, в шахматном мире до сих пор существует разделение на мужские и женские состязания. Это сделано для повышения интереса женщин к игре, ведь у них есть возможность участвовать как в женских, так и в общих турнирах.

— В одном из своих интервью вы упомянули превосходство азиатских шахматистов над российскими. В чем конкретно заключается их преимущество? И какие умения необходимо перенять нашим спортсменам, чтобы достичь аналогичного уровня?

— Мое утверждение заключалось в том, что шахматисты азиатского происхождения проявляют большую настойчивость и творческую изобретательность в игре, нежели европейские спортсмены. Относительно российских спортсменов сравнений не приводилось. Мы превосходим многих в теоретической подготовке, но зачастую находимся в рейтинге ниже, чем это заслуживаем.

— Какую цель вы себе ставите в шахматах?

— Стать чемпионом мира!

Мария ПАТИ.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 4.06.2025
1 USD — **78,8549;** 1 EURO — **89,9267.**

ДНИ РОЖДЕНИЯ

4 ИЮНЯ

Анджелина Джоли (1975) — актриса, фотомодель, обладательница «Оскара» и трех «Золотых глобусов»

Игорь Лавров (1973) — гандболист, олимпийский чемпион, чемпион Европы и мира

Роман Мирошниченко (1977) — гитарист-виртуоз, композитор, музыкальный продюсер

Виктор Тихонов (1930–2014) — хоккеист, заслуженный тренер СССР

Евгений Устюгов (1985) — биатлонист, двукратный олимпийский чемпион

ДАТСКИЙ УГОЛОК

4 ИЮНЯ

Всемирный день бега

Международный день невинных детей — жертв агрессии

Международный день объятий с кошками

1705 г. — Петр I разрешил Никите Демидову строить новые металлургические заводы на Урале

1965 г. — в Москве у Красных Ворот открыт памятник Михаилу Лермонтову работы скульптора И.Д.Бродского. Этот памятник — тот самый «мужик в пиджаке», о котором идет речь в известном фильме «Джентльмены удачи»

1975 г. — «Роллинг Стоунз» стали первой западной рок-группой, которая получила гонорар за выпуск своих песен в СССР

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура **ночью** 11...13°, **днем** 22...24°. Облачно, с прояснениями. Местами кратковременный дождь. Ветер северо-западный, 6–11 м/с. Восход Солнца — **3.50**, заход Солнца — **21.06**, долгота дня — **17.16**. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 В детстве я мечтал, чтобы меня украли инопланетяне и показали мне Вселенную.
Сейчас я мечтаю, чтобы меня украли инопланетяне и вылечили мой артроз, хондроз, вставили зубы и сделали коррекцию зрения.

2 — Добрые феи, сегодня мы будем оживлять прекрасного принца!
Одна из фей:
— Прекрасно! Я сбегаю за волшебным эликсиром!
Другая:
— А я пойду убью прекрасного принца!

3 — Как найти голову червяка?
— Щекочите середину и смотрите, какой конец смеется.

4 — Привет, Вадик! Живой?
— Отвечаю же! Значит, жив.
— Да ты и в аду Wi-Fi найдешь...

5 — Сема, что с тобой?
— Да блин... Напали, побили, деньги отобрали.
— Ты их хоть запомнил?
— А че ее запоминать, жену-то?!

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2025. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ info@mk.ru
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПН277, ПН301, ПН278, ПМ302
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 1968
Общий тираж: 1.873.823
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство «Окей»
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Татьяна ФЕДОТКИНА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
Регистрационный номер: серия ПИ № ФС77-89066 от 03 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии